

HANSEL ET GRETEL À L'OPÉRA

Numérique — 4 à 6 ans



GUIDE PÉDAGOGIQUE
À L'USAGE DES ENSEIGNANT(E)S

HANSEL ET GRETEL À L'OPÉRA

Numérique — 4 à 6 ans

TABLE DES MATIÈRES

L'ÉQUIPE	3
INTRODUCTION	4
CONSEILS PRATIQUES	5
PETITS RÉCHAUFFEMENTS VOCAUX	6
CAPSULE 1 — C'EST QUOI L'OPÉRA?	8
CAPSULE 2 — VOIX ET LANGUES DANS L'OPÉRA	15
CAPSULE 3 — JOUONS LA COMÉDIE	21
CAPSULE 4 — TROUVE TA VOIX	26

HANSEL ET GRETEL À L'OPÉRA

Numérique — 4 à 6 ans



De gauche à droite: Clément, Étienne, Jonathan, Aurélie, Gabriela et Christian

L'ÉQUIPE

CRÉATION ET CONCEPT

Aurélie Négrier

ANIMATRICE version française

Aurélie Négrier

ANIMATRICE version anglaise

Gabriela Iznardo

MUSICIENS

Cécile Muhire

Charlotte Gagnon

Guillaume Rodrigue

Carl Matthieu Neher

RÉALISATION

camionproductions.org

UNE PRODUCTION DES

Jeunesses Musicales Canada

PRODUCTEUR

Clément Joubert

SCÉNOGRAPHIE

Pierre-Luc Boudreau

ÉCLAIRAGES

Anne-Marie Legault

COACH DE JEU

Gina Couture

COACH D'ANGLAIS

Nick Carpenter

SOUTIEN À LA PRODUCTION

Équipe artistique JM Canada

RÉDACTION DU GUIDE PÉDAGOGIQUE

Aurélie Négrier

CORRECTION ET MISE EN PAGE

Clément Joubert

PHOTOGRAPHE DE LA PRODUCTION

Antoine Saito

AUTRES IMAGES

Unsplash.com

VERSION 1

HANSEL ET GRETEL À L'OPÉRA

Numérique — 4 à 6 ans



Aurélie, Cécile, Carl Matthieu, Guillaume, Gabriela et Charlotte

INTRODUCTION

Chers enseignantes et enseignants,

Hansel et Gretel à l'opéra est un atelier interactif numérique divisé en 4 capsules. Au cours de ces capsules, vos élèves découvriront les coulisses et les différentes facettes de cet art **total** qu'est l'opéra. L'importance de l'histoire et de la musique, le rôle des chanteurs, les registres des voix et le jeu théâtral.

Les activités présentées dans les vidéos vous sont offertes avec la possibilité d'approfondir le contenu par des jeux d'écoutes, des activités en mouvement, des projets de créations.

Il est important pour nous de vous fournir toutes nos **intentions pédagogiques** et tout le **matériel éducatif nécessaire**, dans ce document qui vous permettra de **co-crée** l'atelier et de vivre une **expérience musicale optimale** avec votre classe!

Nous vous souhaitons une très belle expérience!

Cordialement,

L'équipe artistique du jeune public des Jeunesses Musicales Canada

Pour toutes questions, contactez notre médiatrice musicale Aurélie Négrier :
jeunepublic@jmcanda.ca

Public cible : 4 à 6 ans

Durée : +/- 8 minutes par vidéo

Nombre de participants : 1 classe

Langues : offert en français ou en anglais

HANSEL ET GRETEL À L'OPÉRA

Numérique — 4 à 6 ans

CONSEILS PRATIQUES

Écoutez les capsules avant de les présenter à vos élèves.

N'hésitez pas à arrêter la vidéo afin de vérifier que vos élèves arrivent à faire ce qui est demandé ou proposé.



HANSEL ET GRETEL À L'OPÉRA

Numérique — 4 à 6 ans

PETITS RÉCHAUFFEMENTS VOCAUX

Voici quelques pistes pour préparer les enfants à une activité de chant.

Quand on chante, c'est tout notre corps qui chante!

Il est important que notre corps et notre voix soient bien réveillés, bien réchauffés avant de commencer à chanter.

Il suffit de quelques minutes en suivant ces 3 phases de réveil de la voix!

RÉVEIL DU CORPS

Étirements

- On s'étire en essayant de toucher le ciel avec le bout de nos doigts
- On baille silencieusement et en faisant du bruit
- On hausse et on contracte les épaules puis on les relâche en soufflant.

Ancrage au sol

- On s'enracine dans le sol comme un arbre et on fait des mouvements doux dans toutes les directions avec les bras (comme si le vent soufflait dans nos branches)
- Le vent souffle fort et nous pousse en avant, puis en arrière mais nos racines sont solides et on reste bien ancré dans la terre.

Massage du visage

- On imagine qu'on a une énorme gomme dans la bouche qui nous oblige à faire toutes sortes de grimaces.
- On masse le visage, les tempes, le front, les joues, les ailes du nez, le menton, la nuque et les épaules.

HANSEL ET GRETEL À L'OPÉRA

Numérique — 4 à 6 ans

PETITS RÉCHAUFFEMENTS VOCAUX (SUITE)

RÉVEIL DU SOUFFLE

Inspiration

- Quand on inspire, on fait entrer l'air dans son nez, sa bouche et ses poumons.
- On inspire par le nez comme pour sentir une fleur qui sent bon
- On expire sur un son « AH! » d'admiration

Expiration soufflée

- Expirer c'est faire sortir l'air. On peut faire sortir l'air doucement ou fort.
- On expire en soufflant doucement pour faire vaciller la flamme d'une bougie sans l'éteindre.
- On expire fort en soufflant fort sur les bougies d'un gâteau d'anniversaire !

Expiration sonorisée

- On expire en imitant une brise légère
- On expire en imitant un vent fort et puissant.

RÉVEIL DE LA VOIX

Tessiture: L'étendue de la voix, du son le plus grave au plus aigu que l'on peut chanter.

- On fait des sons de sirènes avec la voix en dessinant un grand cercle de la main.
- On chante son prénom en changeant la hauteur de sa voix.
- On joue à changer sa voix parlée en incarnant des personnages.

HANSEL ET GRETEL À L'OPÉRA



CAPSULE 1

C'EST QUOI L'OPÉRA?

HANSEL ET GRETEL À L'OPÉRA – CAPSULE 1

C'EST QUOI L'OPÉRA?

CONTENU DE L'ACTIVITÉ

C'EST QUOI L'OPÉRA?

Découvrir et explorer ce style musical.

L'opéra est une œuvre théâtrale mise en musique pour orchestre, soliste et chœur.

Il faut toute une équipe pour créer un opéra :

L'auteur du livret : Celui ou celle qui écrit l'histoire.

Le compositeur : Celui ou celle qui écrit la musique.

Les musiciens : Ceux ou celles qui interprètent la partition du compositeur.

Les comédiens chanteurs : Ceux ou celles qui interprètent les rôles.

Le metteur en scène : Celui ou celle qui dirige les interprètes sur scène.

Le scénographe : Celui ou celle qui, en compagnie du metteur en scène, imagine les décors, les costumes et les accessoires.

Le concepteur d'éclairage : Celui ou celle qui imagine la lumière qui mettra en valeur les costumes et les décors et répondra aux différentes atmosphères voulues par le metteur en scène.

Les techniciens de scène : Ceux et celles qui aident au déroulement de la représentation.

Il existe au moins 6000 opéras dans le monde entier.

Le premier opéra fut écrit il y a 500 ans en Italie.

APPROFONDIR EN ÉCOUTANT ET EN OBSERVANT

Voici quelques exemples pour se faire une idée de toutes les facettes de l'opéra.

Ils sont en ordre chronologique. (Cliquer sur les hyperliens à droite)

- Peux-tu nommer quels décors sont utilisés?
- Peux-tu prêter attention aux costumes des artistes?
- Est-ce que les costumes et les décors peuvent nous donner des informations sur le lieu ou l'époque ? Comment ?
- Où sont situés les musiciens? Sont-ils sur une scène?

Durée de la vidéo
8:18 min



EXTRAITS D'OPÉRAS

[ORFÉO \(1607\)-MONTEVERDI](#)

[LA BELLE HÉLÈNE \(1864\) - OFFENBACH](#)

[MADAME BUTTERFLY \(1904\)-PUCCINI](#)

Palais Garnier, Paris, France

HANSEL ET GRETEL À L'OPÉRA – CAPSULE 1

C'EST QUOI L'OPÉRA?

L'HISTOIRE D'HANSEL ET GRETEL PAR HUMPERDINCK

Examiner le livret de l'opéra Hansel et Gretel.
Construire sa compréhension du monde.

Aurélien nous fait découvrir un opéra en particulier : Hansel et Gretel d'Engelbert Humperdinck écrit et composé en 1891, il fut joué sur scène en 1893 (il y a 127 ans). L'histoire de l'opéra est une adaptation de la célèbre histoire des frères Grimm. Les frères Grimm ont écrit beaucoup d'histoires assez connues : Blanche neige, Tom pousse, Raiponce, les musiciens de Brême...

APPROFONDIR EN EXAMINANT 2 VERSIONS DE L'HISTOIRE

Adelheid Wette a adapté l'histoire pour en faire un opéra sur la musique de son frère Engelbert Humperdinck. Elle a modifié plusieurs aspects du conte original dont voici quelques exemples:

Conte écrit par les frères Grimm	Livret de l'opéra écrit par Adelheid Wette
Écrit en 1812	Écrit en 1891
La misère et la faim poussent la méchante mère à abandonner ses enfants.	Hansel et Gretel brisent une jarre de lait en jouant dans la cuisine et leur maman les envoie cueillir des fraises dans le bois en guise de punition.
Hansel sème des cailloux ou des miettes de pain pour retrouver le chemin de la maison.	Hansel ne laisse rien derrière lui pour retrouver le chemin de la maison.
La nuit passée en forêt est décrite comme un cauchemar.	Hansel et Gretel s'endorment et sont protégés par les anges.
La maison de bonbons et la vilaine sorcière sont présentées de manière similaire.	
Hansel et Gretel ne sauvent pas d'autres enfants.	Hansel et Gretel sauvent d'autres enfants.
Le conte dure longtemps: Gretel engraisse son frère Hansel.	Le temps écoulé est plus court dans le livret d'opéra.

En considérant que ces deux versions de l'histoire ont 80 ans d'écart et que déjà on remarque plusieurs ajustements, d'après toi, comment l'adapterait-on aux réalités d'aujourd'hui?

2 VERSIONS À COMPARER

CONTE ORIGINAL des frères Grimm

LIVRET D'OPÉRA par Adelheid Wette

HANSEL ET GRETEL À L'OPÉRA – CAPSULE 1

C'EST QUOI L'OPÉRA?

L'ARTISTE DU JOUR : CARL MATTHIEU NEHER - PIANISTE

Élargir son répertoire d'action et de réactions sensorielles.

Établir des liens entre l'extrait musical et ce que l'on a ressenti.

Aurélien rencontre le pianiste Carl Matthieu Neher.

À l'opéra, parfois c'est un orchestre complet qui joue et parfois le pianiste joue tout seul le rôle de l'orchestre.

La taille de l'orchestre varie selon l'opéra et la période dans laquelle il est créé.

L'orchestre à l'opéra se situe dans un espace creusé devant la scène. On appelle cet endroit la **fosse d'orchestre**. L'orchestre est dirigé par un **chef d'orchestre**, qui donne les indications (vitesse, fort, doux, solo...) et s'assure que les chanteurs sur scène sont bien **synchronisés avec la musique** interprétée par l'orchestre. L'orchestre est constitué de différentes sections: les cordes, les vents (bois et cuivres) et les percussions.

APPROFONDIR LA MUSIQUE POUR PIANO OU ORCHESTRE

Aurélien te suggère d'écouter une pièce de Ravel composée d'abord pour le piano et ensuite la comparer avec la version « orchestrée » c'est-à-dire arrangée pour être jouée par un orchestre :

Version piano : Maurice Ravel - Une barque sur l'océan - Miroirs

Version orchestrale : Maurice Ravel- Une barque sur l'océan- Miroirs orchestral

APPROFONDIR LES FAMILLES D'INSTRUMENTS DE L'ORCHESTRE

Maintenant Aurélien t'invite à t'amuser à trouver à quelle famille d'instrument correspond chaque extrait :

Les cordes : Maurice Ravel: String Quartet in F major

Les vents : Ensemble Ouranos - A. Dvorák - String Quartet n°12, "American" - II. Lento

Les percussions : Eastman Percussion Ensemble: Fandango 13

Tout l'orchestre ensemble : Pirates des Caraïbes- (Auckland Symphony Orchestra)



HANSEL ET GRETEL À L'OPÉRA – CAPSULE 1

C'EST QUOI L'OPÉRA?

COMPARER UNE PARTITION D'ORCHESTRE AVEC SA RÉDUCTION AU PIANO

Voici la même pièce (La berceuse) écrite pour orchestre (à gauche) et pour piano (à droite)

Vorspiel.

E. Humperdinck.

Ruhige, nicht zu langsame Bewegung (♩=69)

1 kleine Flöten.
2 grosse
2 Hoboen.
2 Clarinetten. (B)
4 Hörner. (F)
2 Fagotte.
2 Trompeten. (E)
3 Posaunen.
Basstube.
3 Pauken. (E, C, G.)
Triangel, Tamburin, Becken.
Violinen.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.



Vorspiel.

E. HUMPERDINCK.

Ruhige, nicht zu langsame Bewegung (♩=69)

Klavier.



La partition d'orchestre s'arrête ici

HANSEL ET GRETEL À L'OPÉRA — CAPSULE 1

C'EST QUOI L'OPÉRA?

JEU D'ÉCOUTE

Agir sur le plan sensoriel et moteur.

Établir des liens entre l'extrait musical et ce que l'on a ressenti.

Serais-tu capable de te rappeler les 3 extraits que Carl Matthieu nous a joués au piano?

Écoutes bien car tu entendras parfois aussi la voix de la ou des chanteur(s) chanteuse(s).

Amuse-toi à jouer les émotions que tu entends dans la musique.

- Si c'est la sorcière tu peux faire des grimaces.
- Si c'est Hansel et Gretel qui jouent et dansent, tu peux frapper dans tes mains joyeusement.
- Si c'est la berceuse, tu peux te balancer calmement au rythme de la musique.

EXTRAITS D'OPÉRA BONBON

- La berceuse ou La prière
- Viens frerot
- Air de la sorcière



HANSEL ET GRETEL À L'OPÉRA — CAPSULE 1

C'EST QUOI L'OPÉRA?

CONCLUSION

Dans ce premier atelier, nous avons vu que dans l'opéra, la musique et les chanteurs nous racontent une histoire... On dit de l'opéra que c'est un **art total**, cela veut dire qu'il regroupe plusieurs disciplines artistiques comme le théâtre, la danse, le chant et la musique !

LEXIQUE

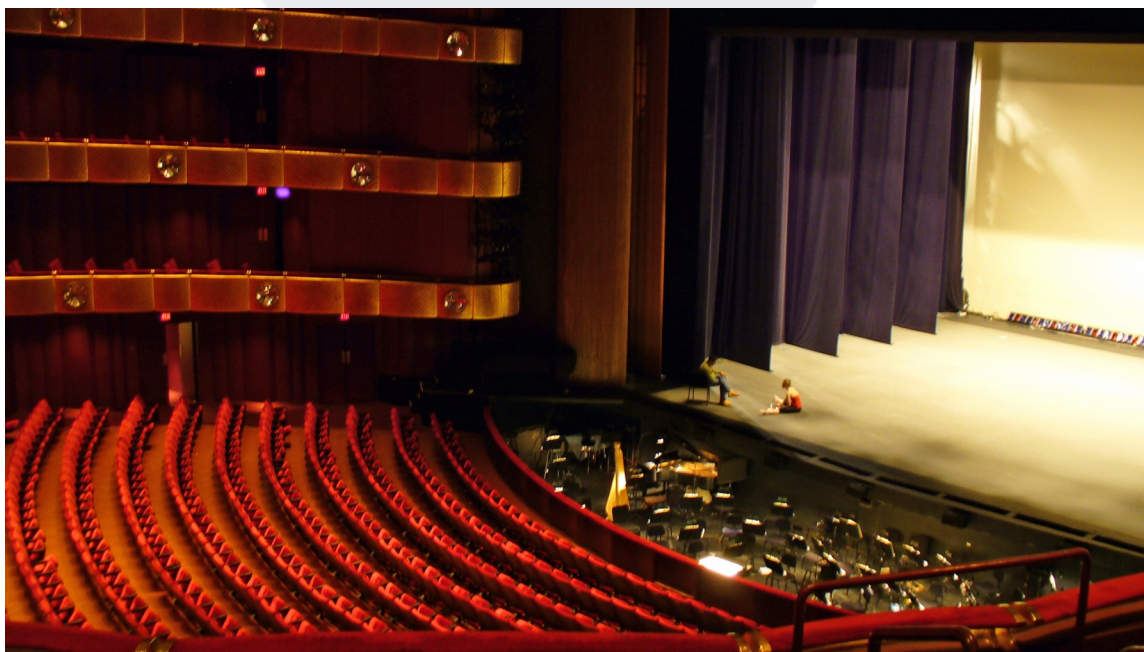
Livret ou Libretto en italien : Petit livre contenant les paroles d'une œuvre lyrique. Texte littéraire écrit dans le but d'être mis en musique.

Compositeur : Personne qui crée de la musique et l'écrit sur papier ou à l'ordinateur pour que les musiciens puissent ensuite la jouer.

Orchestre : Ensemble des instruments réunis pour l'exécution d'une œuvre musicale.

Fosse d'orchestre : Emplacement de l'orchestre dans un théâtre lyrique situé au pied de la scène sous le niveau du plancher pour ne pas obstruer la scène et pour offrir au spectateur une expérience acoustique unique.

Réduction pour piano : La réduction pour piano est une forme particulièrement fréquente de transcription. Dans ce cas-ci s'agit de transcrire la partition pour 50, 60 ou même 80 instruments de l'orchestre et la réduire à une partition pour un seul piano.



HANSEL ET GRETEL À L'OPÉRA



CAPSULE 2

VOIX ET LANGUES DANS L'OPÉRA

HANSEL ET GRETEL À L'OPÉRA – CAPSULE 2

VOIX ET LANGUES DANS L'OPÉRA

CONTENU DE L'ACTIVITÉ

Nous voilà dans notre deuxième atelier sur le monde de l'opéra.

Dans le premier atelier, Aurélie nous a parlé de la musique et de l'histoire, comment les partitions sont écrites par le compositeur mais il n'y a pas que la musique et l'histoire qui sont importantes...

Quel rôle est central dans l'opéra? À quoi pense-t-on lorsqu'on dit « opéra »?

Eh oui: les chanteurs et chanteuses! Sans chanteur ou chanteuse, il n'y a pas d'opéra !

Les chanteurs ou chanteuses doivent travailler leur voix tous les jours pour être capables de chanter les airs d'opéra.

ÉCHAUFFEMENT DE PRO AVEC CARL MATTHIEU NEHER

Élargir son répertoire d'actions sensorielles et motrices.

Préparer son corps à chanter par des techniques corporelles.

Carl Matthieu nous propose un échauffement du corps pour nous préparer à chanter.

L'HISTOIRE D'HANSEL ET GRETEL : LA NUIT DANS LA FORÊT

Examiner le livret de l'opéra Hansel et Gretel.

Construire sa compréhension du monde

Dans l'opéra d'Hansel et Gretel, nos deux héros se retrouvent perdus dans la forêt à la tombée de la nuit. Ils chantent alors un air pour avoir moins peur dans le noir!

Quand deux chanteurs ou chanteuses chantent ensemble, on appelle ça un duo.

Dans la vidéo, Aurélie fait écouter l'extrait et demande à tous de trouver si nos chanteuses chantent en français en anglais ou en allemand.

APPROFONDIR EN ÉCOUTANT DES EXTRAITS D'OPÉRAS CHANTÉS DANS DIFFÉRENTES LANGUES

Essaie de deviner dans quelles langues sont chantés ces extraits, en français, en allemand ou en anglais?

En allemand : [La flûte enchantée - Mozart](#)

En français : [Les contes d'Hoffmann – Les oiseaux dans la charmille – Offenbach](#)

En anglais : [Hansel et Gretel - Engelbert Humperdinck](#)

Durée de la vidéo
13:33 min



HANSEL ET GRETEL À L'OPÉRA – CAPSULE 2

VOIX ET LANGUES DANS L'OPÉRA

L'ARTISTE DU JOUR : CHARLOTTE GAGNON – Chanteuse mezzo soprano

Élargir son répertoire d'action et de réactions sensorielles
Identifier le registre aigu ou grave

REGISTRE DES VOIX

Charlotte nous explique que tous les chanteurs ne chantent pas à la même hauteur.

Certains chantent aigu et d'autres chantent grave. Les rôles sont donnés en fonction de la voix du personnage. Voici comment s'organise les registres de voix :

- **Soprano** : la voix plus aiguë de femme.
- **Mezzo-soprano** : la voix plus grave de femme.
- **Ténor** : la voix plus aiguë d'homme.
- **Basse** : la voix plus grave d'homme.

Il existe même d'autres catégories de voix comme la voix alto, la voix baryton...

Et toi ? Ta voix est-elle plutôt aiguë ou grave ?



HANSEL ET GRETEL À L'OPÉRA – CAPSULE 2

VOIX ET LANGUES DANS L'OPÉRA

APPROFONDIR EN ÉCOUTANT DIFFÉRENTS REGISTRES DE VOIX

Amuse-toi à placer des repères dans ta classe.

Par exemple : Côté fenêtre, la voix la plus haute de Soprano et à l'opposé (côté mur) la voix la plus grave de Basse. Entre les deux, place un repère (ruban de couleur...) qui indique la voix grave des femmes et la voix haute des hommes.

Place toi au centre et dès que tu entends l'extrait, dirige toi vers l'endroit qui correspond à la voix que tu entends. Par exemple, si c'est la voix la plus basse des hommes, va côté mur...

Essaie de respecter le rythme de la musique en te déplaçant.

Soprano (Sabine Devieille)

Extrait 1 [Lakmé \(Delibes\): Air des clochettes / Bell Song](#)

Extrait 2 [Ravel- L'enfant et les sortilèges - Air de feu](#)

Mezzo-soprano (Delphine Galou)

Extrait 1 [But who may abide - Handel - Messiah](#)

Extrait 2 [Agitata infideli flatu](#)

Ténor

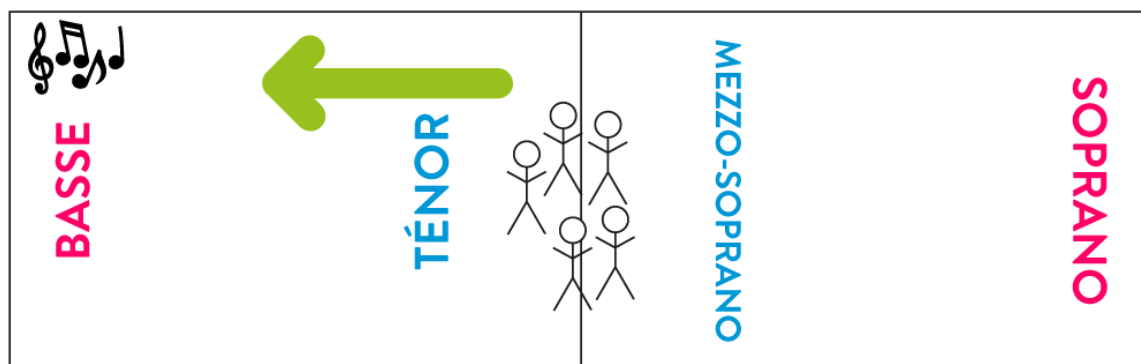
Extrait 1 (Jakub Jozef Orłowski) [Vivaldi- il Giustino, "Vedro con mio diletto"](#)

Extrait 2 (Différents extraits interprétés par différents ténors) [Mozart](#)

Basse

Extrait 1 (Justin Hopkins) [U vrat obiteli svyatoy – Rachmaninoff](#)

Extrait 2 (Samson Setu) [Final Concert, first performance \(Verdi\)](#)



HANSEL ET GRETEL À L'OPÉRA – CAPSULE 2

VOIX ET LANGUES DANS L'OPÉRA

JEU D'ÉCOUTE

Certains chanteurs ou certaines chanteuses ont des voix graves et d'autres des voix aiguës.

Es-tu capable de reconnaître un son grave ou un son aigu?

Dans la vidéo, Aurélie te fait écouter la mélodie de la berceuse d'Hansel et Gretel dans le grave ou dans l'aigu et tu dois deviner dans quel registre est jouée la mélodie.

APPROFONDIR EN ÉCOUTANT DIFFÉRENTS TIMBRES D'INSTRUMENTS

Aurélie te suggère d'autres extraits à écouter et à regarder pour identifier les différents hauteurs de son.

Boîte à musique : <https://www.youtube.com/watch?v=5cyY71Tlmb8>

Tuba : <https://www.youtube.com/watch?v=-kUCgRjtwPY>

Piccolo : https://www.youtube.com/watch?v=_PUOHEvygPI

Contrebasse : <https://www.youtube.com/watch?v=dBRrM1ZsjUo>



HANSEL ET GRETEL À L'OPÉRA – CAPSULE 2

VOIX ET LANGUES DANS L'OPÉRA

CONCLUSION

Dans ce deuxième atelier, tu as appris que les hommes et les femmes chantent à des hauteurs différentes! Tu connais maintenant les différents registres des voix de l'opéra.

De plus, tu sais aussi que l'opéra peut être chanté dans des langues différentes, comme l'anglais, le français, l'allemand, l'italien et même le mandarin !

LEXIQUE

Registre : Chacune des trois parties, depuis l'extrême grave jusqu'à l'extrême aigu, qui composent l'échelle sonore ou la tessiture d'une voix ou d'un instrument. On distingue le *grave*, le *médium* et l'*aigu*.



HANSEL ET GRETEL À L'OPÉRA



CAPSULE 3

JOUONS LA COMÉDIE

HANSEL ET GRETEL À L'OPÉRA – CAPSULE 3

JOUONS LA COMÉDIE

CONTENU DE L'ACTIVITÉ

Nous voilà dans notre troisième atelier sur le monde de l'opéra.

Dans les deux précédents ateliers, Aurélie et ses invités nous ont parlé de la **musique** et de l'**histoire**, et du **rôle des chanteurs et des chanteuses**. Te souviens-tu que la dernière fois, nous avons vu que les chanteurs et chanteuses peuvent avoir **différents registres de voix**: **soprano, alto, ténor et basse**?

Mais les chanteurs et chanteuses **doivent avoir un autre talent...** lequel d'après toi?

Ils doivent aussi être capables de **jouer la comédie**, c'est-à-dire d'interpréter toutes sortes de personnages...

ÉCHAUFFEMENT DE PRO AVEC CHARLOTTE

Charlotte nous propose un échauffement de la voix pour nous préparer à chanter. On échauffe **nos articulateurs** pour être capable de bien dire les mots que l'on chante.

Tes lèvres t'aident à bien articuler, nous devons bien les échauffer! Suis la vidéo de Charlotte et tu seras prêt à te faire comprendre lorsque tu chantes !

LA SUITE DE L'HISTOIRE D'HANSEL ET GRETEL

Dans l'histoire d'Hansel et Gretel comme dans beaucoup d'histoires, il y a toujours un personnage perturbateur qu'on appelle communément : Le méchant.

A vrai dire, s'il n'y a pas de vilain dans une histoire, on risque de s'ennuyer un peu, tu ne crois pas?!

Dans l'opéra Hansel et Gretel, la méchante est une sorcière qui transforme les enfants en pain d'épices. Elle attire les enfants avec sa maison entièrement faite de bonbons. Les enfants gourmands et curieux ne peuvent pas s'empêcher de goûter aux délices de la maison et c'est ainsi qu'elle les attrape.

Heureusement, Hansel et Gretel trouvent un moyen de lui échapper ...

Durée de la vidéo
9:00 min



HANSEL ET GRETEL À L'OPÉRA – CAPSULE 3

JOUONS LA COMÉDIE

APPROFONDIR EN EXAMINANT DES SORCIÈRES CÉLÈBRES

Les sorcières sont-elles toujours laides et les princesses belles ?

Pourquoi selon toi ?

Est-ce qu'une sorcière peut être jolie et très méchante et est-ce qu'une princesse peut être très laide et très gentille ?

Connais-tu des sorcières de contes de fées célèbres ?

Circé est une sorcière bien connue pour ses apparitions dans « L'odyssée » d'Homère. Elle transforme les compagnons d'Ulysse en animaux pour les retarder dans leur périple.

La sorcière dans **Blanche Neige** est connue par tous les enfants ayant entendu l'histoire de « Blanche Neige et les sept nains ». Elle s'est enlaidie pour s'approcher de notre héroïne afin de lui donner une pomme empoisonnée pour devenir enfin la plus belle femme du royaume.

Karaba la sorcière (Michel Ocelot) : Karaba est une sorcière d'Afrique qui tyrannise les habitants du village de Kirikou, un minuscule garçon très intelligent qu'elle déteste depuis sa naissance. Elle est aidée par des humains transformés en statuettes obligées de lui obéir.

L'ARTISTE DU JOUR : GUILLAUME RODRIGUE- COMÉDIEN ET CHANTEUR

Guillaume nous apprend à changer notre voix selon le personnage que l'on joue. Notre voix est différente selon le personnage :

Si tu veux faire la **voix d'un vieux monsieur**, tu parleras avec une voix grave, une voix de poitrine et tu te tiendras un peu vouté en changeant ta posture.

Si tu veux jouer une **petite souris**, tu iras dans ta voix plus haute, plus aiguë, la **voix de tête**... et peut être que tu parleras un peu plus vite parce que les petites souris sont très pressées.

Si tu veux créer un personnage moins aimable et énervant, tu vas parler du nez...

À quel personnage vous fait penser cette voix nasale ?

Guillaume nous présente de très bonnes formules magiques pour pratiquer notre articulation et le rôle de la vilaine sorcière :

Un sort de sommeil : bam dam gam vam zam

Un sort d'amour : bèm dèm gèm vèm zèm

Un sort de transformation : bom dom gom vom zom



HANSEL ET GRETEL À L'OPÉRA – CAPSULE 3

JOUONS LA COMÉDIE

AMUSONS-NOUS

Les chanteurs et chanteuses doivent donc être capables de **jouer la comédie**. Ils ne bougeront et ne chanteront pas de la même façon si ils ou elles jouent un enfant ou bien un horrible méchant ou encore s'ils doivent jouer la tristesse ou la colère.

Aurélié te propose un petit jeu pour tester tes talents de comédien!

- Amuse-toi à faire passer tes mains devant ton visage pour le cacher.
- Ouvre les mains et essaie de proposer une émotion. Par exemple, la joie, la tristesse ou la colère.
- Essaie de faire deviner l'émotion que tu as choisie aux autres amis de la classe.

Jouer la comédie est vraiment très amusant ! Au début, on peut être gêné, c'est normal mais avec de la pratique on peut s'amuser à créer toutes sortes d'émotions.

(Propositions: nerveux, triste, heureux, tendu, fatigué, ouvert, fermé, gêné...)

APPROFONDIR LE JEU THÉÂTRAL EN EXPÉRIMENTANT UN ESPACE SCÉNIQUE

Les comédiens chanteurs/chanteuses doivent jouer la comédie dans un espace bien précis qu'on appelle la **scène**. Il est important qu'ils connaissent bien l'espace dans lequel ils vont évoluer.

C'est **maintenant ton tour** de voir si tu es capable de bien respecter l'espace de la scène!

Divise la classe en 2 groupes. A tour de rôle, tu seras **spectateur ou comédien**.

Un espace qu'on appelle la scène est délimité par des lignes tracées au sol.

Le groupe de comédiens doit se déplacer dans l'espace sans se toucher et sans sortir des lignes.

Ce jeu peut se faire en musique (utilise les extraits indiqués à droite). Le groupe de comédiens se déplace au rythme de la musique.

Le meneur peut proposer une émotion sur la musique ou il peut annoncer différentes actions : le sol est glissant, le sol est collant, le sol tremble...



EXTRAITS D'OPÉRAS

ORFÉO (1607)-MONTEVERDI

LA BELLE HÉLÈNE (1864) - OFFENBACH

MADAME BUTTERFLY (1904)-PUCCINI

HANSEL ET GRETEL À L'OPÉRA – CAPSULE 3

JOUONS LA COMÉDIE

CONCLUSION

L'opéra nous raconte une histoire et nous fait vivre beaucoup d'émotions grâce aux nombreux talents des artistes musiciens et chanteurs !

Mais comment font-ils pour chanter si aigu ou si grave?

LEXIQUE

Voix de tête : Son de voix extrêmement aigu suite à la contraction forcées des cordes vocales, notamment chez les hommes. En règle générale, les aigus vont se ressentir dans la tête (le nez) et les graves dans la bouche et la poitrine - d'où les appellations courantes de 'voix de tête' et 'voix de poitrine'.

Articulateurs : Les articulateurs sont les lèvres, la mâchoire et le voile du palais...Ils jouent un rôle très important dans la production du son et permettent au chanteur de bien articuler et d'être compris par le public.

Résonateurs : Les résonateurs sont des espaces à l'intérieur de notre corps et au dessus de nos cordes vocales qui permettent au chanteur de faire voyager l'air vers la sortie (la bouche) et d'amplifier et d'enrichir la voix du chanteur. **Teste tes résonateurs** et amuse-toi à tenir une note sur ta voyelle préférée sans la changer. Puis tout en chantant amuse-toi à faire toutes sortes de grimaces. Est-ce que le son change? Oui! Car tu as **modifié la forme de tes résonateurs**. Les résonateurs sont utilisés par le chanteur pour amplifier sa voix et la faire résonner. Les résonateurs dans notre corps sont **le nez, la cage thoracique, la gorge (larynx) et les lèvres**.

Posture : Attitude ou positionnement du corps. Le chanteur doit avoir une bonne posture. Il doit se tenir droit.

Virelangue : Phrase ou séquence de mots contenant des syllabes phonétiquement proches que l'on doit prononcer très vite sans se tromper. En général, c'est tout un défi d'y arriver! « Didon dîna, dit-on, du dos d'un dodu dindon » est un exemple de virelangue. « Un chasseur sachant chasser doit savoir chasser sans son chien de chasse » en est un autre.

HANSEL ET GRETEL À L'OPÉRA



CAPSULE 4

TROUVE TA VOIX

HANSEL ET GRETEL À L'OPÉRA – CAPSULE 4

TROUVE TA VOIX

CONTENU DE L'ACTIVITÉ

Lors de ce dernier atelier, Aurélie rencontre la soprano Cécile pour lui poser toutes ses questions.

RÉCHAUFFEMENT DE PRO AVEC GUILLAUME

Élargir son répertoire d'actions sensorielles et motrices.

Préparer son corps à chanter par des techniques de comédien.

Guillaume nous montre comment réchauffer notre voix avec de petits jeux vocaux.

HISTOIRE DES DIVAS

Dans le monde de la musique classique, le mot **Diva** est utilisé quand on parle d'une chanteuse possédant une voix exceptionnelle.

Une voix exceptionnelle, c'est une voix **puissante** qui peut être projetée très loin sans micro. Une voix **fascinante** et qui provoque beaucoup d'**émotion** chez celui ou celle qui l'écoute.

Les divas sont donc capables de chanter des **airs difficiles** et qui demandent une grande **souplesse vocale**. Les divas sont comme des athlètes de très haut niveau.

APPROFONDIR EN ÉCOUTANT DES DIVAS TRÈS CÉLÈBRES

En écoutant l'air suivant, peux-tu identifier qu'est ce qui rend un air difficile à chanter?

[Cecilia Bartoli - Agitata Da Due Venti From "La Griselda" \(Vivaldi\)](#)

- La vitesse (tempo en musique) à laquelle on chante.
- La mélodie peut comporter des notes très difficiles à chanter
- Quand les phrases sont longues, les chanteurs doivent savoir quand respirer
- Les vocalises sont souvent difficiles à exécuter
- Les chanteurs ou chanteuses doivent faire de grands sauts de notes.
- Les chanteurs ou chanteuses doivent faire passer l'émotion avant la technique.

Dans la musique actuelle, il y a aussi des chanteuses qui sont des divas. Par exemple, Adèle, Mariah Carey... Connais-tu des divas qui chantent des airs très difficiles ?



HANSEL ET GRETEL À L'OPÉRA — CAPSULE 4

TROUVE TA VOIX

L'ARTISTE DU JOUR : CÉCILE MUHIRE- CHANTEUSE SOPRANO

Cécile nous raconte son parcours dans le monde du chant et de l'opéra. Elle nous propose des exercices pour rendre notre voix plus souple et agile. Ainsi, on pourra chanter des mélodies de plus en plus virtuoses ou amusantes.

Bouche fermée, chante le son « oum », comme un « hmmm » de gourmandise. L'objectif est de réchauffer la voix doucement en chantant proche de notre voix parlée.

Fais glisser ta voix: glissando de bas en haut et de haut en bas pour aller d'une note à l'autre et travailler l'élasticité de la voix. Tu peux le faire avec un élastique.

Chante « J'aime les bonbons » en allant petit à petit vers l'aigu.

C'est important d'y aller étape par étape en commençant avec une voix ni trop grave, ni trop aiguë. Sinon, comme les athlètes de sport, tu risques de te blesser.

TOUS ENSEMBLE

Tout le monde est réuni pour chanter et danser sur l'air "Viens Frérot" d'Hansel et Gretel. Chante et danse avec nous comme un artiste complet de la scène!

CONCLUSION

Tu possèdes maintenant tous les outils nécessaires pour t'amuser à t'inventer des histoires en musique ! Tu sais qu'il te faut **de la belle musique, une belle histoire, une voix puissante** et assez souple pour chanter des airs difficiles et enfin, **un talent de comédien(ne)** pour jouer la comédie afin d'interpréter tes personnages !

Laisse aller ton imagination et sois toujours curieux de découvrir et d'apprendre de nouvelles choses !

LEXIQUE

Glissando: Procédé d'exécution vocale ou instrumentale qui consiste à faire entendre avec rapidité tous les sons possibles compris entre deux notes.

Vocalises: Formule mélodique, écrite ou non, chantée sur des voyelles. L'enseignement du chant utilise la vocalise comme procédé permettant de contrôler la régularité et la qualité de l'émission du son.





Jeunesses Musicales Canada

305, avenue du Mont-Royal Est
Montréal (Québec) Canada H2T 1P8
514.845.4108

jmcanda.ca