

RYTHMO-RIGOLO



Les plus vieux instruments du monde

Les **instruments de percussion** existent depuis très longtemps.

Les premiers êtres humains jouaient de la musique avec tout ce qu'ils pouvaient. Ils faisaient des sons avec leurs **main**s, leur **voix** et leur **corps**.

Puis, ils ont fait des sons avec des objets de la nature, comme des **pierres**, des **branches** et des **coquillages**. Ils frappaient sur tout ce qu'ils trouvaient autour d'eux!

C'est ainsi que les instruments de percussion sont nés! Ils sont les premiers instruments de musique.



À fredonner en dessinant

Chanson Rythmo-Rigolo

(Refrain)

Rythmo-Rythmo-Rigolo, il faut garder le tempo
Rythmo-Rythmo-Rigolo, avec Marton et Bruno
Rythmo-Rythmo-Rigolo, il faut garder le tempo
Rythmo-Rythmo-Rigolo, avec Marton et Bruno

(Couplet)

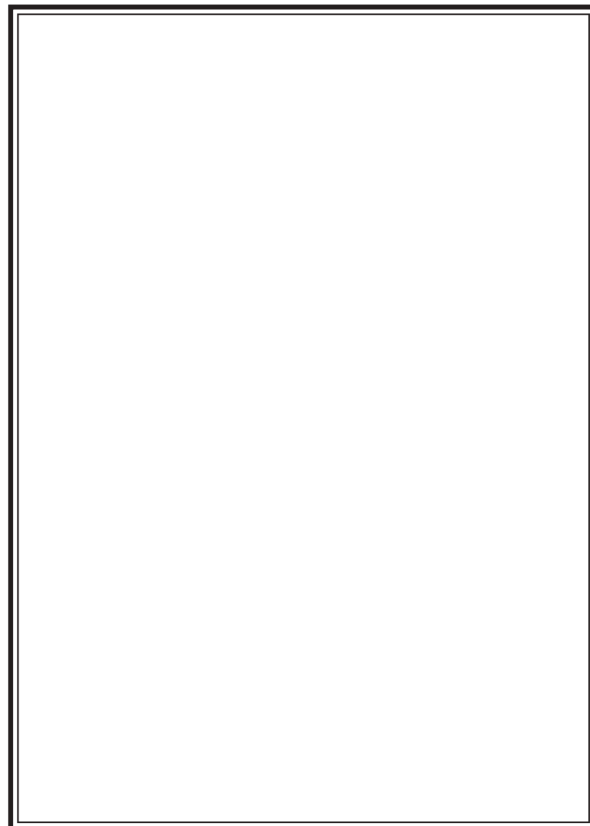
Il y a cinq façons de produire un son
On peut frapper, frotter, secouer, gratter
Et aussi entrechoquer
Cinq façons de produire un son
Voyez tout ce qu'on peut créer
Avec un peu d'imagination

(Refrain)

(Les syllabes soulignées marquent le tempo:
profitez en pour taper des mains!)



Dessine dans l'encadré ci-dessous ce que tu as préféré dans le concert Rythmo-Rigolo.





La famille des percussions

Instruments FRAPPÉS

Les instruments **frappés** constituent le groupe le plus important de la famille des percussions. Pour produire un son, on frappe ces instruments soit les mains ou les doigts, soit avec un petit bâton.

Dans la famille des instruments à sons frappés, on retrouve beaucoup de tambours. Les tambours sont des instruments munis d'une peau.

En plus des tambours, il y a aussi d'autres instruments que l'on frappe, comme le triangle, le xylophone et les cloches.



tambours



cloches

Les instruments de percussion pratiquement impossibles à classer

Imagine ! TOUS

- ✕ que l'on joue avec les mains
- ✕ que l'on joue avec des bâtons
- ✕ que l'on joue avec des baguettes
- ✕ et que l'on joue avec des objets

entrent dans la catégorie des instruments à sons frappés

Instruments FROTTÉS et GRATTÉS

Le percussionniste peut aussi **frotter** et **gratter** des instruments pour créer un son.

Le musicien frotte l'instrument à l'aide d'une petite baguette. Ça produit des sons très amusants.

Toi aussi tu peux fabriquer facilement un instrument à sons frottés : prends un crayon et frotte-le sur diverses surfaces. Tu trouveras peut-être un nouvel instrument rigolo !



guiro



caisse claire

Instruments SECOUÉS

Pour jouer des maracas ou du ganza, le musicien doit **secouer** l'instrument.

Tu te demandes qu'est-ce qui produit ces sons? C'est qu'à l'intérieur de l'instrument, il y a des petites billes, des cailloux ou des grains de sables.

Lorsqu'on secoue l'instrument, ces petits grains frappent contre la paroi de l'instrument et créent les sons. Même le hochet pour bébé est un instrument de percussion secoué!



ganza



maracas

Il y en a tellement qu'il est difficile de les compter.

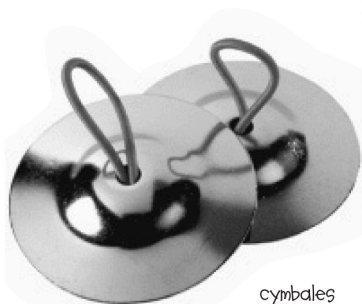
Il y a beaucoup d'instruments

Il y a des instruments qui frappent, qui secouent, qui entrechoquent, qui frottent ou gratent.

C'est la famille des percussions!



claves



cymbales

Instruments ENTRECHOQUÉS

Lorsqu'un musicien frappe deux instruments l'un contre l'autre, on parle alors d'instruments **entrechoqués**. Les claves et les cymbales sont parmi les instruments que l'on entrechoque.



Reparlons ensemble du concert

Quelques suggestions de questions à poser aux enfants :

Quelles sont les façons de jouer des percussions ?

Es-tu capable de nommer des instruments de percussions ?

Quelle(s) musique(s) as-tu aimé(e) durant le concert ?

Le plus souvent, les sons émis par les percussions sont-ils courts ou très longs ?

QUELQUES JEUX POUR S'AMUSER

Les sons du corps humain

Es-tu capable de nommer quelques **sons** produits par ton corps ?

(voix, rire, pleure, éternuement, rôt, sifflements, claquements de langue, claquement de doigts, craquements d'os, toux, gargouillis d'estomac, grincements de dents, mains frappées)

Peux-tu identifier des **rythmes** produits par ton corps ?

(battements du cœur, souffle, respiration, ronflements, la marche)

Train de rythme

Fais un train avec tes amis. Assoyez-vous par terre, en ligne droite ou en cercle, un derrière l'autre (tu devrais voir le dos de ton ami).

Ton éducateur ou ton éducatrice frappe un court motif rythmique dans le dos du premier ami assis au début du train. À son tour, celui-ci frappe le rythme dans le dos de son ami et ainsi de suite.

Le dernier ami au bout du train doit frapper le bon rythme dans ses mains.

Rythme à réponse

Ton éducateur ou ton éducatrice va frapper dans ses mains un motif rythmique. Essaie de le reproduire en frappant dans tes mains. Sois bien attentif au rythme que fait ton éducatrice car la difficulté sera de plus en plus grande !

La parade des percussionnistes

Une parade, c'est lorsque plusieurs personnes défilent et marchent ensemble pour attirer l'attention. Avec tes amis, trouve ou fabrique des instruments de percussion que tu pourras manipuler facilement en marchant. Il serait plaisant que chaque famille des percussions (frappés, secoués, frottés/grattés, entrechoqués) soit représentée par un musicien. Pendant la parade, essayez de frapper le rythme tous en même temps. Il faut garder le tempo !

Défi silence

Lorsque tu assistes à un concert, tu dois garder le silence. Il se peut que l'histoire te fasse rire ou que les musiciens te demandent de faire des sons, mais le reste du temps, le silence est de mise afin que les artistes se concentrent et te donnent un bon spectacle.

Combien de temps tes camarades et toi êtes capables de garder le silence total, sans rire ? Essayez ensemble à plusieurs reprises, en tentant toujours de battre le dernier record.

Suggestion de lecture pour les tout-petits :

Les musiques du Petit Bonhomme, de Gilles Tibo, Éditions Québec Amérique Jeunesse