

RAPPORT ANNUEL

2018-2019



TABLE DES MATIÈRES

Mot de la direction	p.3
En souvenir de Joseph Rouleau. C.C., G.O.Q., C.O.M., A.L., D.H.C.	p.4
Fondation Jeunesses Musicales	p.6
Rapport financier	p.7
Récipiendaires de bourses du fonds AIDA 2018-2019	p.8
Institutions attribuant prix et bourses aux artistes 2018-2019	p.8
Comités permanents de la Fondation	p.9
Conseil d'administration de la Fondation	p.11

ANNEXES - BILAN GLOBAL 2018-2019 JEUNESSES MUSICALES CANADA

- Planification stratégique 2019-2023	p.13
- Statistiques	p.14
- Ressources humaines	p.15
- Survol financier	p.16
- Partenaires et commandites	p.17
- Conseil d'administration	p.18



Fondation Jeunesses Musicales Canada

305, avenue du Mont-Royal Est
Montréal, Québec H2T 1P8

514 845-4108 poste 246

www.jmcanada.ca

NB : De façon générale, le masculin inclut le féminin; son usage a pour but d'alléger le texte.

Après un immense chantier de réflexion sur le développement et l'avenir des Jeunesses Musicales Canada, un plan stratégique (2019-2023) couvrant orientations, axes, cibles, indicateurs de réussite et échéanciers est né cette année. L'enjeu numéro cinq portant sur le développement financier et la stabilité financière des JMC nous a particulièrement interpellé. Plus que jamais, la Fondation devra arrimer son rôle, son implication et ses stratégies aux besoins grandissant des JM Canada. La Fondation a d'ailleurs pris la décision d'engager une Directrice générale à temps plein, Gabrielle Blackburn, qui sera entièrement dédiée à la Fondation JM Canada et qui relèvera de son conseil d'administration. Danièle Leblanc, Directrice générale et artistique des JM Canada, continuera à gérer l'organisation.

Notre Fondation est fière de poursuivre la mission qu'elle s'est donnée : soutenir les activités des Jeunesses Musicales Canada et ainsi favoriser la diffusion de la musique classique, en particulier auprès des jeunes, et soutenir les jeunes musiciens et compositeurs professionnels dans le développement de leur carrière, tant sur la scène nationale qu'internationale.

La Fondation a encore octroyé cette année des bourses aux jeunes musiciens canadiens les plus prometteurs. Pour le Fonds Aida, 27 bourses ont généreusement été offertes. Le Prix Choquette-Symcox a été remis au ténor Marcel d'Entremont et le Prix Peter Mendell à la violoniste Teresa Wang de l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Nous sommes heureux d'annoncer que la 4^e édition de la Soirée Coup de cœur a battu des records d'assistance et de bénéfices nets. Le Tournoi de golf a quant à lui permis de rassembler les mélomanes du Grand Montréal et d'apprécier de grandes prestations musicales de musiciens récipiendaires de bourses JMC.

C'est avec une immense tristesse que nous apprenions le 12 juillet dernier le décès de Joseph Rouleau. Celui qui a été président du conseil d'administration des Jeunesses Musicales Canada pendant 25 ans n'a jamais cessé de multiplier ses engagements au sein de notre organisation. Sous son impulsion, les JM Canada et la Fondation JM Canada se sont largement développées et nous lui devons beaucoup. Quelques jours avant son décès, nous étions encore à ses côtés pour bâtir l'avenir... Nous ferons tout en notre possible pour poursuivre ses rêves et ses ambitions, afin de voir les JM Canada grandir et rayonner au sein de notre collectivité.

Pour terminer, je tiens à remercier mon ami Joseph et son épouse Renée pour leur amour de la musique, tous les membres et administrateurs du conseil d'administration de la Fondation JM Canada pour leur implication, les donateurs, fondations et partenaires pour leur générosité et leur soutien, ainsi que tous les bénévoles pour leur dévouement et leur présence. Merci à tous de créer un univers musical pour les générations à venir et d'avoir fait de la saison 2018-2019 un réel succès.



Richard Lupien
Président du conseil d'administration

EN SOUVENIR DE JOSEPH ROULEAU. C.C., G.O.Q., C.O.M., A.L., D.H.C.

Bien que ce décès s'inscrit dans la saison 2019-2020 des Jeunesses Musicales Canada, le départ de Joseph Rouleau, le 12 juillet dernier, à l'âge de 90 ans, marquait la fin d'un grand lien entre les JMC et leur président honoraire. L'importance de l'homme dans notre histoire et comme figure culturelle méritait un rappel de sa carrière et de son passage marquant parmi nous.

Né à Matane en 1929, Joseph étudie la voix en dilettante avant d'entrer au Conservatoire de musique du Québec à Montréal, suite à une rencontre avec Wilfrid Pelletier qu'il l'encourage à poursuivre ses études. Joseph est alors le tout premier élève de la classe de chant du Conservatoire.



La basse Joseph Rouleau et la soprano colorature Joan Sutherland en 1964 lors de la production du Royal Opera House, Covent Garden de l'opéra *I Puritani* de Bellini

En 1960, il fait ses débuts à l'Opéra de Paris, se produisant aux côtés de Dame Joan Sutherland dans *Lucia di Lammermoor* de Donizetti. Il chante également au Canadian Opera Company, où il interpréta Ramfis dans *Aida* de Verdi, Basilio dans *Il barbiere di Siviglia* de Rossini et interpréta le rôle de l'évêque Taché dans *Louis Riel* de Harry Somers. En 1984, il fait ses débuts au Metropolitan Opera dans le rôle du Grand Inquisiteur de *Don Carlos* de Verdi. Sa carrière l'a mené sur les plus grandes scènes où il a chanté aux côtés d'artistes de renom, tels que Luciano Pavarotti, Joan Sutherland, Marilyn Horne et Montserrat Caballé, entre autres.

À son retour au Québec, à la fin des années 1970, il fonde le Mouvement pour l'art lyrique du Québec qui donnera naissance à l'Opéra de Montréal, à l'Opéra de Québec et à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal. Il fonde également le Studio de chant de l'Université du Québec à Montréal d'où naîtra la création d'un opéra de Jacques Hétu sur un livret d'Yves Beauchemin, *Le Prix*.

En 1951, il fait une première tournée de 17 récitals dans le nouveau réseau de diffusion des Jeunesses Musicales Canada avec le pianiste John Newmark. Ce premier engagement lui permettra de poursuivre ses études vocales à Milan en 1952. Trois ans plus tard, il remporte une série d'engagements avec le New Orleans Opera et, peu après, il auditionne pour le directeur invité du Royal Opera House (ROH). Avant de faire ses débuts à Londres, il tourne avec la compagnie à Cardiff, Manchester et Southampton. Sa première saison au ROH est riche: outre *La Bohème*, il chante Sarastro dans *Die Zauberflöte* de Mozart, le fantôme d'Hector dans *Les Troyens* de Berlioz, Ferrando dans *Il trovatore* et Sparafucile dans *Rigoletto* de Verdi. Il revient au Canada en 1956 et fait ses débuts à Opera Guild of Montréal en tant que Philip II dans *Don Carlos*, qui deviendra l'un de ses rôles de premier plan. Son passage au Royal Opera House donnera lieu à sa participation à plus de 50 productions d'opéra et plus de 1 000 représentations.



Joseph Rouleau en tournée en Australie, en 1966.

En 1989, l'assemblée générale annuelle des JMC l'élysait à leur présidence. Grâce à son implication, il insufflé une vigueur la fondation, dont il assure l'intérim pendant quelque temps et renouvelle l'engagement des administrateurs au conseil d'administration des JMC. En 1994, à l'initiative d'André Bourbeau, Joseph s'implique artistiquement dans le diner concert de Dunham qui sera un événement-bénéfice important pour les JM Canada pendant 21 ans. Il est également derrière la création du prix Joseph-Rouleau, en 1994, qui deviendra le Concours musical international de Montréal en 2003, avec le rayonnement qu'on lui connaît maintenant. Pendant 25 ans, Joseph Rouleau aura travaillé sans relâche à la pertinence des Jeunesses Musicales Canada, à développer leur réseau, leur assise.

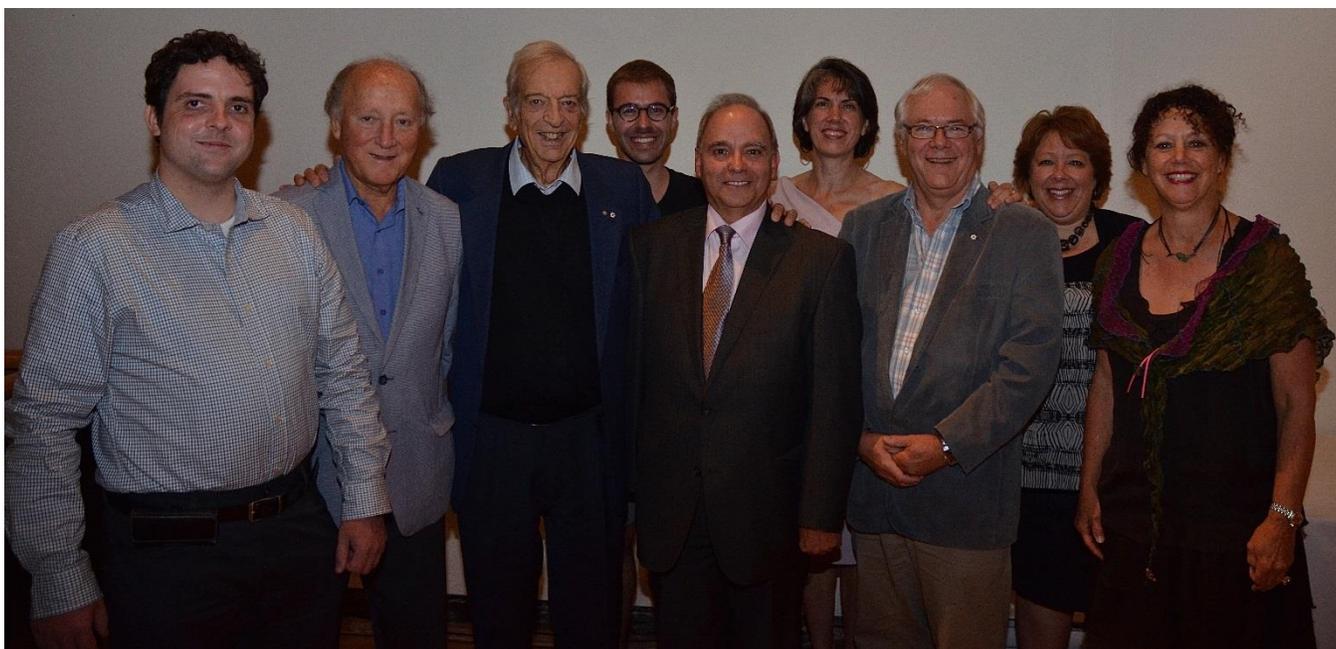


Le président Joseph Rouleau, sur la scène de la salle Gilles-Lefebvre, à Orford Musique, en 2014, lors des célébrations de son 85^e anniversaire à l'assemblée générale annuelle des JMC.
Crédit photo : Luc Gagnon.

Sous sa présidence, les JM Canada ont hérité d'un siège social qui leur appartient, d'une fondation qui a décuplé ses avoirs et qui peut soutenir autant l'organisme bénéficiaire que les jeunes artistes en début de carrière et d'un rayonnement digne des premières années de création de l'organisme, sur le plan local, provincial, national et international.

Les Jeunesses Musicales Canada lui laissent le dernier mot, tel que partagé lors de notre soirée Coup de cœur, de mai 2019 :

« En 1951, les Jeunesses Musicales Canada avaient à peine 2 ans, lorsque Gilles Lefebvre m'a invité à donner mes 17 premiers récitals dans le nouveau réseau de diffusion. C'était pour moi le début d'une belle et longue carrière. [...] Chers amis, je salue votre engagement, celui d'aujourd'hui, mais aussi, celui de demain que j'ose déjà anticiper. Je compte sur vous pour la suite. Votre fidélité assure la pérennité de notre organisation. Sans vous, il y a longtemps que la musique des JMC aurait cessé. Longue vie aux JMC ! »



Joseph Rouleau, entouré des administrateurs de son dernier conseil comme président : Guillaume Lavoie (secrétaire), André Bourbeau (président de la Fondation JMC), Joseph Vincent Lauzer (flûtiste et membre de moins de 30 ans), Jean-Guy Gingras (vice-président), Danièle LeBlanc (directrice générale et artistique des JMC), François Colbert (trésorier), Lisa Roy (présidente des JMNB), Monique Frappier (membre du centre JMC de Baie-des-Chaleurs)

4^e ÉDITION DE LA SOIRÉE COUP DE CŒUR

La quatrième édition de la *Soirée Coup de Cœur* s'est déroulée aux salles de bal Le Windsor le 2 mai 2019 et aura permis d'amasser plus de 90 000 \$.

250 personnes étaient rassemblées autour de Marc Hervieux et de ses invités pour cette soirée-bénéfice exceptionnelle. Parmi eux, le ténor Marcel d'Entremont, la soprano Myriam Leblanc, la mezzo-soprano Caroline Gélinas ainsi que les pianistes Marie-Ève Scarfone et Michel-Alexandre Broekaert.

La Soirée Coup de cœur a pour but de mettre en valeur le talent d'un artiste reconnu ayant débuté ses activités professionnelles avec les Jeunesses Musicales Canada. Cette année, le Prix hommage a été remis au ténor Marc Hervieux.

Le Prix Mentorat André-Bourbeau fut quant à lui remis au jeune ténor Marcel d'Entremont. Ce dernier aura donc la chance de travailler en collaboration avec Marc Hervieux, qui agira auprès de lui comme mentor. Ce prix est offert en collaboration avec la Banque Nationale. Il est accompagné de la bourse Vanda Treiser, d'une valeur de 1 000 \$.

PRIX DE LA FONDATION

Encore une fois, la Fondation a remis plusieurs prix cette saison, dont la bourse Choquette-Symcox, d'une valeur de 6 000 \$, au ténor Marcel d'Entremont, et le prix Peter Mendell 2018, d'une valeur de 2 500 \$, à la violoniste Teresa Wang, de l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Grâce au fonds AIDA, la FJMC a également remis près de 165 000 \$ en bourses à des organismes et jeunes professionnels pour le développement de leur carrière et d'activités musicales.

TOURNOI DE GOLF 2018

Second événement-bénéfice de la Fondation, le tournoi de golf annuel, sous la présidence de Joseph Rouleau, aura permis d'amasser près de 100 000 \$. 62 joueurs auront profité d'une magnifique journée au Club de golf Islemère de Laval ainsi que d'une soirée musicale et amicale très réussie avec la participation du ténor Marcel D'Entremont et de Louise-Andrée Baril au



Les ténors Marc Hervieux et Marcel d'Entremont, ce dernier aussi récipiendaire du prix Choquette-Symcox, lors de la soirée Coup de Cœur. Crédit photo : Antoine Saito



Départ du tournoi de golf au Club de golf Islemère, de Laval / Crédit photo : Antoine Saito



Teresa Wang, violon, prix Peter Mendell 2018

FONDS JOSEPH ROULEAU ET ANDRÉ BOURBEAU

Les sommes déposées au fonds à perpétuité Joseph-Rouleau / André-Bourbeau sont dédiées aux activités JMC, avec un minimum de 3,5 % de la valeur du fonds versée aux JMC annuellement. En 2018-19, les dons versés à ce fonds ont profité du programme d'appariement de Mécénat Placements Culture du Ministère de la Culture et des Communications (449 279 \$) et du Fonds du Canada pour l'investissement en culture de Patrimoine Canada (96 644 \$).

Le total accumulé de ce fonds au 30 juin 2019 s'élevait à 1 790 330 \$ excluant la subvention de 449 279 \$ à recevoir à l'automne 2019.

En partie grâce à l'implication de notre président de Fondation, Richard Lupien, la campagne de premiers dons majeurs en culture a été prolongée jusqu'au 31 décembre 2022.

État des résultats

La Fondation Jeunesses Musicales Canada (FJMC) a enregistré au 30 juin 2019 un excédent des charges sur les produits de 207 695 \$ versus un surplus de 44 088 \$ en 2018. À ce montant s'ajoute un gain non réalisé à la cession de placement de 86 117 \$ comparativement à une perte de 343 292 \$ en 2018. Les résultats affichent donc une perte de 121 578 \$ versus 299 204 \$ au 30 juin 2018.

À l'exclusion des revenus de placements qui ont généré des gains de 218 733 \$ comparativement à 424 245 \$ en 2018, les produits de la FJMC ont connu une augmentation de 22,3 % au cours de l'exercice, passant de 480 832 \$ à 587 868 \$. La variation s'explique principalement par une augmentation de plus de 100 000 \$ des revenus générés par le Tournoi de golf et la Soirée Coup de cœur par rapport à 2018. Le tournoi de golf a engendré un bénéfice net de 98 442 \$ comparativement à 79 531 \$ et la Soirée Coup de cœur a connu un véritable succès avec un surplus de 93 229 \$ comparativement à 43 735 \$ en 2018.

Les charges totales ont augmenté de 17,8 % passant de 860 989 \$ à 1 014 296 \$. Le montant de 235 011 \$ versé au fonds Joseph Rouleau et André Bourbeau explique en grande partie l'augmentation des charges par rapport à 2018 mais permettra aux Jeunesses Musicales Canada de déposer des demandes d'appariement aux deux (2) paliers gouvernementaux. L'écart défavorable des charges associées à la Soirée Coup de cœur est compensé par une baisse de charges associées au Tournoi de golf et à une diminution des salaires et charges sociales. Le portefeuille a quant à lui connu une appréciation non matérialisée de 86 117 \$ comparativement à une dépréciation de 343 292 \$ en 2018.

Cette année encore, la Fondation a contribué directement aux activités des Jeunesses Musicales Canada en leur accordant un don de 330 000 \$ (330 000 \$ en 2018). Elle a de plus soutenu la carrière de plusieurs jeunes artistes en attribuant des prix et des bourses pour un montant total de 144 950 \$ (146 516 \$ en 2018).

Bilan

La valeur de l'actif de la Fondation JMC au 30 juin 2019 a connu une baisse de 1 % (82 897 \$) et totalise un montant total de 8 310 529 \$ (8 393 426 \$ en 2018).

La valeur des placements indique un montant de 7 971 064 \$ au 30 juin 2019, en baisse de 4,1 % par rapport au 30 juin 2018.

Pour rencontrer ses obligations financières, la FJMC a effectué un retrait de 20 325 \$ (447 200 \$ en 2018) du fonds Gilles Lefebvre, un retrait de 512 000 \$ de la Fondation du Grand Montréal, un retrait de 148 238 \$ (176 195 \$ en 2018) du fonds de dotation (AIDA) et un retrait de 6 000 \$ (7 000 \$ en 2018) du fonds Choquette-Symcox.

Gestion des fonds

La gestion des fonds de la Fondation Jeunesses Musicales Canada, à l'exception des fonds détenus à la Fondation du Grand Montréal (FGM), est toujours confiée à la firme Jarislowsky Fraser limitée dont le mandat est de gérer les fonds de la Fondation dans une perspective d'investissement dynamique et à long terme selon la politique de placement approuvée par le conseil d'administration.

La valeur marchande du portefeuille administré par Jarislowsky Fraser était de 6 517 121 \$ au 30 juin 2019 et de 1 453 943 \$ pour la FGM. Le fonds Joseph Rouleau et André Bourbeau à perpétuité, qui n'est pas présenté dans les états financiers de la FJMC, avait une valeur marchande de 1 790 329 \$ au 30 juin 2019.

RÉCIPIENDAIRES DE BOURSES DU FONDS AIDA 2018-2019

NOM	PRÉNOM	INSTRUMENT
Bergeron	Olivier	Baryton
Bilodeau	Odéi	Soprano
Boislard	Marie-Ange	Trombone ténor
Dunham	Christopher	Baryton
Gagnon	Charlotte	Mezzo-soprano
Gaudreau	Laurence	Violoncelle
Gittani	Kendra	Violoncelle
Guertin-Lamberston	Rachel	Soprano
Lane-Lépine	Rosalie	Mezzo-soprano
Ledoux-Hutchinson	Justine	Soprano
Legault	Maryse	Clarinete
Mileatz	Meagan	Pianiste
Muhire	Cécile	Soprano
Naubert	Sophie	Soprano
Nguyen	Stephen	Pianiste
Pion	Elisabeth	Pianiste
Rivest	Julie	Violon
Saint-Gelais	Élisabeth	Soprano
St-Arnaud	Catherine	Soprano
St-Cyr	Guillaume	Baryton-basse
St-Martin	Lucie	Soprano
Taffot	Susanne	Soprano
Tremblay	Samuel	Baryton
Turmel	Alex	Violon
Veilleux	Dominic	Baryton-basse
Vigneault	Charlotte	Soprano
Waller	Kerry	Pianiste

INSTITUTIONS ATTRIBUANT PRIX ET BOURSES AUX ARTISTES 2018-2019

Institut canadien d'art vocal
Fonds de dotation
Concours musical international de Montréal
Concours de musique du Canada
Domaine Forget
Orford Musique
Orchestre de la francophonie
Académie internationale vocale de Lachine

COMITÉS PERMANENTS DE LA FONDATION JEUNESSES MUSICALES CANADA

Au 30 juin 2019

COMITÉ ÉTHIQUE ET GOUVERNANCE	COMITÉ DE MISE EN CANDIDATURES
<p>Anne-Marie Dunleavy <i>Directrice, CIBC Capital Markets</i> CIBC</p> <p>Danièle LeBlanc <i>Directrice générale et artistique</i> Jeunesses Musicales Canada</p> <p>Marc Rouleau <i>Vice-président et directeur</i> TD Asset Management</p> <p>Luc Thibaudeau <i>Avocat</i> Lavery</p>	<p>Richard Lupien <i>Président</i> Fondation Jeunesses Musicales Canada</p> <p>Pierre Gagnon <i>Associé</i> Génération-Pub Génération-Clik</p> <p>Jean-Guy Gingras <i>Président</i> Jeunesses Musicales Canada</p> <p>Danièle LeBlanc <i>Directrice générale et artistique</i> Jeunesses Musicales Canada</p> <p>Marc Rouleau <i>Vice-président et directeur</i> TD Asset Management</p>
COMITÉ POUR L'OCTROI DE BOURSES	COMITÉ RESPONSABLE DES COLLECTES DE FONDS
<p>Louise-André Baril <i>Conseillère musicale</i> Jeunesses Musicales Canada</p> <p>Yolande Cardinal <i>Présidente</i> Concours de Musique du Canada</p> <p>Richard Lupien <i>Premier Vice-président, Gestionnaire de portefeuille</i> Financière Banque Nationale</p> <p>Danièle LeBlanc <i>Directrice générale et artistique</i> Jeunesses Musicales Canada</p> <p>Luc Thibaudeau <i>Avocat</i> Lavery</p>	<p>Anne-Marie Dunleavy <i>Directrice, CIBC Capital Markets - CIBC</i></p> <p>M. Louis Dessureault <i>Vice-président Exploitation -Groupe Marie-Claire</i></p> <p>Claude Gagliardi <i>Président - Tecnickrome Aéronautique inc.</i></p> <p>Richard Lupien <i>Président - Fondation Jeunesses Musicales Canada</i></p> <p>Michel Pauzé <i>Président</i> Michel Pauzé & Associés inc.</p> <p>Marc Rouleau <i>Vice-président et directeur</i> TD Asset Management</p> <p>Thomas Cambien, CFA <i>Chef de service, trésorerie, CAE</i></p> <p>Julien Thomas <i>Directeur principal de comptes Services financiers commerciaux</i> Banque Royale du Canada</p>

<p>COMITÉ FINANCE ET AUDITS</p> <p>Nathalie Allen <i>Directrice des services financiers</i> Jeunesses Musicales Canada</p> <p>Thomas Cambien <i>Chef de service, trésorerie</i> CAE</p> <p>Danièle LeBlanc <i>Directrice générale et artistique</i> Jeunesses Musicales Canada</p> <p>Richard Lupien <i>Premier Vice-président,</i> <i>Gestionnaire de portefeuille</i> Financière Banque Nationale</p> <p>Julien Thomas <i>Directeur principal de comptes</i> <i>Services financiers commerciaux</i> Banque Royale du Canada</p>	<p>COMITÉ PLACEMENTS</p> <p>Thomas Cambien <i>Chef de service, trésorerie</i> CAE</p> <p>Julien Thomas <i>Directeur principal de comptes</i> <i>Services financiers commerciaux</i> Banque Royale du Canada</p> <p>Richard Lupien <i>Premier Vice-président,</i> <i>Gestionnaire de portefeuille</i> Financière Banque Nationale</p> <p>Marc Rouleau <i>Vice-président et directeur</i> TD Asset Management</p>
<p>COMITÉ ORGANISATEUR</p> <p>TOURNOI DE GOLF</p> <p>PRÉSIDENT Joseph Rouleau</p> <p>René Bergeron Claude Gagliardi Pierre Gagnon Jean-Guy Gingras Danièle LeBlanc Lynn Lefèvre Julien Thomas J Daniel Tremblay</p>	<p>SOIRÉE COUP DE COEUR</p> <p>PRÉSIDENTE Danièle LeBlanc</p> <p>Yolande Cardinal Louis Dessureault Claude Gagliardi Jean-Guy Gingras Danièle LeBlanc Reynald N. Harpin Richard Lupien Joseph Rouleau Marc Rouleau</p>

CONSEIL D'ADMINISTRATION FONDATION JEUNESSES MUSICALES CANADA

Au 30 juin 2019

COMITÉ EXÉCUTIF

Président

M. Richard Lupien
Administrateur

Vice-présidents

M. Claude Gagliardi
Président
Tecnickrome Aéronautique inc.

M. Pierre Gagnon

Associé
Génération-Pub Génération-Clik

Secrétaire

À combler

Trésorier

Thomas Cambien, CFA
Chef de service, trésorerie
CAE

ADMINISTRATEURS

M. Louis Dessureault
Vice-président Exploitation
Groupe Marie-Claire

Mme Anne-Marie Dunleavy
Directrice, CIBC Capital Markets
CIBC

M. Jean-Guy Gingras
Président
Jeunesses Musicales Canada

M. Reynald N. Harpin, CFA
Gestionnaire de placement
retraité

Mme Florence Junca-Adenot
Professeure et directrice du
FORUM Urba 2015
UQAM

Mme Liliana Komorowska
Présidente
Queen Art Films inc.

M. Jean-Jacques Laurans
Président
Le Groupe Alfid

Mme Danièle LeBlanc
Directrice générale et artistique
Jeunesses Musicales Canada

Mme Michelle Mercier
Administratrice
Consultante indépendante

M. Luc Plamondon
Artiste et administrateur

M. Jean-Michel Prince
Gestionnaire de portefeuilles
adjoint
RBC Gestion de Patrimoine

M. Marc Rouleau
Vice-président et directeur
TD Asset Management

M. Dominic Siciliano
Gestionnaire de portefeuille
Addenda Capital

Julien Thomas
Directeur principal de comptes
Services financiers commerciaux
Banque Royale du Canada

M. J. Daniel Tremblay
Président
Groupe Marketex Ltée

M. Miroslav Wicha
Président, chef de la direction
et président du CA
Haivision Network Vidéo

MEMBRES HONORAIRES DU CONSEIL DES GOUVERNEURS

M. Robert M. Lecavalier
Président
Groupe Lecavalier & Associés

M. André Lesage, FCA
Conseiller retraité

M. Joseph Rouleau, C.C.,
G.O.Q., A.L., D.h.c.
Basse et président honoraire
Jeunesses Musicales Canada

M. Peter Symcox
Réalisateur retraité

MERCI AUX AUTRES
ADMINISTRATEURS QUI
ONT SIÉGÉ AU CONSEIL
D'ADMINISTRATION AU
COURS DE L'ANNÉE :

M. Jean-Robert Ouimet
Décès le 18 juillet 2018

Yolande Cardinal
Démission le 30 janvier
2019

Me Luc Thibaudeau
Démission le 16 mai
2019

ANNEXES - BILAN GLOBAL 2018-2019
JEUNESSES MUSICALES CANADA

PLANIFICATION STRATÉGIQUE 2019-2023

En mars 2017, l'équipe des JMC et son réseau de bénévoles et de partenaires entreprenaient les premières étapes d'un immense chantier de réflexion sur le développement de l'organisme. Plusieurs comités internes et externes ont été formés afin de réfléchir sur les enjeux de la diffusion de la musique classique, la place qu'occupent les JMC au sein de cette écologie en constant changement et le rôle qu'elles sont appelées à jouer au cours des prochaines années. Un plan final, couvrant orientations, axe, cibles, indicateurs de réussite et échéanciers, a été présenté au conseil d'administration le 27 février 2019, pour approbation.

Cette seconde planification est résolument tournée vers les régions et nos partenaires, dont vous êtes le mortier. Cette planification aura été un exercice intense tant par sa durée (2 ans) que par ses consultations externes et internes, sondages, réunions d'orientations, comités ad hoc, ateliers participatifs, etc. L'exercice a été fait de la façon la plus rigoureuse, critique et consultative possible. Voici un rappel des différents processus mis en place.

RESSOURCES IMPLIQUÉES

- Yves D'Amour, consultant externe
- Club de consultation en management
 - Mandat de développement de marché
 - Mandat sur l'image de marque
- Bénévoles du réseau JM Canada
- Partenaires externes
- Équipe JMC

COMITÉS IMPLIQUÉS

- Conseil d'administration
- Comité exécutif
- Comité Orientation 1
- Comité Orientation 2
- Comité Orientation 2 - externe
- Comité Orientation 3
- Comité Orientation 4
- Comité Orientation 5
- Comité artistique externe pour les activités grands publics
- Focus group - bénévoles des centres JMC
- Conférences téléphoniques avec les présidents des centres JMC
- Lac-à-l'épaule et réunion d'équipe JMC

95 PARTICIPANTS INTERNES ET EXTERNES SOLLICITÉS ET IMPLIQUÉS DANS LA RÉFLEXION

4 SONDAGES ÉLABORÉS, ENVOYÉS ET COMPILÉS

- 2 pour les Centres JMC
- 1 pour les parties prenantes (image de marque)
- 1 pour les parties non-prenantes (rayonnement et notoriété)

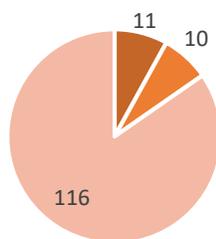
6 ATELIERS AU TOTAL PRÉSENTÉS AUX DÉLÉGUÉS LORS DES ASSEMBLÉS GÉNÉRALES ANNUELLES

221 HEURES DE RÉUNIONS INTERNES AVEC 76 PERSONNES POUR UN TOTAL DE 1 004,5 HEURES DE RÉFLEXION OU L'ÉQUIVALENT D'UNE RESSOURCE À TEMPS PLEIN PENDANT 6,6 MOIS.

1 000 HEURES DE TRAVAIL LORS LES 2 MANDATS DU CLUB DE CONSULTATION EN MANAGEMENT DE HEC MONTRÉAL AVEC 12 RESSOURCES DÉDIÉES AU TOTAL.

A) CONCERTS	# REPRÉSENTATIONS	ASSISTANCE
GRAND PUBLIC		
Concerts relève	91	12 759
Activités de médiation en tournée	16	635
Concerts apéro	6	323
Pianos publics de Montréal	3	506
Hors-série	8	733
Sous-total 1	124	14 956
JEUNE PUBLIC		
Concerts Jeune public	163	35 090
Escapades musicales	129	14 456
Sous-total 2	292	49 546
FAMILLE		
Semaine de la musique	28	3 125
Concertinos famille	14	1 185
Sous-total 3	42	4 310
Total concerts	458	68 812
B) ATELIERS		
PRÉSCOLAIRE (éveil)	792	10 687
SCOLAIRE et CAMP DE JOUR	26	750
FAMILLE		
Festival Intl de Jazz de Montréal	242	1 560
Diffuseurs	60	1 279
Semaine de la musique	18	451
Sous-total 1	320	3 290
IMPLICATION SOCIALE		
ETPSY/Hôpital Ste-Justine	14	239
Total ateliers	1 152	14 966
GRAND TOTAL	1 610	83 778

NOMBRE D'EMPLOYÉS



- Employés permanents
- Employés contractuels
- Artistes et concepteurs contractuels

11 employés permanents travaillent aux Jeunesses Musicales Canada. À ceci s'ajoute l'embauche par Jeunesses Musicales Nouveau-Brunswick d'une agente de développement pour soutenir les Centres de la province et voir à la stabilisation de la corporation et l'emploi d'une ressource pour assurer le bon déroulement logistique des événements-bénéfices de la Fondation Jeunesses Musicales Canada.

Les employés contractuels sont les techniciens et agents d'accueil de la salle Joseph-Rouleau, qui remplacent les membres de l'équipe hors des heures normales de bureau, ainsi que l'équipe d'entretien du bâtiment.

Plus de 110 artistes et concepteurs s'ajoutent à la liste d'employés directs et indirects en lien avec les JMC.

ÉQUIPE JMC AU 30 JUIN 2019

DIRECTION

Danièle LeBlanc

Directrice générale et artistique

Émilien Roscanu

Adjoint à la direction générale et agent aux communications numériques

ARTISTIQUE

Claudia Morissette

Directrice des opérations artistiques

Véronique Desjardins

Coordonnatrice des activités grand public et soutien à la relève

Yogane Lacombe

Coordonnatrice Escapades musicales et billetterie

André Mercier

Coordonnateur concerts et ateliers jeune public - écoles et tournées

Christophe Montoya

Coordonnateur ateliers et développement des activités jeune public

Judith Pelletier

Coordonnatrice - conception, production et diffusion jeune public - Montréal

SERVICES FINANCIERS

Nathalie Allen

Directrice des services financiers

Andrew Deschênes

Technicien à la comptabilité

COMMUNICATIONS

Yoline Ysebaert

Coordonnatrice des communications

FINANCEMENT ET COMMANDITES

Chantal Poulin - contractuelle

développement philanthropique, commandites et Fondation JMC

AGENTE DE DÉVELOPPEMENT JMN

Naomi Ouellet

MERCI AUX EMPLOYÉS QUI ONT TRAVAILLÉ POUR LES JMC AU COURS DE L'ANNÉE

Départ le 30 NOVEMBRE 2018

Odile Brunelle-Beauchemin

Départ le 25 janvier 2019

Marie-Claude Fortin

Départ le 2 avril 2019

Marie-Philippe Mercier Lambert

Abolition le 13 mai 2019

Louise-Andrée Baril

Fin de contrat le 31 mai

Jessie Guerrette

BÉNÉVOLES DE MONTRÉAL

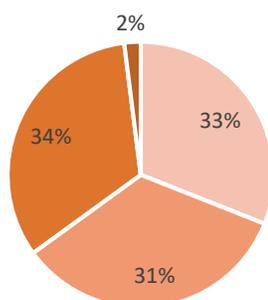
Sous la supervision de **Carol Bourbonnais**, responsable des bénévoles, **28 bénévoles** travaillent activement au bon fonctionnement des activités de la Maison JMC (25 pour les JMC, 3 pour le CMIM). Au total, ce sont plus de **1 235 heures** de bénévolat qui sont accomplies par cette équipe dynamique qui s'affaire à réaliser diverses tâches. De l'accueil des concerts jeune et grand public jusqu'à leur présence aux événements-bénéfice et lors des centres d'appels téléphoniques et des envois postaux, les travaux administratifs et informatiques sont nombreux et incluent la préparation du bricolage pour les ateliers. Leur rencontre annuelle a eu lieu le 19 juin 2019, pendant laquelle un bilan de saison a été partagé ainsi que les prochains projets des JMC. Un lunch de Noël et un autre de fin de saison ont clos les activités de reconnaissance.

SURVOL FINANCIER JEUNESSES MUSICALES CANADA

RÉSULTATS CONSOLIDÉS - EXERCICE TERMINÉ LE 30 JUIN 2019

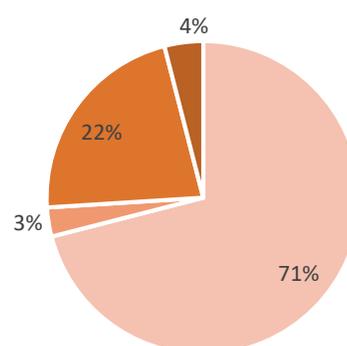
	2018-2019	2017-2018
Produits	1 994 679 \$	2 073 735 \$
Charges	1 958 662 \$	2 081 359 \$
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	36 017 \$	(7 624) \$

Ventilation des produits



- Subventions
- Financement privé (FJMC et dons majeurs)
- Revenus autonomes
- Amortissement des apports reportés

Ventilation des charges



- Artistique et production
- Amortissement des immobilisations
- Administration
- Représentation et développement

BILAN AU 30 JUIN 2019

	2018-2019	2017-2018
Actifs	1 645 461 \$	1 634 094 \$
Passifs	1 382 836 \$	1 407 486 \$
Actifs nets	262 625 \$	226 608 \$

Augmentation de 15,9 % des actifs nets et diminution de l'actif net déficitaire non affecté de 56,7 %

CAMPAGNE ANNUELLE

Entre octobre et décembre 2018, les Jeunesses Musicales Canada ont effectué une première campagne annuelle de financement. Le but était de développer la culture philanthropique dans l'organisme, de contribuer à la force de notre réseau, de solliciter pour mieux demander de façon subséquente et de mettre en lumière l'impact du don sur la structure des JMC.

Deux donateurs de 1000 \$ et plus, 3 donateurs de 500\$ et plus, 8 donateurs de 250\$ et plus et 20 donateurs de 249\$ et moins ont contribué à cette première initiative.

Au total, les JMC ont amassé 7 590\$ auprès de 34 donateurs, allant directement au financement de nos activités musicales.

PARTENAIRES ET COMMANDITAIRES JEUNESSES MUSICALES CANADA

PARTENAIRES DE SÉRIES

BMO Groupe financier
Canimex
COGECO
Financière Banque Nationale
Fondation Azrieli
Rézin

PARTENAIRES PUBLICS

Conseil des arts du Canada
Conseil des arts et des lettres du Québec
Conseil des arts de Montréal
Ministre de la Culture et des Communications du Québec
Ministère de l'Éducation postsecondaire, de la Formation et du Travail du Nouveau-Brunswick
Ministère du Tourisme, du Patrimoine et de la Culture du Nouveau-Brunswick
Patrimoine canadien

DONATEURS PRIVÉS

Anonyme
Fondation Cécile Mesnard-Pomerleau
Fondation Carmand Normand
Fondation du Grand Montréal (Fonds Joseph Rouleau-André Bourbeau)
Fondation Jeunesses Musicales Canada
Mme Danièle LeBlanc
M. Peter Symcox
Ainsi que de nombreux donateurs et commanditaires via les Centres JMC

PARTENARIATS ARTISTIQUES ET DE DIFFUSION

Accès culture
Festival Bach
Festival d'opéra de Québec
Fondation Arte Musica
La Nuit blanche du Festival Montréal en lumière
Musée des beaux-arts de Montréal
Pianos publics
Théâtre Outremont
Ville de Montréal

CAMPAGNE ANNUELLE - dons de 250\$ et plus

Anonyme	M. Henri Gariépy	Mme Paula Mota
M. Jean Bellemare	Mme Marie Giguère	M. Jacques Nolin
Mme Louise Audy-Arsenault	M. Jean-Guy Gingras	Mme Hélène St-Pierre
Mme Sigrid Chatel	M. Reynald N. Harpin	M. J. Daniel Tremblay
M. Remo Costa	Mme Anne-Marie Lizotte	

Un remerciement aux 20 autres donateurs qui ont contribué au succès de cette première campagne annuelle.

Un remerciement tout particulier à la Fondation Jeunesses Musicales Canada pour son soutien ainsi qu'aux nombreux donateurs et commanditaires en région qui appuient localement les Centres JMC.

CONSEIL D'ADMINISTRATION JEUNESSES MUSICALES CANADA

Au 30 juin 2019

COMITÉ EXÉCUTIF

PRÉSIDENT

M. Jean-Guy Gingras
Consultant en arts de la scène
Coordonnateur de groupes culturels
Voyages Inter-Pays inc.

VICE-PRÉSIDENT

M. Danilo C. Dantas
Professeur agrégé de marketing
HEC Montréal

SECRÉTAIRE

Me Guillaume Lavoie
Avocat
Lavery

TRÉSORIÈRE

Mme Hélène St-Pierre

RENCONTRES DU CA JMC

- 11 septembre 2018
- 29 septembre 2018
- 5 décembre 2018
- 27 février 2019
- 12 juin 2019

RENCONTRES DE L'EXÉCUTIF

- 22 octobre 2018
- 5 décembre 2018
- 13 février 2019
- 25 avril 2019

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE 2018

MERCI AUX AUTRES ADMINISTRATEURS QUI ONT SIÉGÉ AU CONSEIL D'ADMINISTRATION AU COURS DE L'ANNÉE :

Mme Louise-Hélène Lefebvre
Démission en août 2018

M. Vincent Lauzer
Démission le 10 septembre 2018

ADMINISTRATEURS

M. Wilfred Alliston

Président
Jeunesses Musicales Nouveau-Brunswick

M. Alain Bisson

Enseignant en musique
École Notre-Dame-de-Grâce (CSDM)
Directeur artistique
Harmonie Aurora

Mme Mylène Feuiltault

Directrice des communications
Théâtre du Trident

Mme Monique Frappier

Bénévole
Centre JMC Baie-des-Chaleurs

Mme Danièle LeBlanc

Membre d'office
Directrice générale et artistique
Jeunesses Musicales Canada

Mme Anne-Marie Legendre-Lizotte

M. Richard Lupien

Président
Fondation Jeunesses Musicales Canada

Mme Michelle Mercier

(admission 5 décembre 2017)
Consultante indépendante

M. Alexis Raynault

Codirecteur artistique
BOP

Me Alain R. Roy

Juge administratif
Cour municipale du Québec