

WOLFI L'ENFANT GÉNIE

Numérique — 6 à 10 ans



GUIDE PÉDAGOGIQUE
À L'USAGE DES ENSEIGNANT(E)S

WOLFI L'ENFANT GÉNIE

Numérique — 6 à 10 ans

TABLE DES MATIÈRES

L'ÉQUIPE	3
INTRODUCTION	4
CONSEILS PRATIQUES	5
CAPSULE 1 — PETIT GÉNIE	6
CAPSULE 2 — LA VIE D'ARTISTE	11
CAPSULE 3 — VIRTUOSE DES ÉMOTIONS	17
CAPSULE 4 — UNE IMAGINATION DÉBORDANTE	23

WOLFI L'ENFANT GÉNIE

Numérique — 6 à 10 ans



De gauche à droite : Alexis, Aurélie, Christian, Étienne, Jonathan, Gabriela, Joannie, Clément, Simon et Benoît

L'ÉQUIPE

CRÉATION ET CONCEPT

Aurélie Négrier

ANIMATRICE version française

Aurélie Négrier

ANIMATRICE version anglaise

Gabriela Iznardo

MUSICIENS

Amélie Fortin

Amélie Lamontagne

David Perreault

RÉALISATION

camionproductions.org

UNE PRODUCTION DES

Jeunesses Musicales Canada

PRODUCTEUR

Clément Joubert

ÉCLAIRAGES

Benoît Bilodeau

SON

Simon Bellefleur

SOUTIEN À LA PRODUCTION

Équipe artistique JM Canada

RÉDACTION DU
GUIDE PÉDAGOGIQUE
Aurélie Négrier

CORRECTION ET MISE EN PAGE
Clément Joubert

PHOTOGRAPHIE DE LA PRODUCTION
Tam Lan Truong

VERSION 1

WOLFI L'ENFANT GÉNIE

Numérique — 6 à 10 ans



Amélie Fortin

INTRODUCTION

Chers enseignants et enseignantes,

Wolfi l'enfant génie est un atelier interactif numérique divisé en quatre capsules. Au cours de ces capsules, vos élèves pourront découvrir les différentes facettes du génie de Mozart!

Les activités présentées dans les vidéos vous sont offertes avec la possibilité d'approfondir le contenu par des jeux d'écoute, des activités de création et des performances artistiques.

Il est important pour nous de vous fournir toutes nos intentions pédagogiques et tout le matériel éducatif nécessaire dans ce document qui vous permettra de cocréer l'atelier et de vivre une expérience musicale optimale avec votre classe !

Nous vous souhaitons une très belle expérience !

Cordialement,

L'équipe artistique du jeune public des Jeunesses Musicales Canada

Pour toutes questions, contactez notre Responsable de la médiation musicale Aurélie Négrier : jeunepublic@jmcanada.ca

Public cible : 6 à 10 ans

Durée : +/- 15 minutes par vidéo

Nombre de participants : 1 classe

Langues : offert en français ou en anglais

WOLFI L'ENFANT GÉNIE

Numérique — 6 à 10 ans

CONSEILS PRATIQUES

Écoutez les capsules avant de les présenter à vos élèves.

Nous vous encourageons à bien maîtriser le contenu des ateliers avant de le proposer à votre groupe.

N'hésitez pas à arrêter la vidéo afin de vérifier que votre groupe arrive à faire ce qui est proposé.

Le présent guide vous fournira des pistes afin d'approfondir le contenu des capsules et vous permettra d'interagir !

Il est important de rappeler à vos élèves que l'atelier est interactif, ce qui veut dire que les enfants sont invités à participer activement lors de la diffusion.

Toutes les pistes audio sont fournies dans ce guide. Il suffit de cliquer sur les hyperliens dans le coin inférieur droit de chaque page.



WOLFI L'ENFANT GÉNIE



CAPSULE 1 PETIT GÉNIE

WOLFI L'ENFANT GÉNIE – CAPSULE 1

PETIT GÉNIE

CONTENU DE L'ACTIVITÉ

Aurélie te propose de découvrir un compositeur incroyable.

- As-tu déjà entendu ces œuvres ?

Il s'agit de la « Petite musique de nuit » et de la « Symphonie no 40 en sol min ».

Ces deux œuvres ont été composées par Wolfgang Amadeus Mozart.
(Cliquez sur l'hyperlien de droite pour écouter l'intégralité des pièces.)

Comment ce compositeur et ces œuvres sublimes ont pu traverser le temps?
Partons à la découverte du génial Mozart !



Durée de la vidéo
15.10

LE SPÉCIALISTE

Notre spécialiste *Lucien de la Prairie Verdoyante du Ruisseau de la Patate au Fond du Jardin* nous raconte la vie de Mozart.

Naissance : 27 janvier 1756 (il y a plus de 200 ans!)

Où : À Salzbourg en Autriche

Père : Léopold (professeur de musique)

Mère : Anna Maria

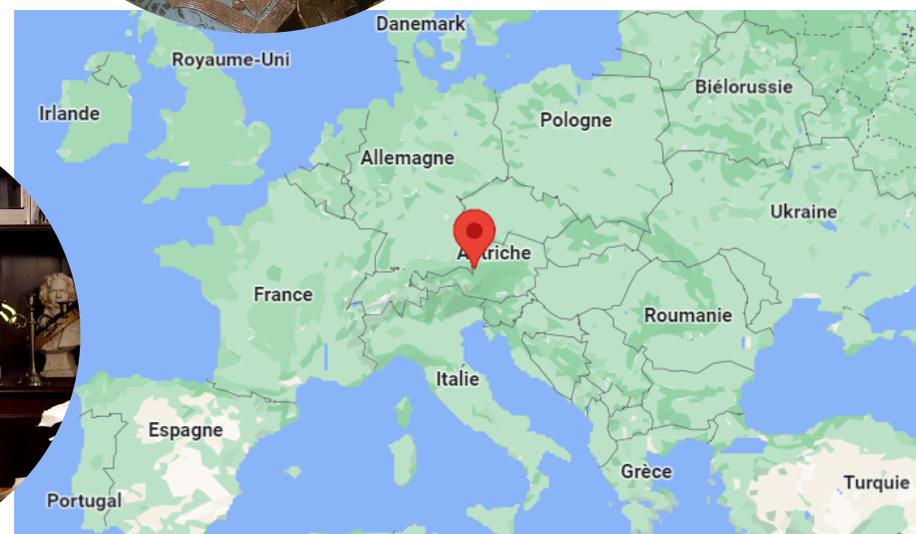
Sœur : Maria Anna (pianiste et violoniste)

Wolfi a grandi dans une famille de musiciens et a donc développé naturellement son talent pour la musique.

Il a composé sa première œuvre à 4 ans!

- Qu'est ce que le jeune Mozart aime faire ?

Jouer de la musique, taquiner sa sœur Maria Anna, manger des tonnes de bonbons, jouer dans les jets d'eau...



[Mozart—Petite musique de nuit K525](#)
[Mozart—Symphonie no 40 en sol mineur](#)

WOLFI L'ENFANT GÉNIE – CAPSULE 1

PETIT GÉNIE

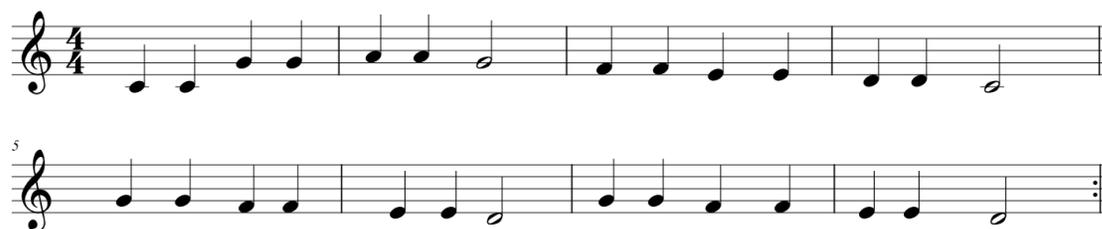
PASSONS À L'ACTION

Ah! vous dirai-je, Wolfi !

Amélie nous propose d'apprendre une très vieille chanson populaire reprise par Mozart lui-même dans ses premières compositions !

- Connais-tu cette mélodie ? Quelles paroles as-tu apprises sur cet air ?
L'alphabet, Twinkle Twinkle Little Star, Ah! vous dirai-je, maman ...

Cette mélodie reste tellement dans la tête que presque tous les enfants du monde, jeunes et moins jeunes la connaissent!



APPROFONDIR EN INVENTANT

Exploiter des idées de création inspirées par une proposition

Amélie et Aurélie te proposent d'inventer tes propres paroles sur cet air bien connu. Voici les paroles que nous avons inventées pour t'inspirer :

Ah! vous dirai-je, les amis
Le grand génie de Wolfi
Apparaît dans sa musique
Écoutez c'est fantastique

Quand vient la récréation
Moi j'invente des chansons !
Moi j'invente des chansons
Tout en mangeant des bonbons!



Chanter avec Aurélie
Chanter avec l'instrumental

WOLFI L'ENFANT GÉNIE – CAPSULE 1 PETIT GÉNIE

MOZART AU PIANO

Amélie nous interprète 2 variations faisant partie de la pièce composée par Mozart et intitulée :
12 variations pour piano sur le thème « Ah! vous dirai-je, maman »
(Pour les écouter dans leur intégralité, cliquez sur l'hyperlien à droite.)

- Laquelle des deux variations jouées par Amélie préfères-tu ? Pourquoi ?
- Selon toi, entre les 2 extraits, lequel te paraît le plus triste ?
(Laissez les enfants exprimer leur ressenti)

ALORS C'EST QUOI LE GÉNIE EN MUSIQUE ?

Amélie nous a donné un indice pour répondre à cette question :

« Bien connaître les notes et les sons ne fait pas un génie de la musique. Il faut être passionné par ce qu'on fait, vouloir s'améliorer toujours et surtout , il faut être sensible à ce qui nous entoure »

Le génie, en musique, c'est aussi la faculté de créer. Le musicien de génie est celui qui trouve des idées nouvelles, et ouvre à l'art des routes inexplorées. En cela, Wolfgang Amadeus Mozart était clairement un génie de la musique!



[Écouter l'intégralité des 12 Variations en Do Majeur sur "Ah! vous dirai-je, maman", K. 265.](#)

WOLFI L'ENFANT GÉNIE



CAPSULE 2 LA VIE D'ARTISTE

WOLFI L'ENFANT GÉNIE – CAPSULE 2

LA VIE D'ARTISTE

CONTENU DE L'ACTIVITÉ

Aurélié se demande à quoi ressemblait la vie de Mozart en 1762.

- D'après vous, est ce qu'internet existait en 1762?
- Comment faisait Mozart pour faire entendre sa musique aux gens ?
(Laissez les enfants imaginer la vie au 18e siècle.)

Mozart a parcouru des kilomètres à travers l'Europe pour se faire connaître!
Partons en voyage avec Wolfi !

Durée de la vidéo
12.37

LE SPÉCIALISTE

Notre spécialiste *Lucien de la Prairie Verdoyante du Ruisseau de la Patate au Fond Jardin* nous raconte la vie de Mozart :

Vienne, Paris, Rome, Berlin, c'est un long voyage en carrosse pour toute la famille de Mozart!

Les musiciens de l'époque ne faisaient pas tous des tournées.

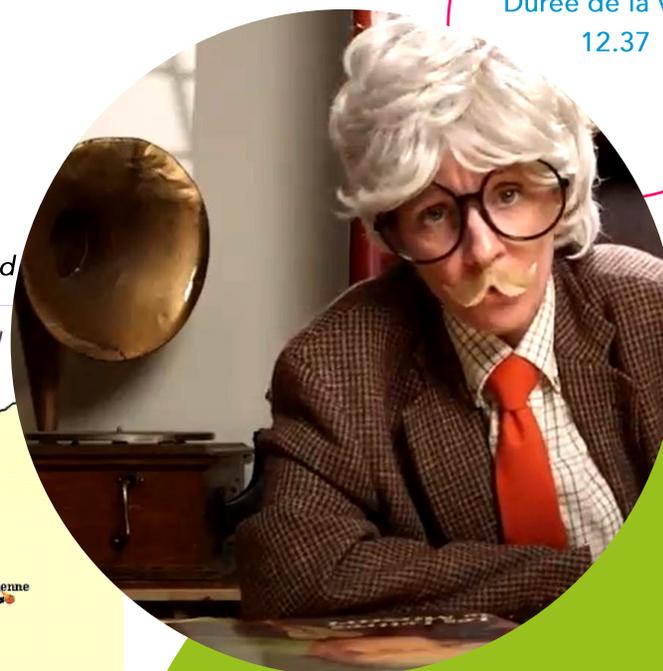
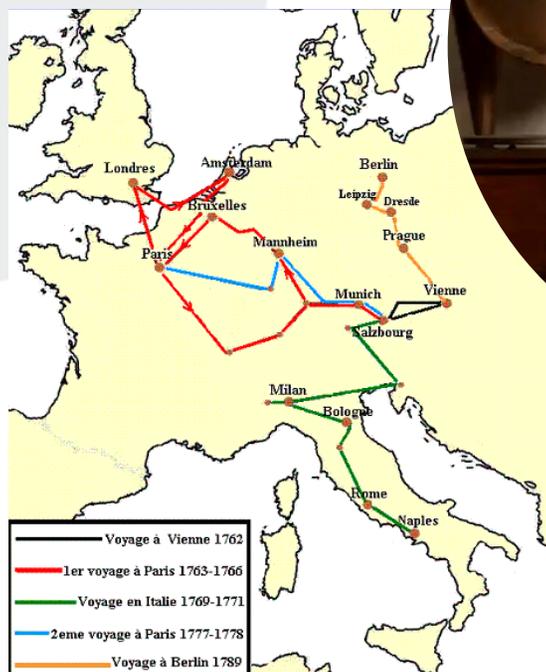
Il y avait des musiciens au service des gens riches, de l'église et aussi des musiciens troubadours qui chantaient dans les rues !

- Quels moyens de transport utilisaient les gens en 1762 ?

Au 18e siècle, on voyageait essentiellement en carrosse et à cheval.

- À quel âge Mozart a-t-il fait son premier voyage à Vienne?

*Mozart a fait son premier voyage à 6 ans.
1762-1756 = 6*



WOLFI L'ENFANT GÉNIE – CAPSULE 2

LA VIE D'ARTISTE

LA VIE D'ARTISTE DE LA VIOLONISTE AMÉLIE LAMONTAGNE

Aurélië rejoint Amélie Lamontagne pour en savoir plus sur la vie d'artiste au 21e siècle

Musicienne sensible et dynamique, « AmLam » adore la musique de chambre. Elle fait partie du quatuor ESCA avec qui elle présente en tournée une série de concerts intitulés « Fragments » et est aussi membre de différents ensembles. Elle a joué dans près de 200 représentations de spectacles jeune-public avec les Jeunesses Musicales Canada dans le concert théâtral : La récréation de Mozart.

Elle accompagne sur scène des artistes renommés (Diane Dufresne, Jean-Pierre Ferland, Cœur de Pirate, Half Moon Run), enregistre de nombreux albums (David Goudreault, Marie-Élaine Thibert, Beyries) et trames sonores de séries et de films (Chaos, Joulis, La guerre des tuques 2). Elle participe régulièrement à des émissions télévisées (En direct de l'univers, Star Académie).

Amélie nous offre la primeur de son projet « Canopée » extrait de Cœur de bois avec son quatuor ESCA.

(Cliquez sur 'hyperlien à droite pour visionner l'extrait au complet)

LES FEMMES EN MUSIQUE AU 18e SIÈCLE

Maria Anna, la sœur de Mozart, était aussi une excellente musicienne.

Il faut savoir que la musique au 18e siècle était une affaire d'homme et très peu de femmes pouvait prétendre à faire carrière. Quelques unes se sont démarquées et deux cents années plus tard, on s'aperçoit que certaines femmes ont composés des œuvres qui ont été attribuées à des hommes.

Maria Anna a certainement contribué à la composition des *12 variations sur Ah! vous dirai-je, maman*. En tout cas, il est fort probable qu'en tant que grande sœur de Mozart, elle ait écrit sur le papier les notes jouées par le jeune musicien.



Canopée extrait de Cœur de bois—
Quatuor ESCA

WOLFI L'ENFANT GÉNIE – CAPSULE 2

LA VIE D'ARTISTE

LE VIOLON

Le violon est un instrument de la famille des cordes frottées.

Le corps du violon est fait en bois (Érable, ébène, buis)

Cet instrument possède 4 cordes que le violoniste va frotter à l'aide d'un archet ou pincer avec ses doigts.

L'archet est une baguette en bois en forme d'arc qui sert à tendre une mèche de crins de cheval.

L'artisan qui fabrique et répare les violons s'appelle : **UN LUTHIER**

L'ébène



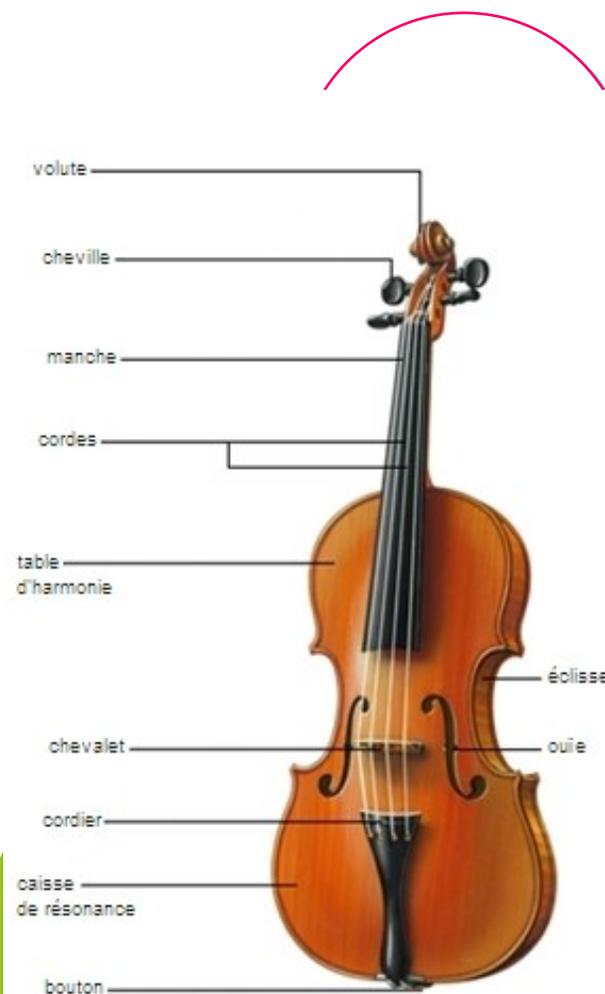
Les crins de cheval pour l'archet



Chez le luthier



Le rebec, ancêtre du violon



WOLFI L'ENFANT GÉNIE – CAPSULE 2

LA VIE D'ARTISTE

PASSONS À L'ACTION

Des images musicales

Amélie Lamontagne nous propose d'exercer notre imagination et découvrir deux techniques de jeu souvent utilisées par les compositeurs et les violonistes en particulier :

La première technique de violon utilisée par Amélie se nomme « TRÉMOLO » (mot d'origine italienne) et consiste à répéter une même note par un geste de va et vient rapide à l'aide de l'archet.

La seconde technique de violon utilisée dans cet extrait se nomme « PIZZICATO » (mot d'origine italienne) et consiste à pincer les cordes avec les doigts.

- Serais-tu capable de nommer quelle technique est utilisée dans les extraits suivants ?
Les extraits suivants ne sont pas de Mozart mais d'autres compositeurs géniaux!

- Extrait audio 1 : [Britten - Simple Symphonie, Op.4](#)
- Extrait audio 2 : [Edvard Grieg – Quatuor à corde no 20, op 27](#)
- Extrait audio 3 : [Johann Strauss - Polka](#)
- Extrait audio 4 : [Schubert - Quatuor à cordes no 15, D887](#)

(Cliquez sur les hyperliens à droite pour écouter les œuvres dans leur intégralité)

APPROFONDIR EN IMAGINANT

Exercer son imagination en examinant différentes propositions.

- Quel genre de film te vient en tête en écoutant ces deux extraits ?

Extrait 1: [Aaron Kenny - English Country Garden](#)

Extrait 2 : [Myyu - Combat mythique](#)

- S'agit-il d'un début de film, de la fin, d'une scène d'action ?

- Quelles sont les caractéristiques dans la musique qui vous donnent des indices?

(Laissez les enfants exprimer les idées de films qui leur viennent en tête en écoutant les extraits)



Écoutez les œuvres au complet

[Britten - Simple Symphonie, op 4](#)
[Edvard Grieg - Quatuor à corde no 20](#)
[Johann Strauss - Polka](#)
[Schubert - Quatuor à cordes no 15, D887](#)

WOLFI L'ENFANT GÉNIE – CAPSULE 2

LA VIE D'ARTISTE

MOZART ET SA SŒUR EN DUO PIANO ET VIOLON

AmLam au violon et AmFo au piano nous interprètent 2 extraits de l'opéra La flûte enchantée : « Das Klinget so herrlich » et « Der Vogelfänger ben ich jà » composés par Mozart.
(Pour les écouter dans leur intégralité, cliquez sur l'hyperlien à droite.)

- As-tu identifié les différentes techniques utilisées par AmLam au violon ?
- Quelles images te viennent en tête en écoutant ces deux extraits ?
(Laissez les enfants exprimer leur ressenti)

ALORS C'EST QUOI LA VIE D'ARTISTE?

Amélie Lamontagne a partagé avec nous son expérience de musicienne professionnelle.

La réalité d'un artiste d'aujourd'hui comparée à celle des artistes du 18^e siècle est bien différente. En 200 ans, le milieu musical a évolué avec les différentes technologies d'enregistrement, de communication ainsi que les transports.

Si, dans le passé, il fallait aller voir des concerts pour entendre de la musique, aujourd'hui on peut l'entendre partout!



Écouter les extraits
« Der Vogelfänger ben ich jà »
« Das Klinget so Herrlich »
en version chantée.

WOLFI L'ENFANT GÉNIE



CAPSULE 3

VIRTUOSE DE L'ÉMOTION

WOLFI L'ENFANT GÉNIE – CAPSULE 3 VIRTUOSE DE L'ÉMOTION

CONTENU DE L'ACTIVITÉ

Aurélié part à la découverte des émotions qui se cachent dans la musique de Wolfi.

- En écoutant les extraits suivants, pourrais-tu nommer trois émotions qui te viennent en tête?
(Laissez les enfants exprimer leur ressenti)

[Extrait audio 1](#) : Air du commandeur, extrait de l'opéra Don Giovanni – Mozart
La crainte, la peur, l'angoisse...

[Extrait audio 2](#) : Ouverture de l'opéra La flûte enchantée - Mozart
La légèreté, la joie, l'excitation...

[Extrait audio 3](#) : Air de La reine de la nuit extrait de l'opéra de La flûte enchantée - Mozart
La colère, la rage, l'impatience, l'agitation...

(Cliquez sur les hyperliens à droite pour écouter les œuvres dans leur intégralité)

LE SPÉCIALISTE

Notre spécialiste *Lucien de la Prairie Verdoyante du Ruisseau de la Patate au Fond du Jardin* nous raconte la vie de Mozart :

Mozart est décédé à l'âge de 35 ans. Selon les calculs de Lucien, il aurait composé un total de 893 œuvres dont :

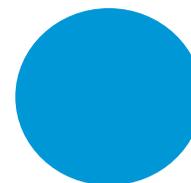
- 41 symphonies
- 27 concertos pour piano et orchestre
- 20 opéras
- 18 sonates pour piano
- 28 quatuor à cordes

Et il en passe et des meilleures!

Son homologue et ami Joseph Haydn qui a vécu jusqu'à 77 ans a composé 300 œuvres tout au long de sa vie.



FAIT AMUSANT : Si on faisait jouer les œuvres de Mozart jour et nuit, cela prendrait 8 jours pour jouer tout son répertoire au complet!



Durée de la vidéo
12.51



Écoutez les œuvres au complet

[Air du commandeur, extrait de l'opéra Don Giovanni— Mozart](#)

[Ouverture de l'opéra la flûte enchantée— Mozart](#)

[Air de la reine de la nuit extrait de l'opéra de la flûte enchantée—Mozart](#)

WOLFI L'ENFANT GÉNIE – CAPSULE 3 VIRTUOSE DE L'ÉMOTION

LE CLARINETTISTE VIRTUOSE, DAVID PERREAULT

Aurélie rencontre David Perreault afin de comprendre ce que veut dire le mot « virtuose ».

Originaire de Joliette, David Perreault est très impliqué dans le milieu musical. Reconnu pour son sens de l'organisation et son assiduité, il est toujours à la recherche de nouveaux défis. Interprète passionné, ses réalisations l'ont conduit à se joindre à plusieurs institutions dont l'Orchestre Métropolitain – sous la direction de Yannick Nézet-Séguin.

Titulaire d'une maîtrise en interprétation de la Faculté de musique de l'Université de Montréal, David a été récipiendaire de bourses prestigieuses.

Passionné par l'éducation musicale du jeune public, il se produit dans des écoles et des bibliothèques du Québec afin de démystifier le métier du musicien, il participe au spectacle « La Récréation de Mozart » dans le rôle d'Anton Stadler.

MAIS QUI ÉTAIT ANTON STADLER ?

David joue le rôle d'Anton Stadler un musicien ami de Mozart.

Mozart était très admiratif du jeu de clarinette de son ami Anton. Il lui a donc composé de merveilleuses œuvres pour clarinette afin de mettre en valeur toutes les qualités musicales et techniques de son ami.

La clarinette n'était pas encore un instrument très connu à l'époque et on peut dire que Mozart et Anton Stadler ont vraiment participé à la mettre en lumière tant dans l'orchestre que dans les passages virtuoses de Concertos pour clarinette.

UN CONCERTO, C'EST QUOI ?

Le concerto est une œuvre musicale dans laquelle le compositeur choisit de mettre en valeur un instrument en particulier. Dans un Concerto pour clarinette, c'est la clarinette qui est la vedette tandis que dans un concerto pour violon, c'est le violon qui est la star!

- D'après vous, dans un concerto pour piano, quel est l'instrument mis de l'avant?



Concerto pour Clarinette en La majeur
K622 1.Allegro—Mozart

WOLFI L'ENFANT GÉNIE – CAPSULE 3

VIRTUOSE DE L'ÉMOTION

LA CLARINETTE

La clarinette est un instrument de la famille des vents.

Le corps de l'instrument est fait en bois d'ébène ou de palissandre.

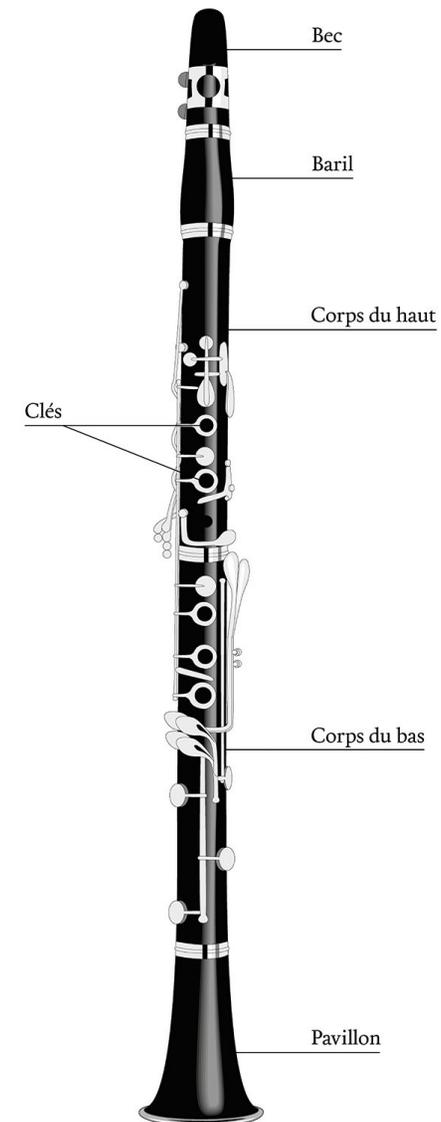
À l'aide de son souffle, le clarinettiste fait vibrer l'anche qui produit un son.

La mécanique des clés, le bec et l'anche permettent au musicien d'articuler les mélodies.

Palissandre



Le bec et l'anche



LE TIMBRE EN MUSIQUE, C'EST QUOI?.

En musique, « le timbre » est l'ensemble des caractéristiques sonores qui nous permet de bien reconnaître un instrument.

- Comment qualifierais-tu le timbre de la clarinette?

Le timbre est chaleureux, rond, doux...

L'ancêtre de la Clarinette:
Le corps de basset



WOLFI L'ENFANT GÉNIE – CAPSULE 3 VIRTUOSE DE L'ÉMOTION

PASSONS À L'ACTION

L'ouïe, la vue, le toucher au service de la musique.

David nous propose d'exercer notre sens musical avec un petit défi.

- Es-tu capable d'associer une couleur et une émotion en écoutant les différents extraits proposés par David ?

(Cliquez sur les hyperliens à droite pour écouter les extraits dans leur intégralité)

[Extrait audio 1](#) : Air du commandeur, extrait de l'opéra Don Giovanni – Mozart
La crainte, la peur, l'angoisse...

Quelle couleur et quelle émotion imagines-tu ?

[Extrait audio 2](#) : Ouverture de l'opéra La flûte enchantée - Mozart
La légèreté, la joie, l'excitation...

Quelle couleur et quelle émotion imagines-tu ?

APPROFONDIR EN ÉCOUTANT

Exploiter des idées de création inspirées par une proposition

Voici d'autres extraits pour pratiquer ta sensibilité musicale.

- En écoutant ces trois extraits, es-tu capable d'associer une couleur et une émotion?

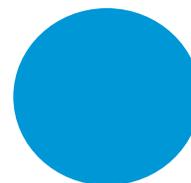
[Extrait audio 3](#) : Requiem de Mozart - Lacrimosa

[Extrait audio 4](#) : Plaisanterie musicale

[Extrait audio 5](#) : Ouverture Idoménée

(Cliquez sur les hyperliens à droite pour écouter les extraits dans leur intégralité)

Ce qui est amusant dans ce défi, c'est qu'il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises réponses, l'important est plutôt d'identifier ce que nous fait ressentir la musique!



Écoutez les oeuvres au complet

[Air du commandeur](#)

[La flûte enchantée](#)

[Requiem de Mozart](#)

[Plaisanterie musicale](#)

[Ouverture Idoménée](#)

WOLFI L'ENFANT GÉNIE – CAPSULE 3 VIRTUOSE DE L'ÉMOTION

MOZART ET ANTON EN DUO PIANO ET CLARINETTE

David à la clarinette et AmFo au piano nous interprètent un extrait du Concerto pour clarinette de Mozart :

Concerto pour Clarinette en La majeur K622 1 Allegro composé par Mozart.
(Cliquez sur l'hyperlien à droite pour répondre aux questions suivantes)

- Peux-tu nommer le nom des instruments que tu vois dans la vidéo ?
Violon, alto, violoncelle, contrebasse, clarinette, hautbois, flûte traversière, cor.
- Préfères-tu la version orchestrale ou la version en duo ? Pourquoi?
(Laissez les enfants exprimer leur ressenti)

ALORS C'EST QUOI UN VIRTUOSE ?

Grâce au talent de David, nous avons pu percer le mystère de la virtuosité!

On a tendance à penser qu'un virtuose est un musicien qui joue rapidement et qui possède une excellente maîtrise technique de son instrument mais selon David jouer lentement peut parfois être un vrai défi pour l'artiste! Pour lui, en plus d'avoir une excellente technique, le musicien virtuose est capable de remplir d'émotion chaque note qu'il joue! Le public qui écoute le virtuose doit ressentir toutes les émotions qu'il dégage en jouant.



Écouter l'extrait
[Concerto pour Clarinette en La majeur K622](#)
[1.Allegro—Mozart](#)

WOLFI L'ENFANT GÉNIE



CAPSULE 4

UNE IMAGINATION DÉBORDANTE

WOLFI L'ENFANT GÉNIE – CAPSULE 4 UNE IMAGINATION DÉBORDANTE

CONTENU DE L'ACTIVITÉ

Dans ce dernier atelier, Aurélie veut découvrir d'où venait les idées musicales de Mozart.

Mozart a consacré toute sa vie à écrire la musique qu'il avait dans la tête.

- En te remémorant les trois précédents ateliers, peux-tu trouver trois qualités que Wolfi possédait ?
Persévérant, créatif, sensible, drôle, travaillant, espiègle, curieux, génial...

Allons trouver ce qui inspirait Wolfi!

Durée de la vidéo
11.04

IL ÉTAIT UNE FOIS WOLFI

Notre drôle de spécialiste *Lucien de la Prairie Verdoyante du Ruisseau de la Patate au Fond du Jardin* nous parle de la vie de Mozart

Grâce à Lucien, on découvre que Wolfi était très attentif et curieux du monde qui l'entourait.

Il trouvait son inspiration dans la lecture, l'amitié, l'admiration, l'amour qu'il portait à ses proches, les drôles de coutumes des nobles, et dans ses nombreux voyages à travers l'Europe.

FAIT AMUSANT :

Wolfi s'est inspiré de sa belle-sœur, Josépha Weber qui avait une personnalité très capricieuse pour créer l'air et le rôle très connu de la Reine de la nuit dans son opéra « La flûte enchantée »
(Pour écouter, cliquez sur l'hyperlien à droite)



Air de la reine de la nuit extrait de l'opéra
de la flûte enchantée—Mozart

WOLFI L'ENFANT GÉNIE – CAPSULE 4 UNE IMAGINATION DÉBORDANTE

LE TRIO

Aurélie retrouve les 3 artistes de « La récréation de Mozart » : Amélie Fortin, Amélie Lamontagne et David Perreault.

Ils sont en répétition pour leur concert « La récréation de Mozart »

- D'après toi, qu'est ce que ça veut dire « *jouer faux* »?

(Laissez les enfants exprimer leur ressenti)

En musique, **jouer faux** veut dire, ne pas jouer les bonnes notes, ou mal jouer les notes (ex: Quand Aurélie jouait du violon dans la capsule avec Amélie Lamontagne).

- Dans les extraits suivants, peux-tu reconnaître si les instruments jouent juste ou faux ?

(Cliquez sur les hyperliens à droite pour écouter les extraits dans leur intégralité)

Strauss -Ainsi parlait Zarathoustra op. 30 (Poème symphonique)

[Extrait audio 1](#)

[Extrait audio 2](#)

Mozart - Sonate pour piano no 11, 3e mouvement – Rondo alla turca

[Extrait audio 3](#)

[Extrait audio 4](#)

James Horner – My heart will go on

[Extrait audio 5](#)

[Extrait audio 6](#)

Mozart-Air de la reine de la nuit

[Extrait audio 7](#)

[Extrait audio 8](#)



Écoutez les oeuvres au complet

[Air de la Reine de la nuit extrait de l'opéra de La flûte enchantée—Mozart](#)

[My heart will go on— James Horner](#)

[Sonate pour piano no 11— Mozart](#)

[Ainsi parlait Zarathoustra op 30— Strauss](#)

WOLFI L'ENFANT GÉNIE – CAPSULE 4 UNE IMAGINATION DÉBORDANTE

PASSONS À L'ACTION

Aurélié te propose un petit questionnaire pour voir ce que tu as retenu de la vie de Wolfi :

- Quel est le nom complet de Mozart ?

- Joannes Chrysostomus Wolfgangus Theophilus Mozart
- Trazom Gangflow
- Wolfi Mozartini

- À quel âge a-t-il commencé à composer ?

- 15 ans
- 6 ans
- 4 ans

- Combien d'œuvres a composé Mozart?

- 265
- 582
- 893

- Quel endroit Mozart n'a pas visité lors de ses tournées

- Montréal
- Berlin
- Rome



WOLFI L'ENFANT GÉNIE – CAPSULE 4 UNE IMAGINATION DÉBORDANTE

PASSONS À L'ACTION (réponses)

- Quel est le nom complet de Mozart ?

Son nom officiel complet était (prends une bonne respiration !): « Joannes Chrysostomus Wolfgangus Theophilus Mozart » mais Mozart s'est souvent amusé à déformer son identité, se faisant appeler tantôt Trazom, Gangflow (Wolfgang à l'envers) ou encore Mozartini... mais il ne signera jamais Amadeus, un prénom qui ne sera utilisé qu'après sa mort.

-A quel âge a-t-il commencé à composer ?

15 ans

6 ans

4 ans

- Combien d'œuvres a composé Mozart?

265

582

893

- Quel endroit Mozart n'a pas visité lors de ses nombreuses tournées

Montréal (Au 18^e siècle, les musiciens ne se rendaient pas si loin pour diffuser leur musique)

Berlin

Rome



WOLFI L'ENFANT GÉNIE – CAPSULE 4

UNE IMAGINATION DÉBORDANTE

WOLFI, MARIA ANNA ET ANTON EN TRIO

David ,AmFo et AmLam nous invitent à un drôle de bal et nous interprète un extrait du **Menuet** (deuxième mouvement) de la **Plaisanterie musicale K522** composée par Mozart.

(Cliquez sur l'hyperlien à droite pour répondre aux questions suivantes)

- Es tu capable de reconnaître le moment où les musiciens jouent faux ?
Dans l'extrait, on entend que les instruments jouent faux à 1min45.

Dans ce style de pièce appelée « Plaisanterie » composée par Mozart, la musique est volontairement écrite pour être drôle en imitant une composition maladroite avec des répétitions et un jeu des musiciens très exagérés. C'est une caricature musicale! Mozart avait décidément un grand sens de l'humour!

ALORS, C'EST QUOI L'INSPIRATION ?

Grâce à Lucien et à toute l'équipe nous comprenons mieux ce qu'est l'inspiration.

Les artistes créateurs sont animés par l'inspiration, comme un souffle créateur qui les pousse à passer à l'action et leur permet de trouver des idées géniales pour inventer de nouvelles choses.

Certains artistes puisent leur inspiration dans la nature qu'ils aiment contempler, d'autres trouvent l'inspiration en observant les gens autour d'eux, les sources d'inspiration sont infinies.

- Est-ce que tu as des personnes dans ton entourage ou des lieux que tu aimes et que tu trouves inspirants ? *(Laissez les enfants exprimer leur ressenti)*





Jeunesses Musicales Canada

305, avenue du Mont-Royal Est
Montréal (Québec) Canada H2T 1P8
514.845.4108
jmcanada.ca