

RAPPORT ANNUEL

2018-2019



TABLE DES MATIÈRES

Mot de la direction	P. 3
En souvenir de Joseph Rouleau, C.C., G.O.Q., C.O.M., A. L., D. H. C.	P. 4
À propos	P. 6
Les bons coups	P. 7
Les JMC : une famille talentueuse et reconnue	P. 9
Concerts Grand public	P. 11
Concerts Jeune public	P. 15
Ateliers	P. 19
Statistiques générales	P. 22
Planification stratégique	P. 23
Communications	P. 25
Corporations provinciales	P. 27
Centres JMC	P. 29
Jeunesses Musicales International	P. 30
Ressources humaines	P. 31
Survol financier	P. 32
Fondation Jeunesses Musicales Canada	P. 33
Partenaires et commanditaires	P. 34
Conseil d'administration Jeunesses Musicales Canada	P. 35
Conseil d'administration Jeunesses Musicales Nouveau-Brunswick et Jeunesses Musicales Ontario	P. 36
Conseil d'administration Fondation Jeunesses Musicales Canada	P. 37
Annexes :	P. 38
Rapports annuels	
• Jeunesses Musicales Nouveau-Brunswick	P. 38
• Comité Vie du mouvement	P. 40
• Comité artistique	P. 41
• Jeunesses Musicales International	p. 43
Membres des comités permanents et ad hoc	P. 44



Jeunesses Musicales Canada

305, avenue du Mont-Royal Est
Montréal, Québec H2T 1P8

514 845-4108

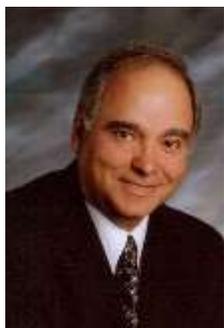
www.jmcanada.ca

REMERCIEMENTS DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE

Je tiens à remercier toute l'équipe des Jeunesses Musicales Canada, des Jeunesses Musicales Ontario, des Jeunesses Musicales Nouveau-Brunswick, les nombreux Centres JMC ainsi que la Fondation Jeunesses Musicales Canada pour l'aide apportée à la rédaction de ce document.

Un merci tout particulier à Marie-Claude Fortin et Émilien Roscanu pour leur soutien administratif.

NB : De façon générale, le masculin inclut le féminin; son usage a pour but d'alléger le texte.



Président du conseil d'administration

M. Jean-Guy Gingras

Un défi de taille nous attendait au cours de la saison 2018-2019 qui vient de se terminer. Après de nombreux mois de réflexions, échanges, comités de travail, nous avons finalement adopté lors de notre réunion du conseil d'administration du 27 février 2019 le plan stratégique 2019-2023 de notre organisme.

Notre organisme est fier de poursuivre le double mandat qu'il s'est fixé : favoriser la diffusion de la musique classique, en particulier auprès des jeunes, et soutenir les jeunes instrumentistes, chanteurs et compositeurs professionnels dans le développement de leur carrière, tant sur la scène nationale qu'internationale. Sur le plan artistique, notre organisme s'est à nouveau démarqué par la grande qualité de ses produits; d'ailleurs deux de nos concerts jeune public étaient finalistes pour les prix Opus remis par le Conseil québécois de la musique.

Au cours de l'année, le conseil d'administration a poursuivi l'objectif que nous nous sommes fixé, celui d'assurer la meilleure des gouvernances de notre organisme grâce au professionnalisme et à l'engagement de nos membres. Les succès de notre organisation reposent d'ailleurs sur le dévouement de notre réseau de bénévoles passionnés qui font rayonner notre mouvement dans diverses régions du pays. Un grand merci à tous ces bénévoles, à notre président honoraire monsieur Joseph Rouleau, aux membres du conseil d'administration des JMC, aux membres de nos comités et aux membres des conseils d'administration de nos corporations provinciales, ainsi qu'à nos présidents et présidentes des Centres JMC et à leurs équipes.

Au moment d'écrire ses lignes, nous apprenions la triste nouvelle du décès de monsieur Joseph Rouleau, président honoraire des Jeunesses Musicales Canada. Monsieur Rouleau nous aura marqués grandement par son dévouement et sa grande générosité. Tout au long de sa présidence des Jeunesses Musicales Canada, rôle d'une vie puisqu'il l'a tenu durant 25 ans, il a pu soutenir de nombreux artistes lyriques, instrumentistes et compositeurs. Un grand merci à notre ami Joseph et à son épouse Renée pour leur engagement indéfectible à notre cause.

Au cours de l'année, grâce à l'appui de nos généreux donateurs, ainsi qu'à la tenue d'événements-bénéfice, notre fondation présidée par monsieur Richard Lupien a pu à nouveau nous apporter un soutien financier très important. Nous l'en remercions très sincèrement. Je désire souligner l'appui des partenaires publics sans qui les JMC ne pourraient exister de façon aussi dynamique : le Conseil des arts du Canada, Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts de Montréal, et Patrimoine Canada et le ministère du Tourisme, du Patrimoine et de la Culture du Nouveau-Brunswick.

En terminant, j'aimerais remercier notre directrice générale et artistique, madame Danièle LeBlanc, et toute l'équipe des JMC. Leur implication est sans borne et ils font tous preuve d'un grand professionnalisme.

AN 4 : FIN D'UNE ÉTAPE ET NOUVEAU DÉPART



Directrice générale et artistique

Mme Danièle LeBlanc

Une première planification stratégique est derrière nous, avec des résultats convaincants et de belles réussites. Par sa réalité, un plan stratégique est toujours en mouvance et les résultats envisagés à l'implantation sont rarement rencontrés à 100% à la fin de l'exercice. Par contre, l'analyse et la flexibilité permettent d'ajuster le tir et d'effectuer la transition qui alignera une nouvelle réalité à un nouvel objectif.

Je suis très fière de mettre de l'avant le bilan de notre planification stratégique 2015-2019, qui a été complétée à 85% de ses objectifs initiaux. Seule une orientation a été écartée (le volet numérique, par manque de temps et de ressources) et seule la tournée du prix Maureen Forrester n'aura pas eu droit à sa visibilité pancanadienne, par manque de financement. Somme toute, le bulletin de fin d'année est beau, avec tout le développement des ateliers et des animatrices locales au Nouveau-Brunswick et à Jonquière.

La saison 2018-2019 aura été celle de la consolidation. Nos nouvelles ressources ont complété leur premier cycle avec nous, de nouveaux liens se tissent avec les derniers arrivés et les nombreux projets de développement des ateliers en région ont porté fruit. Le Nouveau-Brunswick voit son implication à ce niveau porter ses fruits et le nombre de collaborations augmente de façon régulière. La médiation devient un outil incroyable pour sensibiliser les jeunes aux musiques classiques, et c'est ce que nous ferons au cours des 4 prochaines saisons.

Je tiens à remercier toute mon équipe JMC, les nombreux administrateurs qui m'épaulent et vous, bénévoles JMC des centres, qui gardez cette flamme musicale active dans votre région. C'est grâce à votre connaissance de votre milieu que nous serons et sommes en mesure de nous inscrire dans l'ADN artistique et culturel de votre communauté et ainsi rendre vibrante la mission des Jeunesses Musicales Canada.

EN SOUVENIR DE JOSEPH ROULEAU, C.C., G.O.Q., C.O.M., A. L., D. H. C.

Bien que ce décès s'inscrit dans la saison 2019-2020 des Jeunesses Musicales Canada, le départ de Joseph Rouleau, le 12 juillet dernier, à l'âge de 90 ans, marquait la fin d'un grand lien entre les JMC et leur président honoraire. L'importance de l'homme dans notre histoire et comme figure culturelle méritait un rappel de sa carrière et de son passage marquant parmi nous.

Né à Matane en 1929, Joseph étudie la voix en dilettante avant d'entrer au Conservatoire de musique du Québec à Montréal, suite à une rencontre avec Wilfrid Pelletier qui l'encourage à poursuivre ses études. Joseph est alors le tout premier élève de la classe de chant du Conservatoire.



La basse Joseph Rouleau et la soprano colorature Joan Sutherland en 1964 lors de la production du Royal Opera House, Covent Garden de l'opéra *I Puritani* de Bellini

En 1960, il fait ses débuts à l'Opéra de Paris, se produisant aux côtés de Dame Joan Sutherland dans *Lucia di Lammermoor* de Donizetti. Il chante également au Canadian Opera Company, où il interpréta Ramfis dans *Aida* de Verdi, Basilio dans *Il barbiere di Siviglia* de Rossini et interpréta le rôle de l'évêque Taché dans *Louis Riel* de Harry Somers. En 1984, il fait ses débuts au Metropolitan Opera dans le rôle du Grand Inquisiteur de *Don Carlos* de Verdi. Sa carrière l'a mené sur les plus grandes scènes où il a chanté aux côtés d'artistes de renom, tels que Luciano Pavarotti, Joan Sutherland, Marilyn Horne et Montserrat Caballé, entre autres.

À son retour au Québec, à la fin des années 1970, il fonde le Mouvement pour l'art lyrique du Québec qui donnera naissance à l'Opéra de Montréal, à l'Opéra de Québec et à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal. Il fonde également le Studio de chant de l'Université du Québec à Montréal d'où naîtra la création d'un opéra de Jacques Hétu sur un livret d'Yves Beauchemin, *Le Prix*.

En 1951, il fait une première tournée de 17 récitals dans le nouveau réseau de diffusion des Jeunesses Musicales Canada avec le pianiste John Newmark. Ce premier engagement lui permettra de poursuivre ses études vocales à Milan en 1952. Trois ans plus tard, il remporte une série d'engagements avec le New Orleans Opera et, peu après, il auditionne pour le directeur invité du Royal Opera House (ROH). Avant de faire ses débuts à Londres, il tourne avec la compagnie à Cardiff, Manchester et Southampton. Sa première saison au ROH est riche: outre *La Bohème*, il chante Sarastro dans *Die Zauberflöte* de Mozart, le fantôme d'Hector dans *Les Troyens* de Berlioz, Ferrando dans *Il trovatore* et Sparafucile dans *Rigoletto* de Verdi. Il revient au Canada en 1956 et fait ses débuts à Opera Guild of Montréal en tant que Philip II dans *Don Carlos*, qui deviendra l'un de ses rôles de premier plan. Son passage au Royal Opera House donnera lieu à sa participation à plus de 50 productions d'opéra et plus de 1 000 représentations.



Joseph Rouleau en tournée en Australie, en 1966.

En 1989, l'assemblée générale annuelle des JMC l'élysait à leur présidence. Grâce à son implication, il insuffle une vigueur la fondation, dont il assure l'intérim pendant quelque temps et renouvelle l'engagement des administrateurs au conseil d'administration des JMC. En 1994, à l'initiative d'André Bourbeau, Joseph s'implique artistiquement dans le diner concert de Dunham qui sera un événement-bénéfice important pour les JM Canada pendant 21 ans. Il est également derrière la création du prix Joseph-Rouleau, en 1994, qui deviendra le Concours musical international de Montréal en 2003, avec le rayonnement qu'on lui connaît maintenant. Pendant 25 ans, Joseph Rouleau aura travaillé sans relâche à la pertinence des Jeunesses Musicales Canada, à développer leur réseau, leur assise.



Le président Joseph Rouleau, sur la scène de la salle Gilles-Lefebvre, à Orford Musique, en 2014, lors des célébrations de son 85^e anniversaire à l'assemblée générale annuelle des JMC.
Crédit photo : Luc Gagnon.

Sous sa présidence, les JM Canada ont hérité d'un siège social qui leur appartient, d'une fondation qui a décuplé ses avoirs et qui peut soutenir autant l'organisme bénéficiaire que les jeunes artistes en début de carrière et d'un rayonnement digne des premières années de création de l'organisme, sur le plan local, provincial, national et international.

Les Jeunesses Musicales Canada lui laissent le dernier mot, tel que partagé lors de notre soirée Coup de cœur, de mai 2019 :

« En 1951, les Jeunesses Musicales Canada avaient à peine 2 ans, lorsque Gilles Lefebvre m'a invité à donner mes 17 premiers récitals dans le nouveau réseau de diffusion. C'était pour moi le début d'une belle et longue carrière. [...] Chers amis, je salue votre engagement, celui d'aujourd'hui, mais aussi, celui de demain que j'ose déjà anticiper. Je compte sur vous pour la suite. Votre fidélité assure la pérennité de notre organisation. Sans vous, il y a longtemps que la musique des JMC aurait cessé. Longue vie aux JMC ! »



Joseph Rouleau, entouré des administrateurs de son dernier conseil comme président : Guillaume Lavoie (secrétaire), André Bourbeau (président de la Fondation JMC), Joseph Vincent Lauzer (flûtiste et membre de moins de 35 ans), Jean-Guy Gingras (vice-président), Danièle LeBlanc (directrice générale et artistique des JMC), François Colbert (trésorier), Lisa Roy (présidente des JMNB), Monique Frappier (membre du centre JMC de Baie-des-Chaleurs)

MANDAT

Les Jeunesses Musicales Canada produisent, présentent et diffusent depuis 1949 des concerts de calibre professionnel dans les régions éloignées des grands centres urbains, grâce, entre autres, à un réseau de 200 bénévoles locaux qui accueillent leurs tournées, tant en salles de concert que dans les écoles.

L'administration des activités se situe au cœur du Plateau Mont-Royal, dans un bâtiment classé « Témoin architectural significatif » par la Ville de Montréal, un lieu privilégié d'éveil musical et de production.

MISSION

Les Jeunesses Musicales Canada sont un organisme à but non lucratif ayant pour mission de favoriser la diffusion de la musique classique, en particulier auprès des jeunes, et de soutenir les jeunes musiciens et compositeurs professionnels dans le développement de leur carrière, tant sur la scène nationale qu'internationale.

Les Jeunesses Musicales Canada s'acquittent de leur mission notamment grâce à un réseau de bénévoles qui accueille les tournées et en assure localement la promotion, la billetterie et la diffusion.

VISION

Être reconnues comme la référence pancanadienne servant de tremplin pour la relève et œuvrant à faciliter l'accès à la musique classique.



BREF HISTORIQUE

Création en 1949 par Gilles Lefebvre.

Siège social à Montréal, sur le Plateau Mont-Royal, dont les bureaux actuels ont été inaugurés en avril 2000.

17 Centres JMC bénévoles répartis en Ontario, au Québec et au Nouveau-Brunswick.

Un réseau de plus de 200 bénévoles canadiens qui œuvrent pour la diffusion de la musique classique en région.

Une chaîne de plus de 350 acheteurs.

Une présence dans 4 provinces.

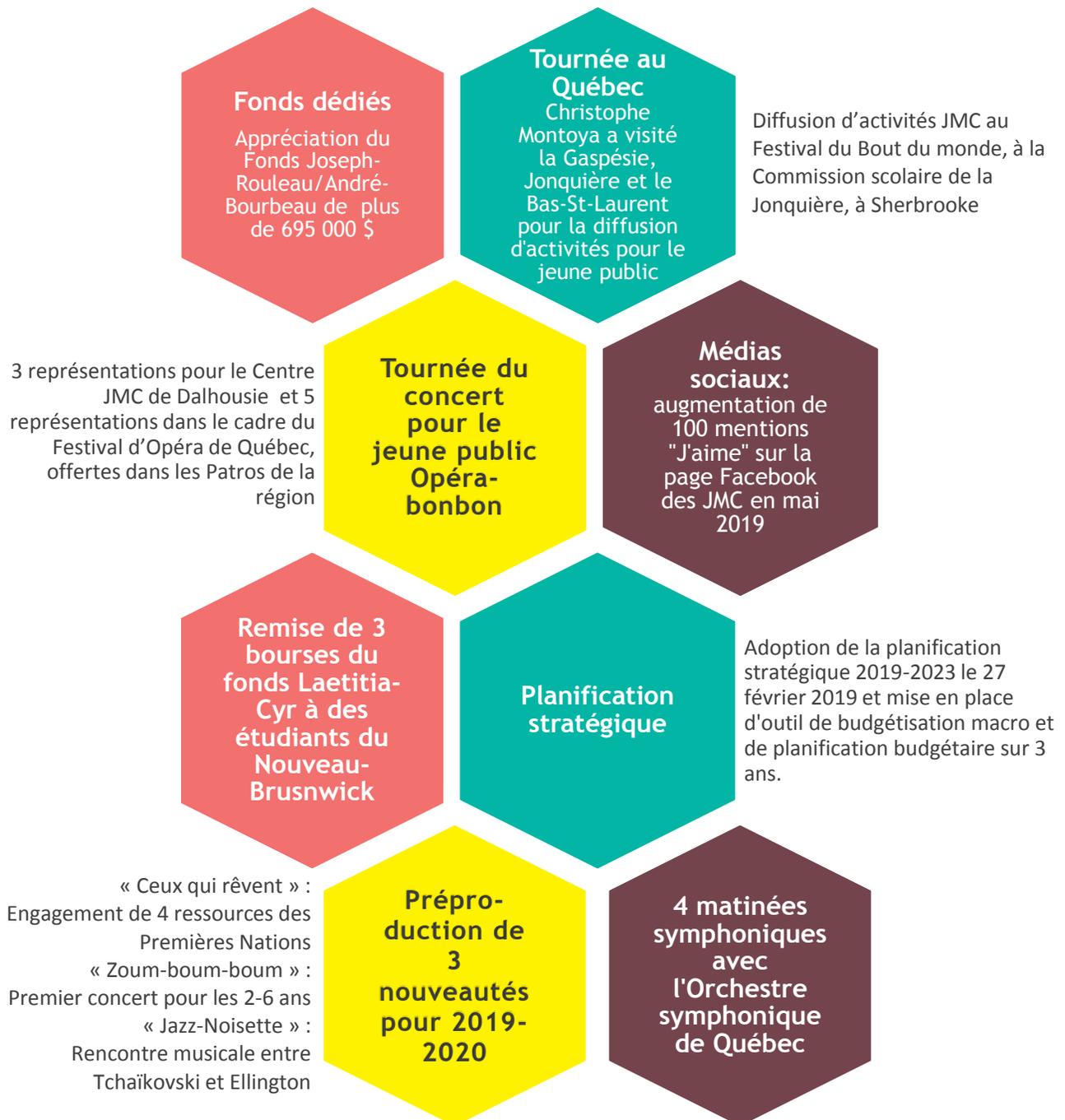
Membre d'un réseau international (Jeunesses Musicales International) qui œuvre à la diffusion de la musique auprès des jeunes.

Depuis 1950, les JMC ont accueilli 6 congrès internationaux des Jeunesses Musicales International et ont également contribué au rayonnement de l'Orchestre mondial des Jeunesses Musicales.

Création de la Fondation Jeunesses Musicales Canada en 1984 afin de soutenir les activités musicales des JMC.

Une liste impressionnante d'artistes canadiens ayant débuté aux JMC et ayant fait de grandes carrières nationales et internationales : pensons aux chanteurs lyriques Joseph Rouleau, Louis Quilico et Maureen Forrester, et plus récemment, à Marie-Nicole Lemieux et Marc Hervieux, aux pianistes John Newmark, Charles Reiner et Charles Richard-Hamelin, aux cordistes Denis Brott, Angèle Dubeau, James Ehnes, Andrew Wan et Stéphane Tétreault.

Les JMC : un des diffuseurs de musique classique les plus importants de la scène canadienne!



D'autres bons coups de l'équipe des JMC méritaient une mention, dans le désordre :

- création et préproduction de *Zoom-boum-boum*, un premier concert destiné aux 2 à 6 ans ayant pour but de leur faire découvrir la musique électroacoustique aux enfants, par le biais des aventures de deux personnages, Sam et Charlie, qui ont un malin plaisir à utiliser les sons de leur vie quotidienne comme tremplin pour leurs jeux. Sans paroles, mais rempli de sons, on y entend une œuvre contemporaine inusitée composée par Stephanie Moore, à partir du scénario élaboré avec Alexis Diamond.
- fidélisation d'un nouveau locataire de la salle Joseph-Rouleau, de façon récurrente pour la présentation de conférences ce qui en fait notre plus fréquent locataire de l'année.
- vente de concerts pour le jeune public à 8 nouveaux acheteurs (4 écoles et 4 diffuseurs) à l'extérieur de Montréal et à 1 nouvel acheteur dans les écoles à Montréal;
- développement de projet avec la CSDM et les classes préscolaires représentant 270 ateliers d'éveil pour 3900 enfants dans 45 classes de maternelles.
- développement des activités pour les classes spécialisées.
- développement des 2 nouveaux sites au N-B, soit Moncton et Edmundston, qui ont contribué à ce que 600 enfants participent à 65 activités pour les 2 nouveaux sites.
- phase de développement d'un atelier numérique avec une équipe de 3 médiateurs numériques : Benoit Côté, Véronique Girard & Aurélie Négrier. Développement en 2 phases :
 - test de l'atelier à l'école Notre-Dame-de-Grâce dans la classe d'Alain Bisson le 18 juin 2019
 - projet pilote avec 8 ateliers en septembre dans la commission scolaire des Portages de l'Outaouais (École secondaire Grande-Rivière).
- augmentation des représentations en Escapades musicales (sorties scolaires à la Salle Joseph-Rouleau), avec un total de 118 représentations (72 pour les 3-5 ans et 57 pour les 6-12 ans) et un surplus d'une moyenne de 32%.
- succès significatif du concert pour le jeune public Opéra-bonbon, au Théâtre Outremont, avec 5 représentations et un auditoire total de 1 784 personnes.



○ Ateliers sur la planification stratégique avec les bénévoles des centres JMC



○ ○ Développement des ateliers avec Clio Theodoridis, animatrice - Centre JMC Saguenay



○ ○ Rodage de l'atelier numérique Classophone

LES JMC : UNE FAMILLE TALENTUEUSE ET RECONNUE

FRANCE BELLEMARE



La saison 2018-2019 a été fructueuse pour la soprano France Bellemare (artiste JMC 2013-2014). En plus de chanter Micaëla dans la production de *Carmen* de l'Opéra de Montréal, sous la direction du réalisateur Charles Binamé, elle a chanté Mimi dans la production de *La Bohème* du Vancouver Opera. Elle a également fait ses débuts avec le Cincinnati Opera dans l'opéra *Another Brick in the Wall*.

PHILIP CHIU



Artiste en résidence pour l'organisme Cecilia Concerts à Halifax, Nouvelle-Écosse, Philip Chiu (artiste JMC 2017-2018) a enregistré un CD avec le violoncelliste Cameron Crozman, *Cavatine*, inspiré de leur tournée de concerts *Bons baisers de France*. Le disque a été très bien accueilli par la critique, qui a salué au passage l'excellent travail de Philip comme pianiste collaborateur.

CAMERON CROZMAN



Le violoncelliste Cameron Crozman, artiste JMC 2017-2018, a produit son premier album avec ATMA Classique, *Cavatine*. Cet enregistrement a obtenu 5 diapasons du magazine français Diapason. Depuis son retour en sol canadien, Cameron a parcouru le Canada comme soliste invité et joue maintenant sur le violoncelle Stradivarius "Bonjour" de v. 1696 et l'archet Adam "Shaw" de v. 1830 prêtés par la Banque d'Instrument du Conseil des Arts du Canada

MARCEL D'ENTREMONT



Le ténor Marcel d'Entremont a remporté le prix vocal Wirth, doté d'une bourse de 25 000\$, de l'école de musique Schulich de l'Université McGill. Artiste JMC 2016-2017, il a également interprété Pamina dans la production *Die Zauberflöte* de la même université, en plus d'être un jeune ambassadeur Lyrique du concours Lyrichoregra. Il a également terminé sa maîtrise en chant.

CHRISTOPHER DUNHAM



Christopher Dunham a connu une belle année, qui a culminé avec le rôle du toréador dans la production de *Carmen* de l'Opéra de Montréal. Récital à Atlanta, rôle titre dans la production de *Don Giovanni* du Southern Ontario Lyric Opera, ce baryton JMC 2016-2017 développe sa carrière sur la scène nord-américaine et prépare les grands concours internationaux pour la prochaine saison.

JAMES EHNES



Artistes JMC 1994-1995, le violoniste James Ehnes a remporté le prix GRAMMY 2019 dans la catégorie "Meilleur enregistrement d'une œuvre pour soliste, musique classique" avec le Concerto pour violon de Aaron Jay Kernis et le Seattle Symphony sous la direction de Ludovic Morlot.

LES JMC : UNE FAMILLE TALENTUEUSE ET RECONNUE

AMY HILLIS



La violoniste Amy Hillis, qui sera en tournée avec nous en 2019-2020, a été la gagnante du Concours national de musique Eckhardt-Gramatté, doté d'une bourse de 8 000 \$, d'une tournée de concerts à travers le Canada et d'une résidence de trois semaines au Festival international de musique de Casalmaggiore, en Italie.

MÉLISANDE McNABNEY



La claveciniste Mélisande McNabney (artiste JMC 2015-2016) a lancé l'album *Inspirations*, chez ATMA Classique, un premier album solo d'œuvres des compositeurs français les plus aimés de l'époque baroque.

CHARLES RICHARD-HAMELIN



Charles Richard-Hamelin, pianiste et artiste JMC 2015-2016, a remporté le Juno de l'album de l'année, solo ou musique de chambre avec l'enregistrement « Beethoven: Sonates pour violon No 6, 7 et 8, avec Andrew Wan au violon. Il a également remporté le prix Opus de l'Interprète de l'année, doté d'une bourse de 5 000 \$ du Conseil des arts du Canada

JOSEPH ROULEAU



Le 17 mai, notre président honoraire, la basse Joseph Rouleau, recevait la médaille de Commandeur de l'Ordre de Montréal, en présence de la mairesse, Valérie Plante, en reconnaissance de l'ensemble de sa carrière et de son implication pour le développement de la vie artistique montréalaise.

ORIOI TOMAS



Le metteur en scène Oriol Tomas, derrière la production JMC 2017-2018 de *Don Giovanni*, a été très sollicité en 2018-2019. Il a mis en scène l'opéra contemporain *Twenty Seven* pour l'Opéra de Montréal, *La Traviata* pour Icelandic Opera et a pu présenter sa vision de *Don Giovanni* auprès du Edmonton Opera et du Manitoba Opera.

ANDREW WAN



Andrew Wan, violoniste et artiste JMC 2019-2010, a remporté le Juno de l'album de l'année, solo ou musique de chambre pour « Beethoven: Sonates pour violon No 6, 7 et 8 » avec le pianiste Charles Richard-Hamelin, en plus du Prix Opus du Concert de l'année – Régions, doté de l'enregistrement d'une capsule par La Fabrique culturelle.

CONCERTS GRAND PUBLIC



TOURNÉE EST

OPÉRA - LA BELLE HÉLÈNE

Mathieu Abel, ténor - Paris
 Maude Côté-Gendron, mezzo-soprano - Hélène
 Charlotte Gagnon, mezzo-soprano - Oreste
 David Turcotte, baryton-basse - Calchas
 Dominic Veilleux, baryton - Agamemnon
 Richard-Nicolas Villeneuve, ténor - Ménélas
 Pianiste- Bryce Lansdell
 Alain Gauthier - Mise en scène
 Louise-Andrée Baril - Direction musicale
 Pierre-Luc Boudreau - Conception des décors et costumes
 Pauline Schwab - Conception des éclairages et direction technique
 Élène Pearson - Conception des maquillages
 Chloé Ekker - Assistance à la mise en scène et régie
 Claire Seyller, Carolane Hardy et Marie-Hélène Grisé - Direction technique en tournée

INSTINCT DE VIE ⁴

Philippe Prud'homme, piano

À CŒUR OUVERT ²

Yolanda Bruno, violon
 Isabelle David, piano

SANS FRONTIÈRES ³

LADOM ENSEMBLE
 Pouya Hamidi, piano
 Beth Silver, violoncelle
 Adam Campbell, percussions
 Michael Bridge, accordéon

TOURNÉE OUEST

LE PIANO DES MATHIEU ⁵

Rosemarie Duval-Laplante, piano
 Jean-Michel Dubé, piano

PORTRAITS ET FANTAISIES ⁶

David Dias Da Silva, clarinette
 Olivier Hébert-Bouchard, piano

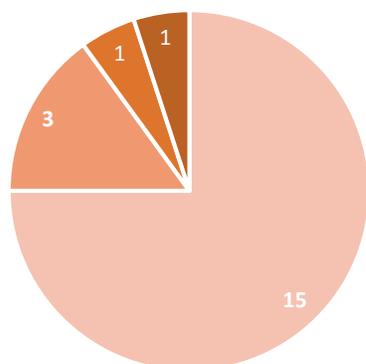
TRÉSORS CACHÉS ¹

Nuné Melik, violon
 Michel-Alexandre Broekaert, piano

OPÉRA - LA BELLE HÉLÈNE

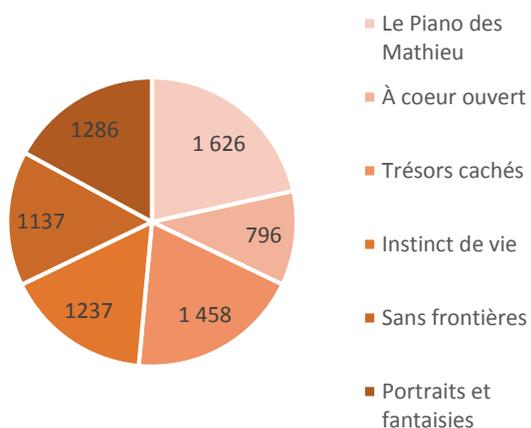
Mathieu Abel, ténor - Paris
 Maude Côté-Gendron, mezzo-soprano - Hélène
 Charlotte Gagnon, mezzo-soprano - Oreste
 David Turcotte, baryton-basse - Calchas
 Dominic Veilleux, baryton - Agamemnon
 Richard-Nicolas Villeneuve, ténor - Ménélas
 Pianiste- Bryce Lansdell
 Alain Gauthier - Mise en scène
 Louise-Andrée Baril - Direction musicale
 Pierre-Luc Boudreau - Conception des décors et costumes
 Pauline Schwab - Conception des éclairages et direction technique
 Élène Pearson - Conception des maquillages
 Chloé Ekker - Assistance à la mise en scène et régie
 Claire Seyller, Carolane Hardy et Marie-Hélène Grisé - Direction technique en tournée

PROVENANCE DES MUSICIENS



■ Québec ■ Ontario ■ Nouvelle-Écosse ■ Saskatchewan

ASSISTANCE DES CONCERTS



DIFFUSION D'ŒUVRES CANADIENNES

Pouya HAMIDI (né en 1986)

- *Raha*
- *Noor*
- *The Walls are Made of Song*

Alexina LOUIE (née en 1949)

- *Beyond time* - extrait
- *Celestial*

Marc-André HAMELIN (né en 1961)

- *Con intimissimo sentimento*
- *VI. After Pergolesi*

André MATHIEU (1929-1968)

- *Valse pour enfant*, op. 14
- *Les mouettes*, op. 19
- *Prélude romantique*
- *Laurentienne no 2*
- *Les abeilles piquantes*, op. 17
- *Hommage à Mozart enfant*, op. 20
- *Printemps canadien*
- *Fantaisie romantique*
- *Concerto de Québec*

Rodolphe MATHIEU (1890-1962)

- *Chevauchée*
- *Trois préludes pour piano*
- I. *Sur un nom*
- II. *Vagues...*
- III. *J'écoute une muse qui me fuit*

Traditionnel

- *East Coast Medley* (arr. Ladom Ensemble)

Jean LESAGE (né en 1958)

- *Le songe de Sayat Nova*

ACTIVITÉS DE MÉDIATION INITIÉES PAR LES CENTRES ET DIFFUSEURS

Ville	Concert - Artiste	Date	Activité
CHARLOTTETOWN	À cœur ouvert	2019-03-01	Classe de Maître avec Isabelle David
FREDERICTON	La belle Hélène Instinct de vie	2018-10-24	Rencontre-discussion à l'école Saint-Anne
		2018-11-20	Rencontre-discussion à l'école des Éclaireurs
	À cœur ouvert	2019-02-19	Rencontre-discussion à l'école d'Oromocto
	Sans Frontières	2019-04-08	Rencontre-discussion au Centre Culturel de Fredericton
GASPÉSIE, CD SPECTACLES GASPÉ	À cœur ouvert	2019-02-04	Classe de Maître avec Yolanda Bruno
	À cœur ouvert	2019-02-04	Classe de Maître avec Isabelle David
KENT	À cœur ouvert	2019-02-05	Concert écourté à la salle de spectacle
GRANDE VALLÉE	À cœur ouvert	2019-02-04	Classe de Maître avec Isabelle David
MONCTON - DIEPPE	Instinct de vie	2018-11-26	Concert écourté au Foyer Shannex
LAC TÉMISCAMINGUE	À cœur ouvert	2019-02-24	Rencontre-discussion avec Sistema NB
	À cœur ouvert	2019-02-24	Classe de maître avec Sistema NB
BAIE-COMEAU	À cœur ouvert	2019-02-24	Concert écourté pour Sistema NB
PRESCOTT	Le Piano des Mathieu	2018-10-12	Concert écourté à South Grenville District High School
EDMUNDSTON	Sans Frontières	2019-04-10	Rencontre-discussion à École Les Bâtisseurs

À TOUT CECI S'AJOUTENT LES INITIATIVES INDIVIDUELLES ET LOCALES DES CENTRES JMC, ENTRE AUTRES :

- Remise de bourses de perfectionnement;
- Prêt d'instruments;
- Présence aux comités locaux de développement et aux divers salons des loisirs locaux;
- Activités de collecte de fonds;
- 8 concerts hors-série mettant en vedette les artistes de la région;
- Événements-bénéfice.



La belle Hélène au Théâtre La Bordée, dans le cadre du Festival d'opéra de Québec. Maude Côté-Gendron, Hélène, Richard-Nicolas Villeneuve, Ménélas. Crédit photo : Antoine Saito

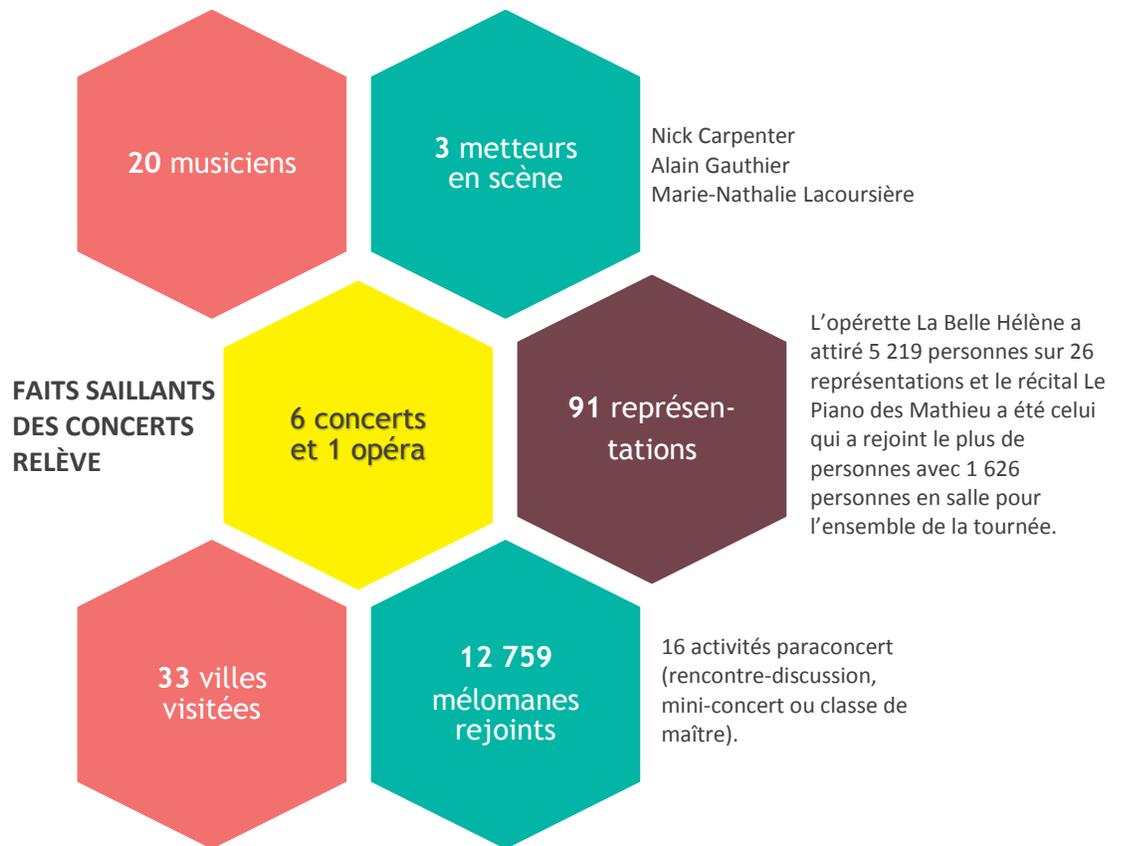


Le Piano des Mathieu, à la salle Joseph-Rouleau de la maison André-Bourbeau des JMC. Jean-Michel Dubé et Rosemarie Duval-Laplante, piano. Crédit photo : Antoine Saito

COÛT MOYEN DES CONCERTS EN TOURNÉE

(INCLUANT COÛT DE PRÉPARATION, DE PRODUCTION SUR DEUX NUITÉES,
AINSI QUE COÛT DE PRODUCTION D'OUTILS DE COMMUNICATIONS)

TOURNÉE EST	PRIX DE VENTE CENTRES JMC	COÛT MOYEN	INSUFFISANCE
LA BELLE HÉLÈNE	4 700,00 \$	7 939,39 \$	(3 239,39) \$
INSTINCT DE VIE	1 000,00 \$	1 731,08 \$	(731,08) \$
À CŒUR OUVERT	1 300,00 \$	2 209,10 \$	(909,10) \$
SANS FRONTIÈRES	2 250,00 \$	3 810,93 \$	(1 560,93) \$
Total	9 250,00 \$	15 690,49 \$	(6 440,49) \$
TOURNÉE OUEST			
LA BELLE HÉLÈNE	4 700,00 \$	7 939,39 \$	(3 239,39) \$
LE PIANO DES MATHIEU	1 300,00 \$	2 100,29 \$	(800,29) \$
PORTRAITS ET FANTASIES	1 500,00 \$	2 536,38 \$	(1 036,38) \$
TRÉSORS CACHÉS	1 750,00 \$	2 571,82 \$	(821,82) \$
Total	9 250,00 \$	15 147,88 \$	(5 897,88) \$



COMPARATIF CONCERTS RELÈVE DES 5 DERNIÈRES SAISONS

Tournée JMC	# productions	# représentations	# d'artistes	# assistance
2014-2015	6	141	21	18 392
2015-2016	7	119	26	17 250
2016-2017	6	106	21	16 832
2017-2018	6	98	21	13 659
2018-2019	7	91	20	12 759

CONCERTS JEUNE PUBLIC / FAMILLE

Une nouvelle production a vu le jour à l'automne 2018 : « Les origines du bing bang! », concert théâtral permettant d'apprendre sur la transmission des héritages rythmiques d'une culture à l'autre.

Les dernières représentations des « 7 trompettes de Fred Piston » ont été présentées à la Salle Joseph-Rouleau du 11 au 16 novembre dernier. Ce concert a été présenté 559 fois depuis sa création en 2007. Deux de nos productions ont été finalistes aux prix Opus cette année : « Opéra-bonbon : l'aventure gourmande d'Hansel et Gretel » et « Le chant de l'alouette ».

Plusieurs concerts ont eu droit à de belles diffusions à l'extérieur de Montréal :

- « Un monde pour Noël » : 9 concerts à l'Agora des arts de Rouyn-Noranda.
- « Opéra-bonbon : l'aventure gourmande d'Hansel et Gretel » : un séjour de 3 représentations à Dalhousie et 5 représentations dans le cadre du Festival d'opéra de Québec
- « Le luth, l'ami des rois », présenté dans le cadre du Festival de musique baroque de Lamèque.
- En collaboration avec MASC (Ottawa), une série de 7 concerts a été donnée avec les concerts suivants : « Rythmo-Rigolo » (2), « L'expédition de la Rythmobile » (4) et « les origines du bing bang! » (1).

Mentionnons aussi les 4 représentations de la production orchestrale « Isabella et le langage universel » au Grand Théâtre de Québec, avec l'Orchestre symphonique de Québec.

CATALOGUE 2018-2019				
CONCERT	CRÉATION	METTEUR EN SCÈNE	REPRÉSENTATIONS 2018-2019	CUMULATIF
LE GRAND BAL DE NOËL (fr) Marc Fortin, trombone Pierre Blais, banjo Jean Sabourin, sousaphone	2002	Judith Pelletier	35	711
PIERRE ET LE LOUP (fr/ang) Frédéric Demers, trompette Maude Lussier, cor Simon Jolicoeur-Côté, trombone Samuel Lalande-Markon, tuba Anne Millaire, comédienne Hugo Bégin, piano	2004	Anne Millaire	3	201
RYTHMO-RIGOLO (fr/ang) Bruno Roy, percussions Marton Maderspach, percussions	2004	Caroline Lavoie, Judith Pelletier	33	193
LES 7 TROMPETTES DE FRED PISTON (fr) Frédéric Demers, trompettes	2008	Mario Boivin	14	559
LA TÊTE DANS LES NUAGES (fr/ang) Annabelle Renzo, harpes	2010	Marilyn Perreault	0	165
L'EXPÉDITION DE LA RYTHMOBILE (fr/ang) Bruno Roy, percussions Marton Maderspach, percussions	2011	Michel G. Barette	24	281
LA RÉCRÉATION DE MOZART (fr/ang) Amélie Fortin, piano Amélie Lamontagne, violon David Perreault, clarinette	2013	François Racine (Geneviève Rivard, coauteur)	18	172
LES ATHLÈTES DE LA FLÛTE À BEC (fr/ang) <u>Flûte Alors!</u> Vincent Lauzer, flûtes à bec Caroline Tremblay, flûtes à bec Marie-Laurence Primeau, flûtes à bec Alexa Raine-Wright, flûtes à bec	2014	Judith Pelletier (Flûte Alors!, texte)	15	96

CONCERT	CRÉATION	METTEUR EN SCÈNE	REPRÉSENTATIONS 2018-2019	CUMULATIF
LA MARMITE ENSORCELÉE (fr) Julie SaMuse Julie Béchard, percussions	2014	Judith Pelletier (Julie Béchard, texte)	20	89
L'HISTOIRE DE BABAR (fr/ang) Élisabeth Payeur, narration Laurence Lambert-Chan, piano	2014	Judith Pelletier	18	119
LES PUCES DE STRADIVARIUS (fr/ang) Robert Margaryan, violon Grégor Monlun, violon Camille Paquette-Roy, violoncelle	2015	Mario Boivin	1	100
LE LUTH, L'AMI DES ROIS (fr/ang) Madeleine Owen, luth et théorbe	2015	François Racine (Madeleine Owen, texte)	4	50
HARPEMANIA (fr) Annabelle Renzo, harpes	2017	Marilyn Perreault	23	29
LE CHANT DE L'ALOUETTE (fr) Atelier du Conte en Musique et en Images	2017	Véronique Marcotte (Philippe Gélinas, texte)	0	31
LE GRENIER DES MOLINARI (fr) Quatuor Molinari Olga Ranzenhofer, violon Antoine Bareil, violon Frédéric Lambert, alto Pierre-Alain Bouvrette, violoncelle	2017	Véronique Marcotte	7	34
LES ORIGINES DU BING BANG! (fr) Bruno Roy, percussions Marton Maderspach, percussions	2018	Alain Gauthier (Pascal Blanchet, texte)	25	25
OPÉRA-BONBON (fr/ang) Cécile Muhire, soprano - Gretel Charlotte Gagnon, mezzo-soprano - Hansel Guillaume Rodrigue, comédien- chanteur - narration Carl Matthieu Neher, pianiste	2017	Alain Gauthier (Pascal Blanchet, texte)	54	94



Les origines du bing bang!, avec Marton Maderspach et Bruno Roy, percussionnistes.
Crédit photo : Antoine Saito



Gâteau d'honneur pour la dernière représentation du concert Les 7 trompettes de Fred Piston, le 16 novembre 2018
Crédit photo : Marie-Philippe Lambert

CONCERT EN VERSION ORCHESTRALE	CONCEPTEURS	REPRÉSENTATIONS
ISABELLA ET LE LANGAGE UNIVERSEL Danièle LeBlanc, Isabella	François Racine, texte et mise en scène Boris et Ardyth Brott, scénario original	4 matinées avec l'Orchestre symphonique de Québec

DIFFUSION D'ŒUVRES CANADIENNES

Thierry ARSENAULT (né en 1971) et Bruno ROY (né en 1962)

- *Raquettes*
- *Bodydrumming'*
- *Poubelles et batteries*

Konstantin BOZHINOV (né en 1988)

- *La Madeleine*

Jean PAPINEAU-COUTURE (1916 -2000)

- *Quatuor n° 1, 2^e mouvement, Presto* (extrait)

François DOMPIERRE (né en 1943)

- *Par quatre chemins 1. Hornpipe tripatif* (extrait)

Marc FORTIN (né en 1961)

- *Rap de la confrontation*
- *Quel beau cadeau vous m'avez fait à Noël*

Maxime GOULET (né en 1980)

- *United anthems*

Caroline LIZOTTE (née en 1969)

- *Suite galactique*

Matthias MAUTE (né en 1963)

- *Kaleidoscope*

Marton MADERSPACH (né 1983)

- *Numéros rythmiques - L'audition, Le déjeuner*

Marjan MOZETICH (née en 1948)

- « *Prélude* », tiré de *Songs of nymphs*

Annabelle RENZO (née en 1979)

- *Berceuse*
- *Euphorie*
- *Jhelem*
- *Jolie lune*

Bruno ROY et Marton MADERSPACH

- *Numéro rythmique En avant le bing bang!*

Bruno ROY (né en 1962)

- *Ballons de basketball*
- *Cajons*

Traditionnel québécois

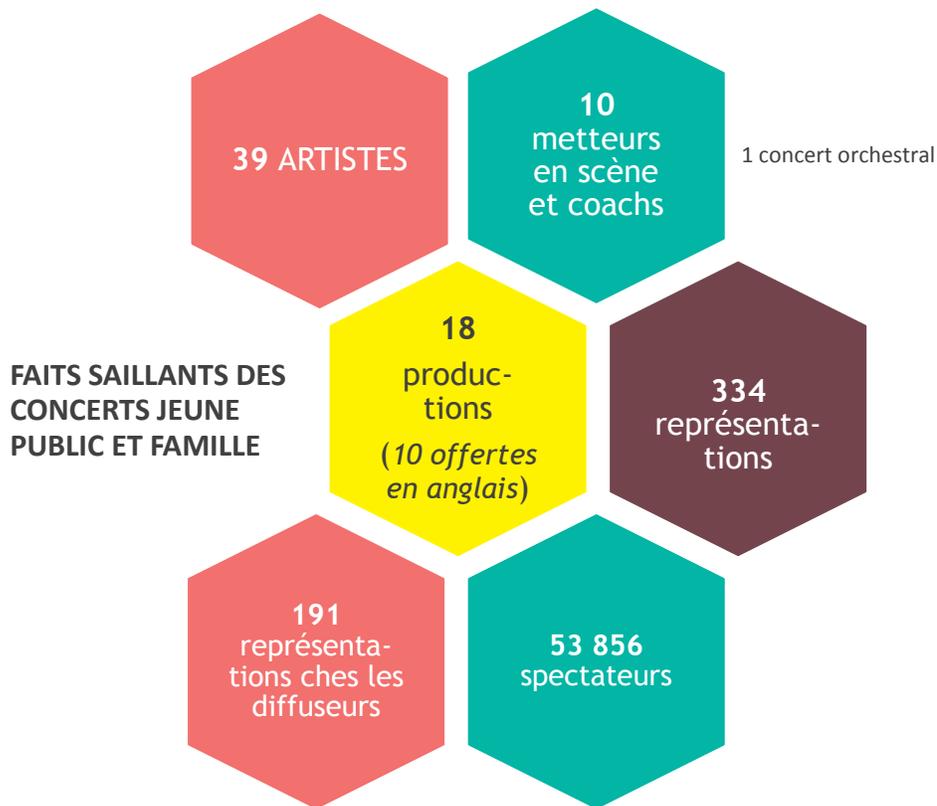
- *Reel du chemin de fer*
- *Chanson à répondre, sur l'air de Sur la grande côte*

Metteurs en scène

Michel G. Barette
Mario Boivin
Nick Carpenter (coach d'anglais)
Caroline Lavoie
Anne Millaire
Judith Pelletier
Marilyn Perreault
François Racine
Véronique Marcotte
Alain Gauthier



Bal en pyjama, à la salle Joseph-Rouleau, dans le cadre de la Semaine de la musique
Crédit photo : Antoine Saito



*Le Grenier des Molinari, avec le Quatuor Molinari
Olga Ranzenhofer et Antoine Bareil, violons. Frédéric Lambert, alto. Pierre-Alain Bouvrette, violoncelle*
Crédit photo : Tam Lan Truong



Opéra-bonbon, avec Charlotte Gagnon, mezzo-soprano, (Hansel), Cécile Muhire, soprano (Gretel) et Guillaume Rodrigue, comédien-chanteur et narrateur.
Crédit photo : Antoine Saito

COMPARATIF JEUNE PUBLIC/FAMILLE DES 5 DERNIÈRES SAISONS

Concerts Jeune public	# productions	# représentations	# d'artistes	# assistance
2014-2015	20	420	49	86 580
2015-2016	21	273	59	47 609
2016-2017	20	277	53	45 160
2017-2018	19	336	47	53 938
2018-2019	18	334	39	53 856

ATELIERS

La saison 2018–2019 aura vu le développement d'un nouveau partenariat avec la commission solaire de la Jonquière. Une série de 35 ateliers dans 17 écoles de la commission a été donné par Cléo Théodoridis, nouvelle animatrice de la région du Saguenay. La collaboration avec la CSDM s'est matérialisée avec une hausse significative des ateliers d'éveil en maternelle avec 270 activités effectuées contre 54 en 2017-2018.

Grâce à une collaboration entre ATMA, COSIMU et les JMC, un nouvel atelier de médiation numérique verra le jour dès la rentrée prochaine. Classicofone sera le premier atelier numérique des JM Canada. Un premier test a eu lieu le 18 juin à l'école Notre-Dame-de-Grâce (CSDM) avec 25 enfants de la classe d'Alain Bisson. Dans le cadre de cet atelier, 2 médiatrices, Véronique Girard et Aurélie Négrier ont été formées.

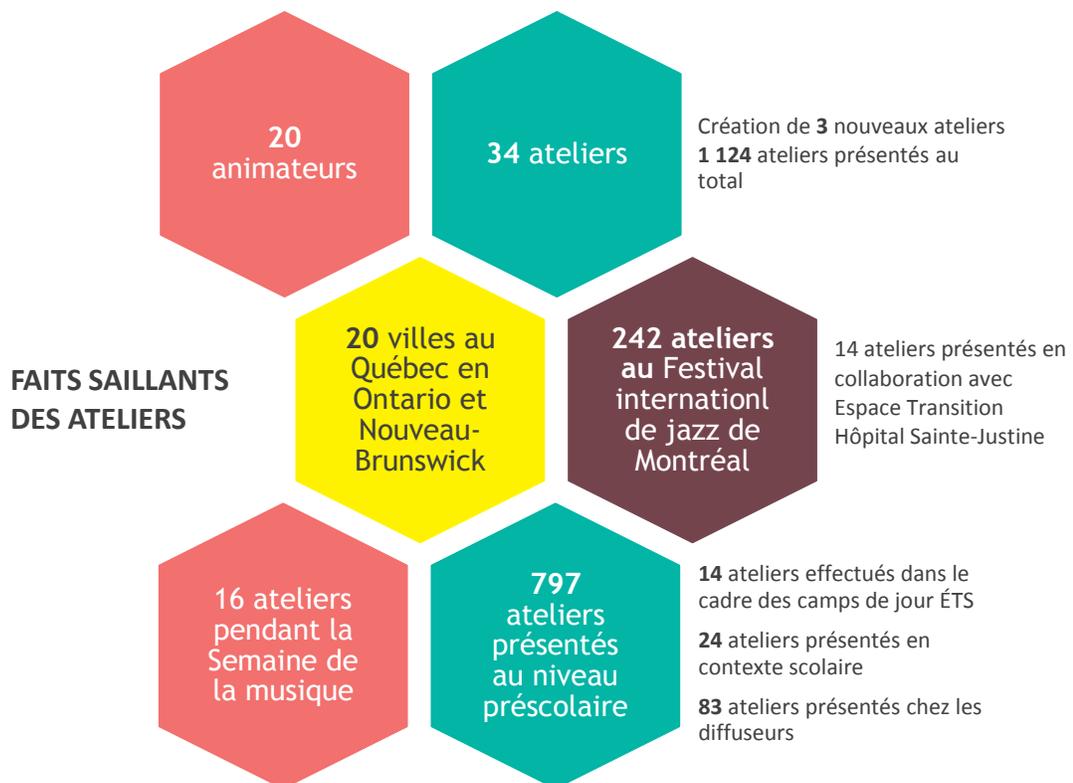
Une série de 4 ateliers de médiation a été mise en place avec l'école L.H Lafontaine, en lien avec la création d'un concert autour de la culture autochtone. Cette classe de 5^e année (enseignante Amélie Dionne) a participé activement à la création du concert *Ceux qui rêvent*. La collaboration de l'enseignante avec l'équipe JM Canada et Nathalie Picard, idéalrice et consultante, a grandement contribué au succès des ateliers. Au cours de ces ateliers, les jeunes ont été invités à noter leurs rêves dans un journal, soit sous forme de récit, de poème, de musique ou de dessin. Plusieurs de ces rêves ont été utilisés dans le scénario du concert théâtral et les dessins et collages réalisés par les jeunes à partir des thèmes de leurs rêves seront utilisés par la scénographe. De plus, lors de la 4^e rencontre, les jeunes ont participé à la création d'une symphonie de la nature qui fera partie du concert.

Dans le cadre du déploiement des activités Jeune public au Nouveau-Brunswick, 2 nouvelles animatrices Jessie et Justine ont intégré l'équipe pour les villes d'Edmundston et Fredericton. Myriam Poitras a développé le secteur de Moncton en 2018-2019. Des activités d'éveil ont été développées avec les agents culturelles de Fredericton et 42 ateliers ont été donnés dans les écoles maternelles des Bâtisseurs et des Éclaireurs.

Dans les catégories préscolaires, 10 892 jeunes ont pu participer à nos ateliers, soit une augmentation de près de 25% par rapport à la saison précédente.

CATALOGUE 2018-2019		
ATELIERS	ANNÉE DE CRÉATION	REPRÉSENTATIONS
Atelier La boîte à rythmes	2008	17
Atelier Musique au corps	2014	72
Atelier Le p'tit tintamarre	2017	11
Atelier Ton histoire en musique	2008	10
Atelier Ma musique en BD	2010	9
Atelier Babar en scène	2015	3
Atelier Babar en musique	2015	2
Atelier Bal des globetrotteurs	2016	16
Atelier Bal trad'	2016	2
Atelier Bal à voyager dans le temps	2016	2
Atelier Hansel et Gretel à l'opéra	2017	6
Atelier Brico-musique - Clarinette	2013	6
Atelier Brico-musique - Porte-voix pour mes droits	2010	0
Atelier Brico-musique - Harpe-maracas	2011	0
Atelier Brico-musique - Percussion	2008	0
Atelier Brico-musique - Violon	2014	6
Atelier Brico-musique - Trompette	2010	5
Entretien musical - Clarinette	2014	0
Entretien musical - Violon	2014	0
Entretien musical - Théorbe	2017	0
Le bal en pyjama -	2016	1
Atelier Up Tempo	2014	15
Atelier d'éveil - Voyage aux rythmes du monde	2010	84
Atelier d'éveil - Enchante ta voix	2010	0

ATELIERS		ANNÉE DE CRÉATION	REPRÉSENTATIONS
Atelier d'éveil - Bouge en musique		2014	48
Atelier d'éveil - Joue-moi un conte		2012	60
Atelier d'éveil - L'hiver de Vivaldi		2016	0
Atelier d'éveil - Le printemps de Vivaldi		2017	0
Atelier FIJM : 5, avenue des percussions		2018	242
Classicofone (numérique)	NOUVEAU	2019	0
Atelier médiation ceux qui rêvent	NOUVEAU	2019	4



ANIMATEURS·TRICES

MONTRÉAL

Julien BIRET
Julie BLANCHET
Zeneli CODEL
Véronique GIRARD
Anit GOSH
Aurélie NÉGRIER
Élisabeth PAYEUR
Laurence LAMBERT-CHAN
Chantal Urbain
Andrea NIÑO SARMIENTO
Aurélien Tomasi
Bruno ROY

Marton MADERSPACH

Madeleine OWEN
Thierry ARSENAULT
David PERREAULT

SAGUENAY LAC-SAINT-JEAN

Clio THÉODORIDIS

NOUVEAU-BRUNSWICK

Myriam DIONNE-POITRAS - Moncton
Jessie GUERRETTE- Edmundston
Justine KOROSCIL- Fredericton

COMPARATIF ATELIERS DES 5 DERNIÈRES SAISONS

	# activités	# assistance
2014-2015	611	10 139
2015-2016	736	10 953
2016-2017	839	10 161
2017-2018	1 062	14 644
2018-2019	1 152	14 239



BILAN GLOBAL DES 5 DERNIÈRES SAISONS

	# activités	# assistance
2014-2015	1 250	128 009
2015-2016	1 210	85 738
2016-2017	1 284	79 824
2017-2018	1 533	84 993
2018-2019	1 610	83 778

A) CONCERTS	# REPRÉSENTATIONS	ASSISTANCE
GRAND PUBLIC		
Concerts relève	91	12 759
Activités de médiation en tournée	16	635
Concerts apéro	6	323
Pianos publics de Montréal	3	506
Hors-série	8	733
Sous-total 1	124	14 956
JEUNE PUBLIC		
Concerts Jeune public	163	35 090
Escapades musicales	129	14 456
Sous-total 2	292	49 546
FAMILLE		
Semaine de la musique	28	3 125
Concertinos famille	14	1 185
Sous-total 3	42	4 310
Total concerts	458	68 812
B) ATELIERS		
PRÉSCOLAIRE (éveil)	792	10 687
SCOLAIRE et CAMP DE JOUR	26	750
FAMILLE		
Festival Intl de Jazz de Montréal	242	1 560
Diffuseurs	60	1 279
Semaine de la musique	18	451
Sous-total 1	320	3 290
IMPLICATION SOCIALE		
ETPSY/Hôpital Ste-Justine	14	239
Total ateliers	1 152	14 966
GRAND TOTAL	1 610	83 778

PLANIFICATION STRATÉGIQUE 2019-2023

En mars 2017, l'équipe des JMC et son réseau de bénévoles et de partenaires entreprenaient les premières étapes d'un immense chantier de réflexion sur le développement de l'organisme. Plusieurs comités internes et externes ont été formés afin de réfléchir sur les enjeux de la diffusion de la musique classique, la place qu'occupent les JMC au sein de cette écologie en constant changement et le rôle qu'elles sont appelées à jouer au cours des prochaines années. Un plan final, couvrant orientations, axes, cibles, indicateurs de réussite et échéanciers, a été présenté au conseil d'administration le 27 février 2019, pour approbation.

Cette seconde planification est résolument tournée vers les régions et nos partenaires, dont vous êtes le mortier. Cette planification aura été un exercice intense tant par sa durée (2 ans) que par ses consultations externes et internes, sondages, réunions d'orientations, comités ad hoc, ateliers participatifs, etc. L'exercice a été fait de la façon la plus rigoureuse, critique et consultative possible. Voici un rappel des différents processus mis en place.

RESSOURCES IMPLIQUÉES

- Yves D'Amour, consultant externe
- Club de consultation en management
 - Mandat de développement de marché
 - Mandat sur l'image de marque
- Bénévoles du réseau JM Canada
- Partenaires externes
- Équipe JMC

COMITÉS IMPLIQUÉS

- Conseil d'administration
- Comité exécutif
- Comité Orientation 1
- Comité Orientation 2
- Comité Orientation 2 - externe
- Comité Orientation 3
- Comité Orientation 4
- Comité Orientation 5
- Comité artistique externe pour les activités grand public
- Focus group - bénévoles des centres JMC
- Conférences téléphoniques avec les présidents des centres JMC
- Lac-à-l'épaule et réunion d'équipe JMC

95 PARTICIPANTS INTERNES ET EXTERNES SOLLICITÉS ET IMPLIQUÉS DANS LA RÉFLEXION

4 SONDAGES ÉLABORÉS, ENVOYÉS ET COMPILÉS

- 2 pour les Centres JMC
- 1 pour les parties prenantes (image de marque)
- 1 pour les parties non-prenantes (rayonnement et notoriété)

6 ATELIERS AU TOTAL PRÉSENTÉS AUX DÉLÉGUÉS LORS DES ASSEMBLÉS GÉNÉRALES ANNUELLES

221 HEURES DE RÉUNIONS INTERNES AVEC 76 PERSONNES POUR UN TOTAL DE 1 004,5 HEURES DE RÉFLEXION OU L'ÉQUIVALENT D'UNE RESSOURCE À TEMPS PLEIN PENDANT 6,6 MOIS.

1 000 HEURES DE TRAVAIL LORS DES 2 MANDATS DU CLUB DE CONSULTATION EN MANAGEMENT DE HEC MONTRÉAL, INCLUANT 12 RESSOURCES IMPLIQUÉES DANS CETTE PLANIFICATION.

Merci à tous les participants :

- à toute l'équipe JMC;
- aux membres du conseil d'administration des JMC;
- Mme Amandine Armita, Club de consultation en management, HEC Montréal
- M. Sylvain M. Audette, professeur invité, Département du Marketing, HEC Montréal
- M. Pascal Blanchet, directeur général et artistique de la Chapelle historique du Bon Pasteur;
- Mme Cloé Boisclair-Laberge, Club de consultation en management, HEC Montréal
- Mme Danielle Boucher, aux services des concerts et des communications du Conservatoire de musique de Montréal;
- M. Marc Boucher, fondateur et directeur général et artistique du Festival Classica;
- M. Andrew Chin, Club de consultation en management, HEC Montréal
- M. Philip Chiu, pianiste collaborateur;
- M. Alain Coulombe, directeur général, Théâtre des Eskers, Amos
- M. Yves D'Amour, présentateur, accompagnateur, coach et consultant bénévole de cet immense chantier;
- M. Paul Fortin, directeur artistique du Domaine Forget;
- M. Carl Ferreira-Calvet, Club de consultation en management, HEC Montréal
- M. Rafael Gagnon-Gascon, Club de consultation en management, HEC Montréal
- Mme Marielle-Dominique Jobin, Directrice générale et artistique, Centre des arts de Baie-Comeau
- M. Philippe Jacques, président de Solo Communications;
- M. Jean-Baptiste Gautrot, Club de consultation en management, HEC Montréal
- M. Vincent Lauzer, flûtiste et directeur artistique du Festival de musique baroque de Lamèque;
- M. Grégoire Legendre, directeur général et artistique, Festival d'opéra de Québec
- Mme Hélène Lévesque, conseillère pédagogique en musique de la Commission scolaire de Montréal;
- Mme Laura-Yi Lévesque, Club de consultation en management, HEC Montréal
- Mme Caroline Louis, chef éducation de l'Orchestre symphonique de Montréal;
- Mme Lola Mollaret, Club de consultation en management, HEC Montréal
- M. Gregory Morris, directeur général, Cecilia Concerts, Halifax
- Mme Andrée-Anne Pelletier-Cuillerier, Club de consultation en management, HEC Montréal
- Mme Guylaine Picard, réalisatrice-coordonnatrice pour Espace musique de la Société Radio-Canada;
- M. Pierre-Louis Pinel, agent de programme, Conseil des arts du Canada
- Mme Josée Roussy, directrice de CD Spectacles (Gaspé);
- M. Stéphane Roy, agent, arts visuels, cinéma et vidéo, danse, musique, théâtre, soutien aux organismes de création et de production, Conseil des arts et des lettres du Québec
- M. Pierre-Antoine Séguin, Club de consultation en management, HEC Montréal
- M. Pierre Vachon, directeur des communications de l'Opéra de Montréal;
- M. Jason von Eyk, responsable des programmes musicaux, Fondation Azrieli

Tous les bénévoles en région impliqués individuellement, collectivement, ponctuellement et régulièrement dans le cadre de cette planification!

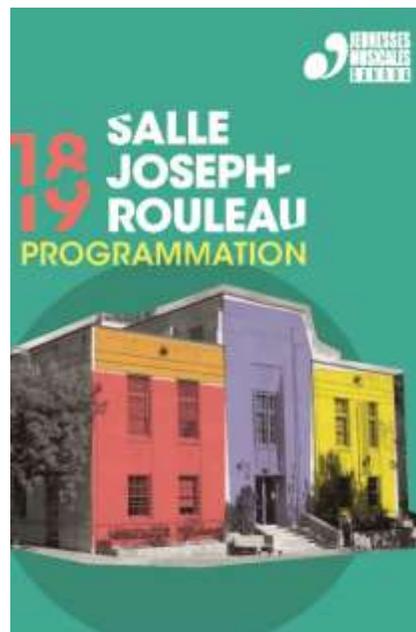


Ateliers de participation et de présentation du chantier de la planification stratégique lors des assemblées générales 2018 (Edmundston) et 2017 (Port-Cartier)

NOUVELLE SIGNATURE GRAPHIQUE

pour la Semaine de la musique JMC, la salle Joseph-Rouleau et les concerts et ateliers jeune public.

- Inspiration « pop art »
- Couleurs plus vives
- Conception plus dynamique



Brochure de programmation de la salle Joseph-Rouleau



Brochure des activités jeune public



Visuel de la Semaine de la musique 2019



Le 16 avril 2019

Diffusion à l'émission *Aujourd'hui l'histoire* d'un segment de 23mn, animé par Jacques Beauchamp et la journaliste invitée Françoise Davoine, intitulé :
L'incroyable rôle des Jeunesses Musicales Canada dans la promotion des artistes classiques.

Diffusion à l'émission *La dolce vita* sur Ici musique d'une entrevue de 58min avec Joseph Rouleau, animée par Marc Hervieux.

RAYONNEMENT

AUGMENTATION SIGNIFICATIVE DES MENTIONS DANS LES MÉDIAS POUR LES SÉRIES CONCERTS RELÈVE ET CONCERT APÉRO SUITE À L'ENGAGEMENT D'UNE RELATIONNISTE DE PRESSE.

**WEB → 78 MENTIONS / FACEBOOK → 22 MENTIONS / TWITTER → 12 MENTIONS
RADIO → 15 MENTIONS / PAPIER → 14 MENTIONS / TÉLÉVISION → 1 MENTION**

ABONNEMENT DE 810 PERSONNES EN 1 AN SUR L'ENSEMBLE DES MÉDIAS SOCIAUX (AUGMENTATION DE L'ORDRE DE 14%).



Prospectus présentant les JM Canada



3 845 « j'aime » Facebook (+ 431)

Environ 4 à 7 publications par semaine
Portée moyenne : 743 vues par publication
Engagement moyen : 34 interactions par publication



858 abonnés Instagram (+ 330)

Environ 2 à 5 publications par semaine
Portée moyenne : 218
Engagement moyen : 25 interactions



103 abonnés LinkedIn (+ 38)

Publications occasionnelles
sous forme d'offres d'emplois ou d'avis d'auditions



240 abonnés Youtube (+ 21)

19 529 vues sur la totalité de nos vidéos
Publications occasionnelles sous forme de vidéos
promotionnelles de nos concerts
et témoignages vidéos de nos artistes



1 305 abonnés Twitter (- 10)

Environ 2 publications par semaine
Engagement moyen : 8.12

CORPORATIONS PROVINCIALES

JEUNESSES MUSICALES NOUVEAU-BRUNSWICK - Fondées en 1996

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Présidé par Wilfred Alliston, le conseil d'administration comprend 11 administrateurs qui se sont réunis à 5 reprises au cours de la saison.

- 13 août 2018 (téléconférence);
- 27 octobre 2018 - Dieppe
- 14 janvier 2019 (téléconférence);
- 9 avril 2019 (téléconférence);
- 27 mai 2019 (téléconférence)

Assemblée générale annuelle

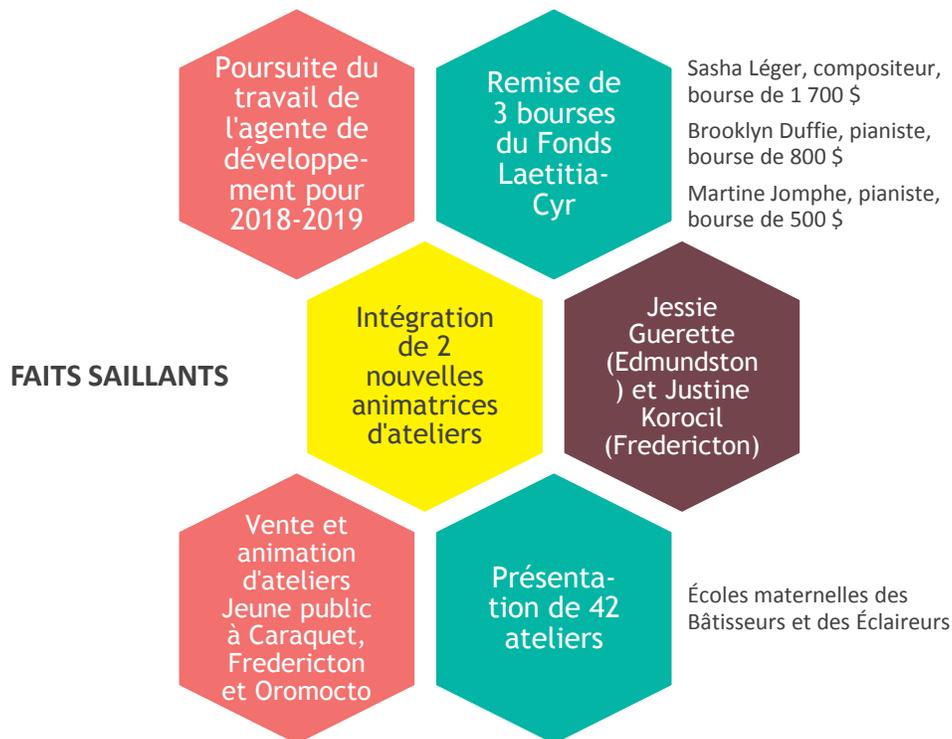
- 27 octobre 2018

FINANCEMENT

1 subvention de 7 830 \$ du Ministère du Tourisme, du Patrimoine et de la Culture du Nouveau-Brunswick pour l'année 2018-2019.

1 subvention du Ministère de l'Éducation postsecondaire, de la Formation et du Travail du Nouveau-Brunswick de 4 200 \$.

Un fonds, le Fonds Laetitia-Cyr, créé en 2000 et ayant pour objectif d'aider les jeunes musiciens de la relève en musique classique du Nouveau-Brunswick et de soutenir l'ensemble des activités des JMNB.



Centres JMC du Nouveau-Brunswick

7 Centres : Chaleur-Bathurst, Région de Kent, Dalhousie, Dieppe, Edmundston, Fredericton, Péninsule acadienne



CONSEIL D'ADMINISTRATION

Présidé par Danièle LeBlanc, le conseil d'administration comprend 12 administrateurs qui se sont réunis à Montréal à deux reprises au cours de la saison.

- 5 décembre 2018

Assemblée générale annuelle

- 5 décembre 2018

CENTRE JMC DE L'ONTARIO

1 Centre : Prescott

FINANCEMENT

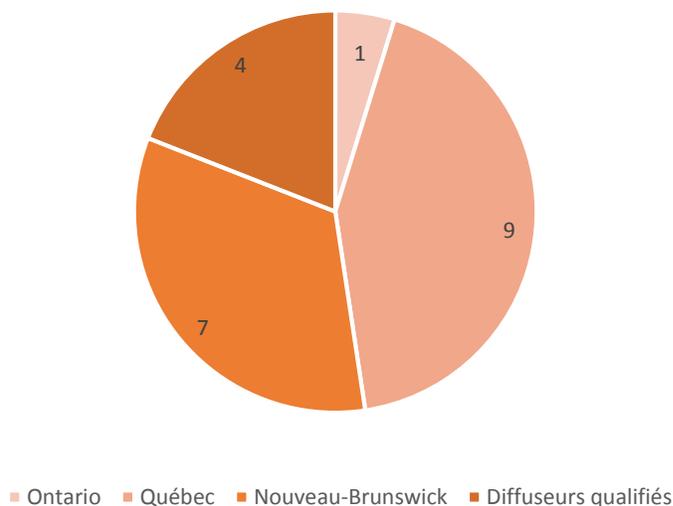
Aucun financement sollicité ni obtenu pour 2018-2019.



Trésors cachés, à l'Amphithéâtre Richard-Bradshaw, du Canadian Opera Company, avec Nuré Melik, violon et Michel-Alexandre Broekaert, piano. Crédit photo : Chris Hutcheson

CENTRES JMC

Centres JMC



Le réseau des Centres JMC en région (1 en Ontario, 7 au Nouveau-Brunswick et 9 au Québec) comprend plus de 150 bénévoles qui assurent la logistique, la promotion, le financement et la présentation des Concerts relève JMC. **Au total, plus de 10 775 heures de bénévolat sont accomplies par nos bénévoles en région, premiers ambassadeurs de la musique classique.**

CENTRES JMC

- NOUVEAU-BRUNSWICK (7)
 - Chaleur-Bathurst
 - Dalhousie
 - Dieppe
 - Edmundston
 - Fredericton
 - Péninsule acadienne
 - Région de Kent
- QUÉBEC (9)
 - Baie-des-Chaleurs
 - Chicoutimi
 - Îles-de-la-Madeleine
 - Jonquière
 - La Sarre
 - Lac Témiscamingue
 - Port-Cartier
 - Rouyn-Noranda
 - Val-d'Or
- ONTARIO (1)
 - Prescott
- DIFFUSEURS QUALIFIÉS (4) (4 concerts)
 - Amos
 - Baie-Comeau
 - Gaspé
 - Sept-Îles

EN SOUVENIR D'HELENE GAUDET-LESSARD - CENTRE JMC VILLE-MARIE

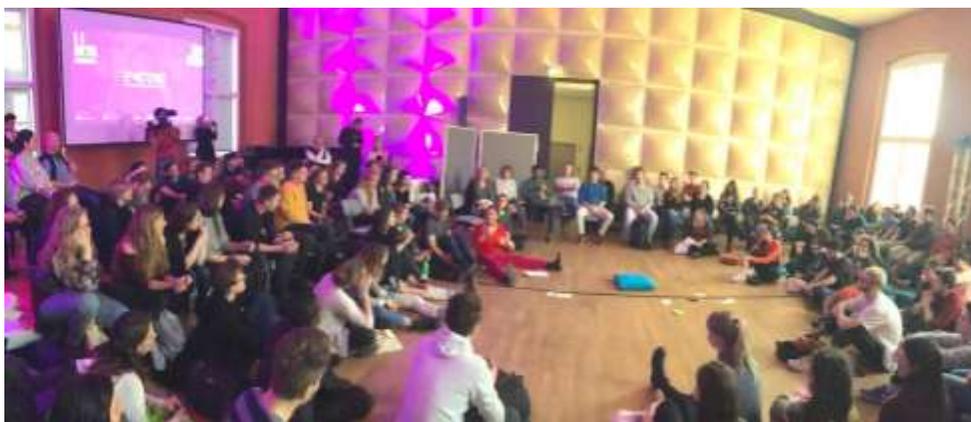


C'est avec une profonde tristesse que les Jeunesses Musicales Canada ont appris en avril dernier le décès d'Hélène Gaudet-Lessard, une bénévole importante de notre réseau de centres. Présidente du Centre JM Canada Ville-Marie durant 25 ans, elle aura accueilli une centaine de concerts et aura contribué de manière active à initier sa communauté aux beautés et à la pertinence de la musique classique. Enseignante de formation, elle aura conservé toute sa vie une passion pour la transmission et l'apprentissage de nouvelles connaissances. Vive défenderesse de la musique, elle fonda même une école privée de piano, offrant alors la possibilité de cours à domicile aux jeunes des localités les plus éloignées. Récipiendaire de la médaille du jubilé d'argent de la reine en 2012, Héléne Gaudet-Lessard aura grandement contribué au rayonnement de la musique en région. Pour sa détermination, sa curiosité, son dévouement aux autres et son amour de la musique et de la culture, nous tenions à lui adresser un dernier hommage et un immense merci.

DERNIERE SAISON DU CENTRE JMC PRESCOTT - FORT TOWN CONCERT ASSOCIATION (ONTARIO)

Le 29 mars 2019 se tenait le tout dernier concert de la Fort Town Concert Association, qui a soutenu la musique classique dans la communauté de Prescott, en Ontario. C'est notre production de l'opérette La Belle Héléne, qui a eu l'honneur de clore ce long bal. Nous tenions à remercier du fond du cœur toute l'équipe de la Fort Town Concert Association pour ces 36 années de musique!

LES JEUNESSES MUSICALES CANADA REMERCIENT DU FOND DU CŒUR LES BÉNÉVOLES DES CENTRES EN RÉGION QUI FONT UN ADMIRABLE TRAVAIL DE SENSIBILISATION ET DE MÉDIATION CULTURELLE AUPRÈS DE LEUR COMMUNAUTÉ.



enCore - New Ways in Classical Music

BREF SURVOL

Créée à Bruxelles (Belgique) en 1945, JM International (JMI) est la plus grande ONG de musique jeunesse au monde, avec pour mission de « permettre aux jeunes de se développer à travers la musique par-delà les frontières ». JMI a établi quatre domaines d'activité prioritaires :

- jeunes musiciens;
- jeunes publics;
- autonomisation des jeunes;
- orchestres et ensembles de jeunes.

42 pays représentés

54 associations membres

5 millions de jeunes, principalement âgés de 13 à 30 ans

36 000 activités musicales

Reconnues par l'UNESCO

Jean-Guy Gingras : membre du Comité de musique classique

2 CARREFOURS MONDIAUX
Weikersheim (Allemagne)
Grožnjan (Croatie)

PRINCIPAUX PROGRAMMES

ETHNO : transmission orale de la musique traditionnelle du monde - 15 camps ont eu lieu dans 10 pays européens et en Inde.

EURO-ARAB YOUTH MUSIC CENTRE : échanges musicaux entre pays arabes et européens.

FAIR-PLAY : concours de musique sur des sujets décriant la corruption.

IMAGINE : concours international de musique, tous genres confondus - 8 festivals nationaux Imagine sur 3 continents, favorisant des échanges bilatéraux entre les pays participants.

JM JAZZ WORLD : orchestre international jazz, accueilli dans un des carrefours mondiaux JMI.

MUSIC AGAINST CHILD LABOR : campagne de sensibilisation contre le travail des enfants.

MUSIC CROSSROADS : académies musicales africaines au Malawi, en Mozambique et au Zimbabwe.

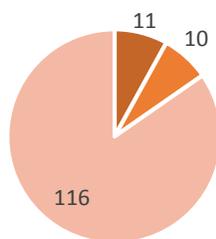
YOUNG AUDIENCES MUSIC AWARDS (YAMA) : concours international primant les meilleures productions Jeune public.

WORLD YOUTH CHOIR : chœur international de jeunes effectuant une tournée annuelle.

COMITÉ DE MUSIQUE CLASSIQUE

Les Jeunesses Musicales Canada ont continué leur présence aux activités des JMI par leur participation aux réunions du Comité Musique Classique. Le comité de musique classique travaille depuis plus de deux ans sur le projet : *New Ways in Classical Music*. Le comité est composé de membres provenant d'Allemagne, Croatie, Danemark, Espagne, Hongrie, Italie, Pologne, et Canada. Ce programme s'adresse aux jeunes musiciens classiques qui sont prêts à jouer un rôle actif dans la société et à devenir des ambassadeurs de la musique classique.

NOMBRE D'EMPLOYÉS



- Employés permanents
- Employés contractuels
- Artistes et concepteurs contractuels

11 employés permanents travaillent aux Jeunesses Musicales Canada. À ceci s'ajoute l'embauche par Jeunesses Musicales Nouveau-Brunswick d'une agente de développement pour soutenir les Centres de la province et voir à la stabilisation de la corporation ainsi que l'emploi d'une ressource contractuelle afin d'assurer le bon déroulement logistique des événements-bénéfices de la Fondation Jeunesses Musicales Canada.

Les employés contractuels sont les techniciens et agents d'accueil de la salle Joseph-Rouleau, qui remplacent les membres de l'équipe hors des heures normales de bureau, ainsi que l'équipe d'entretien du bâtiment.

Plus de 110 artistes et concepteurs s'ajoutent à la liste d'employés directs et indirects en lien avec les JMC.

ÉQUIPE JMC AU 30 JUIN 2019

DIRECTION

Danièle LeBlanc

Directrice générale et artistique

Émilien Roscanu

Adjoint à la direction générale et agent aux communications numériques

ARTISTIQUE

Claudia Morissette

Directrice des opérations artistiques

Véronique Desjardins

Coordonnatrice des activités grand public et soutien à la relève

Yogane Lacombe

Coordonnatrice Escapades musicales et billetterie

André Mercier

Coordonnateur concerts et ateliers jeune public - écoles et tournées

Christophe Montoya

Coordonnateur ateliers et développement des activités jeune public

Judith Pelletier

Coordonnatrice - conception, production et diffusion jeune public - Montréal

SERVICES FINANCIERS

Nathalie Allen

Directrice des services financiers

Andrew Deschênes

Technicien à la comptabilité

COMMUNICATIONS

Yoline Ysebaert

Coordonnatrice des communications

FINANCEMENT ET COMMANDITES

Chantal Poulin - contractuelle

développement philanthropique, commandites et Fondation JMC

AGENTE DE DÉVELOPPEMENT JMNB

Naomi Ouellet

MERCI AUX EMPLOYÉS QUI ONT TRAVAILLÉ POUR LES JMC AU COURS DE L'ANNÉE

Départ le 30 NOVEMBRE 2018

Odile Brunelle-Beauchemin

Départ le 25 janvier 2019

Marie-Claude Fortin

Départ le 2 avril 2019

Marie-Philippe Mercier Lambert

Abolition le 13 mai 2019

Louise-Andrée Baril

Fin de contrat le 31 mai

Jessie Guerrette

BÉNÉVOLES DE MONTRÉAL

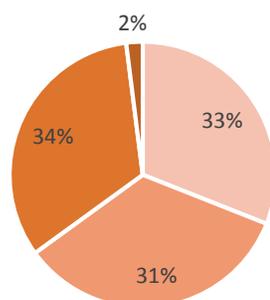
Sous la supervision de **Carol Bourbonnais**, responsable des bénévoles, **28 bénévoles** travaillent activement au bon fonctionnement des activités de la Maison JMC (25 pour les JMC, 3 pour le CMIM). Au total, ce sont plus de **1 235 heures** de bénévolat qui sont accomplies par cette équipe dynamique qui s'affaire à réaliser diverses tâches. De l'accueil des concerts jeune et grand public jusqu'à leur présence aux événements-bénéfice et lors des centres d'appels téléphoniques et des envois postaux, les travaux administratifs et informatiques sont nombreux et incluent la préparation du bricolage pour les ateliers. Leur rencontre annuelle a eu lieu le 19 juin 2019, pendant laquelle un bilan de saison a été partagé ainsi que les prochains projets des JMC. Un lunch de Noël et un autre de fin de saison ont clos les activités de reconnaissance.

SURVOL FINANCIER

RÉSULTATS CONSOLIDÉS - EXERCICE TERMINÉ LE 30 JUIN 2019

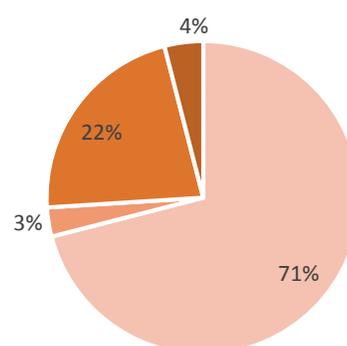
	2018-2019	2017-2018
Produits	1 994 679 \$	2 073 735 \$
Charges	1 958 662 \$	2 081 359 \$
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	36 017 \$	(7 624) \$

Ventilation des produits



- Subventions
- Financement privé (FJMC et dons majeurs)
- Revenus autonomes
- Amortissement des apports reportés

Ventilation des charges



- Artistique et production
- Amortissement des immobilisations
- Administration
- Représentation et développement

BILAN AU 30 JUIN 2019

	2018-2019	2017-2018
Actifs	1 645 461 \$	1 634 094 \$
Passifs	1 382 836 \$	1 407 486 \$
Actifs nets	262 625 \$	226 608 \$

Augmentation de 15,9 % des actifs nets et diminution de l'actif net déficitaire non affecté de 56,7 %

CAMPAGNE ANNUELLE

Entre octobre et décembre 2018, les Jeunesses Musicales Canada ont effectué une première campagne annuelle de financement. Le but était de développer la culture philanthropique dans l'organisme, de contribuer à la force de notre réseau, de solliciter pour mieux demander de façon subséquente et de mettre en lumière l'impact du don sur la structure des JMC.

Deux donateurs de 1000 \$ et plus, 3 donateurs de 500\$ et plus, 8 donateurs de 250\$ et plus et 20 donateurs de 249\$ et moins ont contribué à cette première initiative.

Au total, les JMC ont amassé 7 590\$ auprès de 34 donateurs, allant directement au financement de nos activités musicales.

4^e ÉDITION DE LA SOIRÉE COUP DE CŒUR

La quatrième édition de la *Soirée Coup de Cœur* s'est déroulée aux salles de bal Le Windsor le 2 mai 2019 et aura permis d'amasser plus de 90 000 \$.

250 personnes étaient rassemblées autour de Marc Hervieux et de ses invités pour cette soirée-bénéfice exceptionnelle. Parmi eux, le ténor Marcel d'Entremont, la soprano Myriam Leblanc, la mezzo-soprano Caroline Gélinas ainsi que les pianistes Marie-Ève Scarfone et Michel-Alexandre Broekaert.

La Soirée Coup de cœur a pour but de mettre en valeur le talent d'un artiste reconnu ayant débuté ses activités professionnelles avec les Jeunesses Musicales Canada. Cette année, le Prix hommage a été remis au ténor Marc Hervieux.

Le Prix Mentorat André-Bourbeau fut quant à lui remis au jeune ténor Marcel d'Entremont. Ce dernier aura donc la chance de travailler en collaboration avec Marc Hervieux, qui agira auprès de lui comme mentor. Ce prix est offert en collaboration avec la Banque Nationale. Il est accompagné de la bourse Vanda Treiser, d'une valeur de 1 000 \$.

PRIX DE LA FONDATION

Encore une fois, la Fondation a remis plusieurs prix cette saison, dont la bourse Choquette-Symcox, d'une valeur de 6 000 \$, au ténor Marcel d'Entremont, et le prix Peter Mendell 2018, d'une valeur de 2 500 \$, à la violoniste Teresa Wang, de l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Grâce au fonds AIDA, la FJMC a également remis près de 165 000 \$ en bourses à des organismes et jeunes professionnels pour le développement de leur carrière et d'activités musicales.

TOURNOI DE GOLF 2018

Second événement-bénéfice de la Fondation, le tournoi de golf annuel, sous la présidence de Joseph Rouleau, aura permis d'amasser près de 100 000 \$. 62 joueurs auront profité d'une magnifique journée au Club de golf Islemère de Laval ainsi que d'une soirée musicale et amicale très réussie avec la participation du ténor Marcel D'Entremont et de Louise-Andrée Baril au piano.



Les ténors Marc Hervieux et Marcel d'Entremont, ce dernier aussi récipiendaire du prix Choquette-Symcox, lors de la soirée Coup de Cœur. Crédit photo : Antoine Saito



Départ du tournoi de golf au Club de golf Islemère, de Laval / Crédit photo : Antoine Saito



Teresa Wang, violon, prix Peter Mendell 2018

FONDS JOSEPH ROULEAU ET ANDRÉ BOURBEAU

Les sommes déposées au fonds à perpétuité Joseph-Rouleau / André-Bourbeau sont dédiées aux activités JMC, avec un minimum de 3,5 % de la valeur du fonds versé aux JMC annuellement. En 2018-19, les dons versés à ce fonds ont profité du programme d'appariement de Mécénat Placements Culture du Ministère de la Culture et des Communications (449 279 \$) et du Fonds du Canada pour l'investissement en culture de Patrimoine Canada (96 644 \$).

Le total accumulé de ce fonds au 30 juin 2019 s'élevait à 1 790 330 \$ excluant la subvention de 449 279 \$ à recevoir à l'automne 2019.

En partie grâce à l'implication de notre président de Fondation, Richard Lupien, la campagne de premiers dons majeurs en culture a été prolongée jusqu'au 31 décembre 2022.

PARTENAIRES ET COMMANDITAIRES

PARTENAIRES DE SÉRIES

BMO Groupe financier
Canimex
COGECO
Financière Banque Nationale
Fondation Azrieli
Rézin

PARTENAIRES PUBLICS

Conseil des arts du Canada
Conseil des arts et des lettres du Québec
Conseil des arts de Montréal
Ministère de la Culture et des Communications du Québec
Ministère de l'Éducation postsecondaire, de la Formation et du Travail du Nouveau-Brunswick
Ministère du Tourisme, du Patrimoine et de la Culture du Nouveau-Brunswick
Patrimoine canadien

DONATEURS PRIVÉS

Anonyme
Fondation Cécile Mesnard-Pomerleau
Fondation Carmand Normand
Fondation du Grand Montréal (Fonds Joseph Rouleau-André Bourbeau)
Fondation Jeunesses Musicales Canada
Mme Danièle LeBlanc
M. Peter Symcox
Ainsi que de nombreux donateurs et commanditaires via les Centres JMC

PARTENARIATS ARTISTIQUES ET DE DIFFUSION

Accès culture
ATMA
Festival Bach
Festival d'opéra de Québec
Fondation Arte Musica
La Nuit blanche du Festival Montréal en lumière
Musée des beaux-arts de Montréal
Noncerto
Pianos publics
Théâtre Outremont
Ville de Montréal

CAMPAGNE ANNUELLE - dons de 250\$ et plus

Anonyme	M. Henri Gariépy	Mme Paula Mota
M. Jean Bellemare	Mme Marie Giguère	M. Jacques Nolin
Mme Louise Audy-Arsenault	M. Jean-Guy Gingras	Mme Hélène St-Pierre
Mme Sigrid Chatel	M. Reynald N. Harpin	M. J. Daniel Tremblay
M. Remo Costa	Mme Anne-Marie Lizotte	

Un remerciement aux 20 autres donateurs qui ont contribué au succès de cette première campagne annuelle.

Un remerciement tout particulier à la Fondation Jeunesses Musicales Canada pour son soutien ainsi qu'aux nombreux donateurs et commanditaires en région qui appuient localement les Centres JMC.

CONSEIL D'ADMINISTRATION JEUNESSES MUSICALES CANADA

Au 30 juin 2019

COMITÉ EXÉCUTIF

PRÉSIDENT

M. Jean-Guy Gingras
Consultant en arts de la scène
Coordonnateur de groupes culturels
Voyages Inter-Pays inc.

VICE-PRÉSIDENT

M. Danilo C. Dantas
Professeur agrégé de marketing
HEC Montréal

SECRÉTAIRE

Me Guillaume Lavoie
Avocat
Lavery

TRÉSORIÈRE

Mme Hélène St-Pierre

RENCONTRES DU CA JMC

- 11 septembre 2018
- 29 septembre 2018
- 5 décembre 2018
- 27 février 2019
- 12 juin 2019

RENCONTRES DE L'EXÉCUTIF

- 22 octobre 2018
- 5 décembre 2018
- 13 février 2019
- 25 avril 2019

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE 2018

MERCI AUX AUTRES ADMINISTRATEURS QUI ONT SIÉGÉ AU CONSEIL D'ADMINISTRATION AU COURS DE L'ANNÉE :

Mme Louise-Hélène Lefebvre
Démission en août 2018

M. Vincent Lauzer
Démission le 10 septembre 2018

ADMINISTRATEURS

M. Wilfred Alliston

Président
Jeunesses Musicales Nouveau-Brunswick

M. Alain Bisson

Enseignant en musique
École Notre-Dame-de-Grâce (CSDM)
Directeur artistique
Harmonie Aurora

Mme Mylène Feuiltault

Directrice des communications
Théâtre du Trident

Mme Monique Frappier

Bénévole
Centre JMC Baie-des-Chaleurs

Mme Danièle LeBlanc

Membre d'office
Directrice générale et artistique
Jeunesses Musicales Canada

Mme Anne-Marie Legendre-Lizotte

M. Richard Lupien

Président
Fondation Jeunesses Musicales Canada

Mme Michelle Mercier

(admission 5 décembre 2017)
Consultante indépendante

M. Alexis Raynault

Codirecteur artistique
BOP

Me Alain R. Roy

Juge administratif
Cour municipale du Québec

CONSEIL D'ADMINISTRATION JEUNESSES MUSICALES NOUVEAU-BRUNSWICK

Au 30 juin 2019

COMITÉ EXÉCUTIF

PRÉSIDENT

M. Wilfred Alliston
Fredericton

VICE-PRÉSIDENT

M. Luc Gagnon
Dalhousie

TRÉSORIÈRE

Mme Pauline Banville-Pérusse
Saint-Basile

SECRÉTAIRE

Mme Adrienne Deveau
Bathurst

MERCI AUX AUTRES ADMINISTRATEURS
QUI ONT SIÉGÉ AU CONSEIL
D'ADMINISTRATION JMNBS AU COURS DE
L'ANNÉE :

Mme Nadia Bérubé-LeBlanc
Démission : 30 mai 2019

ADMINISTRATEURS

Mme Malaïka Bacon-Dussault
Dieppe

M. Michel Cardin
Riverview

Mme Jessie Guerrette
Edmundston

Mme Noëlline Lebel
Edmundston

Mme Lise Léger-Anderson
Caraquet

M. Louis-Marie Melanson
Grande-Digue

Mme Danièle LeBlanc
Membre d'office
Directrice générale et artistique
Jeunesses Musicales Canada

M. Martin Waltz
Dieppe

CONSEIL D'ADMINISTRATION JEUNESSES MUSICALES ONTARIO

Au 30 juin 2019

COMITÉ EXÉCUTIF

PRÉSIDENTE

Mme Danièle LeBlanc

PRÉSIDENT EXÉCUTIF

M. Jean-Guy Gingras

SECRETARE

Me Guillaume Lavoie

ADMINISTRATEURS

M. Wilfred Alliston
M. Alain Bisson
M. Danilo C. Dantas
Mme Mylène Feuiltault
Mme Monique Frappier
Mme Anne-Marie Legendre-
Lizotte

M. Richard Lupien
Mme Michelle Mercier
Mme Hélène St-Pierre
M. Alexis Raynault
Me Alain R. Roy

MERCI AUX AUTRES ADMINISTRATEURS
QUI ONT SIÉGÉ AU CONSEIL
D'ADMINISTRATION JMO AU COURS DE
L'ANNÉE :

Mme Louise-Hélène Lefebvre
M. Vincent Lauzer

CONSEIL D'ADMINISTRATION FONDATION JMC

Au 30 juin 2019

COMITÉ EXÉCUTIF

Président

M. Richard Lupien
Administrateur

Vice-présidents

M. Claude Gagliardi
Président
Tecnickrome Aéronautique inc.

M. Pierre Gagnon

Associé
Génération-Pub Génération-Clik

Secrétaire

À combler

Trésorier

Thomas Cambien, CFA
Chef de service, trésorerie
CAE

ADMINISTRATEURS

M. Louis Dessureault
Vice-président Exploitation
Groupe Marie-Claire

Mme Anne-Marie Dunleavy
Directrice, CIBC Capital Markets
CIBC

M. Jean-Guy Gingras
Président
Jeunesses Musicales Canada

M. Reynald N. Harpin, CFA
Gestionnaire de placement
retraité

Mme Florence Junca-Adenot
Professeure et directrice du
FORUM Urba 2015
UQAM

Mme Liliana Komorowska
Présidente
Queen Art Films inc.

M. Jean-Jacques Laurans
Président
Le Groupe Alfid

Mme Danièle LeBlanc
Directrice générale et artistique
Jeunesses Musicales Canada

Mme Michelle Mercier
Administratrice
Consultante indépendante

M. Luc Plamondon
Artiste et administrateur

M. Jean-Michel Prince
Gestionnaire de portefeuilles
adjoint
RBC Gestion de Patrimoine

M. Marc Rouleau
Vice-président et directeur
TD Asset Management

M. Dominic Siciliano
Gestionnaire de portefeuille
Addenda Capital

Julien Thomas
Directeur principal de comptes
Services financiers commerciaux
Banque Royale du Canada

M. J. Daniel Tremblay
Président
Groupe Marketex Ltée

M. Miroslav Wicha
Président, chef de la direction
et président du CA
Haivision Network Vidéo

MEMBRES HONORAIRES DU CONSEIL DES GOUVERNEURS

M. Robert M. Lecavalier
Président
Groupe Lecavalier & Associés

M. André Lesage, FCA
Conseiller retraité

M. Joseph Rouleau, C.C.,
G.O.Q., A.L., D.h.c.
Basse et président honoraire
Jeunesses Musicales Canada

M. Peter Symcox
Réalisateur retraité

MERCI AUX AUTRES
ADMINISTRATEURS QUI
ONT SIÉGÉ AU CONSEIL
D'ADMINISTRATION AU
COURS DE L'ANNÉE :

M. Jean-Robert Ouimet
Décès le 18 juillet 2018

Yolande Cardinal
Démission le 30 janvier
2019

Me Luc Thibaudeau
Démission le 16 mai
2019

JEUNESSES MUSICALES NOUVEAU-BRUNSWICK - RAPPORT ANNUEL

Sans doute que l'événement le plus marquant de l'année fut la tenue de l'AGA des Jeunesses Musicales Canada à Edmundston les 28, 29 et 30 septembre. Ne ménageant aucun effort, nos hôtes d'Edmundston ont tout fait pour plaire à leurs visiteurs. Et ils ont réussi. En plus de l'accueil chaleureux des Brayons et de la participation enthousiaste de nombreux bénévoles des Centres JMC du Québec et du Nouveau-Brunswick, la présence de la plupart des membres du CA et pratiquement tous les permanents des JMC a contribué à créer une ambiance festive de réunion de grande famille depuis la réception du vendredi soir jusqu'à la visite au Centre des arts du dimanche matin. On s'en souviendra longtemps.

Lors de l'AGA des Jeunesses Musicales Nouveau-Brunswick qui s'est tenue au département de musique de l'Université de Moncton le 27 octobre, le trésorier Ron Jessome a tiré sa révérence après quatre années au service du CA. Pour pourvoir le poste laissé vacant par le départ de M. Jessome, Malaïka Bacon-Dussault a été élue comme administratrice externe. Mme Bacon-Dussault est avocate et professeure de droit à l'Université de Moncton. Pauline Banville-Pérusse a été élue trésorière, tandis que Wilfred Alliston, Luc Gagnon et Adrienne Deveau ont été réélus pour un an aux postes respectifs de président, vice-président et secrétaire.

L'AGA a également donné son aval aux recommandations d'un comité du CA sur la politique d'attribution des bourses Laetitia-Cyr. Tout en respectant le plafond global fixé par le CA, dorénavant le jury décide du nombre et de la valeur des bourses. Le concours était ouvert du 15 janvier au 15 avril, et les noms des lauréats ont été annoncés le 15 mai.

Le jury était constitué de Nadia Bérubé, professeure de violon et enseignante au Collège communautaire du Nouveau-Brunswick à Edmundston, Lucille Ouellette, pianiste et enseignante de claviers et de piano classique au Cégep de Saint-Laurent à Montréal, Myriam Poitras, soprano et directrice de l'école Mimi Musique à Dieppe, Lisa Roy, professeure d'art lyrique, de pédagogie vocale et d'opéra du département de musique de l'Université de Moncton, et Martin Waltz, musicien retraité et ancien directeur du département de musique de la même université.

Le jury a décerné trois bourses. Les récipiendaires sont :

- Sasha Léger, compositeur, bourse de 1 700 \$ pour le programme estival de la Film Scoring Academy of Europe, à Sofia, en Bulgarie;
- Brooklyn Duffie, pianiste, bourse de 800 \$ pour l'Académie Orford musique, au Québec;
- Martine Jomphe, pianiste, bourse de 500 \$ pour l'Académie de l'été musical de Barachois, au Nouveau-Brunswick.

Au cours de l'exercice, de nouvelles activités ont vu le jour un peu partout. Dans le cadre du Festival baroque, le concert jeune public *Le luth, ami des rois* a été présenté à Lamèque en juillet. Les ateliers d'éveil musical et de création musicale, lancés en 2017 à Fredericton, sont arrivés à Edmundston à l'automne 2018, à Dieppe, Moncton et Caraquet dans les premiers mois de 2019. Ces ateliers qui sont destinés aux jeunes enfants comprennent *Musique au corps* (création), *Brico-Clarinette* (création), *Joue-moi un conte* (éveil musical) et *Voyages aux rythmes du monde* (éveil musical). En mars, l'opéra *Bonbon* a visité trois écoles de la région Campbellton-Dalhousie. En avril, Fredericton a réalisé sa première collaboration avec le Centre multiculturel de cette ville en présentant l'Ensemble *Ladom* à une cinquantaine d'enfants et d'adultes récemment immigrés au Canada.

La subvention de soutien de base trisannuelle 2016-2019 du ministère de la Culture est arrivée à échéance au printemps. Dans sa nouvelle demande 2019-2022, JMNB a proposé la subvention maximale, soit 20 000 \$ par année, une somme amplement justifiée pour la période par la portée de ses projets, qui comprennent l'expansion des ateliers d'éveil musical à toutes les régions de la province, la reprise de la Tournée de la Relève en 2020 et l'offre de bourses pour les études avancées en musique classique. Malheureusement, JMNB fut victime des réductions budgétaires et sa subvention annuelle est restée à 7 830 \$ pour les trois prochains exercices.

JMNB a pu renouveler le contrat de l'agente de développement, Jessie Guerrette, du mois d'octobre jusqu'à la fin mai, quand elle a dû nous quitter pour s'adonner à d'autres projets musicaux. Jessie a organisé le concours des bourses Laetitia-Cyr et elle a assuré, entre autres choses, les relations avec les médias, la coordination et la documentation des réunions, la préparation du rapport de subvention 2018-2019 ainsi que la demande trisannuelle 2019-2022 au programme de soutien de base. En plus de ses devoirs administratifs, elle a amené les ateliers d'éveil musical à Edmundston et à Caraquet. Au Nouveau-Brunswick, au cours des deux dernières années, les activités des Jeunesses Musicales ont connu une expansion qui fut rendue possible, en grande mesure, par la présence sur le territoire d'une personne qui facilite les contacts, la coordination des activités et l'offre de services.

Le programme fédéral d'emplois d'été a permis à JMNB d'embaucher une étudiante pour prendre la relève de Jessie pendant huit semaines du 27 mai au 19 juillet. Madame Naömi Ouellet est diplômée en musique de l'Université de Moncton et candidate à la maîtrise en musicologie à l'Université McGill. Soprano, elle était une des artistes de la Tournée de la Relève en mars 2018. Plongée tout de suite dans les dossiers de JMNB, elle a su se tirer d'affaire tant comme organisatrice que comme affichiste et rédactrice. Sa débrouillardise nous a permis de faire une transition en douceur vers le prochain exercice.

En guise de conclusion, JMNB poursuit sa mission de promotion de la musique classique et de promotion des jeunes artistes de chez nous et d'ailleurs. Notre organisme compte toujours largement sur la collaboration entre les sept Centres JMC ainsi que sur la fidélité de la communauté des mélomanes.

Wilfred Alliston
Président

COMITÉ VIE DU MOUVEMENT - RAPPORT ANNUEL

INTRODUCTION

Les membres du nouveau comité Vie du mouvement sont :

- Martin Waltz, président du Centre JMC Dieppe et du comité Vie du mouvement
- Monique Frappier, représentante du conseil d'administration JMC
- Louise Lajoie, présidente du Centre JMC Port-Cartier
- Ginette Lapierre, membre du Centre JMC La Sarre
- Noëlle LeBel, présidente sortante du Centre JMC Edmundston

Observatrice : Danièle LeBlanc, directrice générale et artistique des JMC

Prise de notes : Marie-Claude Fortin, adjointe à la direction générale, développement du réseau bénévole et projets spéciaux (réunion du 6 septembre)

Émilien Roscanu, adjoint à la direction et agent aux communications numériques (réunion du 6 juin)

Durant la dernière saison, nous avons connu quelques événements qui ont marqué les JMC en général et le Comité Vie du Mouvement en particulier. Pour le comité, je parle ici de la démission de Marie-Claude Fortin, une personne extrêmement dévouée et un pilier important pour le bon fonctionnement du Comité Vie du mouvement. Elle a été remplacée par Émilien Roscanu qui, nous en sommes convaincus, sera à la hauteur de ses nouvelles fonctions. Pour cette raison, le comité a tenu seulement deux réunions. Néanmoins, nous avons discuté de points importants tels que la Planification stratégique 2019-2023, sa mise à jour et ses prochaines étapes.

Les deux réunions ont eu lieu le 6 septembre 2018 et le 30 mai 2019 par conférences téléphoniques.

CONFÉRENCE TÉLÉPHONIQUE DU COMITÉ - 6 SEPTEMBRE 2018

Lors de cette conférence, nous avons d'abord examiné le dossier des personnes suggérées pour le Prix du bénévole 2018. Quatre noms ont été choisis pour le prix. Ensuite, nous avons examiné l'horaire provisoire de l'AGA. C'est à ce moment qu'il fut décidé que les membres qui ne sont pas présents à l'AGA peuvent donner leur droit de vote à la personne de leur choix en signant la procuration. Enfin, on a discuté de divers moyens pour attirer une nouvelle clientèle aux Concerts relève.

CONFÉRENCE TÉLÉPHONIQUE DU COMITÉ - 6 JUIN 2019

Après avoir souhaité la bienvenue à M. Roscanu, ce dernier s'est présenté à nous. Ensuite, Danièle LeBlanc a partagé la Planification stratégique faite lors du conseil d'administration des JMC du 27 février, puis fait un survol des prochaines étapes.

Par après, l'horaire préliminaire de la prochaine Assemblée générale annuelle du Domaine Forget est présenté aux membres. On discute sur des moyens à prendre pour augmenter le nombre de concerts Jeune public. Il est proposé d'inviter des diffuseurs à l'AGA qui sont proactifs au niveau du jeune public. On discute également d'un prix-hommage pour souligner la carrière de Joseph Rouleau à l'AGA. Enfin, on suggère de trouver un moyen pour récompenser tous les bénévoles chaque année.

MERCI AUX MEMBRES DU COMITÉ

Je désire remercier sincèrement les membres du comité Vie du mouvement pour leur grand dévouement, leur enthousiasme et leur détermination pour assurer un bon développement et une longue vie aux Jeunesses Musicales Canada. Merci à Monique Frappier, Ginette Lapierre, Louise Lajoie, et Noëlle LeBel.

Merci également à Danièle LeBlanc pour sa grande sagesse et ses bonnes suggestions lors de nos réunions. Merci aussi à Marie-Claude Fortin pour son dévouement, ses initiatives pour l'organisation des conférences téléphoniques du comité Vie du mouvement, des rencontres régionales, des rédactions des comptes rendus, et pour ses rappels fréquents pour que chacun n'oublie pas ce qu'il a à faire... et j'en passe, et merci à Émilien Roscanu pour son excellente contribution à l'organisation de notre dernière réunion, personne que les membres du comité avaient grande hâte de rencontrer.

Si vous me permettez, comme le disait Joseph Rouleau à la fin de ses rapports annuels en tant que président des JMC, VIVE LA MUSIQUE.

Martin Waltz, président du comité Vie du mouvement

COMITÉ ARTISTIQUE - RAPPORT ANNUEL

C'est toujours avec un enthousiasme renouvelé que je vous fais part de mon compte rendu comme membre déléguée de l'AGA au sein du Comité artistique en vue de la saison 2020/2021. Ces auditions ont connu un grand changement cette année : celles-ci ont été faites par l'entremise de captations vidéo.

Plusieurs participants se sont présentés aux diverses auditions. Il était évident que tous ne pouvaient pas être retenus. Cependant, le choix des artistes s'est fait avec impartialité, en tenant compte de la performance musicale et artistique, du programme proposé et de la présentation et communication orale avec le public.

AUDITIONS / Montréal

Le nozze di figaro

Le 16 novembre 2018

Lieu : Maison André-Bourbeau des Jeunesses
Musicales Canada

Membres internes du jury

Mme Louise-Andrée Baril

Conseillère artistique

Mme Danièle LeBlanc

Directrice générale et artistique

Mme Claudia Morissette

Directrice des opérations artistiques

Membres du jury invités

M. Alain Gauthier

Metteur en scène

M. Grégoire Legendre

Directeur général et artistique

Festival d'opéra de Québec

M. Alexis Reynault

Membre du C.A. JMC

Membre déléguée JMC

Mme Marielle Mallette

Centre JMC Saguenay

Candidats

- 66 candidats (63 chanteurs, 3 pianistes)
- Âges entre : 23 et 33 ans
- Provenance :
 - Abbotsford (CB)
 - Burlington, London, Maddington, Mississauga, Ottawa, Scarborough, Tillsonburg, Toronto, Vaughan (ON)
 - Calgary (AB)
 - Gatineau, La Malbaie, Montréal, Mont-Saint-Hilaire, Québec, Saint-Aubert, Sherbrooke, Vaudreuil-Dorion (QC)
 - Philadelphia (PA, É.-U)
 - Rochester (NY, É.-U)
 - Vancouver (C.-B)
 - Winnipeg (MB)

AUDITIONS / Montréal

Auditions nationales

Le 16 novembre 2018

Lieu : Maison des Jeunesses Musicales Canada

Membres internes du jury

Mme Louise-Andrée Baril

Conseillère artistique

Mme Danièle LeBlanc

Directrice générale et artistique

Mme Claudia Morissette

Directrice des opérations artistiques

Membres du jury invités

Mme Danielle Boucher

Responsable des concerts et des communications au
Conservatoire de musique de Montréal

M. Alexis Reynault

Membre du C.A. JMC

Membre déléguée JMC

Mme Marielle Mallette

Centre JMC Saguenay

Candidats

- 14 projets musicaux
- Âges entre : 19 et 31 ans
- Provenance :
 - Burnaby, Langley, Salmon Arm, Vancouver (CB)
 - Montréal, Québec (QC)
 - Ottawa Stittsville (ON)
- Instruments :
Clavecin, guitares, hautbois, piano, percussion, vibraphone, violon baroque, voix.

Nouveau processus d'audition :

Les candidats des concerts relève devaient fournir une captation vidéo de trois (3) pièces de leur répertoire proposé, accompagné d'introductions. Les candidats pour l'opéra devaient fournir des vidéos avec des pièces spécifiques pour chacun des rôles.

Nouveau processus d'évaluation par le jury :

Étape 1: Suite à leur réception, les membres du jury ont été invités à faire l'écoute de l'ensemble des vidéos soumises par les candidats. (Environ une vingtaine d'heures).

Étape 2 : Suite à l'écoute des captations, chaque membre du jury ont dû remplir un document Excel en indiquant : oui, non, ou peut-être et des commentaires justificatifs pour chaque candidat.

Étape 3 : Fusionnement des réponses des membres du jury.

Étape 4 : Concertation des membres du jury pour sélectionner les candidats retenus, aux Jeunesses Musicales Canada, le 16 novembre 2018 (par téléphone pour ceux à l'extérieur de la ville).

À chacune des auditions, la présence et la collaboration de juges invités chevronnés ont amené de précieux échanges et d'excellentes recommandations.

J'ai beaucoup aimé faire l'expérience d'évaluation par captations vidéo, car cela a évité un déplacement à Montréal pour les auditions, le tout pouvant se dérouler chez soi à la maison. Par ailleurs, cette façon de faire facilite l'écoute et réécoute à volonté. L'outil, un document Excel, a été très facile à utiliser et donnait une vue d'ensemble de l'évaluation des membres du jury.

Cependant, lors de la plénière qui s'est déroulée à la salle de conférence de la maison JMC, il aurait été préférable que je sois présente au lieu de me retrouver seule par téléphone pour une meilleure compréhension des discussions, partage et participation. Une autre piste d'amélioration serait d'assurer qu'il y ait un retour sur le processus d'évaluation auprès des membres du jury.

Merci!

Marielle Mallette
Déléguée de l'assemblée générale de Jeunesses musicales Canada

JEUNESSES MUSICALES INTERNATIONAL - RAPPORT ANNUEL

Les Jeunesses Musicales Canada ont continué leur présence aux activités des JMI par leur participation aux réunions du Comité Musique Classique. Le comité de musique classique travaille depuis plus de deux ans sur le projet : New Ways in Classical Music. Le comité est composé de membres provenant d'Allemagne, Croatie, Danemark, Espagne, Hongrie, Italie, Pologne, et Canada.

C'est dans ce cadre que fut créé le programme *enCORE New ways in classical music*.

Ce programme s'adresse aux jeunes musiciens classiques qui sont prêts à jouer un rôle actif dans la société et à devenir des ambassadeurs de la musique classique.



Le programme s'appuie sur des approches d'apprentissage non formelles et interactives et sur l'apprentissage poste-à-poste. Avec une série de conférences interactives, le programme aborde les lacunes actuelles des systèmes formels d'éducation musicale et vise à inspirer, soutenir et habiliter l'exploration de nouvelles façons de jouer et de communiquer la musique classique, en cherchant le comment interagir avec des publics (jeunes ou nouveaux). Ces conférences réunissent des experts internationaux de divers domaines connexes et des participants du monde entier pour discuter et partager leurs expériences.

Une première conférence interactive eut lieu à Berlin du 9 au 12 mars 2019 et a réuni pour l'occasion 33 jeunes musiciens provenant des différents pays membres des JMI. Deux jeunes pianistes canadiennes participèrent à

l'événement : Meagan Milatz et Élisabeth Pion. Cette première rencontre fut un grand succès et nous a permis de jeter les bases des prochaines activités du nouveau programme *enCORE*.

À l'initiative de Jeunesses Musicales Pologne une rencontre de deux jours a eu lieu en juillet dernier sur le thème Musique sans frontières. Une quinzaine de musiciens participèrent à cet événement à Varsovie.

La prochaine conférence annuelle aura lieu à Barcelone en mars 2020.

De plus, 5 jeunes musiciens seront invités à la conférence JM Global qui aura lieu lors de la prochaine AGA des JMI. En plus de donner un concert, ils auront l'opportunité de présenter le programme *enCORE* à l'ensemble des pays membres des JMI.

L'Assemblée générale annuelle des Jeunesses Musicales Internationales aura lieu exceptionnellement plus tard qu'à l'habitude. À l'invitation des Jeunesses Musicales de Chine, l'AGA aura lieu du 30 octobre au 5 novembre 2019 à Suzhou. Danièle LeBlanc, directrice générale et artistique et Jean-Guy Gingras, président des Jeunesses Musicales Canada participeront à l'événement.



Jean-Guy Gingras

COMITÉS PERMANENTS

Au 30 juin 2019

COMITÉ FINANCE ET AUDIT

Présidente

Mme Hélène St-Pierre

Trésorière, Jeunesses Musicales Canada

Mme Anne-Marie Legendre-Lizotte

Administratrice, Jeunesses Musicales Canada

Mme Danièle LeBlanc

Membre d'office

Directrice générale et artistique

Jeunesses Musicales Canada

M. Richard Lupien

Président, Fondation Jeunesses Musicales Canada

COMITÉ MISE EN CANDIDATURE, ÉTHIQUE ET GOUVERNANCE

Président

Me Guillaume Lavoie

Secrétaire, Jeunesses Musicales Canada

M. Danilo C. Dantas

Vice-président, Jeunesses Musicales Canada

M. Jean-Guy Gingras

Président, Jeunesses Musicales Canada

Mme Danièle LeBlanc

Membre d'office

Directrice générale et artistique

Jeunesses Musicales Canada

COMITÉ VIE DU MOUVEMENT

Président

M. Martin Waltz

Président

Centre JMC Dieppe

Représentante du conseil d'administration JMC

Mme Monique Frappier

Centre JMC Baie-des-Chaleurs

Mme Louise Lajoie

Présidente

Centre JMC Port-Cartier

Mme Ginette Lapierre

Centre JMC La Sarre

Mme Noëlline LeBel

Présidente sortante

Centre JMC Edmundston

Mme Danièle LeBlanc

Membre d'office

Directrice générale et artistique

Jeunesses Musicales Canada

COMITÉ ARTISTIQUE

Mme Louise-Andrée Baril

Conseillère artistique

Jeunesses Musicales Canada

Mme Danièle LeBlanc

Directrice générale et artistique

Jeunesses Musicales Canada

Mme Marielle Mallette

Centre JMC de Jonquière

Mme Claudia Morissette

Directrice des opérations artistiques

Jeunesses Musicales Canada