

LA JUNGLE MUSICALE

Numérique — 3 à 6 ans



GUIDE PÉDAGOGIQUE
À L'USAGE DES ENSEIGNANT.E.S ET
ÉDUCATEUR.TRICE.S

LA JUNGLE MUSICALE

Numérique — 3 à 6 ans

TABLE DES MATIÈRES

L'ÉQUIPE	3
INTRODUCTION	4
CONSEILS PRATIQUES	5
CAPSULE 1 — LES OISEAUX QUI VOLENT	6
CAPSULE 2 — LES DROMADAIRES DU DÉSERT	14
CAPSULE 3 — LA JUNGLE DANSE LA POLKA	19
CAPSULE 4 — L'ÉLÉPHANTE ET LE CIEL ÉTOILÉ	26

LA JUNGLE MUSICALE

Numérique — 3 à 6 ans



De gauche à droite: Laurence, Émilie, Babar, Marie-Claude, Pif Paf, Véronique, Zozo et Zinzin, Dreyfus, Gabriela, Laurent et Aurélie

L'ÉQUIPE

CRÉATION ET CONCEPT

Aurélie Négrier

ANIMATRICE version française

Aurélie Négrier

ANIMATRICE version anglaise

Gabriela Iznardo

PIANISTE

Laurence Lambert-Chan

COMÉDIENNE

Élisabeth Payeur

MARIONNETTISTES

Véronique Girard

Marie-Claude Codsi

UNE PRODUCTION DES

Jeunesses Musicales Canada

PRODUCTEUR

Clément Joubert

RÉALISATION

Camion productions

CONCEPTION DES MARIONNETTES

Marie-Claude Codsi

ÉCLAIRAGES

Jonathan Gaudreau

SON

Simon Bellefleur

SOUTIEN À LA PRODUCTION

Équipe artistique JM Canada

RÉDACTION DU
GUIDE PÉDAGOGIQUE
Aurélie Négrier

CORRECTION ET MISE EN PAGE
Kassandra Adams-Morin
Clément Joubert

PHOTOGRAPHE DE LA PRODUCTION
Antoine Saito

AUTRES IMAGES
Unplash.com

VERSION 1

LA JUNGLE MUSICALE

Numérique — 3 à 6 ans

INTRODUCTION

Chers enseignants et enseignantes,

La jungle musicale est un atelier éducatif interactif qui se décline en 4 capsules qui invitent les jeunes mélomanes à créer de courtes scènes de marionnettes en musique. Accompagnés par la musique de « L'histoire de Babar » de Francis Poulenc, les enfants explorent différentes notions comme la hauteur des sons, la vitesse (le tempo), les nuances et le caractère de la musique. Au travers de ce processus créatif, l'imaginaire des jeunes est stimulé et ils sont invités à créer une courte histoire marionnettique en musique.

Il est important pour nous de fournir toutes nos intentions pédagogiques et le matériel éducatif nécessaire dans ce guide qui vous permettra de cocréer l'atelier et de vivre une expérience optimale avec votre groupe.

Nous vous souhaitons une très belle expérience

Cordialement,
L'équipe artistique du jeune public des Jeunesses Musicales Canada

Pour toutes questions, contactez notre médiatrice musicale Aurélie Négrier :
jeunepublic@jmcanada.ca



Public cible : 3 à 6 ans

Durée : +/- 8 minutes par vidéo

Nombre de participants : 1 classe

Langues : offert en français ou en anglais

LA JUNGLE MUSICALE

Numérique — 3 à 6 ans

CONSEILS PRATIQUES

Écoutez les capsules avant de les présenter à vos élèves.

Nous vous encourageons à bien maîtriser le contenu des ateliers avant de le proposer à votre groupe.

N'hésitez pas à arrêter la vidéo afin de vérifier que votre groupe arrive à faire ce qui est proposé.

Il est important de leur rappeler que l'atelier est interactif, ce qui veut dire que les enfants sont invités à participer activement lors de la diffusion.

Cet atelier a été conçu pour les plus jeunes afin de limiter le temps d'écran. Quand la capsule est terminée, les enfants sont invités à plonger dans l'action en fabricant une marionnette ou en improvisant de courtes histoires sur la musique qu'ils ont découverte durant la vidéo.

Toutes les pistes audios sont fournies dans ce guide.

En plus des marionnettes à confectionner, les enfants peuvent aussi utiliser des toutous ou d'autres jouets qu'ils animeront comme des marionnettes.



LA JUNGLE MUSICALE



CAPSULE 1

LES OISEAUX QUI VOLENT

LA JUNGLE MUSICALE – CAPSULE 1

LES OISEAUX QUI VOLENT

CONTENU DE L'ACTIVITÉ

Aurélie lit un énorme livre qui a pour titre *La jungle musicale*

- D'après toi, que trouve-t-on dans ce livre?
- Quels genres d'animaux rencontrons-nous dans la jungle?

Laissez les enfants imaginer les animaux et les décors de la jungle.

Dans le livre qu'elle lit, il y a des mots, des images et de la musique!

- Connais-tu des histoires? Des histoires avec des images?
- Des histoires avec de la musique?

Laissez les enfants nommer leurs histoires préférées ou leurs musiques préférés.

LE PIANO DE LAURENCE

PRÉSENTATION DU PIANO ET DE L'ŒUVRE DE POULENC

Aurélie rencontre son amie musicienne Laurence.

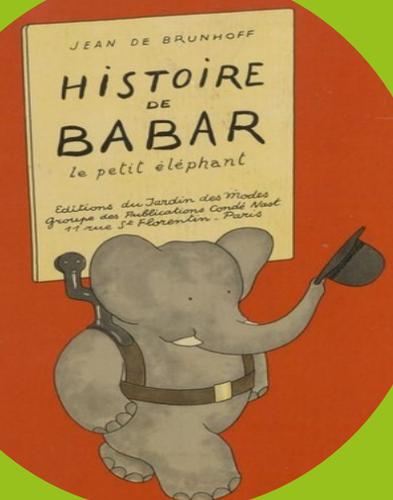
- De quel instrument joue Laurence?
- Connais-tu cet instrument de musique?

Il s'agit d'un piano!

Laurence pratique au piano la musique qui accompagne *L'histoire de Babar, le petit éléphant*.

La musique est de Francis Poulenc et l'histoire et les illustrations sont de Jean de Brunhoff. Il y a plein d'animaux de la jungle qui sont illustrés habilement par la musique de Poulenc.

Durée de la vidéo
8:25 min



LA JUNGLE MUSICALE – CAPSULE 1

LES OISEAUX QUI VOLENT



L'HISTOIRE DE BABAR ET LA MUSIQUE DE FRANCIS POULENC

L'histoire de Babar est née de l'imagination de Cécile de Brunhoff.

Cécile, maman de deux jeunes garçons, Mathieu et Laurent, aime leur raconter des histoires sorties de son imagination. Le papa, Jean de Brunhoff est artiste peintre et décide d'illustrer l'histoire que la maman a inventée.

En 1931, le livre « L'histoire de Babar, le petit éléphant » voit le jour. C'est un grand succès!

Écrite en 1931, il y a 90 ans, cette histoire a bercé beaucoup d'enfants !

Babar est un petit éléphant qui s'enfuit de la jungle pour échapper aux chasseurs. Il se retrouve dans la grande ville où il fait la rencontre d'une vieille dame qui deviendra son amie et lui fera découvrir toutes sortes de choses merveilleuses...

En 1940, le compositeur de musique Francis Poulenc, à la demande de ses petits cousins, crée une musique qui accompagnera l'histoire. Cette musique est écrite pour être jouée au piano. Il existe même une version pour orchestre.



VERSION ORCHESTRALE

Raconteur : Jacques Brel
Auteur de l'histoire: Jean de Brunhoff
Compositeur : Francis Poulenc
Orchestré par: Jean Françaix
Orchestre des concerts Lamoureux
Direction musicale: Jean Laforge

LA JUNGLE MUSICALE – CAPSULE 1

LES OISEAUX QUI VOLENT

LA JUNGLE IMAGINAIRE : ÉVEILLER L'IMAGINAIRE

Suite à un petit tour de magie musicale, Aurélie et Laurence visitent la **Jungle musicale**. Fruit de l'imagination de nos créateurs, cette jungle imaginaire a pour but de faire réaliser que l'imagination est l'outil idéal pour inventer toutes sortes d'histoires.

APPROFONDIR EN CAUSANT

- Quels animaux vois-tu dans la jungle?
- Ressemblent-ils à de vrais oiseaux ou de vraies girafes?
- Quel animal aimerais-tu voir dans la jungle de ton imagination?
- Quel animal penses-tu que Francis Poulenc voulait représenter avec cette musique?

Laissez les enfants imaginer et exprimer leurs idées.

JOUONS !

En ouvrant grand les oreilles, es-tu capable de reconnaître si les oiseaux s'envolent ou s'ils se posent.

- Est-ce que le son monte ou descend?



Écouter l'extrait des oiseaux
qui montent et descendent au piano

LA JUNGLE MUSICALE – CAPSULE 1

LES OISEAUX QUI VOLENT

APPROFONDIR EN ÉCOUTANT « L'HISTOIRE DE BABAR, LE PETIT ÉLÉPHANT » EN VERSION ORCHESTRALE :

- Quel instrument représente les oiseaux dans la version avec l'orchestre?
(Cliquez sur l'hyperlien à droite)

Il s'agit de la flûte traversière qui a un son très aigu.

APPROFONDIR EN ÉCOUTANT LE PREMIER MOUVEMENT DE LA SONATE OPUS 49 N° 2 DE BEETHOVEN :

Pour exercer ton oreille à entendre les sons qui montent et qui descendent, je te propose d'écouter une pièce de Beethoven, jouée par Laurence.
(Cliquez sur les hyperliens à droite)

- En écoutant les différents extraits, reconnais-tu les sons qui montent et les sons qui descendent?



Écouter la flûte traversière
dans la version orchestrale
[Les oiseaux - version orchestrale](#)

[Sonate Op. 49 no. 2, 1^{er} mouv. - Beethoven](#)

LA JUNGLE MUSICALE – CAPSULE 1

LES OISEAUX QUI VOLENT

APPROFONDIR EN CHANTANT

Amuse-toi à chanter sur le son « ou » **une grande sirène de pompier** avec ta voix en commençant très bas et en glissant avec ta voix jusqu'au ciel!

Ensuite, pour accompagner ta voix qui imite la sirène de pompier, dessine un grand cercle avec ta main.

- Si tu fais suivre le son au mouvement de ta main, où est-ce que ta main se retrouve lorsque la sirène a un son très haut (aigu)?
- La même chose lorsque le son de la sirène a un son bas (grave)?

La main se retrouve en haut du cercle lorsque le son est aigu et au bas du cercle lorsque le son est grave.

Essaie de faire deviner à tes amis si tu chantes un son qui monte vers l'aigu ou un son qui descend vers le grave.

Tu peux aussi utiliser un instrument de musique comme le xylophone ou une flûte à coulisse.

IMAGINE TES OISEAUX QUI VOLENT

Aurélié te propose de **créer ton histoire en musique** en utilisant la **musique des oiseaux de Francis Poulenc** ou bien une musique qui te fait penser à des oiseaux. Voici d'autres pistes musicales pour t'inspirer.

(Cliquer sur les hyperliens à droite)

La **flûte traversière** est souvent utilisée pour représenter les oiseaux car la flûte peut jouer des sons très aigus à une vitesse très rapide qui rappelle les battements d'ailes et le chant des oiseaux.



Approfondir en écoutant

[Le carnaval des animaux - Saint-Saëns](#)
[La volière](#)

[Pierre et le loup - Prokofiev](#)
[L'oiseau](#)

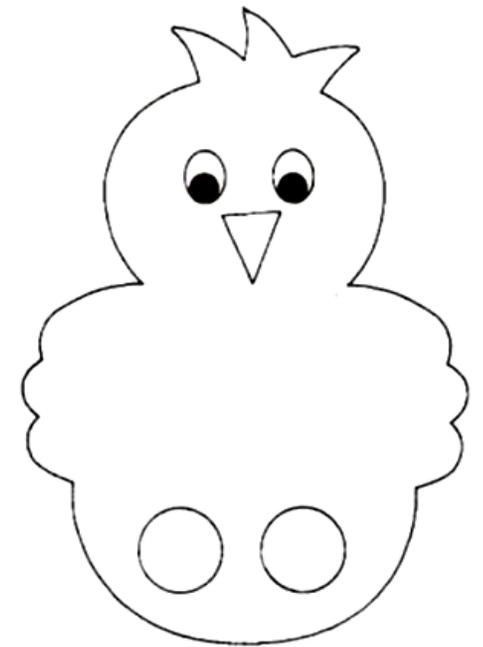
LA JUNGLE MUSICALE – CAPSULE 1

LES OISEAUX QUI VOLENT

BRICO MARIONNETTE : OISEAUX

Voici un exemple de marionnette que tu peux fabriquer et utiliser pour raconter ton histoire. Pour la construire, il te faudra :

- Un gabarit sur carton (prédécoupé ou à découper par un adulte)
- Avec un exacto (à faire par un adulte), découper les 2 petits trous pour passer les doigts.)
- 2 petits yeux mobiles.
- Des crayons de 1000 couleurs.
- Quelques plumes pour décorer.
- Ta petite main pour manipuler : Il te suffit de placer deux doigts dans les trous en bas pour faire les pattes de ton oiseau.
- La musique de Poulenc, Prokofiev, Saint-Saëns ou Beethoven.
- Ton imagination pour inventer l'histoire de ton oiseau



À ÉCOUTER PENDANT LE BRICOLAGE...

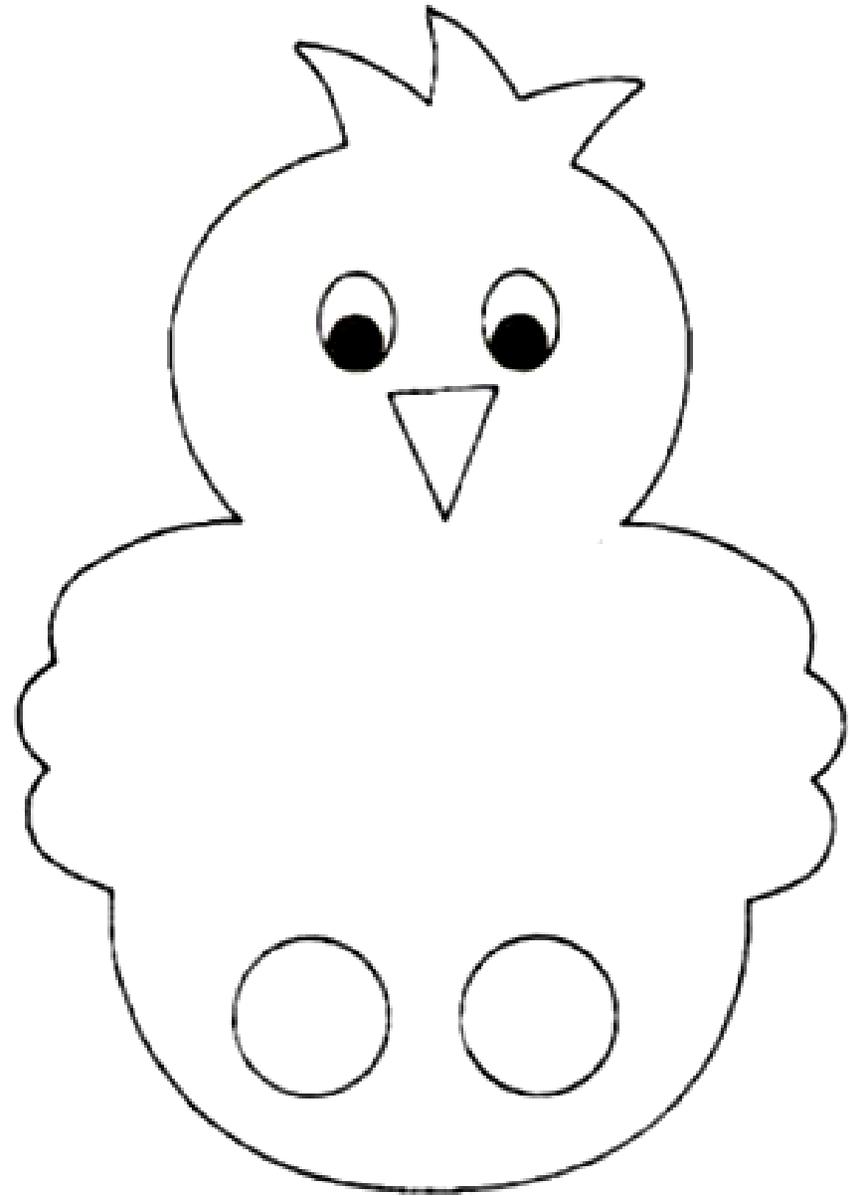
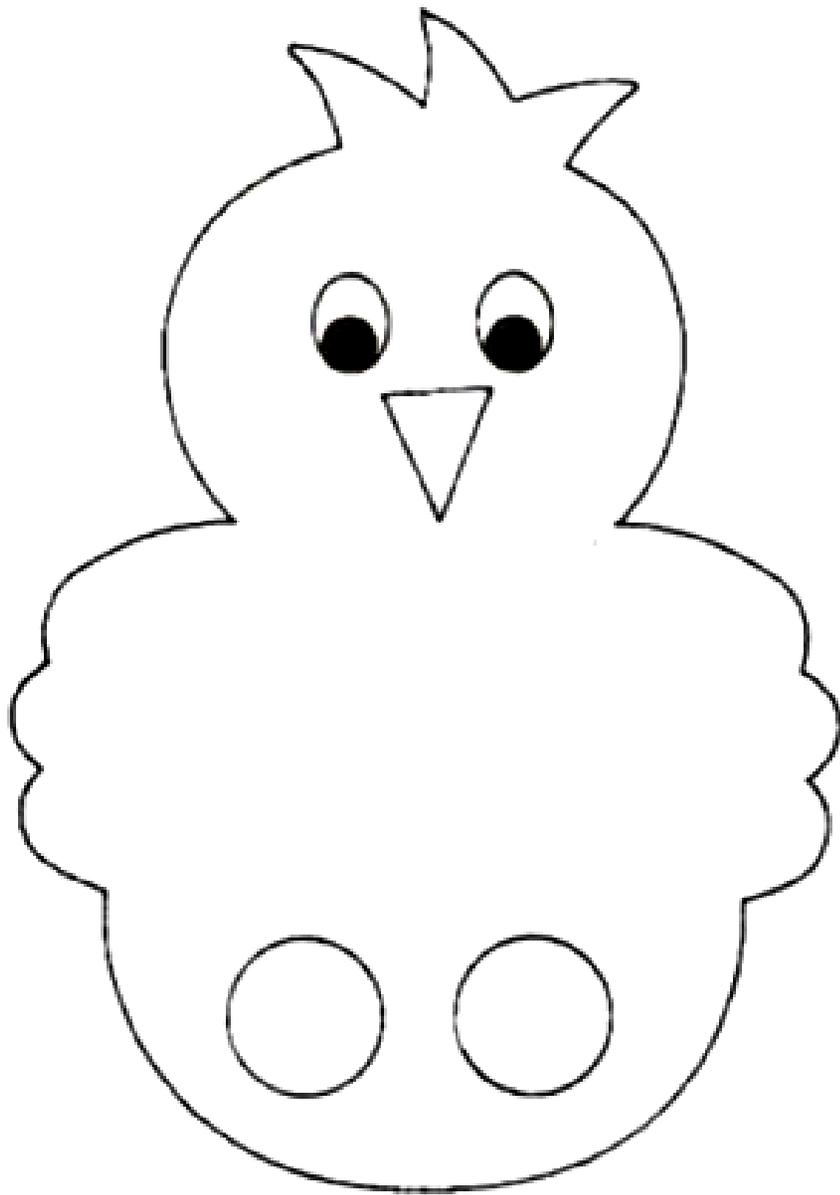
Voici d'autres histoires en musique

Pierre et le loup - Prokofiev

Orchestre philharmonique de Radio France
Chef d'orchestre : Giedre Slekyte
Lambert Wilson, récitant

Le carnaval des animaux - Saint-Saëns

Orchestre de l'école Stanislas Moniuszko
Chef d'orchestre : Małgorzata Sapięcha



LA JUNGLE MUSICALE



CAPSULE 2

LES DROMADAIRES DU DÉSERT

LA JUNGLE MUSICALE – CAPSULE 2

LES DROMADAIRES DU DÉSERT

CONTENU DE L'ACTIVITÉ

- Te souviens-tu quel animal nous avons rencontré la dernière fois?

Nous avons virevolté dans les airs comme les oiseaux!

On a aussi appris à reconnaître les sons qui montent et descendent.

Voyons quelle drôle d'histoire musicale nous allons pouvoir inventer cette fois-ci...

LE PIANO DE LAURENCE

LES POUVOIRS MAGIQUES DE LA MUSIQUE

Laurence nous explique que la musique a un pouvoir magique très spécial.

Grâce à la musique, on peut s'imaginer toutes sortes d'histoires!

Le tempo de la musique peut être différent en fonction de l'histoire qui est racontée.

APPRENDRE EN CAUSANT

- Connais-tu des musiques lentes (tempo lent) ou des musiques très rapides (tempo rapide)

- D'après toi, est ce que la musique des oiseaux était à un tempo lent ou rapide?

- Pourquoi le tempo des oiseaux est rapide?

Les oiseaux volent souvent très vite de branche en branche.

Durée de la vidéo
8 min



LA JUNGLE MUSICALE – CAPSULE 2

LES DROMADAIRES DU DÉSERT



LA JUNGLE IMAGINAIRE : ÉVEILLER L'IMAGINAIRE

Aurélie et Laurence retournent dans la *Jungle musicale*.

Elles font la connaissance de Dreyfus le dromadaire et retrouve les oiseaux Zozo et Zinzin.

- Que se passe-t-il dans la jungle musicale?
- Que penses-tu de la voix de Dreyfus le dromadaire?
- Est-ce qu'il parle vite ou lentement?
- Pourquoi penses-tu que cette musique représente Dreyfus le dromadaire et pas les oiseaux?
- Connais-tu d'autres animaux qui se déplacent à un tempo lent ?

Par exemple le paresseux, l'éléphant, la tortue...

Laissez les enfants exprimer leurs idées et émotions.

JOUONS !

- En ouvrant grand les oreilles, es-tu capable de reconnaître si la musique va à un **tempo lent** ou **rapide**?

- Est-ce que notre ami Dreyfus marche **lentement** ou **court très vite**?

Amuse-toi comme Aurélie et Laurence à raconter l'histoire en bougeant.

(Cliquer sur l'hyperlien à droite)

APPROFONDIR EN ÉCOUTANT LA MUSIQUE DU DROMADAIRE EN VERSION ORCHESTRALE

- Reconnais-tu certains instruments de musique?

On peut entendre la trompette, les violons, les flûtes, les bois et tous les instruments de l'orchestre...

(Cliquer sur l'hyperlien à droite)



[Écouter la musique du dromadaire
version piano](#)

[Écouter la musique du dromadaire
version orchestrale](#)

LA JUNGLE MUSICALE – CAPSULE 2

LES DROMADAIRES DU DÉSERT

APPROFONDIR EN ÉCOUTANT

Voici d'autres extraits de musique pour entraîner tes oreilles à reconnaître le tempo de la musique.

Écoute bien ces extraits:

- Le tempo est-il lent ou rapide?
- Peux-tu essayer de deviner lequel est une course automobile et lequel est la gymnastique de Babar?

(Cliquer sur les hyperliens à droite)

APPROFONDIR EN BOUGEANT

Maintenant que tu as reconnu les tempos, les animaux et même l'action de l'histoire, tu peux t'amuser à suivre le tempo en marchant sur place, en courant, en sautant, en faisant de la gymnastique ou en mimant une course d'auto.

Attention de toujours suivre la vitesse de la musique!

IMAGINE TES DROMADAIRES DANS LE DÉSERT

Aurélie te propose de créer ton histoire en musique en utilisant la musique du dromadaire de Francis Poulenc.



Version piano
[La course des autos](#)
[La gymnastique](#)

Version orchestrale
[La course des autos](#)
[La gymnastique](#)

Voici d'autres pistes musicales au tempo lent du dromadaire pour t'inspirer

[Le carnaval des animaux- Les tortues](#)
Saint-Saëns

[Pierre et le loup- Le grand père](#)
Prokofiev

LA JUNGLE MUSICALE – CAPSULE 2

LES DROMADAIRES DU DÉSERT



BRICO MARIONNETTE : DROMADAIRE

Voici un exemple de marionnette - marotte que tu peux fabriquer et utiliser pour raconter ton histoire. Pour la construire, il te faudra :

- 1 feuille cartonnée pour peindre
- De la peinture et des crayons pour dessiner les pattes et les yeux
- Il faudra que tu enduises ta main de peinture et que tu la poses sur la feuille.
- Utilise ton pouce pour peindre le long cou et la tête de ton dromadaire.
- Avec le bout de ton petit doigt, n'oublie pas de peindre une petite queue de dromadaire !
- Ensuite, attends que ça sèche avant de dessiner les yeux et les pattes.
- Utilise des ciseaux à bouts ronds pour découper ou demande l'aide d'un adulte
- Colle un petit bâton de bois à la silhouette que tu as découpé.
- Manipule ton dromadaire grâce au petit bâton de bois.
- Amuse-toi avec la musique du dromadaire de Francis Poulenc ou d'autres musiques qui t'inspirent le pas des dromadaires dans le désert.
- Utilise ton imagination pour inventer l'histoire de ton dromadaire.



À ÉCOUTER PENDANT LE BRICOLAGE...

Pierre et le loup - Prokofiev
Le chat:

Le carnaval des animaux - Saint-Saëns
Le cygne

Le carnaval des animaux - Saint-Saëns
Hémiones

LA JUNGLE MUSICALE



CAPSULE 3

LA JUNGLE DANSE LA POLKA

LA JUNGLE MUSICALE – CAPSULE 3

LA JUNGLE DANSE LA POLKA

CONTENU DE L'ACTIVITÉ

Essayons de nous souvenir de tous les animaux que nous avons rencontré dans la musique de Francis Poulenc.

- Te souviens-tu quel animal nous avons rencontré la dernière fois?
- Et qu'a-t-on appris en sa compagnie?
(Cliquer sur l'hyperlien à droite)

Avec Dreyfus le dromadaire, nous avons appris que la musique ne va pas toujours à la même vitesse! On a aussi découvert que la vitesse de la musique s'appelle le TEMPO.

- Maintenant te souviens-tu de nos oiseaux Zozo et Zinzin?
- Et ces deux joyeux oiseaux, que nous ont-ils montré?
(Cliquer sur l'hyperlien à droite)

Avec les oiseaux Zozo et Zinzin nous avons appris que dans la musique, il y a des sons qui montent et qui descendent.

Voyons quelle drôle d'histoire musicale nous allons pouvoir inventer cette fois-ci...

LE PIANO DE LAURENCE : LA POLKA

Laurence nous invite à retourner dans la jungle musicale pour découvrir une danse que l'on appelle : la polka.

La polka est un style de danse qui nous vient tout droit du royaume de Bohême en Tchéquie. (Un pays d'Europe centrale). Cette danse était très populaire il y a plus de 100 ans. On dansait la polka dans toutes les maisons!

APPRENDRE EN CAUSANT

- Connais-tu des styles de danses?
La danse en ligne, le floss, le flamenco, la danse jazz, le ballet classique...

- Aimes-tu danser?
Laissez les enfants faire part de leurs connaissances et en faire la démonstration en dansant.

Durée de la vidéo
7:45 min

[Écouter l'extrait des oiseaux au piano](#)

[Écouter l'extrait du dromadaire au piano](#)

LA JUNGLE MUSICALE – CAPSULE 3

LA JUNGLE DANSE LA POLKA

LA JUNGLE IMAGINAIRE : ÉVEILLER L'IMAGINAIRE

Aurélie et Laurence retournent dans la **Jungle musicale**. Elles font la connaissance de Laurent, l'orang-outan et d'Émilie l'éléphante.

- Est-ce qu'Émilie l'éléphante ressemble à tous les autres éléphants?
- Qu'est ce qui fait qu'elle est différente des autres éléphants ?

Émilie est une éléphante rayée!

- Est-ce que Laurent l'orang-outan ressemble à tous les orangs-outans ?
- Qu'est ce qui fait qu'il est différent des autres orangs-outans?

Laurent porte un nœud papillon et il a aussi des grands cils!

Dans la jungle de ton imagination, les animaux peuvent avoir des formes ou des couleurs différentes. Ils peuvent parler et ils peuvent adorer danser!

JOUONS!

Il est maintenant temps d'apprendre à danser la Polka! Aurélie s'essaie en inventant des mouvements de danse. Toi aussi, tu peux danser librement sur la musique de la Polka.
(Cliquer sur l'hyperlien à droite)

Laurence va nous apprendre les pas traditionnels de la Polka :

Pour commencer on fait 3 petits pas sur le côté: 1-2-3

Puis 3 petits pas de l'autre côté: 1-2-3

On ajoute un petit saut sur le premier pas: 1-2-3-SAUTE

Et de l'autre côté: SAUTE-1-2-3-SAUTE

Quand tu auras bien pratiqué. Enchaîne ces mouvements sur la musique de Francis Poulenc.
(Cliquer sur l'hyperlien à droite)



[Écouter la Polka](#)
version piano

[Écouter la Polka](#)
version orchestrale

LA JUNGLE MUSICALE – CAPSULE 3

LA JUNGLE DANSE LA POLKA

APPROFONDIR EN ÉCOUTANT LA POLKA EN VERSION ORCHESTRALE

- Reconnais-tu certains instruments de musique?

On peut entendre la trompette, les violons, les flûtes et tous les instruments de l'orchestre...

APPROFONDIR EN BOUGEANT

Voici d'autres extraits de musique de polka traditionnelle et classique.

(Cliquer sur les hyperliens à droite)

Écoute bien ces extraits:

- Le tempo est-il lent ou rapide?
- Peux-tu essayer de danser la polka sur ces différents extraits?

IMAGINE TA JUNGLE DANSANTE

Aurélie te propose de créer ton histoire en musique en utilisant la polka de Francis Poulenc. Utilise les extraits musicaux précédents pour t'inspirer.



Tritsch-Tratsch-Polka — Johann Strauss II
Orchestre Philharmonique de Vienne
Chef d'orchestre : Zubin Mehta

Gaité parisienne — Offenbach
Orchestre philharmonique de Berlin
Chef d'orchestre : Herbert von Karajan

Petite polka chinoise — Rossini
Pianiste : Roberto Prosseda

LA JUNGLE MUSICALE – CAPSULE 3

LA JUNGLE DANSE LA POLKA

LES PETITS TRUCS DE LAURENCE LA PIANISTE.

Comment fais-tu pour te souvenir de toutes ces notes de musique ?

Aurélié demande à Laurence comment elle fait pour ce souvenir de toutes les notes de musique.

Laurence utilise une partition c'est-à-dire un livre dans lequel le compositeur a écrit toute la musique. Laurence doit lire toutes les notes.

Celle pour la main droite en haut
Celle pour la main gauche en bas.
Elle joue les 2 mains ensembles.



LA JUNGLE MUSICALE – CAPSULE 3

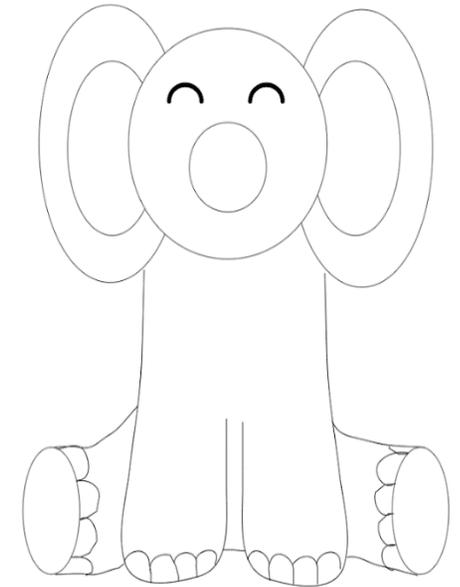
LA JUNGLE DANSE LA POLKA



BRICO MARIONNETTE : L'ÉLÉPHANTE

Voici un exemple de marionnette éléphant que tu peux fabriquer et utiliser pour raconter ton histoire. Pour la construire, il te faudra :

- Un gabarit sur carton (prédécoupé ou à découper)
- Un exacto (à faire par un adulte) pour découper le trou central afin d'y passer le doigt (la trompe)
- Dessine les yeux ou utilise 2 petits yeux mobiles (au choix)
- Des crayons de 1000 couleurs pour décorer ton éléphant.
- Ta petite main pour manipuler : Il te suffit de placer ton index dans le trou. Ton index devient la trompe de l'éléphant.
- La musique de Francis Poulenc ou les extraits de Polka proposés
- Ton imagination pour inventer l'histoire de ton éléphant!

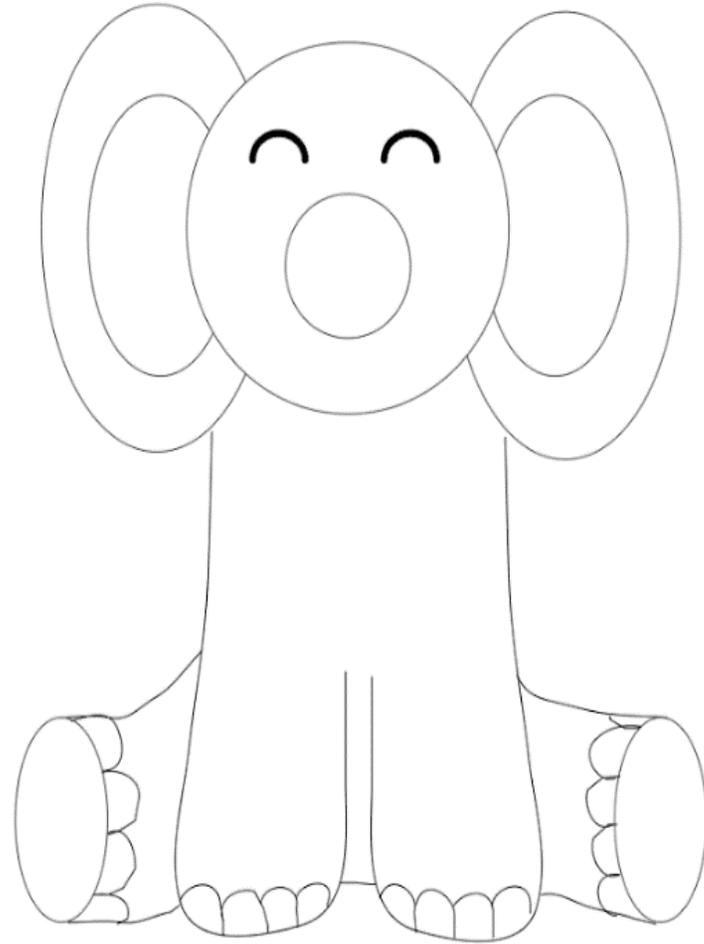
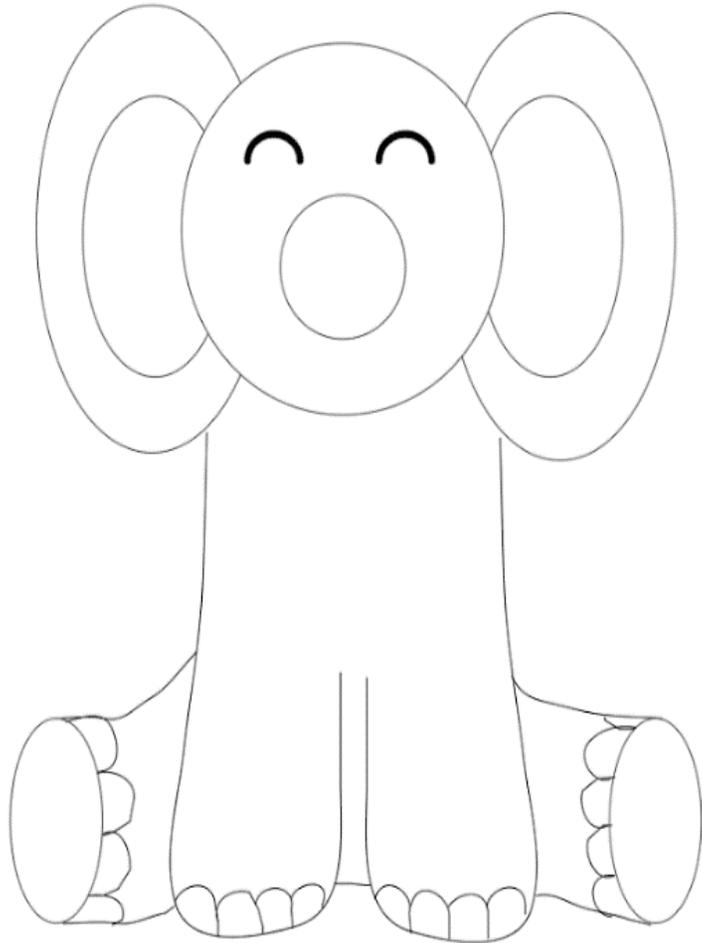


À ÉCOUTER PENDANT LE
BRICOLAGE

[La polka des échassiers](#)

[Polka polonaise traditionnelle](#)

[Polka de bohème](#)



LA JUNGLE MUSICALE



CAPSULE 4

L'ÉLÉPHANTE ET LE CIEL ÉTOILÉ

LA JUNGLE MUSICALE – CAPSULE 4

L'ÉLÉPHANTE ET LE CIEL ÉTOILÉ

CONTENU DE L'ACTIVITÉ

Essayons de nous souvenir :

- La dernière fois, que faisaient nos animaux dans la **Jungle musicale**?

Ils faisaient la fête et dansaient la Polka

Aujourd'hui Aurélie rencontre Élisabeth qui est comédienne et conteuse d'histoire dans le concert « **L'histoire de Babar, le petit éléphant** ». Elle est accompagnée d'Émilie l'éléphante et nous explique comment elle fait pour raconter une histoire.

Les voix des personnages de ton histoire sont très importantes. Ton personnage n'aura pas la même voix si son caractère est joyeux ou colérique ou nerveux...

- Par exemple, si ton personnage est toujours pressé alors, est-ce qu'il parle très vite ou très lentement?

- Ou si ton personnage est toujours dans la lune et prend toujours tout son temps alors, est-ce qu'il parle vite ou lentement d'après toi?

- Et est-ce que sa voix est grave ou aiguë?

- As-tu trouvé une voix pour chacune des marionnettes que tu as fabriqué?

- Comment sont les voix de tes oiseaux ou de ton dromadaire par exemple?

Fais marcher ton imagination pour trouver la voix qui correspond le mieux à ta marionnette.

Voyons quelle drôle d'histoire musicale nous allons pouvoir inventer cette fois-ci...

Durée de la vidéo
11:25 min



[Écouter la Polka](#)
[version piano](#)

LA JUNGLE MUSICALE— CAPSULE 4

L'ÉLÉPHANTE ET LE CIEL ÉTOILÉ

LE PIANO DE LAURENCE : LA BERCEUSE

Laurence est bien fatiguée aujourd'hui car elle n'a pas réussi à s'endormir... Elle a compté tous les animaux de la jungle musicale! Aurélie lui propose de jouer une berceuse pour essayer de s'endormir.

APPROFONDIR EN CAUSANT

- Que fais-tu quand tu n'arrives pas à t'endormir?
- Connais-tu des berceuses?
- D'après toi, que font les animaux de la jungle après avoir fêté très tard?

Laissez les enfants exprimer leurs préférences.

LA JUNGLE IMAGINAIRE : ÉVEILLER L'IMAGINAIRE

Laurence s'est endormie! Aurélie est dans le rêve de Laurence où Laurence est une lionne! Tous nos amis de la jungle musicale sont là.

- Te souviens-tu quels sont les animaux qui peuplent la jungle?
- Que font-ils aujourd'hui?

Tous les animaux sont là: Pif Paf la girafe, Zozo et Zinzin les oiseaux, Laurent l'orang-outan, Dreyfus le dromadaire, Émilie l'éléphante et son petit Babar... Ils se préparent à se coucher en se racontant les souvenirs qu'évoquent une belle nuit étoilée.

- Émilie l'éléphante nous raconte une bien belle histoire... **de quoi parle cette histoire?**

Émilie nous raconte la naissance de son petit Babar...

Laissez les enfants exprimer ce qu'ils ressentent.

JOUONS !

- Voudrais tu bercer ton bébé imaginaire au son de la berceuse de Francis Poulenc?
- Maintenant, voudrais tu dessiner un ciel étoilé avec ton pinceau imaginaire?

(Cliquer sur les hyperliens à droite).



APPROFONDIR EN ÉCOUTANT

Versions piano ou orchestrale

La berceuse — piano
La berceuse — orchestre

Le ciel étoilé — piano
Le ciel étoilé — orchestre

LA JUNGLE MUSICALE – CAPSULE 4

L'ÉLÉPHANTE ET LE CIEL ÉTOILÉ

LES PETITS TRUCS DE LAURENCE LA PIANISTE.

Comment fais-tu pour que la musique nous relaxe et nous endorme ?

Aurélié demande à Laurence comment elle fait pour que la musique soit relaxante.

La musique a-t-elle des pouvoirs magiques ?

Le compositeur donne toutes sortes d'indications dans la partition. Par exemple, les nuances, c'est à dire les endroits où on joue fort ou doucement. S'il s'agit d'une berceuse, il est important de ne pas jouer trop fort !

Le compositeur nous indique aussi le caractère de la musique c'est-à-dire avec quelle émotion la musique doit être jouée. (Voir ci-bas les indications de Francis Poulenc dans la partition)

Laurence met toutes ses émotions, de joie, de calme, de douceur ou de tristesse dans son piano !

Babar se promène très heureux sur le dos de sa maman.

Très calme $\text{♩} = 63$



Très doux et poétique

M.D.

J.W.C. 9746



LA JUNGLE MUSICALE – CAPSULE 4

L'ÉLÉPHANTE ET LE CIEL ÉTOILÉ

IMAGINE TA JUNGLE DANSANTE

Aurélie te propose de créer ton histoire en musique en utilisant la nuit étoilée de Francis Poulenc.

Voici d'autres extraits de différentes musiques décrivant la nuit.
(Cliquez sur les hyperliens à droite)

Écoute bien ces extraits:

- Le tempo est-il lent ou rapide?
- Peux-tu imaginer un ciel étoilé et le dessiner avec ton pinceau imaginaire?
- Dirais-tu que cette musique est très douce?



[Beethoven - Sonate Au clair de lune](#)

[Debussy - Nuit d'étoile](#)

[Ravel - La nuit](#)

LA JUNGLE MUSICALE – CAPSULE 4

L'ÉLÉPHANTE ET LE CIEL ÉTOILÉ

BRICO MARIONNETTE : LA LIONNE

Voici un exemple de masque de lion que tu peux fabriquer et utiliser pour raconter ton histoire. Pour la construire, il te faudra :

- 1 feuille cartonnée
- Le gabarit du lion (prédécuté ou à découper par un adulte, prévoir de faire de grands trous pour les yeux)
- Du papier construction
- Des cure-pipes pour les moustaches
- Des fils de laine, des décorations de sifflet de fête, ou des languettes de papier de couleur pour la crinière.
- Des crayons de 1000 couleurs pour dessiner les joues, le museau et les oreilles
- Un ciseau à bouts ronds
- De la colle en bâton
- Le masque peut être tenu par un bâton de bois ou avec une ficelle autour de la tête.

POUR ALLER PLUS LOIN...

Suggestions d'écoute de musique classique pour le temps calme...

(Cliquer sur les hyperliens à droite)



[Une ambiance sonore de nuit étoilée](#)

[Chopin - Nocturnes](#)

[Debussy - Suite bergamasque, Clair de lune](#)

[F. Liszt - "Ständchen" D'après Schubert](#)



Jeunesses Musicales Canada

305, avenue du Mont-Royal Est
Montréal (Québec) Canada H2T 1P8
514.845.4108

jmcanada.ca