JM Canada

MUSIQUE AU CORPS

Numérique — 4 à 6 ans

GUIDE PÉDAGOGIQUE
À L'USAGE DES ENSEIGNANT(E)S

MUSIQUE AU CORPS

Numérique — 4 à 6 ans

TABLE DES MATIÈRES

L'ÉQUIPE	3
INTRODUCTION	4
CONSEILS PRATIQUES	5
CAPSULE 1 — LES BATTEMENTS DU COEUR	6
CAPSULE 2 — LES PALMAS / LE FLAMENCO	9
CAPSULE 3 — LA PODORYTHMIE	13
CAPSULE 4 — LE GUMBOOT	17
CAPSULE 5 — LE BEAT BOX	20
ACTIVITÉ DE CRÉATION POLYRYTHMIQUE	24
RESSOURCES ADDITIONNELLES	26

MUSIQUE AU CORPS

Numérique — 4 à 6 ans

L'ÉQUIPE

CRÉATION ET CONCEPT
Aurélie Négrier

IDÉE ORIGINALE
Catherine Messier

ANIMATRICE version française
Aurélie Négrier

ANIMATRICE version anglaise
Gabriela Iznardo

VERSION 1

MUSICIENS
Gabriela Iznardo
Marton Maderspatch
Aurélie Négrier
Bruno Roy

RÉALISATION
camionproductions.org

UNE PRODUCTION DES
Jeunesses Musicales Canada

PRODUCTEUR
Clément Joubert

SCÉNOGRAPHIE
Pierre-Luc Boudreau

ÉCLAIRAGES
Anne-Marie Legault

COACH DE JEU
Gina Couture

COACH D'ANGLAIS
Nick Carpenter

SOUTIEN À LA PRODUCTION
Équipe artistique JM Canada

RÉDACTION DU GUIDE PÉDAGOGIQUE
Aurélie Négrier

CORRECTION ET MISE EN PAGE
Clément Joubert

PHOTOGRAPHE DE LA PRODUCTION
Antoine Saito

AUTRES IMAGES
Unsplash.com

MUSIQUE AU CORPS

Numérique — 4 à 6 ans

INTRODUCTION
Le corps entier est un instrument de musique!

Chers enseignantes et enseignants,

Dans le plaisir constant de bouger, **découvrez le riche univers de la percussion corporelle** et des différents styles musicaux qui s'y rattachent. Explorez le flamenco, le human beat box et initiez-vous au gumboot, tout ça avec énergie et bonne humeur!

Depuis des millénaires, **l'être humain a su faire preuve d'ingéniosité pour créer et communiquer par la musique,** plus précisément grâce à la **percussion corporelle.** Gumboot, podorythmie, palmas et autres percussions corporelles reflètent depuis longtemps la grande diversité des échanges musicaux de l'humain.

Il était donc important pour nous de vous **fournir toutes nos intentions pédagogiques** dans ce document qui vous **permettra de co-animer l'atelier** et de vivre **une expérience musicale optimale** avec votre classe. Vous y trouverez le contenu nécessaire pour **approfondir, créer, jouer et rythmer la séance**, en plus de faire des découvertes, d'apprendre des curiosités et de parfaire des notions de culture musicale.

Nous vous souhaitons une très belle expérience!

Cordialement,
L'équipe artistique du jeune public des Jeunesses Musicales Canada

Pour toutes questions, contactez notre médiatrice musicale Aurélie Négrier : anegrier@jmcanada.ca

Public cible : 4 à 6 ans

Durée : 6 à 10 minutes par vidéo

Nombre de participants : 1 classe

Langues : offert en français ou anglais

MUSIQUE AU CORPS

Numérique — 4 à 6 ans

CONSEILS PRATIQUES

Écoutez les capsules avant de les présenter à vos élèves.

N'hésitez pas à **arrêter la vidéo** afin de vérifier que vos élèves arrivent à faire le rythme proposé.

Insistez sur le fait qu'on apprend toujours mieux quand on **commence lentement!**

Toute la classe doit aller à la **même vitesse,** au même tempo, **comme un chœur à l'unisson.**

JM Canada

MUSIQUE AU CORPS

CAPSULE 1

LES BATTEMENTS DU COEUR

MUSIQUE AU CORPS — CAPSULE 1
LES BATTEMENTS DU COEUR

CONTENU DE L'ACTIVITÉ

MISSION PERCUSSION

Expérimentation et proposition

Découvrir des parties de notre corps qui font du rythme comme un tambour :

Le coeur : Notre cœur bat-il toujours à la même vitesse?

Les pas : Nos pas vont-ils toujours à la même vitesse?

MISSION EXPLORATION

Application des éléments théoriques en lien avec les extraits musicaux

Tempo moderato: marcher comme des pingouins sur la banquise

Tempo lento : marcher comme un éléphant

Tempo presto : courir comme dans la cour d'école

MISSION ACCOMPLIE

Exploiter des éléments d'expression par le jeu théâtral

Jeu de mime sur la musique de Gershwin

Trouver différents rythmes de marche en se racontant une histoire :

Le chien Gershwin avance tranquillement, puis se met à trotter en voyant un chat, il se met à galoper pour essayer d'attraper le chat qui s'enfuit!

Durée de la vidéo
8:19 min

EXTRAITS MUSICAUX

Lento : Mamady Keita (1989)

Moderato : Mamady Keita-Kuku (2013)

Presto: Jalikunda African Drums (2013)

Promenade - Walking The Dog (1937)
G. Gershwin I Sebastian Manz & Friends

Kele—Kobagi (2011)

MUSIQUE AU CORPS — CAPSULE 1
LES BATTEMENTS DU COEUR

VARIANTES

- S'amuser à trouver les 3 tempi dans les différents extraits musicaux proposés.
- Inventer différentes sortes de marche… le kangourou, la petite souris ...

QUESTIONS

- Avec quelles parties du corps peut-on créer des rythmes à la manière d'un tambour ?

Question sur la vidéo en complément de KoBaGi :

- Quelles parties du corps les musiciens utilisent dans cet extrait ?

LEXIQUE

Tempo : Vitesse d'exécution d'une œuvre musicale

Djembé : Instrument de la famille des percussions d'origine africaine. Le füt est taillé dans une grande pièce de bois. La peau de chèvre ou d'antilope sur laquelle on vient frapper à mains nues permet de produire un large spectre de sons de grave à aigu selon l'endroit où la peau est frappée.

EXTRAIT MUSICAL

Kele—KoBaGi (2011)

JM Canada

MUSIQUE AU CORPS

CAPSULE 2

LES PALMAS / LE FLAMENCO

MUSIQUE AU CORPS — CAPSULE 2
LES PALMAS / LE FLAMENCO

CONTENU DE L'ACTIVITÉ

MISSION PERCUSSION

Expérimentation et proposition

Trouver la partie du corps engagée dans l'extrait sonore et nommer les instruments entendus. Il s'agit des mains. Les musiciens qui frappent dans les mains dans cet extrait sont appelé « Palmeros » et ils jouent des palmas, terme qui veut dire paume des mains en espagnol.

Durée de la vidéo
9:38 min

LA PETITE HISTOIRE

Construire sa compréhension du monde

Présentation du contexte géographique et historique des Palmas et du Flamenco :

Le Flamenco est un style de musique et de danse qui trouve son origine en Andalousie au XVIII^{ème} siècle, et qui a comme base la musique et la danse andalouse. Le Flamenco est un patrimoine authentique et véritable de tous les andalous, sans distinction ethnique ou religieuse.

En flamenco, les claquements de mains, appelés dans le vocabulaire espagnol du flamenco «*palmas*», sont un type de percussion produit par les claquements rythmés générés par la frappe des doigts d'une main sur la paume de l'autre ou par la frappe des deux paumes des mains ensemble. Ils accompagnent communément la musique et la danse de flamenco.

MISSION EXPLORATION

Structures et organisation rythmique dans le Tango Flamenco

- Palma basique ou « fuertes » on frappe 4 temps dans les paumes des mains.
- Le « petit panier » ou « sordas » pour un son plus grave et creux : on frappe 4 temps
- Panier « sordas » sur le temps 1 et palma « fuertes » sur les 3 autres temps.

MUSIQUE AU CORPS — CAPSULE 2
LES PALMAS / LE FLAMENCO

CONTENU DE L'ACTIVITÉ

PASSONS À L'ACTION

Exploiter des éléments d'expression rythmique avec l'extrait musical

Inviter les élèves à reproduire les palmas sur l'extrait proposé.

Pratiquer sans la musique au préalable pour être capable de suivre le tempo.

Voici les paroles en espagnol, on vous invite à chanter avec nous!

LETRA FLAMENCO
(Carmen Linares)
Quiero vivir in Grana
Porque me gusta de oir
La campana de la vela
Cuando me voy a dormir
La campana de la vela
Cuando me voy a dormir

MUSIQUE AU CORPS — CAPSULE 2
LES PALMAS / LE FLAMENCO

VARIANTES

Jeu de devinette sonore : Un élève propose quatre sons frappés fuertes et / ou sordas, les autres doivent deviner quelle technique est utilisée. (les enfants ferment les yeux ou l'élève est caché pour produire le son)

- Créer un séquence rythmique en utilisant le frappement dans la paume et le petit panier.
- Pratiquer la séquence inventée sur les extraits sonores proposés.
- Explorer des sons ou rythmes avec les mains : claquement des doigts, mains frottés…

Jeu de la pluie avec les doigts :

- La pluie tombe doucement, 1 doigt frappe la main;
- La pluie tombe un peu plus fort, 2 doigts frappent la main;
- L'orage, tous les doigts frappent la main.
- On peut refaire le processus à l'envers.

QUESTIONS

Questions portant sur le vidéo de **Paco de Lucia** :

- Combien de palmeros voyez vous sur l'image ? Remarquez vous le palmas sordas?
- Quel instrument est joué à part les palmas?
- Il y a une autre partie du corps qui joue, la voyez vous? Il s'agit des pieds.

Questions portant sur le vidéo **Flamenco dans les rue de Grenade** :

- Les musiciens et danseurs sont ils sur une scène de spectacle?

Le Flamenco est un art populaire qui est né dans la rue.

- As-tu remarqué ce que les danseurs utilisent pour frapper leurs pieds au sol?

LEXIQUE

Temps: En musique, le temps est l'unité de mesure de la durée musicale. En effet, la durée réelle des temps peut varier d'une œuvre musicale à l'autre, et c'est le tempo qui va fixer, pour un passage musical donné, la durée exacte des temps.

Tango flamenco : Le tango flamenco est un *« palo »* énergique et optimiste qui se joue sur 4 temps.

Cajon : Instrument de percussion d'origine péruvienne, en bois, de forme plus ou moins cubique et dont on joue en étant assis dessus.

EXTRAITS MUSICAUX

Tango Flamenco—Chamaco

Buleria por solea Antonia—Paco de Lucia

Flamenco danse—dans une rue de Grenade

JM Canada

MUSIQUE AU CORPS

CAPSULE 3

LA PODORYTHMIE

MUSIQUE AU CORPS — CAPSULE 3
LA PODORYTHMIE

CONTENU DE L'ACTIVITÉ

Durée de la vidéo
6:21 min

MISSION PERCUSSION

Expérimentation et proposition

Trouver la partie du corps engagée dans l'extrait sonore et nommer les instruments entendus. Il s'agit des pieds. Les musiciens qui frappent des pieds dans cette musique sont appelés « Les tapeux d'pieds » et ils font de la **podorythmie** (rythme avec les pieds)

LA PETITE HISTOIRE

Construire sa compréhension du monde

Cette tradition de faire du rythme avec les pieds vient du Québec et de l'Acadie. Mais elle prend sa source, dans la tradition irlandaise.

Il y a pleins de belles histoires qui racontent comment a commencé cette façon de jouer! On raconte que, dans les fêtes de famille, il y avait tellement de monde, qu'on entendait moins le son du violon ou de la guitare. Il fallait donc taper des pieds pour que les danseurs puissent garder le rythme. Les pieds accompagnent donc le chant et la guitare en frappant des rythmes très précis.

MISSION EXPLORATION

Structures et organisation rythmique dans la podorythmie

Pour bien commencer, il faut être assis et si possible avoir des souliers qui font un peu de bruit. Habituellement le musicien tape des pieds sur une planche de bois pour qu'on l'entende mieux :

- Placer le pied droit devant et le pied gauche en arrière.
- Frapper d'abord le pied droit devant, ensuite le pied gauche (arrière) et enfin le pied droit.
- Vous pouvez rythmer l'exemple en indiquant à la voix : « Avant, arrière, avant...»

MUSIQUE AU CORPS — CAPSULE 3
LA PODORYTHMIE

CONTENU DE L'ACTIVITÉ

PASSONS À L'ACTION

Exploiter des éléments d'expression rythmique avec l'extrait musical
Inviter les élèves à reproduire le rythme sur l'extrait proposé.
Pratiquer sans la musique au préalable afin de pouvoir suivre le tempo.

Voici les paroles de Reel du Sirop d'érable
On vous invite à chanter avec nous!

REEL DU SIROP D'ÉRABLE
On est allé dans le bois
On a vu une belle cabane
Y'avait d'la fumée
Qui sortait de par la ch'minée

On a frappé à la porte
On est entré dans l'cabane
Salut bonhomme
Dis-nous si on pouvait t'aider

MUSIQUE AU CORPS — CAPSULE 3
LA PODORYTHMIE

VARIANTES

- Explorer tous les sons que l'on peut faire avec les pieds (pieds frottés, pieds frappés, talon frappé, pointe des pieds frappées, etc.)
- Jeu de devinette sonore: reconnaître si les pieds sont frappés ou frottés au sol.
- Fabriquer une petite séquence rythmique avec les pieds. Par exemple, reproduire le rythme des palmas avec les pieds sur 4 temps. (Temps 1 au pied droit frappé et Temps 2.3.4 au pied gauche frappé avec le bout des pieds)
- Se remémorer les différentes marches de la capsule 1 et les pratiquer avec la musique de La Bottine souriante en étant assis ou en déplacement dans l'espace.
- Prendre conscience que lorsque je suis dans la cour, j'utilise plusieurs rythmes avec mes pieds : je gambade, je sautille, je fais des pas sur le côté (pas chassés), etc...

QUESTIONS

Questions portant sur la vidéo **d'André Daneau**

- Quels autres instruments apparaissent dans l'extrait?
- Le tempo de cette musique est-il lent ou rapide?
- Quels objets utilise le tapeux d'pieds pour amplifier le rythme de ses pieds?

Questions portant sur la vidéo de la **création danse assise**

- Est-ce que les deux musiciennes jouent la même séquence rythmique avec les pieds?

Au début oui, mais parfois elles sont à l'unisson et parfois, elles font des questions/réponses chacune leur tour.

LEXIQUE

Séquence rythmique : Action de faire, d'enchaîner et de répéter des rythmes différents dans un temps donné.

Polyrythmie : La polyrythmie consiste à superposer plusieurs rythmes.

Unisson : Son produit simultanément par plusieurs voix ou instruments et faisant entendre la même fréquence.

Tradition : Ensemble de légendes, de faits, etc., transmis oralement sur une longue période. Manière d'agir ou de penser transmise depuis des générations à l'intérieur d'un groupe.

EXTRAITS MUSICAUX

La montagne du loup—La Bottine souriante

Podorythmie Survolté—André Daneau

Création de danse assise rythmé
Emmanuelle et Pastelle Leblanc
de l'Île-du-Prince-Édouard.

JM Canada

MUSIQUE AU CORPS

CAPSULE 4
LE GUMBOOT

MUSIQUE AU CORPS — CAPSULE 4
LE GUMBOOT

CONTENU DE L'ACTIVITÉ

MISSION PERCUSSION

Expérimentation et proposition

Trouver les parties du corps engagées dans l'extrait sonore et nommer les instruments entendus : pieds frappés, mains, cuisses, voix...

LA PETITE HISTOIRE

Construire sa compréhension du monde

Cette façon de faire des rythmes avec le corps vient **d'Afrique du Sud**. Plus précisément, elle a été inventée par les travailleurs des mines. Il faut savoir que travailler dans les mines était un métier très dangereux par le passé et les conditions de travail étaient très difficiles. Les travailleurs n'avaient même pas le droit de discuter entre eux… Alors ils ont inventé une façon de discuter avec des rythmes. En frappant leurs mains sur leurs bottes de pluie (comme le sol était plein de boue, il fallait porter des bottes de pluie).

On appelle cette musique dansée **le Gumboot (bottes de caoutchouc).** Aujourd'hui, les conditions dans le mines sont un peu meilleures mais les enfants et les petits enfants des travailleurs miniers continuent de pratiquer le Gumboot, comme un hommage, montrant ainsi l'amour et le respect qu'ils portent à leurs anciens.

MISSION EXPLORATION

Structures et organisation rythmique dans le Gumboot

- Se mettre en position : Pieds bien ancrés au sol, genoux pliés, les mains doivent être proches des bottes pour les frapper.
- On commence par frapper la pulsation dans les pieds.
- **Tape botte :** On frappe la botte droite avec la main droite. « Tape », la main frappe la botte et « Botte » la botte frappe le sol.
- **Tape-tape-botte :** On frappe la botte droite deux fois avec la main droite. « Tape-tape », la main frappe la botte deux fois et « botte » la botte frappe le sol.

PASSONS À L'ACTION

Exploiter des éléments d'expression rythmique avec l'extrait musical

Inviter la classe à reproduire la séquence rythmique sur l'extrait proposé.
Pratiquer sans la musique au préalable pour être capable de suivre le tempo.

Durée de la vidéo
8:17 min

MUSIQUE AU CORPS — CAPSULE 4
LE GUMBOOT

VARIANTES

- Jeu de devinette : Un meneur propose une petite séquence de trois parties du corps. La classe répète la séquence du meneur.
- Masser et / ou frotter toutes les parties de son corps en les nommant.
- Mon corps est un tambour : Le professeur propose un tempo et donne le battement en frappant sur son ventre. Quand les enfants ont le tempo, on parcourt toutes les parties du corps, des pieds à la tête. On peut inviter un enfant à diriger ce moment. La séquence peut être reprise à un tempo plus élevé. Et pourquoi pas accélérer le tempo en cours de route?
- Fabriquer une petite séquence rythmique avec 3 parties du corps. Exemple : mains, cuisses, pieds…

QUESTIONS

- Quelles parties du corps puis-je utiliser pour faires des percussions corporelles?
- Quels rythmes de Gumboot ai-je appris aujourd'hui?

Questions portant sur la vidéo **The Black Umfolosi 5**
- Comment sont habillés les artistes danseurs? Pourquoi sont-ils habillés ainsi?
- Où a lieu la performance des artistes danseurs?
- Est-ce qu'ils jouent tous le même rythme?

Questions portant sur la vidéo **The Project Zulu**
- Où a lieu la performance des artistes danseurs?
- Y a-t-il un meneur, un chef?
- Est-ce qu'ils jouent tous le même rythme?

LEXIQUE

Performance artistique : c'est une action artistique comportementale entreprise par un (ou des) artiste(s), face à un public. L'artiste est dit **performeur.** L'œuvre peut être présentée en solo ou en groupe, être accompagnée d'éclairages, de musique ou d'éléments visuels réalisés par l'artiste, seul ou en collaboration, et produite dans des lieux les plus divers.

Meneur : Le meneur est celui qui guide les autres et qui les conduit dans l'exécution de l'œuvre. Il connaît et maitrise très bien la chorégraphie. Par exemple, en musique classique, le meneur est le chef d'orchestre.

EXTRAITS MUSICAUX

The Black Umfolosi 5—Gumboot Dance

The Project Zulu—Gumboot Dance
Danse Gumboot
Kliptown, Township de Johannesburg
Afrique du Sud

JM Canada

MUSIQUE AU CORPS

CAPSULE 5
LE BEAT BOX

MUSIQUE AU CORPS — CAPSULE 5
LE BEAT BOX

CONTENU DE L'ACTIVITÉ

MISSION PERCUSSION

Expérimentation et proposition

Trouver la partie du corps engagée dans l'extrait sonore : La voix qui imite la batterie.

Durée de la vidéo
8:47 min

LA PETITE HISTOIRE

Construire sa compréhension du monde

Présentation du contexte géographique et historique du Beat box :

Au tournant des années 80, aux États-Unis, est apparu une musique qui s'appelle le Rap. Dans le Rap, on utilise des rythmes de batterie pour accompagner le rappeur qui ne chante pas mais plutôt raconte une histoire en utilisant les mots comme des rythmes, on appelle ça le Flow. Comme ces musiciens pratiquaient dans la rue, dans les quartiers défavorisés des grandes villes, il n'avait pas toujours les moyens d'avoir une vraie batterie ou de vrais instruments. Alors avec beaucoup d'astuce, les rappeurs ont commencé à faire des rythmes et des sons avec leur bouche pour accompagner le chanteur rappeur. On appelle cette façon de faire du rythme avec la bouche le «Human Beat Box» (en français la boite à rythme humaine)

MISSION EXPLORATION

Structure et organisation rythmique dans le Beat box

Il s'agit d'imiter les sons de la batterie sur une séquence de 4 temps :

- **La grosse caisse** (sur le temps 1) se joue avec le pied grâce à une pédale. Le son est grave et sourd. On utilise le phonème Ou et la consonne B (pour le son percussif). La grosse caisse joue les temps fort. Dans ce cas, sur le premier temps : Bou 2 3 4

- **La charleston** (sur les temps 2 et 4) se joue aussi grâce à une pédale. C'est le son de deux cymbales qui s'entrechoquent. On utilise le son S (de serpent) et la consonne T (pour le son percussif). La pédale charleston se joue sur les deuxièmes et quatrièmes temps : 1 TSS 3 TSS

- **La caisse claire** (sur le temps 3) se joue avec des baguettes. Le son est claire et précis. On utilisera la consonne K, pour le côté percussif, et la voyelle A. La caisse claire se joue sur le troisième temps : 1 2 Kha 4.

- On enchaîne les 3 sons sur la séquence de 4 temps : **Bou - Tss - Kha - Tss**

MUSIQUE AU CORPS — CAPSULE 5
LE BEAT BOX

PASSONS À L'ACTION

Exploiter des éléments d'expression rythmique avec l'extrait musical
Inviter les élèves à reproduire le rythme sur l'extrait proposé.
Pratiquer sans la musique au préalable afin de pouvoir suivre le tempo.

Voici les paroles de notre Rap
On vous invite à chanter avec nous ou à vous en composer un!

BEAT BOX
(Paroles : Gabriela, Aurélie et Yoline)

Y'a plein d'façon de faire des sons
On peut faire d'la percussion à l'unisson

As-tu déjà rencontré mon pote Bruno
Laisse laisse-toi entraîner par son flow

As-tu déjà vu mon bro Marton dans mon band
Y va jouer un rythme, répète-le comme tu veux.

Balance-nous ton Emoji
Je suis Aurélie et c'est ma chum Gaby!

MUSIQUE AU CORPS — CAPSULE 5
LE BEAT BOX

VARIANTES

- Explorer tous les sons ou rythmes que peut produire la bouche : sons tenus résonnants ou sons secs percussifs
- Fabriquer une petite séquence rythmique avec les sons trouvés.
- Écouter l'extrait Bobby McFerrin et demander aux enfants de reproduire un son qu'ils ont entendu.
- Partager le groupe en différentes section : Groupe 1) grosse caisse; Groupe 2) Charleston; Groupe 3) Caisse claire. Inviter un élève à diriger les groupes et faire jouer les sections pour créer un rythme à la batterie.

QUESTIONS

- Saurais-tu renommer les parties de la batterie que nous avons imité avec la bouche?
- Comment s'appelle ce style de musique qui vient des États-Unis?

Questions portant sur la vidéo de **Bobby Mcferrin**
- Est-ce que la vidéo est filmée dans la rue?
- Bobby Mcferrin est il accompagné par des musiciens?

Questions portant sur la vidéo de **Hikakin**
- Est-ce une vidéo filmée pendant un concert?
- A quoi sert la machine qu'Hikakin utilise? Il s'agit d'une *Loop station*, c'est un outil qui permet à l'artiste d'enregistrer sa voix et de répéter en boucle la section qu'il enregistre. Il peut ainsi superposer plusieurs rythmes ou voix les uns sur les autres.

LEXIQUE

Temps fort : c'est une manière de mettre l'accent sur le premier temps d'une mesure.

Rap : Le **rap** est un mouvement culturel et musical prenant ses racines du hip-hop, ayant émergé au début des années 1970 dans les ghettos aux États-Unis. Le rap se caractérise par sa diction très rythmée et en rimes.

EXTRAITS MUSICAUX

Improvisation(2010) - Bobby McFerrin

Best skrillex beatbox—Hikakin

ACTIVITÉ

CRÉATION POLYRYTHMIQUE

MUSIQUE AU CORPS
ACTIVITÉ DE CRÉATION POLYRYTHMIQUE

Dans cette activité, l'objectif est de revoir les notions apprises lors des 5 dernières séances et de créer un jeu de polyrythmie. Notez bien que chaque section est d'une durée de 4 temps.

ÉTAPE 1

On récapitule chacune des sections rythmiques apprises.

LE CŒUR

Bo Boum (frapper sur la poitrine avec la main)

- —

LES PALMAS

M M M M (mains)

- - - -

LA PODORYTHMIE

Pd Pg Pd (Pied droit - Pied gauche - Pied droit)

- - —

LE GUMBOOT

Tap Tap Bot (Tape la main sur la botte deux fois et ensuite pied par terre)

- - —

LE BEAT BOX

Bou Tss Kha Tss

ÉTAPE 2

Une fois que les sections ont été revues et bien intégrée, vous pouvez diviser le groupe en différentes sections et essayer de jouer tous ensemble. N'hésitez pas à pratiquer chaque section séparément et ajouter au fur et à mesure les autres sections.

Bonne pratique à tous !

LÉGENDE

- Son court
- — Son long

RESSOURCES ADDITIONNELLES

DÉFINITIONS

Flamenco : https://fr.wikipedia.org/wiki/Flamenco

Gumboot : https://fr.wikipedia.org/wiki/Gumboot_(danse)

Palmas : https://fr.wikipedia.org/wiki/Palmas_(flamenco)

Performance : https://fr.wikipedia.org/wiki/Performance_(art)

Podorythmie : https://fr.wikipedia.org/wiki/Podorythmie

Podorythmie (Extraits Youtube du Conseil québécois du patrimoine) :
https://www.youtube.com/results?search_query=Conseil+qu%C3%A9b%C3%A9coisdu+patrimoine+podorythmie

Polyrythmie : https://fr.wikipedia.org/wiki/Polyrythmie

Pulsation : https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/pulsation/65057

Rap : https://fr.wikipedia.org/wiki/Rap

Tango Flamenco : https://atikaflamenco.com/atika-flamenco/en-savoir-plus-sur-du-flamenco/

Temps : https://fr.wikipedia.org/wiki/Temps_(musique)

Tradition : https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/tradition/78903

Unisson : https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/unisson/80608

JM Canada

Jeunesses Musicales Canada
305, avenue du Mont-Royal Est
Montréal (Québec) Canada H2T 1P8
514.845.4108
jmcanada.ca