

DÉFIS POUM TCHAK

7 à 12 ans



GUIDE PÉDAGOGIQUE
À L'USAGE DES ENSEIGNANT(E)S

DÉFIS POUM TCHAK

7 à 12 ans

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	3
CONSEILS PRATIQUES	4
DÉFI 1 — LES BATTEMENTS DU COEUR	5
DÉFI 2 — LES PALMAS / LE FLAMENCO	7
DÉFI 3 — LA PODORYTHMIE	9
DÉFI 4 — LE GUMBOOT	11
DÉFI 5 — LE BEAT BOX	13

DÉFIS POUM TCHAK

7 à 12 ans

INTRODUCTION

Le corps entier est un instrument de musique!

Chers enseignantes et enseignants,

Dans le plaisir constant de bouger, découvrez le riche univers de la percussion corporelle et des différents styles musicaux qui s'y rattachent.

Depuis des millénaires, l'être humain a su faire preuve d'ingéniosité pour créer et communiquer par la musique, plus précisément grâce à la percussion corporelle.

Ce document vous permettra de co-animer les capsules et de vivre une expérience musicale optimale avec votre classe.

Nous vous souhaitons une très belle expérience!

Cordialement,
L'équipe artistique du jeune public des Jeunesses Musicales Canada

Pour toutes questions, contactez notre médiatrice musicale Aurélie Négrier :
anegrier@jmcanada.ca

DÉFIS POUM TCHAK

7 à 12 ans

CONSEILS PRATIQUES

Écoutez les capsules avant de les présenter à vos élèves.

N'hésitez pas à arrêter la vidéo afin de vérifier que vos élèves arrivent à faire le rythme proposé.

Insistez sur le fait qu'on apprend toujours mieux quand on **commence lentement!**

Toute la classe doit aller à la **même vitesse**, au même tempo, comme un chœur à l'unisson.





DÉFI POUM TCHAK 1

LES BATTEMENTS DU COEUR

LES BATTEMENTS DU COEUR

DÉFI POUM TCHAK

Étape 1 : On écoute la proposition de Marton.

Étape 2 : On travaille lentement la première mesure puis la seconde.

Étape 3 : On travaille lentement les deux mesures ensemble.

Étape 4 : Une fois qu'on maîtrise les deux mesures lentement, on pratique un peu plus vite jusqu'à la vitesse normale.



The musical notation is presented on two staves in 4/4 time. The first staff contains four measures of music. Each measure starts with a breath mark (EXP or INSP) and is followed by a note with a stem and a flag. The notes are labeled with body parts: 'Pied D' (right foot) and 'Pied G' (left foot) are marked in orange, while 'Poitrine' (chest) is marked in black. The second staff contains three measures. The first two measures are identical to the first two measures of the first staff. The third measure is identical to the first measure of the first staff, but the note is labeled 'Poisson' (fish) in green.

LÉGENDE

Insp : Inspiration

Exp : Expiration

Pied D : Pied droit

Pied G : Pied gauche

CLIQUEZ ICI POUR VOIR LE
DÉFI POUM TCHAK



DÉFI POUM TCHAK 2

LES PALMAS / LE FLAMENCO

LES PALMAS / FLAMENCO

DÉFI POUM TCHAK

Étape 1 : On écoute la proposition de Marton.

Étape 2 : On travaille lentement la première mesure puis la seconde.

Étape 3 : On travaille lentement les deux mesures ensemble.

Étape 4 : Une fois qu'on maîtrise les deux mesures lentement, on pratique un peu plus vite jusqu'à la vitesse normale.



The image shows two musical staves for flamenco palmas. The first staff is in 4/4 time and contains the following elements: a blue 'Sordas' note, three blue 'Fuertes' notes, a red 'Clic' note, and three orange notes labeled 'Pied D', 'Pied G', and 'Pied D'. The second staff is in 2/4 time and contains: a blue 'Sordas' note, three blue 'Fuertes' notes, two green 'Cuisse' notes, two orange 'Pied D' notes, and one orange 'Pied G' note.

LÉGENDE

Clic : Claquer les doigts

Hey : Voix

Pied D : Pied droit

Pied G : Pied gauche

CLIQUEZ ICI POUR VOIR LE DÉFI POUM TCHAK



DÉFI POUM TCHAK 3

LA PODORYTHMIE

LA PODORYTHMIE

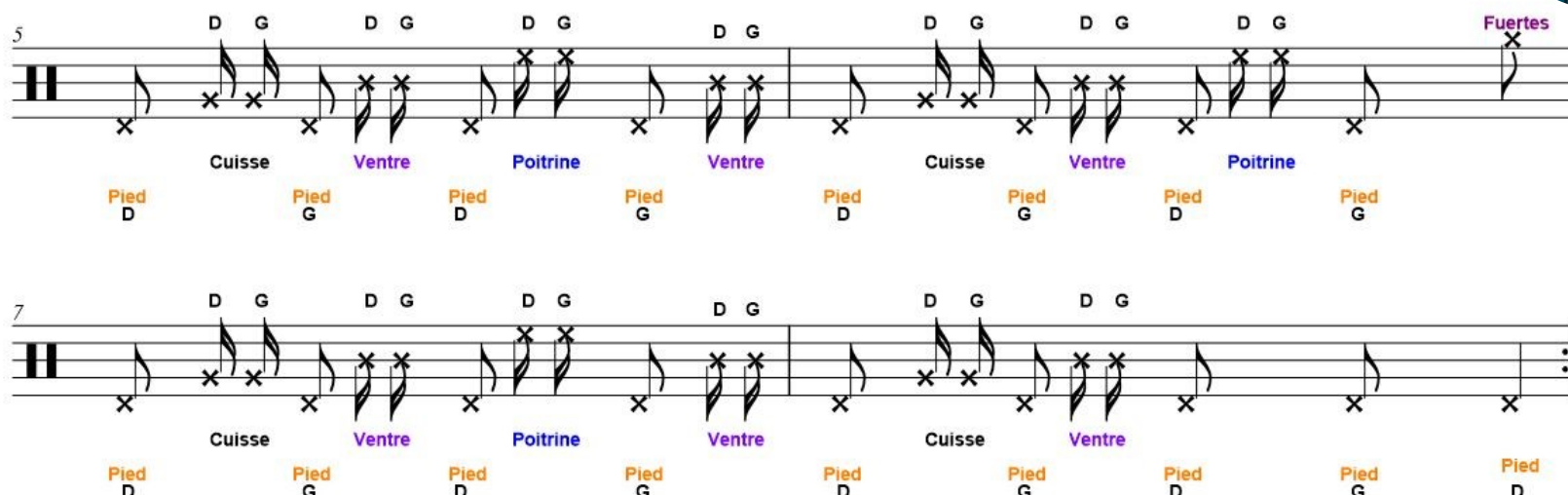
DÉFI POUM TCHAK

Étape 1 : On écoute la proposition de Marton.

Étape 2 : On travaille lentement la première mesure puis la seconde.

Étape 3 : On travaille lentement les deux mesures ensemble.

Étape 4 : Une fois qu'on maîtrise les deux mesures lentement, on pratique un peu plus vite jusqu'à la vitesse normale.

The image shows two staves of musical notation for a rhythmic exercise. The first staff starts at measure 5 and ends at measure 10. The second staff starts at measure 7 and ends at measure 12. Each measure contains a sequence of rhythmic patterns represented by 'x' marks on a staff. Below the staves, labels indicate the body parts used for each pattern: 'Pied D' (Right Foot), 'Pied G' (Left Foot), 'Cuisse' (Thigh), 'Ventre' (Belly), and 'Poitrine' (Chest). The final note of the second staff is marked 'Fuentes'.

LÉGENDE

Pied D : Pied droit
Pied G : Pied gauche

CLIQUEZ ICI POUR VOIR LE
DÉFI POUM TCHAK



DÉFI POUM TCHAK 4

LE GUMBOOT

LE GUMBOOT

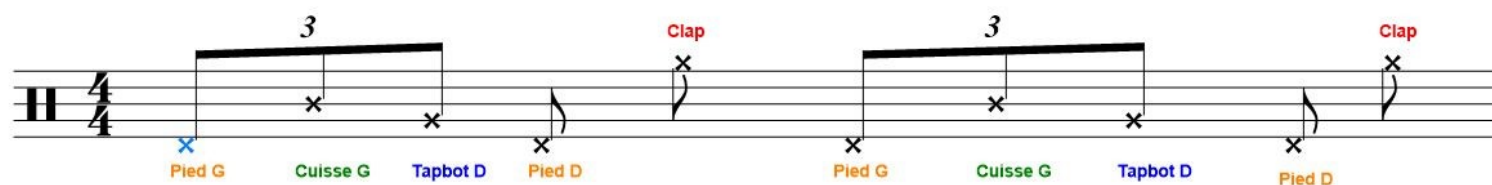
DÉFI POUM TCHAK

Étape 1 : On écoute la proposition de Marton.

Étape 2 : On travaille lentement la première mesure puis la seconde.

Étape 3 : On travaille lentement les deux mesures ensemble.

Étape 4 : Une fois qu'on maîtrise les deux mesures lentement, on pratique un peu plus vite jusqu'à la vitesse normale.


LÉGENDE

Clap : Mains frappées

Tapbot D ou G : La main frappe la botte ou le tibia droit ou gauche

Tapbot Main droite ou Main Gauche : Frapper les mains en alternance sur le tibia ou la botte

CLIQUEZ ICI POUR VOIR LE
DÉFI POUM TCHAK



DÉFI POUM TCHAK 5

LE BEAT BOX

LE BEAT BOX

DÉFI POUM TCHAK

Étape 1 : On écoute la proposition de Marton.

Étape 2 : On travaille lentement la première mesure puis la seconde.

Étape 3 : On travaille lentement les deux mesures ensemble.

Étape 4 : Une fois qu'on maîtrise les deux mesures lentement, on pratique un peu plus vite jusqu'à la vitesse normale.



TSS Clic **KHA Clap** **TSS Clic** **TSS Clic** **KHA Clap**
Pied D BOU **Pied D BOU** **Pied G BOU**
Pied D BOU **Pied D BOU** **Pied G BOU** **Cuisse KH** **KHA Clap**

LÉGENDE

- Clap** : Mains frappées
- Clic** : Claquer les doigts
- Pied D** : Pied droit
- Pied G** : Pied gauche

CLIQUEZ ICI POUR VOIR LE DÉFI POUM TCHAK



Jeunesses Musicales Canada

305, avenue du Mont-Royal Est
Montréal (Québec) Canada H2T 1P8
514.845.4108

jmcanada.ca