



PRODUCTION D'OPÉRA | Saison 2027-2028

AVIS D'AUDITIONS

Nous sommes à la recherche de chanteurs et de chanteuses lyriques et d'un·e pianiste pour la tournée de notre production d'opéra pour la saison 2027-2028.

L'opéra présenté est *Hansel et Gretel*, d'Engelbert Humperdinck. L'œuvre est pour 6 interprètes et sera présenté en français, dans une traduction révisée.

Les artistes participeront au Festival d'opéra de Québec, partenaire de notre production lyrique, et partiront en tournée à travers le Québec, l'Ontario et les provinces maritimes avec une petite équipe technique. Un stage de production d'environ 4 semaines est prévu dans le cadre du Festival d'opéra de Québec au courant de l'été 2027. La tournée demande ensuite que vous soyez disponibles pour une période de 4 à 6 semaines consécutives à l'automne 2027.

Vous aurez ainsi l'occasion d'expérimenter différentes salles de spectacle tout en découvrant du pays. Toute la logistique de la tournée est prise en charge par les Jeunesses Musicales Canada.

Enregistrez-vous, envoyez votre candidature et partez en tournée !

CANDIDAT·E·S RECHERCHÉ·ES

- 1 soprano (la mère)
- 1 soprano (Gretel)
- 1 soprano (l'homme au sable, l'homme à la rosée)
- 1 mezzo (Hansel)
- 1 mezzo (la sorcière)
- 1 baryton (le père)
- 1 pianiste accompagnateur·trice

CRITÈRES DE SÉLECTION POUR LES AUDITIONS D'OPÉRA

Les candidats.es doivent :

- Être citoyen·nes canadien·nes ou résident·es permanent·es
- Avoir une formation en musique classique
- Être un·e artiste lyrique ou un·e pianiste
- Être âgé·e entre 18 et 32 ans au 1er novembre 2026

AIRS/EXTRAITS DEMANDÉS EN AUDITION

Soprano (la mère)

- **Engelbert Humperdinck**, *Hansel et Gretel*, Acte 1, Scène II, 1^{er} mouvement (*Ouidà, le vaurien vaut la vaurienne !*)
- Un air ou une mélodie française contrastante de votre choix

Soprano (Gretel)

- **Engelbert Humperdinck**, *Hansel et Gretel*, Acte 3, Scène I (*Où suis-je ? Qu'est-ce ?*)
- Un air ou une mélodie française contrastante de votre choix

Soprano (l'homme au sable, l'homme à la rosée)

- **Engelbert Humperdinck**, *Hansel et Gretel*, Acte 2, Scène II (*C'est moi ! l'homme au sable !*)
- **Engelbert Humperdinck**, *Hansel et Gretel*, Acte 3, Scène I (*Moi, l'homme à la rosée*)
- Un air ou une mélodie française contrastante de votre choix

Mezzo (Hansel)

- **Engelbert Humperdinck**, *Hansel et Gretel*, Acte 3, Scène I (*Kikeriki ! Matin joli !*)
- Un air ou une mélodie française contrastante de votre choix

Mezzo ou ténor (la sorcière)

- **Engelbert Humperdinck**, *Hansel et Gretel*, Acte 3, Scène III (*Et hopp ! hopp ! hopp ! Galopp ! lopp ! lopp !*)
- Un air ou une mélodie française contrastante de votre choix

Baryton (le père)

- **Engelbert Humperdinck**, *Hansel et Gretel*, Acte 1, Scène III (*Rallalalla ! Hé, ma femme, me voilà !*)
- Un air ou une mélodie française contrastante de votre choix

1 pianiste accompagnateur-trice

- **Engelbert Humperdinck**, *Hansel et Gretel*, Prélude **OU** acte 2, scène III, Pantomime (*Les Anges*)
- Une pièce au choix

AVANTAGES DES TOURNÉES JEUNESSES MUSICALES CANADA

- Acquérir une expérience artistique professionnelle et apprivoiser les réalités d'une carrière de musicien-ne classique pour développer son autonomie
- Approfondir sa connaissance de soi en tant qu'artiste
- Voyager à travers le Québec, l'Ontario et les provinces maritimes, découvrir différentes salles de spectacles et acquérir une visibilité à travers le réseau artistique
- Travailler avec des sommités du milieu artistique (metteur en scène, direction musicale, etc.)
- Participer au Festival d'Opéra de Québec et vivre l'expérience globale d'une production lyrique
- Rencontrer des publics enthousiastes lors des représentations, échanger avec des élèves dans le cadre de médiations et donner des entrevues
- Bénéficier d'une logistique et d'un encadrement assurés par une équipe passionnée
- Échanger avec d'autres jeunes artistes grâce à cette occasion unique

DATES IMPORTANTES POUR LES AUDITIONS D'OPÉRA

Ouverture des inscriptions : jeudi 26 mars 2026

Date limite d'inscription : vendredi 16 octobre 2026

- Possibilité d'auditions en personne à Montréal : entre le 16 novembre et le 4 décembre 2026
- Confirmation des artistes et ensembles retenus : décembre 2026
- Dévoilement officiel de la programmation : printemps 2027
- Stage de production dans le cadre du Festival d'opéra de Québec : juillet 2027 (dates à confirmer)
- Tournée : octobre à novembre 2027

REPLISSEZ VOTRE DEMANDE

[Formulaire](#)

QUESTIONS?

grandpublic@jmcanada.ca