



NOTE GÉNÉRALE	Le présent devis fait partie intégrante du contrat entre le PRODUCTEUR et l'ACHETEUR. L'ACHETEUR s'engage à fournir tout le matériel décrit dans ce document et de respecter toutes les clauses de ce devis. Dans l'éventualité où l'ACHETEUR ne pourrait fournir le matériel requis, il devra en faire part au PRODUCTEUR dans les plus brefs délais.
RENSEIGNEMENTS	Vous trouverez le matériel promotionnel sur notre site web .
ARTISTES	Claude Hurtubise : Accordéon, clavier et chant Tim Savard : Violon, Harmonica, Scie musicale, Tambora, chant Laïla Breger : Danse, chant
HEURE D'ARRIVÉE	Salles de spectacle : 90 minutes avant le concert
MONTAGE	45 minutes (décor monté par les artistes) - Prévoir d'accrocher des décors « pompons » en tulle (très léger)
DURÉE DU CONCERT	45 minutes
DÉMONTAGE	45 minutes (décor démonté par les artistes)
PERSONNEL	2 Ressources / Techniciens pour la sonorisation et l'éclairage, si applicable.
SCÈNE	Largeur : 22' Profondeur : 16' Hauteur : 10' Voir la plantation ci-après - Idéalement, la scène est surélevée de 4" - La scène doit être propre et libre de tout obstacle à l'arrivée des artistes. - Veuillez faire asseoir les enfants sur des petits tapis d'activité et non pas sur des chaises pour leur permettre de bouger et de danser - Réservez un espace de 4' entre l'espace scénique et le public.
ÉCLAIRAGE	Pour les salles équipées d'un système d'éclairage professionnel : Note 1 : Prévoir une ambiance de nuit (froid) pour la première partie du spectacle jusqu'à la sortie du Loup-garou. Note 2 : Prévoir une ambiance de jour (chaud) pour la seconde partie du spectacle à partir de la sortie du Loup-garou. Le changement d'ambiance peut se faire graduellement (levée du jour). Note 3 : Prévoir un cue ambiance rouge lancée à chaque fois que le rire du méchant est activé par les musiciens. Note 4 : éclairage de salle à 15% durant toute la durée du concert pour permettre aux musiciens de voir le public. Note 5 : augmenter l'éclairage de salle à 30% lorsque les musiciens descendent dans le public.
SONORISATION	Pour les salles équipées d'un système de sonorisation professionnel : Le diffuseur devra assurer l'amplification du concert en fonction de l'acoustique du lieu. La diffusion doit constituer d'une sonorisation adaptée au lieu et de qualité professionnelle (40Hz 16 KHz) capable de fournir un son clair uniformément réparti sur l'ensemble des spectateurs. (Voir la liste des entrées et la plantation scénique)
LOGES	1 loge privée pouvant accommoder 3 personnes pour se changer - Important d'avoir un endroit fermé comme une classe, un bureau ou même salle de conférence. - 3 bouteilles d'eau, ou 3 litres avec des verres
STATIONNEMENT	1 place de stationnement à proximité de la scène.



CONTACT	Artiste responsable : Tim Savard / tims.savard@yahoo.ca / (438) – 357 - 8872
NOTE	Il est strictement interdit d'enregistrer, de filmer ou de prendre des photos pendant le concert. Les artistes seront ravis de prendre du temps pour des photos après la représentation.

LISTE DES ENTRÉES

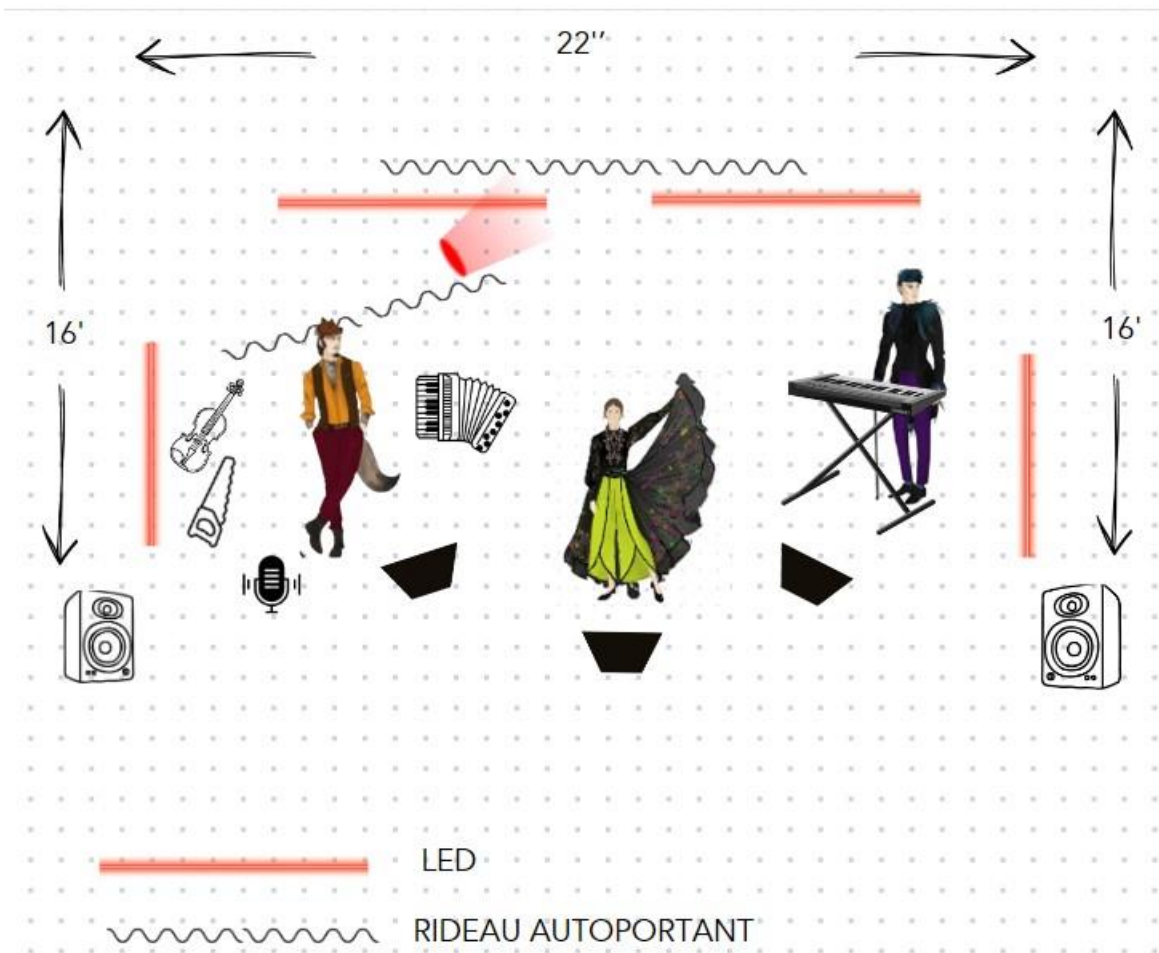
MUSICIEN(NE)S	PISTES	INSTRUMENTS	MICROS	CONNEXION
CLAUDE	01	Accordéon	MICRO-INTERNE (FOURNI)	DI
	02	Chant	MICRO-CASQUE : SHURE BETA 53	XLR
	03	Clavier	NORD STAGE 3 (STÉRÉO)	DI
TIM	04	Violon	MICRO-INTERNE (FOURNI)	DI
	05	Loop station	BOSS RC-20	DI
	07	Chant	MICRO-CASQUE : SHURE BETA 53	XLR
LAILA	08	Chant et danse	MICRO-CASQUE : SHURE BETA 53	XLR
PISTE AUDIO	09	Tous les cues sonores sont opérés de la scène		

LISTE DES SORTIES

MONITEURS DE SCÈNE	Besoin de 3 moniteurs indépendants pour un mix personnalisé. (Voir plantation scénique)
DIFFUSION EN FAÇADE	Besoin de 2 haut-parleurs en configuration stéréo



PLANTATION



Pour la sécurité des jeunes, nous suggérons un espace de 4' carré par enfant.

SIGNATURE DES PARTIES

JM Canada

Date

Acheteur

Date