

# MUSIQUE AU CORPS

Numérique — 7 à 12 ans



GUIDE PÉDAGOGIQUE  
À L'USAGE DES ENSEIGNANT(E)S

# MUSIQUE AU CORPS

Numérique — 7 à 12 ans

## TABLE DES MATIÈRES

L'ÉQUIPE	3
INTRODUCTION	4
CONSEILS PRATIQUES	5
CAPSULE 1 — LES BATTEMENTS DU COEUR	6
CAPSULE 2 — LES PALMAS / LE FLAMENCO	10
CAPSULE 3 — LA PODORYTHMIE	15
CAPSULE 4 — LE GUMBOOT	20
CAPSULE 5 — LE BEAT BOX	24
RESSOURCES ADDITIONNELLES	29

# MUSIQUE AU CORPS

Numérique — 7 à 12 ans



## L'ÉQUIPE

### CRÉATION ET CONCEPT

Aurélié Négrier

### IDÉE ORIGINALE

Catherine Messier

### ANIMATRICE version française

Aurélié Négrier

### ANIMATRICE version anglaise

Gabriela Iznardo

### VERSION 1

### MUSICIENS

Gabriela Iznardo

Marton Maderspach

Aurélié Négrier

Bruno Roy

### RÉALISATION

camionproductions.org

### UNE PRODUCTION DES

Jeunesses Musicales Canada

### PRODUCTEUR

Clément Joubert

### SCÉNOGRAPHIE

Pierre-Luc Boudreau

### ÉCLAIRAGES

Anne-Marie Legault

### COACH DE JEU

Gina Couture

### COACH D'ANGLAIS

Nick Carpenter

### SOUTIEN À LA PRODUCTION

Équipe artistique JM Canada

### RÉDACTION DU GUIDE PÉDAGOGIQUE

Aurélié Négrier

### CORRECTION ET MISE EN PAGE

Clément Joubert

### PHOTOGRAPHE DE LA PRODUCTION

Antoine Saito

### AUTRES IMAGES

Unsplash.com

# MUSIQUE AU CORPS

**Numérique — 7 à 12 ans**

## INTRODUCTION

**Le corps entier est un instrument de musique!**

Chers enseignantes et enseignants,

Dans le plaisir constant de bouger, **découvrez le riche univers de la percussion corporelle** et des différents styles musicaux qui s’y rattachent. Explorez le Flamenco, le Beat box et initiez-vous au Gumboot, tout ça avec énergie et bonne humeur!

Depuis des millénaires, **l’être humain a su faire preuve d’ingéniosité pour créer et communiquer par la musique**, plus précisément grâce à la **percussion corporelle**. Gumboot, podorythmie, palmas et autres percussions corporelles reflètent depuis longtemps la grande diversité des échanges musicaux de l’humain.

Il était donc important pour nous de vous **fournir toutes nos intentions pédagogiques** dans ce document qui vous **permettra de co-animer l’atelier** et de vivre **une expérience musicale optimale** avec votre classe. Vous y trouverez le contenu nécessaire pour **approfondir, créer, jouer et rythmer la séance**, en plus de faire des découvertes, d’apprendre des curiosités et de parfaire des notions de culture musicale.

Nous vous souhaitons une très belle expérience!

Cordialement,  
L’équipe artistique du jeune public des Jeunesses Musicales Canada

**Pour toutes questions, contactez notre médiatrice musicale Aurélie Négrier :**  
[anegrier@jmcanada.ca](mailto:anegrier@jmcanada.ca)

Public cible : 7 à 12 ans

Durée : 8 à 11 minutes par vidéo

Nombre de participants : 1 classe

Langues : offert en français ou anglais

# MUSIQUE AU CORPS

Numérique — 7 à 12 ans

## CONSEILS PRATIQUES

Écoutez les capsules avant de les présenter à vos élèves.

N'hésitez pas à arrêter la vidéo afin de vérifier que vos élèves arrivent à faire le rythme proposé.

Insistez sur le fait qu'on apprend toujours mieux quand on **commence lentement!**

Toute la classe doit aller à la **même vitesse**, au même tempo, comme un chœur à l'unisson.



## MUSIQUE AU CORPS



## CAPSULE 1

## LES BATTEMENTS DU COEUR

# MUSIQUE AU CORPS – CAPSULE 1

## LES BATTEMENTS DU COEUR

### CONTENU DE L'ACTIVITÉ

#### TENDS L'OREILLE

Écouter un extrait en prêtant attention à des éléments spécifiques  
Reconnaître les 3 pulsations naturelles dans le montage sonore proposé :  
Cœur — Pas — Respiration

Exploiter des idées de création inspirées par une proposition  
Créer une courte séquence rythmique avec au moins deux des éléments trouvés.

#### LE SENS DU RYTHME

Écouter une œuvre musicale en prêtant attention à des éléments de théorie musicale.  
Prendre conscience de la pulsation et de la division du temps en examinant le mouvement du danseur Charles «Lil'Buck» Riley.

#### PASSONS À L'ACTION

Structure et organisation rythmique

Explication et expérimentation de la pulsation et de la division du temps en lien avec le Prélude de Bach en Do majeur.

- On marche la pulsation à la noire 
- On frappe dans nos mains la pulsation à la croche 
- On frappe en alternance sur la poitrine la pulsation à la double-croche. 

Durée de la vidéo  
8:43 min

### EXTRAITS MUSICAUX

[Lil Buck—NEA Foundation Gala \(2018\)](#)

[Prélude en Do majeur -Bach](#)  
Interprété par Anna Sutyagina

# MUSIQUE AU CORPS – CAPSULE 1

## LES BATTEMENTS DU COEUR

### VARIANTES

- Pratiquer les différentes pulsations de l'extrait proposé.
  - Créer en groupe différentes cellules rythmiques en superposant ou juxtaposant les différentes pulsations naturelles :
- La classe peut être divisée en trois (chacun une pulsation différente) ou vous pouvez aussi décider de former des équipes de 3 élèves.

### QUESTIONS

- Avec quelles parties du corps peut-on créer des rythmes ?

Question sur la vidéo en complément de KoBaGi :

- Quelles parties du corps les musiciens utilisent dans cet extrait ?

(Il s'agit d'une rencontre musicale entre un musicien français et des musiciens Balinais)

### LEXIQUE

**Tempo** : Vitesse d'exécution d'une œuvre musicale

**Pulsation** : La pulsation est un battement régulier. La vitesse de la musique (ou tempo) dépendra donc du temps qui sépare deux pulsations. Déterminer la pulsation d'une pièce est une démarche importante dans l'apprentissage du musicien.

EXTRAIT MUSICAL

Kele—KoBaGi (2011)

# MUSIQUE AU CORPS – CAPSULE 1

## LES BATTEMENTS DU COEUR

### DÉFI POUM TCHAK

Étape 1 : On écoute la proposition de Marton.

Étape 2 : On travaille lentement la première mesure puis la seconde.

Étape 3 : On travaille lentement les deux mesures ensemble.

Étape 4 : Une fois qu'on maîtrise les deux mesures lentement, on pratique un peu plus vite jusqu'à la vitesse normale.



The musical notation consists of two staves in 4/4 time. The first staff contains four measures. Above the staff, 'EXP' and 'INSP' are written above the first and second notes of each measure, respectively. Below the staff, 'Pied D' and 'Pied G' are written below the first and second notes of each measure, respectively. The notes are marked with an 'x' above them. The second staff contains two measures. The first measure is identical to the first measure of the first staff. The second measure contains three notes, each marked with an 'x' above them and labeled 'Cuisse' below them.

### LÉGENDE

Insp : Inspiration

Exp : Expiration

Pied D : Pied droit

Pied G : Pied gauche

CLIQUEZ ICI POUR VOIR LE  
DÉFI POUM TCHAK

## MUSIQUE AU CORPS



## CAPSULE 2

## LES PALMAS / LE FLAMENCO

## MUSIQUE AU CORPS – CAPSULE 2

### LES PALMAS / LE FLAMENCO

#### CONTENU DE L'ACTIVITÉ

##### TENDS L'OREILLE

Écouter un extrait en prêtant attention à des éléments spécifiques

Trouver la partie du corps engagée dans l'extrait sonore et nommer les instruments entendus.

Il s'agit des mains. Explorer les différents sons que l'on peut faire avec les mains.

Essayer de reproduire la séquence rythmique entendue.

##### UN PEU D'HISTOIRE

Examiner un extrait d'œuvre musicale sous l'angle socioculturel

Le Flamenco est un style de musique et de danse qui trouve son origine en Andalousie au XVIII<sup>ème</sup> siècle, et qui a comme base la musique et la danse andalouse. Le Flamenco est un patrimoine authentique et véritable de tous les andalous, sans distinction ethnique ou religieuse.

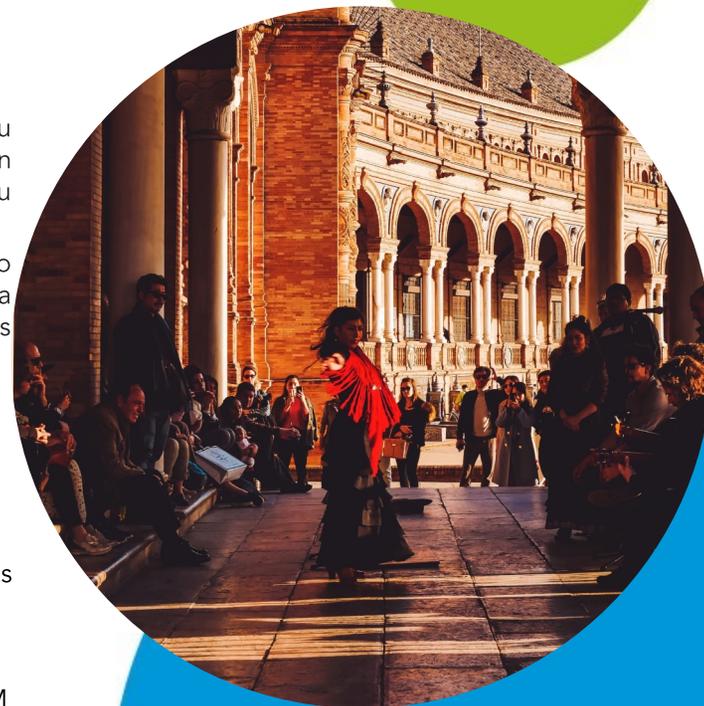
En flamenco, les claquements de mains, appelés dans le vocabulaire espagnol du flamenco «*palmas*», sont un type de percussion produit par les claquements rythmés générés par la frappe des doigts d'une main sur la paume de l'autre ou par la frappe des deux paumes des mains ensemble. Ils accompagnent communément la musique et la danse de flamenco.

##### PASSONS À L'ACTION

Structures et organisation rythmique dans le Tango Flamenco

- On frappe les 4 temps dans les mains sur la pulsation donnée par Marton.
- On utilise deux sons différents : Fuertes (la main frappée dans la paume ouverte) et Sordas (traduire par sourde, en créant un espace à l'intérieur des mains comme un petit panier).
- Pratiquer 4 temps Fuertes et 4 temps Sordas.
- Le Palo Tango Flamenco est construit sur 4 temps : Le premier temps est joué Sordas : POUM  
Et les temps suivants sont joués Fuertes : TA-KA-TA TA

Durée de la vidéo  
11:00 min



## MUSIQUE AU CORPS – CAPSULE 2 LES PALMAS / LE FLAMENCO

### CONTENU DE L'ACTIVITÉ

#### ON SE LANCE

Exploiter des éléments d'expression rythmique avec l'extrait musical  
Inviter les élèves à reproduire les palmas sur l'extrait proposé par nos musiciens.  
Pratiquer sans la musique au préalable pour être capable de suivre le tempo.

Voici les paroles en espagnol, on vous invite à chanter avec nous!

#### LETRA FLAMENCO

(Carmen Linares)

Quiero vivir in Grana  
Porque me gusta de oír  
La campana de la vela  
Cuando me voy a dormir  
La campana de la vela  
Cuando me voy a dormir



## MUSIQUE AU CORPS – CAPSULE 2

### LES PALMAS / LE FLAMENCO

#### QUESTIONS

Questions portant sur le vidéo de Paco de Lucia :

- Combien de palmeros voyez vous sur l'image ? Remarquez vous le palmas sordas?
- Quel instrument est joué à part les palmas?
- Il y a une autre partie du corps qui joue, la voyez vous? Il s'agit des pieds.

Questions portant sur le vidéo Flamenco dans les rue de Grenade :

- Les musiciens et danseurs sont ils sur une scène de spectacle?

Le Flamenco est un art populaire qui est né dans la rue.

- As-tu remarqué ce que les danseurs utilisent pour frapper leurs pieds au sol?

#### LEXIQUE

**Temps:** En musique, le temps est l'unité de mesure de la durée musicale. En effet, la durée réelle des temps peut varier d'une œuvre musicale à l'autre, et c'est le tempo qui va fixer, pour un passage musical donné, la durée exacte des temps.

**Palo :** Un « *palo* » est une forme musicale spécifique reliée à la pratique du Flamenco. Dans un palo on trouve un style particulier de rythme exécuté par les musiciens et les palmeros. Le chant (*cante*) est aussi spécifique à chaque Palo. Il existe beaucoup de Palos différents comme par exemple le Palo Tango, le Palo Buleria, le Palo Sevilla...

**Tango flamenco :** Le tango flamenco est un « *palo* » énergique et optimiste qui se joue sur 4 temps.

**Cajon :** Instrument de percussion d'origine péruvienne, en bois, de forme plus ou moins cubique et dont on joue en étant assis dessus.



#### EXTRAITS MUSICAUX

[Tango Flamenco—Chamaco](#)

[Buleria por solea Antonia—Paco de Lucia](#)

[Flamenco danse—dans une rue de Grenade](#)

# MUSIQUE AU CORPS – CAPSULE 2

## LES PALMAS / LE FLAMENCO

### DÉFI POUM TCHAK

Étape 1 : On écoute la proposition de Marton.

Étape 2 : On travaille lentement la première mesure puis la seconde.

Étape 3 : On travaille lentement les deux mesures ensemble.

Étape 4 : Une fois qu'on maîtrise les deux mesures lentement, on pratique un peu plus vite jusqu'à la vitesse normale.



The image displays two musical staves with rhythmic notation for flamenco palmas. The first staff represents measures 1 and 2, and the second staff represents measures 3 and 4. The notation includes vertical lines with 'x' marks indicating beats, and notes with stems. Labels above and below the staves identify the sounds: Sordas (blue), Fuertes (blue), Clic (red), HEY (red), Pied D (orange), Pied G (orange), Cuisse (green), and Fuertes (blue).

### LÉGENDE

**Clic** : Claquer les doigts

**Hey** : Voix

**Pied D** : Pied droit

**Pied G** : Pied gauche

CLIQUEZ ICI POUR VOIR LE  
DÉFI POUM TCHAK

## MUSIQUE AU CORPS



## CAPSULE 3

### LA PODORYTHMIE

# MUSIQUE AU CORPS – CAPSULE 3

## LA PODORYTHMIE

### CONTENU DE L'ACTIVITÉ

#### TENDS L'OREILLE

Écouter un extrait en prêtant attention à des éléments spécifiques

Trouver la partie du corps engagée dans l'extrait sonore et nommer les instruments entendus. Il s'agit des pieds. Les musiciens qui frappent des pieds dans cette musique sont appelés « Les tapeux d'pieds » et ils font de la podorythmie (rythme avec les pieds)

#### UN PEU D'HISTOIRE

Examiner un extrait d'œuvre musicale sous l'angle socioculturel

Cette tradition de faire du rythme avec les pieds vient du Québec et de l'Acadie. Mais elle prend sa source, dans la tradition irlandaise.

Il y a pleins de belles histoires qui racontent comment a commencé cette façon de jouer! On raconte que, dans les fêtes de famille, il y avait tellement de monde, qu'on entendait moins le son du violon ou de la guitare. Il fallait donc taper des pieds pour que les danseurs puissent garder le rythme. Les pieds accompagnent donc le chant et la guitare en frappant des rythmes très précis.

#### PASSONS À L'ACTION

Structures et organisation rythmique dans la podorythmie

Pratiquer le rythme assis.

Étape 1 : Le pied droit va d'avant en arrière à un tempo lent.

Étape 2 : Le pied gauche sera frappé juste après que le pied droit soit frappé en arrière.

L'exercice peut se faire avec les mains sur les cuisses de la même façon.

Durée de la vidéo  
10:28 min

# MUSIQUE AU CORPS – CAPSULE 3

## LA PODORYTHMIE

### CONTENU DE L'ACTIVITÉ

#### ON SE LANCE

Exploiter des éléments d'expression rythmique avec l'extrait musical  
Inviter les élèves à reproduire le rythme sur l'extrait proposé par nos musiciens  
Pratiquer sans la musique au préalable afin de pouvoir suivre le tempo.

Voici les paroles de Reel du Sirop d'érable  
On vous invite à chanter avec nous!

#### REEL DU SIROP D'ÉRABLE

On est allé dans le bois  
On a vu une belle cabane  
Y'avait d'la fumée  
Qui sortait de par la ch'minée

On a frappé à la porte  
On est entré dans l'cabane  
Salut bonhomme  
Dis-nous si on pouvait t'aider



## MUSIQUE AU CORPS – CAPSULE 3

### LA PODORYTHMIE

#### VARIANTES

- Reproduire le rythme appris dans la Capsule 2 - Les palmas cette fois-ci avec les pieds. Par exemple, reproduire le rythme des palmas avec les pieds sur 4 temps. (Temps 1 au pied droit frappé et Temps 2-et-3 4 au pied gauche frappé avec le bout des pieds)
- Jeu de question réponse : Un meneur propose un rythme avec les pieds qui sera repris par le groupe classe.
- Trouver des nuances de jeu avec les pieds : Ils peuvent être frappés avec le talon, la pointe du pied ou tout le pied. Le pied peut aussi être frotté sur le sol.
- Essayer d'inventer une séquence rythmique avec les pieds en duo (comme dans la vidéo création danse assise)

#### QUESTIONS

Questions portant sur la vidéo d'André Daneau

- Quels autres instruments apparaissent dans l'extrait?
- Le tempo de cette musique est-il lent ou rapide?
- Quels objets utilise le tapeux d'pieds pour amplifier le rythme de ses pieds?

Questions portant sur la vidéo de la création danse assise

- Est-ce que les deux musiciennes jouent la même séquence rythmique avec les pieds?

Au début oui, mais parfois elles sont à l'unisson et parfois, elles font des questions/réponses chacune leur tour.

#### LEXIQUE

**Reel** : Les reels trouvent leurs origines dans les danses irlandaises mais sont populaires aussi dans la musique folklorique du Sud-ouest de l'Angleterre. Ils furent également adoptés au Québec au point de devenir un élément important de la musique folklorique. Le reel a traversé l'océan Atlantique avec l'importante immigration irlandaise de 1847 et a ainsi intégré le bluegrass américain et la tradition québécoise.

**Tradition** : Ensemble de légendes, de faits, etc., transmis oralement sur une longue période. Manière d'agir ou de penser transmise depuis des générations à l'intérieur d'un groupe.



#### EXTRAITS MUSICAUX

La montagne du loup—La Bottine souriante

Podorythmie Survolté—André Daneau

Création de danse assise rythmé  
Emmanuelle et Pastelle Leblanc  
de l'Île-du-Prince-Édouard.

# MUSIQUE AU CORPS – CAPSULE 3

## LA PODORYTHMIE

### DÉFI POUM TCHAK

Étape 1 : On écoute la proposition de Marton.

Étape 2 : On travaille lentement la première mesure puis la seconde.

Étape 3 : On travaille lentement les deux mesures ensemble.

Étape 4 : Une fois qu'on maîtrise les deux mesures lentement, on pratique un peu plus vite jusqu'à la vitesse normale.



The musical notation consists of two staves, labeled 5 and 7. Each staff contains a sequence of rhythmic patterns represented by notes and 'x' marks. Above the notes are labels 'D' and 'G'. Below the notes are labels for body parts: 'Cuisse', 'Ventre', and 'Poitrine'. Below the 'x' marks are labels for feet: 'Pied D' and 'Pied G'. The first staff ends with a double bar line and the word 'Fuentes' above it. The second staff ends with a double bar line and repeat dots.

### LÉGENDE

Pied D : Pied droit  
 Pied G : Pied gauche

CLIQUEZ ICI POUR VOIR LE  
 DÉFI POUM TCHAK

## MUSIQUE AU CORPS



## CAPSULE 4 LE GUMBOOT

# MUSIQUE AU CORPS – CAPSULE 4

## LE GUMBOOT

### CONTENU DE L'ACTIVITÉ

#### TENDS L'OREILLE

Écouter un extrait en prêtant attention à des éléments spécifiques

Trouver les parties du corps engagées dans l'extrait sonore et nommer les instruments entendus : pieds frappés, mains, cuisses, voix...

#### UN PEU D'HISTOIRE

Examiner un extrait d'œuvre musicale sous l'angle socioculturel

Cette façon de faire des rythmes avec le corps vient d'**Afrique du Sud**. Plus précisément, elle a été inventée par les travailleurs des mines. Il faut savoir que travailler dans les mines était un métier très dangereux par le passé et les conditions de travail étaient très difficiles. Les travailleurs n'avaient même pas le droit de discuter entre eux... Alors ils ont inventé une façon de discuter avec des rythmes. En frappant leurs mains sur leurs bottes de pluie (comme le sol était plein de boue, il fallait porter des bottes de pluie).

On appelle cette musique dansée le **Gumboot (bottes de caoutchouc)**. Aujourd'hui, les conditions dans les mines sont un peu meilleures mais les enfants et les petits enfants des travailleurs miniers continuent de pratiquer le Gumboot, comme un hommage, montrant ainsi l'amour et le respect qu'ils portent à leurs anciens.

#### PASSONS À L'ACTION

Structures et organisation rythmique dans le Gumboot

- Se mettre en position : Pieds bien ancrés au sol, genoux pliés, les mains doivent être proches des bottes pour les frapper.
- On commence par frapper la pulsation dans les pieds.
- **Tape-botte** : On frappe la botte droite avec la main droite entre le premier et le deuxième temps. « Tape », la main frappe la botte et « botte » la botte frappe le sol.
- **Tape-botte croisé** : On frappe la botte droite mais avec la main gauche entre le premier et le deuxième temps. « Tape », la main frappe la botte et « botte » la botte frappe le sol.
- **Takitoum** : On frappe la cuisse gauche avec la main gauche. On frappe la botte droite avec la main droite et on frappe le pied droit au sol. Le takitoum est frappé entre le premier et le deuxième temps de la mesure.

Durée de la vidéo  
9:35 min

# MUSIQUE AU CORPS – CAPSULE 4

## LE GUMBOOT

### ON SE LANCE

Exploiter des éléments d'expression rythmique avec l'extrait musical  
Inviter la classe à reproduire la séquence rythmique sur l'extrait proposé.  
Pratiquer sans la musique au préalable pour être capable de suivre le tempo.

### VARIANTES

- Travailler en sous-groupe la chorégraphie proposée par le quartet.
- Créer une chorégraphie avec les éléments techniques vus dans la partie Passons à l'action.

### QUESTIONS

- Quelles parties du corps puis-je utiliser pour faire des percussions corporelles?
- Quels rythmes de Gumboot ai-je appris aujourd'hui?

Questions portant sur la vidéo **The Black Umfolosi 5**

- Comment sont habillés les artistes danseurs? Pourquoi sont-ils habillés ainsi?
- Où a lieu la performance des artistes danseurs?
- Est-ce qu'ils jouent tous le même rythme?

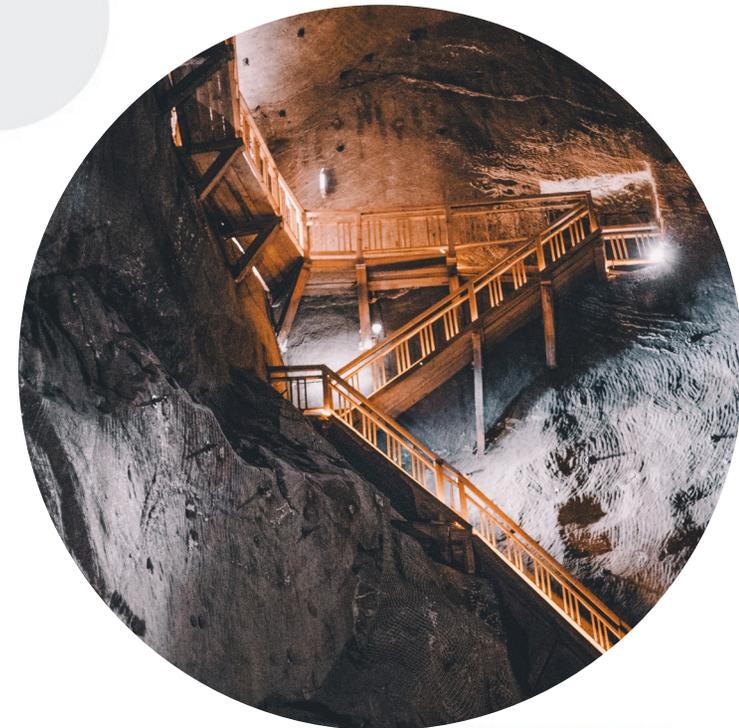
Questions portant sur la vidéo **The Project Zulu**

- Où a lieu la performance des artistes danseurs?
- Y a-t-il un meneur, un chef?
- Est-ce qu'ils jouent tous le même rythme?

### LEXIQUE

**Performance artistique** : c'est une action artistique comportementale entreprise par un (ou des) artiste(s), face à un public. L'artiste est dit **performeur**. L'œuvre peut être présentée en solo ou en groupe, être accompagnée d'éclairages, de musique ou d'éléments visuels réalisés par l'artiste, seul ou en collaboration, et produite dans des lieux les plus divers.

**Meneur** : Le meneur est celui qui guide les autres et qui les conduit dans l'exécution de l'œuvre. Il connaît et maîtrise très bien la chorégraphie. Par exemple, en musique classique, le meneur est le chef d'orchestre.



## EXTRAITS MUSICAUX

[The Black Umfolosi 5](#)—Gumboot Dance

[The Project Zulu](#)—Gumboot Dance  
Danse Gumboot  
Kliptown, Township de Johannesburg  
Afrique du Sud

# MUSIQUE AU CORPS – CAPSULE 4

## LE GUMBOOT

### DÉFI POU M TCHAK

Étape 1 : On écoute la proposition de Marton.

Étape 2 : On travaille lentement la première mesure puis la seconde.

Étape 3 : On travaille lentement les deux mesures ensemble.

Étape 4 : Une fois qu'on maîtrise les deux mesures lentement, on pratique un peu plus vite jusqu'à la vitesse normale.



### LÉGENDE

**Clap** : Mains frappées

**Tapbot D ou G** : La main frappe la botte ou le tibia droit ou gauche

**Tapbot Main droite ou Main Gauche** : Frapper les mains en alternance sur le tibia ou la botte

CLIQUEZ ICI POUR VOIR LE  
DÉFI POU M TCHAK

## MUSIQUE AU CORPS



## CAPSULE 5 LE BEAT BOX

# MUSIQUE AU CORPS – CAPSULE 5

## LE BEAT BOX

### CONTENU DE L'ACTIVITÉ

#### TENDS L'OREILLE!

Écouter un extrait en prêtant attention à des éléments spécifiques  
Trouver la partie du corps engagée dans l'extrait sonore : La voix qui imite la batterie.

#### UN PEU D'HISTOIRE

Examiner un extrait d'œuvre musicale sous l'angle socioculturel

Au tournant des années 80, aux États-Unis, est apparu une musique qui s'appelle le Rap. Dans le Rap, on utilise des rythmes de batterie pour accompagner le rappeur qui ne chante pas mais plutôt raconte une histoire en utilisant les mots comme des rythmes, on appelle ça le Flow. Comme ces musiciens pratiquaient dans la rue, dans les quartiers défavorisés des grandes villes, il n'avait pas toujours les moyens d'avoir une vraie batterie ou de vrais instruments. Alors avec beaucoup d'astuce, les rappeurs ont commencé à faire des rythmes et des sons avec leur bouche pour accompagner le chanteur rappeur. On appelle cette façon de faire du rythme avec la bouche le «Human Beat Box» (en français la boîte à rythme humaine)

#### PASSONS À L'ACTION

Structure et organisation rythmique dans le Beat Box

Il s'agit d'imiter les sons de la batterie sur une séquence de 4 temps :

- La **grosse caisse** (sur le temps 1) se joue avec le pied grâce à une pédale. Le son est grave et sourd. On utilise le phonème Ou et la consonne B (pour le son percussif). La grosse caisse joue les temps fort. Dans ce cas, sur le premier temps : Bou 2 3 4
- La **charleston** (sur les temps 2 et 4) se joue aussi grâce à une pédale. C'est le son de deux cymbales qui s'entrechoquent. On utilise le son S (de serpent) et la consonne T (pour le son percussif). La pédale charleston se joue sur les deuxièmes et quatrièmes temps : 1 TSS 3 TSS
- La **caisse claire** (sur le temps 3) se joue avec des baguettes. Le son est claire et précis. On utilisera la consonne K, pour le côté percussif, et la voyelle A. La caisse claire se joue sur le troisième temps : 1 2 Kha 4.
- On enchaîne les 3 sons sur la séquence de 4 temps : Bou - Tss - Kha - Tss

Durée de la vidéo  
10:10 min



## MUSIQUE AU CORPS – CAPSULE 5

### LE BEAT BOX

#### ON SE LANCE

Exploiter des éléments d'expression rythmique avec l'extrait musical

Inviter les élèves à reproduire le rythme sur l'extrait proposé par nos musiciens

Pratiquer sans la musique au préalable afin de pouvoir suivre le tempo.

Voici les paroles de notre Rap

On vous invite à chanter avec nous ou à vous en composer un!

#### BEAT BOX

(Paroles : Gabriela, Aurélie et Yoline)

Y'a plein d'façon de faire des sons

On peut faire d'la percussion à l'unisson

As-tu déjà rencontré mon pote Bruno

Laisse laisse-toi entraîner par son flow

As-tu déjà vu mon bro Marton dans mon band

Y va jouer un rythme, répète-le comme tu veux.

Balance-nous ton Emoji

Je suis Aurélie et c'est ma chum Gaby!



# MUSIQUE AU CORPS – CAPSULE 5

## LE BEAT BOX

### VARIANTES

- Explorer tous les sons ou rythmes que peut produire la bouche : sons tenus résonnants ou sons secs percussifs
- Fabriquer une petite séquence rythmique avec les sons trouvés.
- Partager le groupe en différentes section : Groupe 1) grosse caisse; Groupe 2) Charleston; Groupe 3) Caisse claire. Inviter un élève à diriger les groupes et faire jouer les sections pour créer un rythme à la batterie.
- Activités de création d'un texte de rap autour d'une séquence rythmique de beatbox.

### QUESTIONS

- Saurais-tu nommer les parties de la batterie que nous avons imité avec la bouche?
- Comment s'appelle ce style de musique qui vient des États-Unis?

Questions portant sur la vidéo de **Bobby McFerrin**

- Est-ce que la vidéo est filmée dans la rue?
- Bobby McFerrin est-il accompagné par des musiciens?
- As-tu déjà entendu cette musique? Il s'agit d'une pièce classique de Jean Sébastien Bach.

Questions portant sur la vidéo de **Hikakin**

- Est-ce une vidéo filmée pendant un concert?
- A quoi sert la machine qu'Hikakin utilise? Il s'agit d'une *Loop station*, c'est un outil qui permet à l'artiste d'enregistrer sa voix et de répéter en boucle la section qu'il enregistre. Il peut ainsi superposer plusieurs rythmes ou voix les uns sur les autres.

### LEXIQUE

**Rap** : c'est un mouvement culturel et musical prenant ses racines du hip-hop, ayant émergé au début des années 1970 dans les ghettos aux États-Unis. Le rap se caractérise par sa diction très rythmée et en rimes le plus souvent une succession de couplets séparés par des refrains. Influencé par d'autres genres musicaux (reggae, blues, et jazz, rock), le rap acquiert une popularité de plus en plus grande au fil des années 1980.



## EXTRAITS MUSICAUX

[Improvisation\(2010\) - Bobby McFerrin](#)

[Best skrillex beatbox—Hikakin](#)

# MUSIQUE AU CORPS – CAPSULE 5

## LE BEAT BOX

### DÉFI POUM TCHAK

Étape 1 : On écoute la proposition de Marton.

Étape 2 : On travaille lentement la première mesure puis la seconde.

Étape 3 : On travaille lentement les deux mesures ensemble.

Étape 4 : Une fois qu'on maîtrise les deux mesures lentement, on pratique un peu plus vite jusqu'à la vitesse normale.



### LÉGENDE

- Clap** : Mains frappées
- Clic** : Claquer les doigts
- Pied D** : Pied droit
- Pied G** : Pied gauche

CLIQUEZ ICI POUR VOIR LE  
DÉFI POUM TCHAK

## RESSOURCES ADDITIONNELLES

### DÉFINITIONS

Flamenco : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Flamenco>

Gumboot : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Gumboot\\_\(danse\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gumboot_(danse))

Palmas : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Palmas\\_\(flamenco\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Palmas_(flamenco))

Performance : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Performance\\_\(art\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Performance_(art))

Podorythmie : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Podorythmie>

Podorythmie (Extraits Youtube du Conseil québécois du patrimoine) :

[https://www.youtube.com/results?search\\_query=Conseil+qu%C3%A9b%C3%A9coisdu+patrimoine+podorythmie](https://www.youtube.com/results?search_query=Conseil+qu%C3%A9b%C3%A9coisdu+patrimoine+podorythmie)

Polyrythmie : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Polyrythmie>

Pulsation : <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/pulsation/65057>

Rap : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Rap>

Tango Flamenco : <https://atikaflamenco.com/atika-flamenco/en-savoir-plus-sur-du-flamenco/>

Temps : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Temps\\_\(musique\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Temps_(musique))

Tradition : <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/tradition/78903>

Unisson : <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/unisson/80608>



## **Jeunesses Musicales Canada**

305, avenue du Mont-Royal Est  
Montréal (Québec) Canada H2T 1P8  
514.845.4108

[jmcanada.ca](http://jmcanada.ca)