



RAPPORT ANNUEL

2019-2020

SOMMAIRE

Sommaire	p. 2
Mot du président et de la direction	p. 3
À propos	p. 4
Grand public	p. 7
Jeune public	p. 11
Ateliers	p. 16
Salle Joseph-Rouleau	p. 19
Statistiques 2019-2020	p. 20
Communications	p. 21
Rayonnement numérique	p. 22
Plan d'actions 2019/2023	p. 24
Le réseau JM Canada	p. 26
Ressources humaines	p. 28
Survol financier	p. 29
Fondation Jeunesses Musicales Canada	p. 30
Jeunesses Musicales International	p. 35
Partenaires et commanditaires	p. 36
Annexes :	
Membres des conseils d'administration et comités ad hoc	
• Jeunesses Musicales Canada	p. 37
• Jeunesses Musicales Nouveau-Brunswick	p. 38
• Jeunesses Musicales Ontario	p. 38
• Fondation Jeunesses Musicales Canada	p. 40
• Comités permanents et ad hoc	p. 41
Rapports annuels :	
• Jeunesses Musicales Nouveau-Brunswick	p. 42
• Comité Vie du mouvement	p. 43
• Comité artistique	p. 44
• Jeunesses Musicales International	p. 46

REMERCIEMENTS DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE

Je tiens à remercier toute l'équipe des Jeunesses Musicales Canada, des Jeunesses Musicales Ontario, des Jeunesses Musicales Nouveau-Brunswick, les nombreux Centres JMC ainsi que la Fondation Jeunesses Musicales Canada pour l'aide apportée à la rédaction de ce document.

Un merci tout particulier à Émilien Roscanu pour son soutien administratif.

Un sincère remerciement à Joël Laroque (le trafiquant d'images) pour sa précieuse collaboration, ses conseils, ainsi que le partage de ses grilles graphiques pour la mise en page de ce rapport.

NB : De façon générale, le masculin inclut le féminin; son usage a pour but d'alléger le texte.

MOT DU PRÉSIDENT

Beaucoup d'optimisme marquait le début de notre saison lors de l'Assemblée générale annuelle qui eut lieu au Domaine Forget en septembre. D'abord la mise en place de notre nouveau plan stratégique 2019-2023 nous amenait vers de nouveaux horizons et les débuts de notre tournée pancanadienne remportaient un grand succès.

Sur le plan artistique, notre organisme s'est à nouveau démarqué par la grande qualité de ses produits. Cette année encore, un de nos concerts jeune public était finaliste lors des prix Opus remis par le Conseil québécois de la musique. Nos centres JMC et diffuseurs accueillirent nos artistes en tournées pour le plus grand plaisir de leurs spectateurs, jusqu'au jour où... À la mi-mars notre organisme était touché de plein fouet par le début de la pandémie causée par le coronavirus COVID-19.

Dès ce moment, toutes nos énergies se déployèrent en mode solution. Nous avons dû dans un premier temps prendre la décision difficile d'annuler plus de 500 activités qui devaient se dérouler jusqu'à la fin juin 2020. De nombreuses préoccupations se sont pointées. Comment soutenir nos artistes qui ont dû subir ces annulations, que faire avec notre réseau bénévole de diffusion et comment amener encore la musique auprès du jeune public?

Notre conseil d'administration et son comité exécutif s'impliquèrent de façon exceptionnelle et de nombreuses initiatives furent mises en place. Notre réseau de bénévoles fut mis à contribution et le support de tous nos présidents de centres fut grandement apprécié. Un grand merci à tous pour votre engagement. Nous aurons bien sûr besoin de toute cette solidarité pour les mois à venir. Nous avons pu naviguer en cette période trouble grâce au professionnalisme de notre directrice générale et artistique, madame Danièle LeBlanc, et de toute l'équipe des JM Canada. Ils ont tous et toutes fait preuve d'une grande résilience dans ces moments difficiles.

Un grand merci à notre fondation présidée par monsieur Richard Lupien et à nos généreux donateurs qui nous ont apporté un soutien financier très important. Je désire aussi souligner l'engagement indéfectible des principaux partenaires publics : le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts de Montréal et Patrimoine canadien qui nous ont rapidement confirmé leur soutien financier au cœur de cette crise. Un merci sincère!

Jean-Guy Gingras

MOT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE

La saison 2019-2020 était la première année de notre toute nouvelle planification stratégique et nous la débutions avec énergie. En effet, beaucoup de nouveaux projets artistiques ont été mis en place avec succès. Première réussite, le programme PassepART, une initiative canadienne qui vise à encourager les partenariats entre les écoles francophones en situation minoritaire et les organismes artistiques grâce à du microfinancement. Un succès fou avec plus de 200 activités coordonnées en Ontario, en Nouvelle-Écosse et au Nouveau-Brunswick. Ensuite, notre première tournée pancanadienne, pour le duo Meagan&Amy, en collaboration avec Debut Atlantic et Praire Debut, aura permis à ce tandem violon/piano de parcourir 50 villes, de favoriser la commande d'une œuvre d'une compositrice canadienne, Jocelyne Morlock, et de développer de nouveaux liens avec d'autres provinces canadiennes.

Côté numérique, nous avons effectué ce fameux virage afin d'être actifs auprès de notre jeune public avec notre médiatrice musicale. Le retour sur ces capsules d'atelier a été très positif et encourageant, nous permettant d'entreprendre un virage numérique scolaire et auprès de diffuseurs nationaux pour la saison 2020-2021.

Côté création, 3 nouveaux concerts pour le jeune public et 3 nouveaux ateliers ont été testés dans les milieux scolaires et préscolaires avec beaucoup de succès. Ensuite, le programme Médiation Musicale Jacqueline-Desmarais, incluant des activités de rencontres-discussions, des classes de maître et des mini-concerts offerts à prix d'ami, a été très apprécié des diffuseurs et des centres JMC.

Bref, nous nous dirigeons vers une année record pour les assistances et le nombre d'activités, l'implication et le réseautage. Une première gestion de croissance importante. Puis est arrivé le 13 mars, la pandémie du coronavirus, la pause obligée...

Néanmoins, à quelque chose malheur est bon! La saison 2020-2021 sera différente, peut-être même déconcertante, mais nous la voyons comme le tremplin d'une nouvelle façon de travailler avec vous afin de bonifier notre planification stratégique et d'entreprendre un virage numérique bien nécessaire à la bonne continuité de nos activités. Notre nouvelle équipe s'en porte garante! Tous ensembles, pour la musique, partout, et surtout autour de vous!

Danièle LeBlanc

À PROPOS

UN RÉSEAU DE
PLUS DE 150
BÉNÉVOLES
CANADIENS

UNE CHAÎNE
DE PLUS DE
350
ACHETEURS.

UNE
PRÉSENCE
DANS 6
PROVINCES

SIÈGE SOCIAL À
MONTREAL,
SUR LE PLATEAU
MONT-ROYAL, DONT
LES BUREAUX ACTUELS
ONT ÉTÉ INAUGURÉS
EN AVRIL 2000

MEMBRE
FONDATEUR
DE L'ORCHESTRE
MONDIAL DES
JEUNESSES
MUSICALES

CRÉATION
EN 1949

HÔTES DE
6 CONGRÈS
INTERNATIONAUX

MEMBRE
D'UN RÉSEAU
INTERNATIONAL

15 CENTRES JMC
BÉNÉVOLES
RÉPARTIS AU
QUÉBEC ET AU
NOUVEAU-
BRUNSWICK

LES JM CANADA :
UN INCUBATEUR
DE TALENT
ET UN DIFFUSEUR
IMPORTANT DE LA
SCÈNE MUSICALE
CANADIENNE!

JEUNESSES MUSICALES CANADA

NOTRE MANDAT

Depuis 1949, les Jeunesses Musicales Canada produisent, présentent et diffusent des concerts de calibre professionnel dans les régions éloignées des grands centres urbains, grâce, entre autres, à un réseau de 150 bénévoles locaux qui accueillent leurs tournées, tant en salles de concert que dans les écoles.

NOTRE MISSION

Favoriser la découverte des musiques classiques auprès du jeune public.
Soutenir le développement de carrière de jeunes musiciens de formation classique sur la scène nationale.

NOTRE VISION

Être la référence nationale pour :
L'expérience de la découverte des musiques classiques auprès du jeune public ;
Le recrutement et l'accompagnement de jeunes musiciens prometteurs.

NOS VALEURS

L'EXCELLENCE

Présenter au public les meilleurs produits des musiques classiques et les artistes les plus prometteurs.

L'ACCESSIBILITÉ

Planifier et mettre en œuvre des activités musicales pour rejoindre tous les publics et ainsi permettre une accessibilité des musiques classiques partout au pays.

L'ENGAGEMENT

Travailler en étroite collaboration avec l'ensemble des partenaires (artistes, bénévoles, collaborateurs, commanditaires...) pour favoriser leur participation ainsi que leur implication et ainsi réaliser pleinement notre mission.

L'ÉDUCATION

Par nos gestes et nos actions, favoriser la connaissance, l'écoute, l'ouverture d'esprit, la créativité et l'appréciation des musiques classiques.

L'ÉPANOUISSEMENT

Permettre de vivre une expérience de qualité, enrichissante et divertissante par l'offre de produits.

TROIS GRANDS SECTEURS D'ACTIVITÉS

**CONCERTS ET
ACTIVITÉS POUR
LE JEUNE
PUBLIC**

ESCAPADES MUSICALES

SORTIES SCOLAIRES
ACCUEILLIES À LA
SALLE JOSEPH-
ROULEAU
DES JM CANADA

CONCERTINOS FAMILLE

CONCERTS FAMILIAUX
PRÉSENTÉS À LA SALLE
JOSEPH-ROULEAU DES
JM CANADA

CONCERTS JEUNE
PUBLIC

CONCERTS THÉÂTRAUX
CHEZ LES DIFFUSEURS,
EN TOURNÉES ET
DANS LES ÉCOLES

**ATELIERS POUR
LE JEUNE
PUBLIC**

ÉVEIL MUSICAL

AU PRÉSCOLAIRE,
AU SCOLAIRE,
EN CAMP DE JOUR

ÉVEIL MUSICAL

LORS DE FESTIVALS,
À LA DEMANDE
DES DIFFUSEURS,
EN PARTENARIATS
SPÉCIAUX

**CONCERTS ET
ACTIVITÉS POUR
LE GRAND
PUBLIC**

CONCERTS RELÈVE

TOURNÉES DE
RÉCITALS CHEZ LES
DIFFUSEURS ET LES
CENTRES JMC

MÉDIATION
MUSICALE
JACQUELINE -
DESMARIS

MÉDIATIONS EN
TOURNÉE

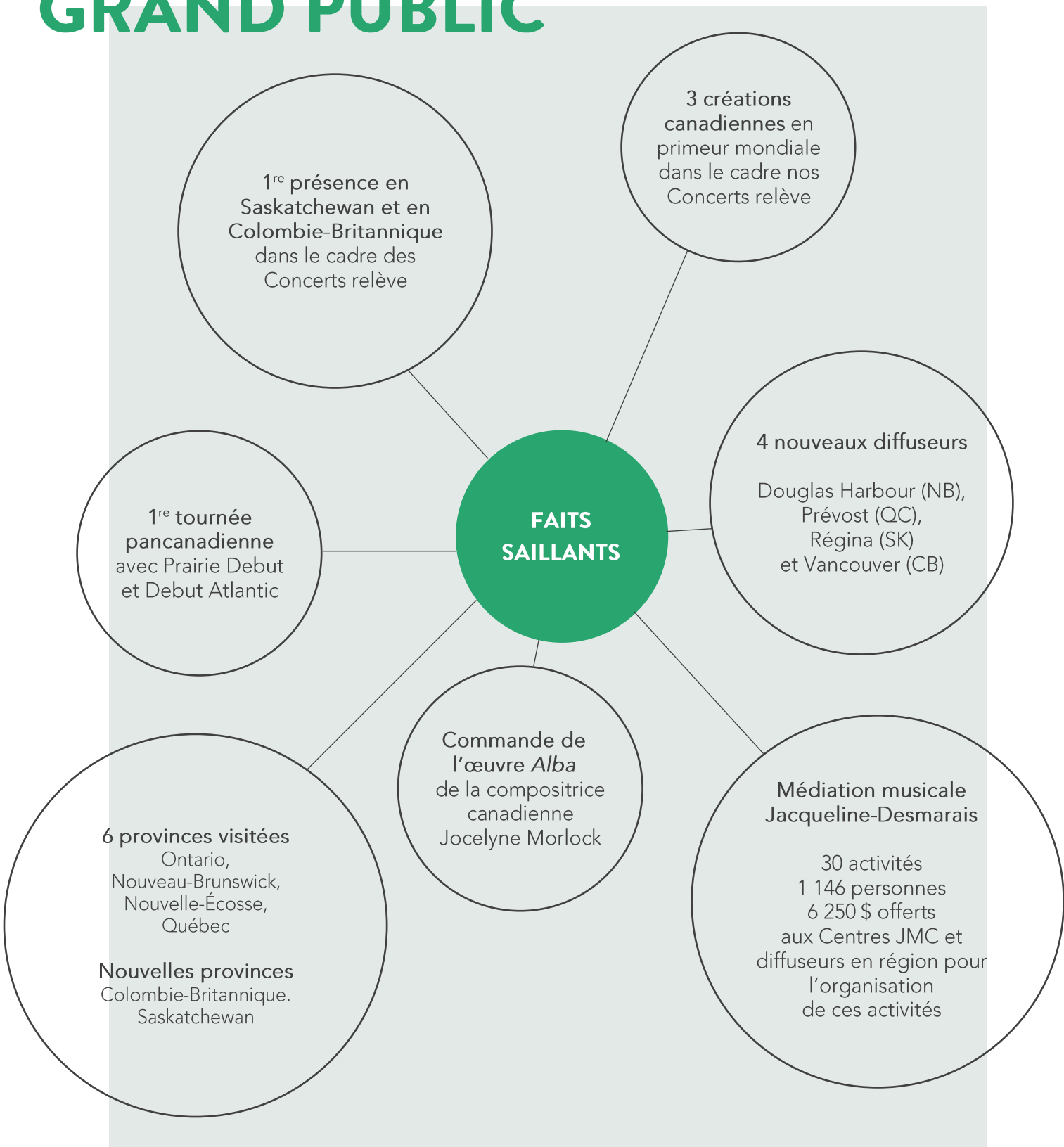
CONCERTS APÉRO

RÉCITALS
PRÉSENTÉS
À LA SALLE
JOSEPH-ROULEAU
DES JM CANADA

HORS-SÉRIE

CONCERTS
SPÉCIAUX OU
CORPORATIFS,
PRODUITS SELON
LES DEMANDES

GRAND PUBLIC



CONCERTS RELÈVE

PRODUCTIONS	# D'ARTISTES	# REPRÉSENTATIONS	ASSISTANCE TOURNÉE
Le Nozze di Figaro	6	24	4 802
Corps et âme	1	7	1 374
Jonctions	2	21	2 696
Plaisir d'amour	2	8	1 248
Portraits (remplacement de Paix)	2	7	804
Résonnances	2	9	1 155
Rêveries lyriques (remplacement de Paix)	2	4	366
TOTAL (au 13 mars 2020)	17	80	12 445

ANNULATION COVID-19 ET AUTRES

Jonctions		(1)	(100)
Le Nozze di Figaro		(8)	(1 308)
Portraits	(2)	(7)	(804)
Rêveries lyriques	(2)	(4)	(366)
TOTAL ANNULATION	(4)	(20)	(2 578)
TOTAL FINAL	13	60	9 867

28 VILLES VISITÉES

Amos, Baie-Comeau, Bathurst, Carleton-Sur-Mer, Dalhousie, Edmundston, Fredericton, Gaspé, Halifax, Havre-Aubert, Îles-De-La-Madeleine, Jonquière, La Sarre, Moncton-Dieppe, Montmagny, Montréal, New Richmond, Port-Cartier, Québec, Rouyn-Noranda, Sept-Îles, Toronto, Val-D'Or, Ville-Marie

NOUVEAUX ACHETEURS

Douglas Harbour, Prévost, Regina Vancouver

« Merci d'avoir rendu cette commande possible, c'était une joie de la composer, et merci beaucoup meagan&amy pour une performance incroyable et pour un beau processus de collaboration lors de l'écriture d'Alba. Je suis extrêmement chanceuse qu'elles présentent Alba à travers le pays! »

Jocelyn Morlock, compositrice

Meagan Milatz, pianiste, Jocelyne Morlock, compositrice, et Amy Hillis, violoniste



CONCERTS RELÈVE

TOURNÉE EST

LE NOZZE DI FIGARO, de MOZART

Comte **Almaviva** - baryton : Stephen Duncan – Colombie-Britannique
 Comtesse **Almaviva** - soprano : Odéi Bilodeau - Québec
Susanna - soprano: Catherine St-Arnaud - Québec
Figaro - baryton-basse : Scott Brooks – Colombie-Britannique
Cherubino - mezzo-soprano : Marie-Andrée Mathieu - Québec
 Pianiste - Bryce Landsell – Ontario

Équipe de conception et de tournée

Alain Gauthier – Mise en scène
 Louise-Andrée Baril – Direction musicale
 Pierre-Luc Boudreau – Conception des décors et costumes
 Chantal Labonté – Conception des éclairages
 Èlène Pearson – Conception des maquillages
 Jean-Marie Gardien – Directeur technique de production
 Chloé Ekker – Assistance à la mise en scène et régie
 Marie-Hélène Grisé – Direction technique en tournée
 Jean Sabourin – Directeur de tournée

TOURNÉE OUEST

JONCTIONS : UNE SENSIBILITÉ CANADIENNE

La grande virée : un partenariat pancanadien
 meagan&amy

Amy Hillis, violon – Saskatchewan
 Meagan Milatz, piano – Saskatchewan

RÉSONANCES STICK&BOW

Krystina Marcoux, marimba – Québec
 Juan Sebastian Delgado, violoncelle – Argentine

CORPS ET ÂME

Teo Georghiu, piano – Suisse

JONCTIONS : UNE SENSIBILITÉ CANADIENNE

La grande virée : un partenariat pancanadien
 meagan&amy

Amy Hillis, violon – Saskatchewan
 Meagan Milatz, piano – Saskatchewan

PLAISIR D'AMOUR

Alexandra Smither, soprano – Ontario
 Rachael Kerr, piano – É.-U.

ANNULATION COVID-19

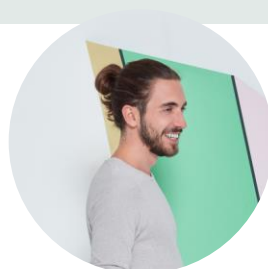
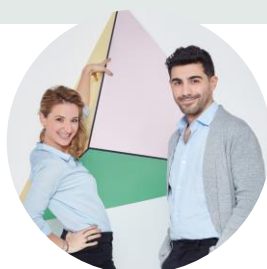
PAIX

Tournée prix Maureen Forrester

Anna-Sophie Neher, soprano – Québec
 Carl-Matthieu Neher, piano – Québec

ANNULATION COVID-19

LE NOZZE DI FIGARO, de MOZART



CONCERTS RELÈVE

ŒUVRES CANADIENNES

JONCTIONS

David L. McIntYRE (né en 1950)
Sonate no.1 pour violon et piano

Jocelyn MORLOCK (née en 1969)
Alba
Première mondiale et commande
d'œuvre pour meagan&amy

André MATHIEU (1929-1968)
Sonate pour violon et piano

PLAISIR D'AMOUR

A. RICHARDSON-SCHULTE
(née en 1976)
Six Refugees
I. Just One Word
II. Home

Première mondiale
et commande d'œuvre pour la
tournée Maureen Forester, avec
le Canadian Arts Song Project

CORPS ET ÂME

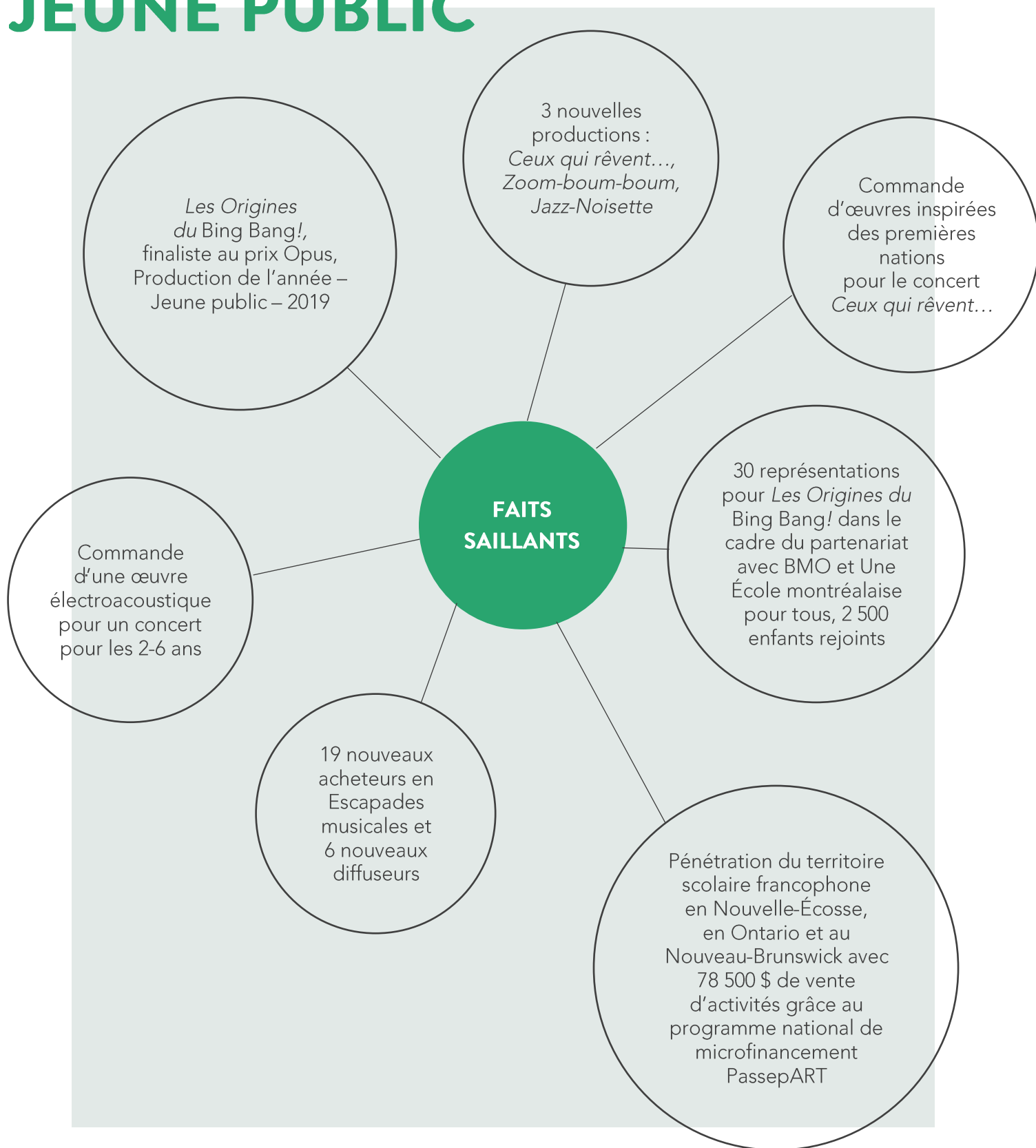
André MATHIEU
(1929-1968)
Berceuse

RÉSONANCES

Jason NOBLE
(né en 1980)
Folk Suite
première mondiale
composée pour
Stick&Bow

SÉRIES / ACTIVITÉS	ASSISTANCE PRÉVUES (au 31 mars)	ANNULATION COVID-19 ET AUTRES	ASSISTANCE TOTALE
Concerts relève	12 445	(2 578)	9 867
Concerts apéro	355	(71)	284
Concerts hors-série	883	0	883
Médiation musicale Jaqueline Desmarais	1 146	0	1 146
TOTAL FINAL	14 829	(2 649)	12 180

JEUNE PUBLIC



JEUNE PUBLIC

PRODUCTIONS	CRÉATION	# D'ARTISTES	# REPRÉSENTATIONS	CUMULATIF
Le Grand bal de Noël	2002	3	51	764
Pierre et le Loup	2004	6	1	202
Rythmo-Rigolo	2004	2	5	203
L'Expédition de la rythmobile	2001	2	18	299
La Récréation de Mozart	2013	3	1	173
Les Athlètes de la flûte à bec	2014	2	18	114
La Marmite ensorcelée	2014	1	5	94
L'Histoire de Babar	2014	2	5	124
Un Monde pour Noël	2014	3	14	175
Les Puces de Stradivarius	2015	3	0	100
Le Luth, l'ami des rois	2105	1	6	56
Le Chant de l'alouette	2017	4	1	32
Le Grenier des Molinari	2017	4	1	35
Les Origines du <i>Bing Bang</i> !	2018	2	44	69
Opéra-Bonbon	2017	4	33	127
Ceux qui rêvent...	2020	2	1	1
Jazz-Noisette	2019	4	39	39
Zoom-Boum-Boum	2019	2	6	6
TOTAL FINAL			249	

6 NOUVEAUX DIFFUSEURS

Segal Center (Montréal)
Musée canadien de l'histoire
(Gatineau)
Musée d'art de Joliette
(Joliette)
Centre d'art de la petite
église (Saint-Eustache)
Théâtre du Rift (Ville-Marie)
Théâtre Lilianne-Perrault
(LaSarre)

MISE EN SCÈNE

Michel G. Barette
Mario Boivin
Alain Gauthier
Caroline Lavoie
Véronique Marcotte
Anne Millaire
Judith Pelletier
Marilyn Perreault
François Racine

EN BREF

18 productions

46 artistes

397 représentations et
plus de 60 000 personnes
prévues au 13 mars 2020

CATALOGUE JEUNE PUBLIC

LE GRAND BAL DE NOËL (fr)

Pierre Blais (banjo), Marc Fortin (trombone), Jean Sabourin (sousaphone)

PIERRE ET LE LOUP (fr/ang)

Magnitude6

Hugo Bégin (piano), Frédéric Demers (trompette), Simon Jolicoeur-Côté (trombone),

Samuel Lalande-Markon (tuba), Maude Lussier (cor), Anne Millaire (comédienne)

RYTHMO-RIGOLO (fr/ang)

Marton Maderspach (percussions), Bruno Roy (percussions)

L'EXPÉDITION DE LA RYTHMOBILE (fr/ang)

Marton Maderspach (percussions), Bruno Roy (percussions)

LA RÉCRÉATION DE MOZART (fr/ang)

Amélie Fortin (piano), Amélie Lamontagne (violon), David Perreault (clarinette)

LES ATHLÈTES DE LA FLÛTE À BEC (fr/ang)

Flûte Alors!

Vincent Lauzer (flûtes à bec), Marie-Laurence Primeau (flûtes à bec)

Alexa Raine-Wright (flûtes à bec), Caroline Tremblay (flûtes à bec)

LA MARMITE ENSORCELÉE (fr)

Julie SaMuse

Julie Béchard, percussions

L'HISTOIRE DE BABAR (fr/ang)

Laurence Lambert-Chan (piano), Élisabeth Payeur (narration)

UN MONDE POUR NOËL

Ensemble Alkemia

Jean-François Daignault (voix, flûtes à bec et chalumeau), Stéphanie Pothier (voix et

percussions), Dorothea Ventura (voix)

LES PUCES DE STRADIVARIUS (fr/ang)

Robert Margaryan (violon), Grégor Monlun (violon), Camille Paquette-Roy (violoncelle)

LE LUTH, L'AMI DES ROIS (fr/ang)

Madeleine Owen (luth et théorbe)

LE CHANT DE L'ALOUETTE (fr)

Atelier du Conte en Musique et en Images

Laurence Beaudry (violon, alto, mandoline et chant), Philippe Gélinais (violon, cistre, vielle à roue,

dulcimer et chant), Lise Roy (chant, narration), Chantal Simard/Léo Guillot (percussions et chant)

LE GRENIER DES MOLINARI (fr)

Quatuor Molinari

Antoine Bareil (violon), Pierre-Alain Bouvrette (violoncelle), Frédéric Lambert (alto),

Olga Ranzenhofer (violon)

LES ORIGINES DU BING BANG! (fr)

Marton Maderspach (percussions), Bruno Roy (percussions)

OPÉRA-BONBON : L'AVENTURE GOURMANDE D'HANSEL ET GRETEL (fr/ang)

Charlotte Gagnon (mezzo-soprano – Hansel), Carl Matthieu Neher (pianiste)

Cécile Muhire (soprano – Gretel), Guillaume Rodrigue (comédien-chanteur, narration)

CEUX QUI RÉVENT... (fr)

Audrée-Alexandrine Couillard-Tremblay (comédienne, chanteuse – Personnages de la nature et des mondes des rêves), Alexandre Vollant (comédien – L'enfant)

JAZZ-NOISETTE (fr)

Audrée-Alexandrine Couillard-Tremblay (soprano – Clara), Emmanuelle Da Silva (flûte, clarinette, saxophone – Fée Dragée), Xavier Rousseau (piano – Oncle Drosselmeyer), Richard-Nicolas Villeneuve, (ténor – Casse-Noisette et le Roi des Rats)

ZOOM-BOUM-BOUM

Kristie Ibrahim, (percussions – Charlie), Sandrine Lemieux (comédienne – Sam)

CONCERTS JEUNE PUBLIC

ŒUVRES CANADIENNES

LES ORIGINES DU *BING BANG!*

Marton MADERSPACH
Bruno ROY

Numéro rythmique *En avant le
bing bang!*
Traditionnel québécois
Reel du chemin de fer
Chanson à répondre, sur l'air de
Sur la grande côte

LES ATHLÈTES DE LA FLûTE À BEC

Matthias MAUTE
(né en 1963)

Kaléidoscope

CEUX QUI RÊVENT...

Nathalie Shendaèhwas
PICARD

Compositions originales et
arrangements de
musiques traditionnelles

ZOOM-BOUM- BOUM

Stephanie MOORE
(née en 1979)

Musique de Zoom-
Boum-Boum

L'EXPÉDITION DE LA RYTHMOBILE

Thierry ARSENAULT
(né en 1971)
Bruno ROY (né en 1962)

Raquettes
Bodydrumming
Poubelles et batteries

Bruno ROY

Ballons de basketball
Cajons

LE LUTH, L'AMI DES ROIS

Konstantin BOZHINOV
(né en 1988)

La Madeleine

LE GRAND BAL DE NOËL

Marc FORTIN (né en 1961)

Rap de la confrontation
Quel beau cadeau vous
m'avez fait à Noël

ISABELLE ET LE LANGAGE UNIVERSEL

Maxime GOULET
(né en 1980)

United anthems

LE GRENIER DES MOLINARI

François DOMPIERRE
(né en 1943)

Par quatre chemins
1. Hornpipe tripatif (extrait)

Jean PAPINEAU-COUTURE
(1916 -2000)

Quatuor no 1,
2^e mouvement, Presto (extrait)

TOURNÉES JEUNE PUBLIC

Plusieurs concerts ont eu, ou auraient eu, droit à une belle diffusion à Montréal et à l'extérieur.

QUÉBEC

MONTRÉAL – L'ENFANT ET LES ARTS

11 représentations

Le Grand bal de Noël

14 représentations

Les Origines du Bing Bang !

(annulées pour coronavirus)

SAGUENAY - SOCIÉTÉ D'ART LYRIQUE DU ROYAUME

2 représentations

*Opéra-bonbon : l'aventure gourmande
d'Hansel et Gretel*

ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

12 représentations

*Opéra-bonbon : l'aventure gourmande
d'Hansel et Gretel*

(annulées pour coronavirus)

NOUVELLE-ÉCOSSE

14 représentations

L'histoire de Babar

*(annulées pour
coronavirus)*

ONTARIO

3 tournées pour 2 concerts et
30 représentations

L'Expédition de la Rythmobile

Les Origines du Bing Bang !

(annulées pour coronavirus)

NOUVEAU-BRUNSWICK

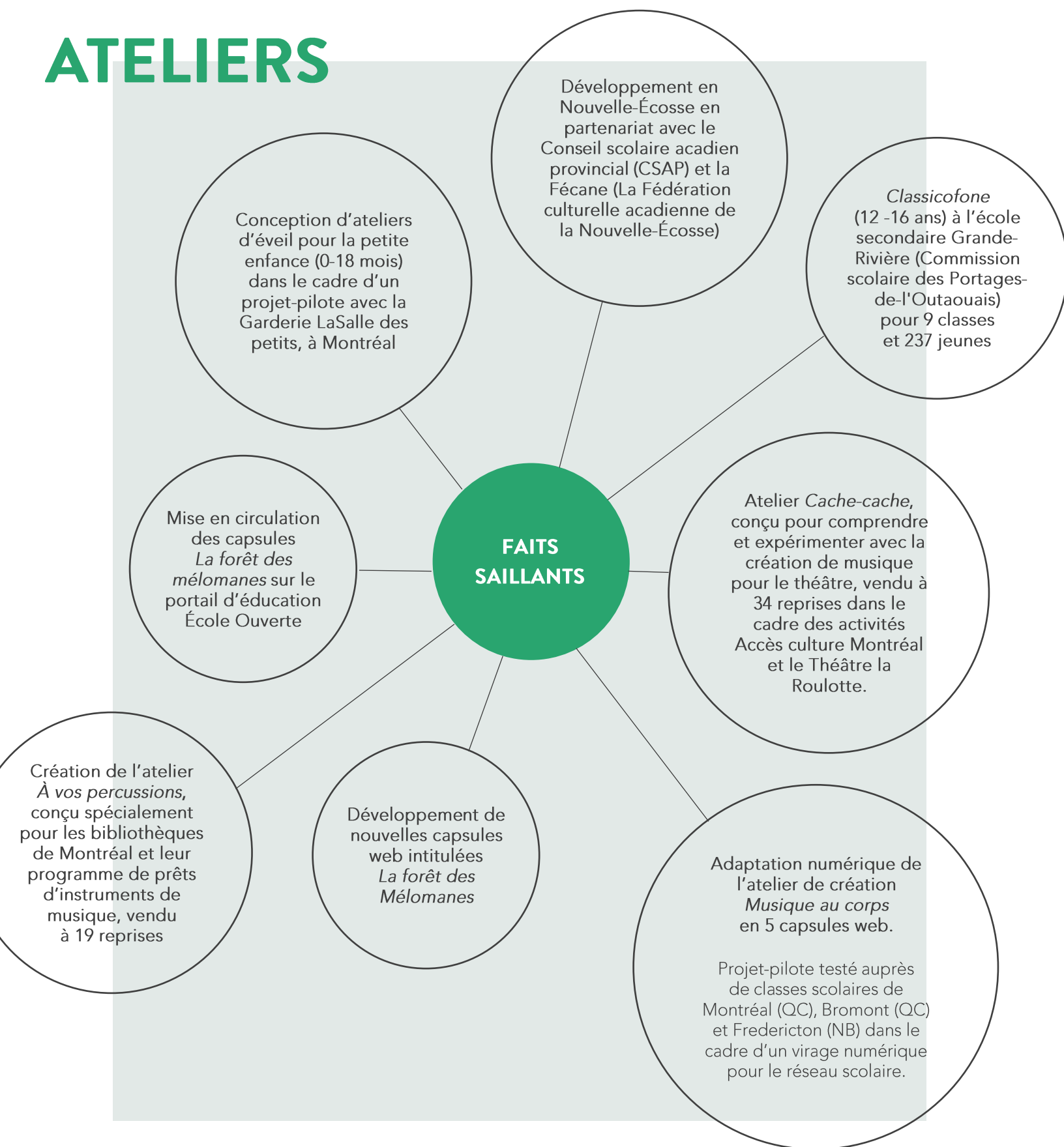
DALHOUSIE
Centre JMC Dalhousie

4 représentations

*L'Expédition de la
Rythmobile*

(annulées pour coronavirus)

ATELIERS



ATELIERS

ATELIERS	CRÉATION	# REPRÉSENTATIONS
La boîte à rythmes	2008	0
Musique au corps	2014	70
Le p'tit tintamarre	2017	12
Ton histoire en musique	2008	2
Ma musique en BD	2010	2
Babar en scène	2015	1
Babar en musique	2015	6
Bal des globetrotteurs	2016	10
Bal trad' de Noël	2016	1
Bal à voyager dans le temps	2016	1
Hansel et Gretel à l'opéra	2017	3
Brico-musique – Clarinette	2013	2
Brico-musique – Porte-voix pour mes droits	2010	0
Brico-musique – Harpe	2011	1
Brico-musique – Violon	2014	1
Brico-musique – Trompette	2010	10
Brico-musique – Guitare	2019	2
Entretien musical – Clarinette	2014	1
Entretien musical – Violon	2014	0
Entretien musical – Théorbe	2017	1-2
Up Tempo	2014	14
Atelier d'éveil - Voyage aux rythmes du monde	2010	423
Atelier d'éveil – Enchante ta voix	2010	0
Atelier d'éveil – Bouge en musique	2014	154
Atelier d'éveil – Joue-moi un conte	2012	175
Atelier d'éveil – L'hiver de Vivaldi	2016	0
Atelier d'éveil – Le printemps de Vivaldi	2017	0
Atelier FIJM : Musique aux corps	2014	120
Classicofone (numérique)	2019	9
Médiation Cache-Cache	2019	35
À vos percussions !	2019	20
Projet pilote Musique au corps	2020	(PassepART numérique) 19
Projet pilote 0-18 mois – création d'atelier	2020	10
TOTAL FINAL		1 106

ATELIERS

ÉQUIPE D'ANIMATION

QUÉBEC
15 ANIMATEURS.RICES

Thierry Arsenault
Krystelle Beauparlant
Stéphanie Beauparlant
Julie Blanchet
Laila Breger
Benoit Côté
Véronique Girard
Anit Ghosh
Claude Hurtubise
Marton Maderspach
Élisabeth Payeur
Bruno Roy
Andrea Nino Sarmiento
Clio Theodoridis
Aurélien Tomasi

NOUVEAU-BRUNSWICK
3 ANIMATRICES

Myriam Dionne Poitras
Jessie Guerrette
Lee Trites

EN BREF

33 ateliers

1 médiatrice musicale

18 animatrices et
animateurs

1 640 ateliers et
14 258 enfants prévus
au 13 mars 2020

COMMENTAIRES AU SUJET DES ATELIERS NUMÉRIQUES

« Cet outil pédagogique en lien avec les percussions corporelles convient tout à fait aux enfants et aux enseignantes de la maternelle et il répond très bien aux besoins de la situation sociale et sanitaire actuelle. Nous en apprécions particulièrement les aspects ludiques et culturels ainsi que les références à l'imagination. »

Paule Choquette, conseillère
pédagogique préscolaire,
Commission scolaire de Montréal
(QC)

« Les enseignants mentionnent déjà vouloir exploiter cela avec leur groupe classe, afin de leur faire exploiter la musique et tout son côté culturel. »

Stéphanie Jalbert,
agente culturelle,
Fredericton (NB)

« L'animatrice Aurélie est excellente, elle a de la facilité à présenter le cours et à captiver les enfants. En plus, elle leur donne confiance en eux... j'apprécie les liens dans le guide pédagogique, les vidéos d'enrichissement avec vos questions rattachées à ces vidéos. »

École Chantignole,
Bromont (QC)

SALLE JOSEPH-ROULEAU

SÉRIE	TITRES	DATES ET HEURE
CONCERTS APÉRO	Jonctions	2019/10/03, 19:00
	Corps et âme	2019/11/28, 19:00
	Résonances	2019/12/12, 19:00
	Plaisir d'amour	2020/02/06, 19:00
CONCERTINOS FAMILLE	Opéra-bonbon : l'aventure gourmande d'Hansel et Gretel	2020/10/27, 10:00/11:30
	Jazz-Noisette	2020/11/17, 10:00/11:30
	Le grand bal de Noël	2020/12/08, 10:00/11:30
	Les athlètes de la flûte à bec	2020/02/16, 10:00/11:30
ESCAPADES MUSICALES	Opéra-bonbon : l'aventure gourmande d'Hansel et Gretel	2019/10/21, 22, 23, 24, 25, 28, 29, 30 9:30/10:45/13:15
	Jazz-Noisette	2019/11/18, 19, 20, 21, 22 9:30/10:45/13:15
	Le grand bal de Noël	2019/12/4, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 16, 17, 18, 19 9:30/10:45/13:15
	Un monde pour Noël	2019/12/11, 12, 13 10:00/13:30
	Les origines du <i>bing bang</i> !	2020/01/20, 21, 22, 23, 24 2020/02/10, 11, 12, 13, 14 9:30/10:45/13:15
	Les athlètes de la flûte à bec	2020/02/17, 18, 19, 20, 21 9:30/10:45/13:15



Escapades
musicales
« Les origines du
Bing Bang! »
à la salle
Joseph-Rouleau

« En mon nom et celui de notre groupe, je souhaite vous remercier pour votre accueil d'hier. J'ai vu plusieurs spectacles des Jeunesses Musicales Canada, mais c'était la première fois que j'avais la chance de venir assister à une représentation dans votre salle. Comme toujours, ce fut captivant tant pour moi, que pour les élèves ! »
Audray Luneau
École l'Eau-Vive

STATISTIQUES 2019-2020

ANNULATION COVID-19

CONCERTS	Nbre repr.	Assistance totale	Nbre repr.	Assistance prévue	Total prévu Au 13 mars 2020
GRAND PUBLIC					
Concerts Relève	60	9 867	20	2 578	12 445
Activités médiation en tournée	30	1 146	0	0	1 146
Concerts Apéro	4	284	1	71	355
Hors-Série	4	883	0	0	883
Sous-total 1	98	12 180	21	2 649	14 829
JEUNE PUBLIC					
Concerts Jeune Public (diffuseurs, tournées et écoles)	139	26 030	97	18 139	44 169
Escapades musicales	110	10 651	51	5 856	16 507
Sous-total 2	249	36 681	148	23 995	60 676
FAMILLE					
Concertinos famille	8	813	6	491	1 304
Sous-total 3	8	813	6	491	1 304
Total Concerts	355	49 674	175	27 135	76 809
ATELIERS					
PRÉSCOLAIRE (éveil)	163	1 551	78	234	1 785
SCOLAIRE et CAMP DE JOUR	705	7 521	413	1 309	8 830
FAMILLE					
Festival international de Jazz de Montréal	120	1 280	30	320	1 600
Diffuseurs	104	1 665	13	192	1 857
	224	2 945	43	512	3 457
IMPLICATION SOCIALE					
ETPSY/ Hôpital Ste-Justine	14	186	0	0	186
Total Ateliers	1 106	12 203	534	2 055	14 258
GRAND TOTAL	1 461	61 877	709	29 190	91 067

COMMUNICATIONS

NOUVELLE SIGNATURE GRAPHIQUE

Plus épurée avec une charte de couleur pastel
Nouveau logo, s'harmonisant avec celui des JMI



JEUNE PUBLIC

Charte de couleur graphique spécifique au Jeune public

PUBLICITÉ

Augmentation des ventes de publicités des programmes des Concerts Relève et nouveaux clients : l'Orchestre Métropolitain, le Concours de musique du Canada et l'Orchestre symphonique de Montréal

RELATION DE PRESSE

Renouvellement de contrat avec une relationniste de presse pour les Concerts apéro et les Concerts relève.
Cumulé au triste décès de Joseph Rouleau, notre revue de presse habituelle a été intensifiée par des articles parus dans Le Journal de Montréal, La Presse, Le Devoir, Radio Canada/CBC et TVA ainsi que par une augmentation significative des entrevues radio.



Affiche de tournée JONCTIONS



Bannière autoportante Jeune public



Couverture brochure Salle Joseph Rouleau

RAYONNEMENT NUMÉRIQUE

RÉSEAUX SOCIAUX



FACEBOOK

4 469 mentions
« J'aime » (+ 16 %)
4877 abonnés (+ 27 %)
Environ 4 publications
par semaine
Portée moyenne :
1037 vues par
publication (+ 39 %)
Engagement moyen :
56 interactions par
publication
19 281 clics sur nos
publications
Vidéos sur Facebook :
19 908 minutes de
visionnement (+ 289 %)



INSTAGRAM

1 108 abonnés (+ 29 %)
Environ 2 publications
par semaine
Engagement moyen :
28 interactions



LINKEDIN

134 abonnés (+ 33 %)
405 visites
Publications
occasionnelles sous
forme d'offres d'emplois
ou d'avis d'auditions



YOUTUBE

268 abonnés (+ 12 %)
20 900 vues de vidéos
cette année
Publications sous
forme de vidéos
promotionnelles de
nos concerts,
témoignages de nos
artistes, listes de
lecture musicales,
musique de nos
concerts et ateliers
d'éveil interactifs
durant le confinement.

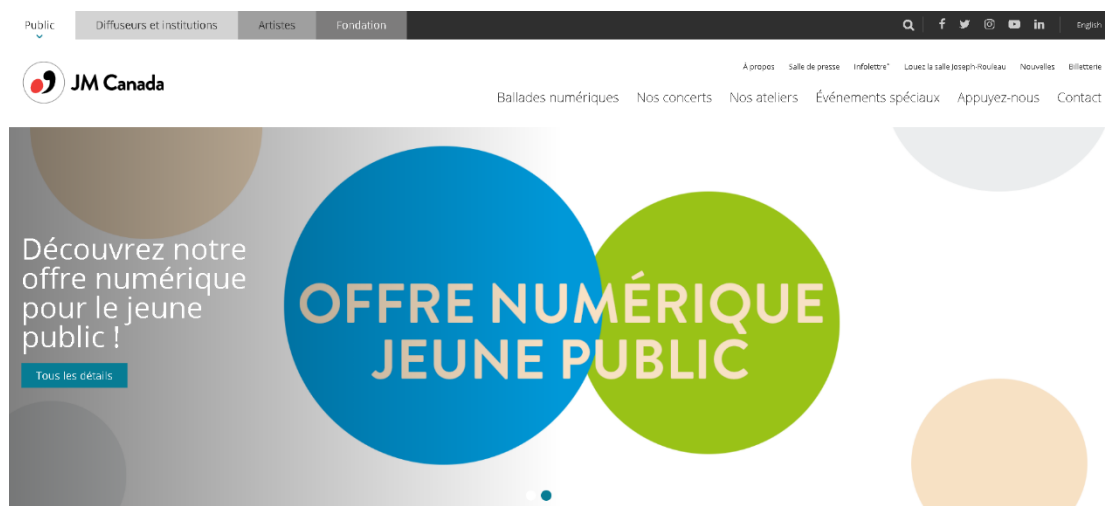


INFOLETTRES

Taux d'ouverture de
nos courriels : 54 %
Nos courriels ont été
ouverts 115 613 fois
cette année !

NOUVEAU SITE INTERNET

Moderne et
conçu avec les
meilleures
pratiques
d'accessibilité
universelle.
Séparé en quatre
catégories :
grand public,
diffuseurs
(incluant le milieu
scolaire), artistes
et donateurs
(Fondation.)



Fréquentation

1er juillet 2019 au 30 juin 2020

39 249 visiteurs / + 33 %

Nombre de visites par utilisateurs / + 43 %

147 216 pages visitées / + 30 %

Durée moyenne des visites / + 12 %

Pages visitées par session / - 9 % (indique que
l'information est trouvée plus efficacement.)



LA FORÊT DES MÉLOMANES

Capsules web d'éveil musical
Présentes sur le site web de l'École ouverte
16 vidéos en date du 30 juin
909 vues sur notre site internet
1 300 visites de la page web
Total de 4 320 minutes d'écoute vidéo sur Facebook (22% du total)

MUSIQUE AU CORPS

Ateliers virtuels de création musicale
5 vidéos
Projet pilote en milieu scolaire
Nombre d'élèves ayant assisté à l'atelier : 271

CONCOURS DO MI SI LA DO RÉ

Concours de la Fondation Jeunesses Musicales Canada tenu d'avril à juillet
Retombées pour le site internet JM Canada où est hébergée la section de la Fondation :
+ 44 % d'utilisateurs par rapport à l'an dernier
22 180 visites sur les pages du Concours et 8 000 visites sur la page d'accueil JM Canada (56 % du trafic total du site internet durant cette période)
Augmentation importante des mentions « J'aime » et des abonnés durant la période du concours
530 personnes ont assisté au dévoilement des gagnants en direct
8 228 minutes de visionnement de la vidéo du dévoilement des gagnants sur Facebook (41 % du total des vues vidéo sur notre page)
279 vues de la cérémonie sur YouTube en différé

PLAN D' ACTIONS 2019/2023

AN 1

ENJEU 1 : l'offre de nos produits

ORIENTATION 1 : Assurer une offre convenable pour toutes les tranches d'âges de 0 à 16 ans

ACTIONS	CIBLES ATTEINTES
1.1.1 Développer l'animation des ateliers et de l'offre des concerts jeune public par régions ciblées	Dieppe/Moncton, Edmundston, Fredericton, Jonquière, ajout de Gatineau et Estrie Objectifs pour 2020-2021 : Gatineau et l'Estrie
1.2.1 Développer la médiation par artiste grand public en tournée Concerts relève	Médiation Jacqueline Desmarais Objectifs pour 2020-2021 : Maintenir des activités de médiation pendant la pandémie et maintenir notre lien actif.
1.2.2 Développer le marché des orchestres en développant des concerts pour le jeune public	Modifier pour maximiser les activités avec PassepART et le développement en Nouvelle-Écosse et au Nouveau-Brunswick
2.1.1 Adapter les ateliers aux classes d'éducation spécialisées	Théâtre La Roulotte et prêts d'instruments des bibliothèques de Montréal
2.1.2 Développer un concert pour le 0-3 ans	(Reporté en 2020-2021)
2.1.3 Développer un atelier numérique et adapter une version pour les 13-16 ans	Classicofone

ENJEU 2 : notre réseau de diffusion

ORIENTATION 2 : Développer les différents moyens d'amener les musiques classiques auprès des jeunes

ACTIONS	CIBLES ATTEINTES
3.1.1 Augmenter la connaissance du réseau de diffusion	Développement scolaire via PassepART
3.1.3 Assurer une représentation sur le territoire où sont les acheteurs ciblés	Développement scolaire via PassepART
3.2.1 Mettre en œuvre une politique de service à la clientèle	Étude de balisage sur les billetteries et auprès de l'équipe JM Canada et ses acheteurs Rédaction d'un protocole

ENJEU 3 : notre image de marque

ORIENTATION 3 : Positionner la marque JMC en mettant de l'avant la mission et la vision auprès du public et des partenaires

ACTIONS	CIBLES ATTEINTES
5.1.1 Connaître, mesurer et analyser le positionnement de la marque	Constituer un comité pour le positionnement
5.2.1 et 5.2.2 Définir le positionnement souhaité de la marque et prioriser les publics à rejoindre selon la grille d'évaluation	En cours

ENJEU 4 : notre structure de fonctionnement

ORIENTATION 4 : Repenser la structure des JM Canada

ACTIONS	CIBLES ATTEINTES
7.1.1 Élaborer une nouvelle proposition/recommandation au CA	Balisage auprès d'organismes similaires Élaborer une nouvelle proposition/recommandation au CA Élaborer un plan de communication et des groupes de discussion pour sonder les membres Discussion et approbation d'une nouvelle structure par l'AGA
7.1.3 Repenser le format de l'AGA de la formule actuelle	Faire un sondage auprès des Centres JMC (sur la forme et sur le fond) Repenser l'horaire de l'AGA
7.2.1 Faire valoir/mettre en valeur la musique classique au sein de JM international	Comité de musique classique – programme JMI enCore
8.1.1 Élaborer un modèle de comité Jeune public	Créer comité JP avec Centres
8.3.1 Soutenir et outiller le bénévole dans son milieu	Sonder les bénévoles sur les moyens pour les soutenir davantage Faire un plan pour assurer la présence d'un motivateur sur le terrain (tournée des centres) (reporté en 2021-2022)
8.3.2 Gratifier et récompenser les bénévoles	Sonder les bénévoles sur les moyens pour augmenter la gratification
8.3.3 Favoriser le sentiment d'appartenance	Sonder les bénévoles sur les moyens pour augmenter le sentiment d'appartenance (Centres JMC et Montréal) Plan de reconnaissance (reporté en 2021-2022)

ENJEU 5 : notre financement

ORIENTATION 5 : Assurer le développement financier et la stabilité financière des JM Canada

ACTIONS	CIBLES ATTEINTES
9.1.1 Arrimer le rôle et l'implication de la Fondation Jeunesses Musicales Canada	En cours
9.1.2 Mettre en place une stratégie de campagne annuelle	En cours
9.1.3 Assurer le financement des corporations et des centres JMC	Identifier les centres et faire un projet-pilote Identifier des partenaires financiers en région Développer des outils de sollicitation Assurer la reconnaissance des donateurs
9.1.4 Mettre en place une stratégie de commandites et de dons corporatifs (Fondation)	Solliciter des nouveaux commanditaires (Fondation)
9.2.1 Effectuer une veille stratégique des opportunités de subvention	En cours
9.2.2 Assurer une représentation active auprès des différents paliers de gouvernement	Conseil des arts de Montréal, Conseil des arts et des lettres du Québec, Canada Council for the arts, North American Performing Arts Managers and Agents, Canadian Association for the Performing Arts, ministère de la Culture et des Communications du Québec, ministère des Finances du Québec)
10.1.2 Promouvoir activement le fonds Joseph Rouleau / André Bourbeau à perpétuité (Fondation)	En cours

LE RÉSEAU JM CANADA

LES JM CANADA BÉNÉFICIENT DE 2 CORPORATIONS PROVINCIALES

Jeunesses Musicales Nouveau-Brunswick

Présidé par Wilfred Alliston

11 administrateurs

5 réunions du conseil d'administration

4 septembre 2019 (téléconférence)

26 octobre 2019 (Dieppe)

16 janvier 2020 (téléconférence)

16 avril 2020 (téléconférence)

3 juin 2020 (téléconférence)

Assemblée générale annuelle

26 octobre 2019 (Dieppe)

Financement

Subvention de 7 830 \$ du Ministère du
Tourisme, du Patrimoine et de la Culture du
Nouveau-Brunswick

Fonds Laetitia-Cyr, créé en 2000 par les JMN

7 centres

Jeunesses Musicales Ontario

Présidée par Danièle LeBlanc

12 administrateurs

1 réunion du conseil d'administration

11 décembre 2019 (Montréal)

Assemblée générale annuelle

11 décembre 2019 (Montréal)

Aucun financement

Aucun centre

RÉSEAU DE CENTRES JM CANADA ET DIFFUSEURS QUALIFIÉS

- 1 Centre JMC Au Vieux Treuil
- 2 Centre JMC Baie-des-Chaleurs
- 3 Centre JMC Dalhousie
- 4 Centre JMC Chaleur-Bathurst
- 5 Centre JMC Péninsule acadienne
- 6 Centre JMC Région de Kent
- 7 Centre JMC Dieppe
- 8 Centre JMC Fredericton
- 9 Centre JMC Edmundston
- 10 Centre JMC Port-Cartier
- 11 Centre JMC Saguenay
- 12 Centre JMC Lac Témiscamingue
- 13 Centre JMC Val d'Or
(Musique, s'il-vous-plaît !)
- 14 Centre JMC Rouyn-Noranda
- 15 Centre JMC La Sarre
- 16 Diffuseur qualifié CD spectacles (Gaspé)
- 17 Diffuseur qualifié Théâtre des Eskers
(Amos)
- 18 Maison André-Bourbeau des JM Canada

15

CENTRES BÉNÉVOLES
À TRAVERS
LE QUÉBEC ET
LE NOUVEAU-
BRUNSWICK

LE RÉSEAU JM CANADA

Le réseau des Centres JMC en région (7 au Nouveau-Brunswick et 8 au Québec) comprend plus de 150 bénévoles qui assurent la logistique, la promotion, le financement et la présentation des Concerts relève JMC. Au total, plus de 10 775 heures de bénévolat sont accomplies par nos bénévoles en région, premiers ambassadeurs de la musique classique.

EXEMPLES D'INITIATIVES LOCALES

- Dalhousie (N.-B.) – Implication pour la présentation d'activités auprès du jeune public et concerts supplémentaires
- Dieppe (N.-B.) – Concert gala annuel avec remise de bourse
- Kent (N.-B.) – Apéros concerts et buffets musique dans leur localité
- Edmundston (N.-B.) – Soutien financier et implication auprès de Sistema Nouveau-Brunswick – Edmundston ainsi que l'organisation de projet pilote d'ateliers de médiation musicale dans les écoles de la région grâce à leur animatrice locale
- Chaleur-Bathurst (N.-B.) – Présentation de préconcerts avec des artistes locaux
- Fredericton (N.-B.) – Implication préscolaire par le soutien financier pour la présentation d'ateliers
- Tournée Les As, organisée par le CA JMNb et présentée par les centres du Nouveau-Brunswick
- Rouyn-Noranda (QC) – Concert régional annuel, qui présente des artistes locaux (Ex : Trio Les Eskers, formé de professeurs du Conservatoire de Val d'Or)
- Saguenay (QC) – Concert de la relève lors duquel sont invités des élèves avancés du Conservatoire régional et/ou d'une université, avec remise de bourse. Soutien de nombreux organismes de la région, tels que des camps ou festivals musicaux, orchestres de jeunes, ateliers de musique ou encore fondations à vocation musicale.

BÉNÉVOLES DE MONTRÉAL

Sous la supervision de Carol Bourbonnais, responsable des bénévoles, 26 bénévoles travaillent activement au bon fonctionnement des activités de la Maison André-Bourbeau des JM Canada. Au total, ce sont plus de 1 235 heures de bénévolat qui sont accomplies par cette équipe dynamique qui s'affaire à réaliser diverses tâches. De l'accueil des concerts jeune et grand public jusqu'à leur présence aux événements-bénéfice et lors des centres d'appels téléphoniques et des envois postaux, les travaux administratifs et informatiques sont nombreux et incluent la préparation du bricolage pour les ateliers. Un lunch de Noël a eu lieu comme activité de reconnaissance. La réunion annuelle de juin 2020 n'a pas eu lieu, mais un envoi postal a été effectué aux bénévoles pour les tenir au courant des activités et pour les remercier de leur implication, malgré la pandémie. En effet, plusieurs bénévoles ont continué de nous épauler depuis leur domicile!

IN MEMORIAM : MONSIEUR JEAN-MARC CORMIER PRÉSIDENT DU CENTRE JM CANADA ÎLES-DE-LA-MADELEINE

C'est avec regret que nous avons appris le décès de Monsieur Jean-Marc Cormier, président du centre JMC Îles-de-la-Madeleine. Il nous a quittés le 7 novembre 2019 après un combat contre le cancer.

Récipiendaire de la Médaille du jubilé de diamant de la Reine en 2012, médaille visant à souligner l'apport de citoyens dont les réalisations ont été bénéfiques à leurs concitoyens, à leur collectivité, à leur organisation et au pays, Jean-Marc Cormier était un inconditionnel des Jeunesses Musicales Canada. Il s'impliquait au Centre JMC Îles-de-la-Madeleine (Le Vieux treuil) depuis 1971.

Ce furent 48 années dédiées envers une cause qui le passionnait sincèrement. Véritable amoureux de la musique lyrique et classique, il était un pilier de la diffusion de cet art aux Îles. Son décès nous a tous profondément attristés.



Gauche à droite : Jean-Marc Cormier, Véronique Desjardins et Claude Poiraud

RESSOURCES HUMAINES

11

EMPLOYÉS
PERMANENTS AU
SIÈGE SOCIAL

10

EMPLOYÉS
CONTRACTUELS

110

ARTISTES,
ANIMATEURS ET
CONCEPTEURS

11 employés permanents travaillent aux Jeunesses Musicales Canada. À ceci s'ajoute l'embauche par Jeunesses Musicales Nouveau-Brunswick d'un agent de développement à temps partiel pour soutenir les Centres de la province et voir à la stabilisation de la corporation. **En juillet 2019, les JM Canada ont embauché une médiatrice musicale, dédiée aux ateliers, ce qui lui aura permis de donner 121 ateliers sur une période de 5 mois versus 94 ateliers répartis entre plusieurs animateurs JM Canada du grand Montréal, donnés pendant les mêmes mois.** L'arrivée de l'animatrice aura également favorisé la mise en place de la formation continue pour les animateurs d'éveil sur le grand Montréal. Au-delà du grand Montréal, les JM Canada auront recruté 3 nouveaux animateurs pour l'Ontario (1) et la Nouvelle-Écosse (2) en plus de travailler avec les 3 animateurs du Nouveau-Brunswick. Les employés contractuels incluent l'agent de développement (N.-B.), les techniciens et agents d'accueil de la salle Joseph-Rouleau, ainsi que l'équipe d'entretien du bâtiment. Plus de 110 artistes, animateurs et concepteurs s'ajoutent à la liste d'employés directs et indirects en lien avec les JM Canada.

Le plus gros dossier en gestion de ressources humaines fut l'adoption d'une politique pour la gestion du temps supplémentaire, préparée grâce à l'implication d'un comité interne constitué d'employés et adopté par le conseil d'administration le 6 juin 2020.

ÉQUIPE JMC AU 30 JUIN 2020

DIRECTION

Danièle LeBlanc	Directrice générale et artistique
Émilien Roscanu	Adjoint exécutif et coordonnateur, projets numériques et réseau bénévole

ARTISTIQUE

Clément Joubert	Directeur des opérations – jeune public et médiation
Yogane Lacombe	Responsable des activités grand public et soutien à la relève
André Mercier	Coordonnateur – concerts et ateliers jeune public – écoles et tournées
Christophe Montoya	Responsable – ateliers et développement des activités jeune public
Aurélien Négrier	Médiatrice musicale
Judith Pelletier	Responsable – conception, production et diffusion jeune public – Montréal

SERVICES FINANCIERS

Nathalie Allen	Directrice des services financiers
Andrew Deschênes	Technicien à la comptabilité

COMMUNICATIONS

Yoline Ysebaert	Coordonnatrice des communications
-----------------	-----------------------------------

CORPORATIONS

Sébastien Sirois	Agent de développement JMNB
------------------	-----------------------------

MERCI AUX EMPLOYÉS QUI ONT TRAVAILLÉ POUR LES JM CANADA AU COURS DE L'ANNÉE
Claudia Morissette (départ le 2 août 2019) et Véronique Desjardins (départ le 19 juin 2020)

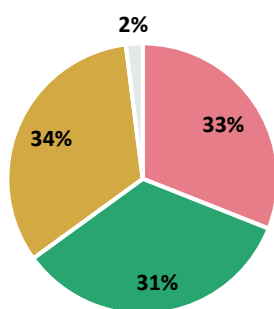
SURVOL FINANCIER

Pour l'exercice terminé le 30 juin 2020

RÉSULTATS CONSOLIDÉS

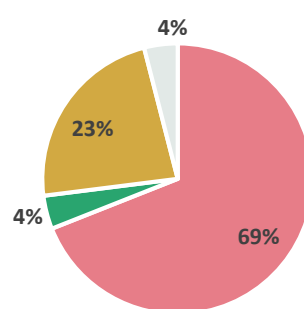
	2019-2020	2018-2019
Produits	1 815 689 \$	1 994 679 \$
Charges	1 752 147 \$	1 958 662 \$
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	63 542 \$	36 017 \$

Ventilation des produits



- Subventions
- Financement privé (FJMC et dons majeurs)
- Revenus autonomes
- Amortissement des apports reportés

Ventilation des charges



- Artistique et production
- Amortissement des immobilisations
- Administration
- Représentation et développement

BILAN AU 30 JUIN 2020

	2019-2020	2017-2018
Actifs	1 811 022 \$	1 645 461 \$
Passifs	1 484 855 \$	1 382 836 \$
Actifs nets	326 167 \$	262 625 \$

Augmentation de 24 % des actifs nets et augmentation de 151 % des actifs nets non affectés qui totalisent un montant positif de 20 658 \$

SOIRÉE OCTAVES

Le 14 novembre 2019 avait lieu la première Soirée Octaves, soirée-bénéfice destinée aux jeunes professionnels de 20 à 40 ans du Grand Montréal, afin de soutenir une notre projet Up Tempo. L'évènement a permis de générer des revenus de 20 522 \$ pour un profit net de 14 979 \$. Deux donateurs de 5 000 \$, 1 donateur de 1 000 \$, 8 donateurs de 250\$ et plus et 58 donateurs de 249\$ et moins ont contribué à cette première initiative.

FONDATION JEUNESSES MUSICALES CANADA

Notre organisme de bienfaisance est fier de poursuivre sa mission en collectant, créant et administrant des fonds afin de : 1. Soutenir la mission des JM Canada et ainsi favoriser la découverte des musiques classiques auprès du jeune public et soutenir le développement de carrière de jeunes musiciens de formation classique sur la scène nationale. 2. Soutenir le développement de carrière de jeunes musiciens canadiens.

ACTIVITÉS DE COLLECTE DE DONS

TOURNOI DE GOLF 2019

Le lundi 26 août 2019, sous la présidence d'honneur de monsieur Richard Rousseau, le tournoi de golf annuel a permis d'amasser 88 388 \$. Une quarantaine de joueurs auront profité de cet événement-bénéfice rassembleur et estival au Mount Bruno Country Club. Un souper gastronomique, un encaissement silencieux ainsi qu'une soirée musicale avec la participation de Cécile Muhire, soprano, Florence Rousseau, corniste et Esther Gonthier, pianiste, ont clos cette magnifique journée.

COURSE CARITATIVE BANQUE SCOTIA – ANNULÉE

Suite à l'annonce émise à la mi-mars 2020 du gouvernement du Québec d'annuler ou de reporter tous les événements, la Course caritative Banque Scotia, qui devait voir lieu les 25 et 26 avril 2020 au Parc Jean Drapeau, a été annulée. De nombreux coureurs étaient inscrits à ce défi et 1 079 \$ auront tout de même été amassés dans le cadre de ce projet.

5^e ÉDITION DE LA SOIRÉE COUP DE CŒUR – ANNULÉE

Suite à l'annonce émise à la mi-mars 2020 du gouvernement du Québec d'annuler ou de reporter tous les événements et dans un souci d'éviter la propagation du COVID-19, la Fondation JM Canada a pris la décision d'annuler sa soirée-bénéfice qui devait avoir lieu le 28 avril 2020 aux Salles de bal Le Windsor.

Cette 5^e édition, qui avait pour objectif de rendre un dernier hommage à Joseph Rouleau, aura tout de même permis d'amasser 35 434 \$.



CONCOURS DO MI SI LA DO RÉ (DOMICILE ADORÉ)



LE PROJET ET SON CONTEXTE

Soucieuse et à l'écoute des besoins des musiciens de la relève en ces temps de pandémie, la Fondation Jeunesses Musicales Canada est fière d'avoir lancé le 20 avril 2020 le Concours Do Mi Si La Do Ré (Domicile adoré/Home Sweet Home Contest). Ce concours pancanadien s'adressait à tous les musiciens, chanteurs et compositeurs de musique classique canadiens âgés de 30 ans et moins. Ils ont été invités à envoyer une vidéo de leur création/interprétation d'une composition originale (seule ou à plusieurs) d'une durée de 3 minutes ou moins ayant pour thème les notes Do Mi Si La Do Ré.

Le taux de participation a largement dépassé les attentes initiales. En effet, la Fondation a reçu plus de 220 inscriptions et retenu 173 créations provenant de 7 provinces différentes au pays.

LES PRIX ET BOURSES

128 000 \$ ont été remis en prix et bourses dans le cadre de ce concours. Les 50 premières vidéos soumises et qui étaient éligibles au concours ont reçu un prix de 100 \$. 74 musiciens ont reçu un prix artistique, un prix de participations ou une bourse.

PRIX ARTISTIQUE*

- Premier prix : 20 000 \$ - Henry From, piano, Colombie-Britannique
- Deuxième prix : 10 000 \$ - Jeanne Laforest, voix, Québec
- Troisième prix : 7 000 \$ - Dominique Beauséjour Ostiguy, violoncelle - Marie-Pier Allard, piano, Québec

Les 7 autres vidéos de la grande finale ont également reçu une bourse de 4 000 \$ chacune.

*Les montants incluent la bourse des 33 musiciens/créations

BOURSES DES 33 MUSICIENS/CRÉATIONS

Les lauréats (vidéos) de la 11^e à la 33^e position remportent chacun une bourse de 2 000 \$.

PRIX DE PARTICIPATION

Le prix de participation a été décerné aux trois candidatures ayant recueilli le plus grand nombre de donateurs (1 donateur = 1 vote) sur la plateforme en ligne.

- Premier prix : 5 000 \$, Leslie Ashworth, violon, Ontario
- Deuxième prix : 4 000 \$, Antoine Savard, violoncelle, Québec
- Troisième prix : 3 000 \$, Carole-Anne Roussel, chant - Émilie Auclair, violon - Simon Desbiens, composition, violoncelle et piano, Québec

GRAND JURY



Marc David



Gustavo Gimeno



Isolde Lagacé



Chantal Lambert



Renaud Loranger



Kent Nagano



Yannick Nézet-Séguin



Eric Paetkau



Otto Tausk



Timothy Vernon



Alexander Shelley

Crédits photos : Greg Locke (Marc David), Christopher Wahl (Gustavo Gimeno), Pierre-Étienne Bergeron (Isolde Lagacé), Sergio Veranes Studio (Kent Nagano), Simon Couturier (Yannick-Nézet-Séguin)

LES DIFFÉRENTS JURYS

Les dossiers des candidatures ont tout d'abord été évalués par la FJMC qui a déterminé les propositions valides selon les règlements préétablis. Du 20 mai au 14 juin, les créations retenues ont été mises en ligne sur la plateforme Fundky afin que les membres du grand public puissent découvrir les artistes et leurs créations, mais également pour qu'ils puissent voter pour leurs œuvres préférées (voir prix de participation). Par la suite, toutes les œuvres ont été soumises aléatoirement aux 3 jurys de présélection qui comprenait 34 membres du réseau de la musique classique au pays. Finalement, suite au pointage obtenu, les 10 premiers finalistes ont accédé à la finale du Concours et ont vu leurs créations soumises au Grand Jury. Toutes les données ont été vérifiées par une personne externe et indépendante.

MEMBRES DU GRAND JURY

Marc David, Directeur musical, Newfoundland Symphonic Orchestra
Gustavo Gimeno, Directeur musical, Toronto Symphony Orchestra
Isolde Lagacé, Directrice générale et artistique, Salle Bourgie/Fondation Arte Musica
Chantal Lambert, Directrice, Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal
Renaud Loranger, Vice-président Artistes et Répertoire, PENTATONE et Directeur artistique, Festival de Lanaudière
Kent Nagano, Directeur musical, Orchestre symphonique de Montréal
Yannick Nézet-Séguin, Directeur artistique et chef principal, Orchestre Métropolitain (Montréal), Directeur musical, The Philadelphia Orchestra, Directeur musical, The Metropolitan Opera (New York)
Eric Paetkau, Directeur musical, Saskatoon Symphony Orchestra
Alexander Shelley, Directeur musical du Centre national des Arts du Canada, Directeur associé du Royal Philharmonic Orchestra de Londres, Ambassadeur d'OrKidstra
Otto Tausk, Directeur musical, Vancouver Symphony Orchestra et Conseiller artistique, Vancouver Symphony Orchestra School of Music
Timothy Vernon, Directeur artistique, Pacific Opera Victoria

LES DONATEURS ET LES PARTENAIRES

Nous avons reçu plus de 3 200 dons, dont 97 782 \$ sur la plateforme de don en ligne via les votes, avec une médiane de 20 \$, un don récurrent de 20 \$ et une moyenne de don de 30 \$. Au total, 160 785 \$ (13 726 \$ comptabilisés au 30 juin 2020 et 147 059 \$ en 20-21) auront été amassés dans le cadre de ce concours.

**La Fondation JM Canada remercie ses donateurs et partenaires :
JM Canada Foundation thanks its donors and partners:**

Donateurs / Donors Presto

(10 000,00 \$ et plus / and more)

C'est beau la vie - Fondation Sybilla Hesse

Donateurs / Donors Allegro

(de/ from 5 000,00 \$ à/ to 9 000,00 \$)

Banque Nationale du Canada - Canimex - Fondation famille Lupien
Fondation WPCD - Jacques Desnoyers - Réal Raymond

Donateurs / Donors Andante

(de/ from 1 000,00 \$ à/ to 4 999,00 \$)

Croesus - Marc David et Diane Lamoureux - Remy Therrien -
Paul Lafleur - Luc Villeneuve - David et Ruth Steinberg

Un grand merci à/ A special thank you to Masi Agricola et/and Génération pub

**La Fondation JM Canada remercie ses partenaires :
The JM Canada Foundation thanks its partners:**



LA REMISE OFFICIELLE DES PRIX ET BOURSES EN CHIFFRES

Le 9 juillet 2020 à 13 h, en direct sur la page Facebook des JM Canada, 365 personnes ont répondu positivement à l'événement. Pour ce qui est du visionnement de la vidéo, des citoyens provenant de 7 provinces se sont joints à la remise en direct (Québec, Ontario, Colombie-Britannique, Nouveau-Brunswick, Saskatchewan, Alberta et Nouvelle-Écosse).

Au total, 530 personnes ont assisté en direct sur Facebook au dévoilement des gagnants et 279 vues de la cérémonie sur YouTube en différé. 8228 minutes de visionnement de la vidéo sur Facebook, soit 41 % du total des vues vidéo directement via la page JM Canada.

RETOMBÉES DU CONCOURS SUR LES JM CANADA

Le Concours Do Mi Si La Do Ré de la Fondation JM Canada grandement contribué au rayonnement des JM Canada sur les médias sociaux et sur le site Web entre avril et juin.

RÉSEAUX SOCIAUX

D'avril à juin, sur la page Facebook des JM Canada, nous avons observé une augmentation 10,54 % du nombre de comptes qui nous suivent, donc 893 personnes au total. Ceci équivalait à 670 abonnés (augmentation de 15 %) et 223 mentions « J'aime » (augmentation de 5 %).

Durant cette période, notre augmentation mensuelle d'abonnés était trois fois plus importante qu'à l'habitude (300%).

SITE INTERNET

Par rapport à la période d'avril à juin 2019, nous avons constaté cette année (2020) une augmentation de 44 % des utilisateurs du site web jmcanada.ca.

Le concours a généré 22 180 visites sur ses pages et 8 000 visites sur notre page d'accueil, soit 56 % du trafic total du site internet durant cette période.

RELATIONS DE PRESSE

Le Concours et la Fondation ont reçu une grande visibilité partout au pays.

- 19 entrevues radio pancanadiennes (Québec, Ontario, Saskatchewan, Alberta et Colombie-Britannique) avec Gabrielle Blackburn, Directrice générale
- 1 entrevue à Radio-Canada - Téléjournal d'Ottawa - avec Gabrielle Blackburn, Directrice générale
- 1 entrevue radio à Radio-Canada Halifax avec Marc David, chef
- 1 entrevue télé avec Yannick Nézet-Séguin, chef, à Ça va bien aller! – TVA – Marie-Soleil Dion et Fabien Cloutier
- 4 entrevues (Québec et Ontario) avec des gagnants du Concours
- 133 publications sur les réseaux sociaux, mentions à la radio, mention dans les journaux, mention sur des blogues culturels, etc.

PRIX ET BOURSES DE LA FONDATION

PRIX MENDELL

Le 14 septembre 2019, la Fondation JM Canada et Me Peter Mendell étaient heureux d'annoncer que Lynette Israilian était la récipiendaire du Prix Peter Mendell 2019 et de la bourse d'excellence d'une valeur de 5 000 \$. Les deux autres finalistes pour la bourse étaient Sienna Minkyong Cho (violon) et Élie Boissinot (violoncelle). Chacun a remporté une bourse de 500\$, attribuée par les Jeunesses Musicales Canada.

PRIX CHOQUETTE SYMCOX - ANNULÉ

La Fondation et monsieur Peter Symcox ont conjointement pris la décision de ne pas remettre de prix cette année, cause de la crise sanitaire mondiale.

FONDS AIDA

Grâce au fonds AIDA, la Fondation JM Canada a également remis 101 250 \$ en bourses à des organismes et jeunes musiciens professionnels pour le développement de leur carrière et d'activités musicales.

JEUNESSES MUSICALES INTERNATIONAL

BREF SURVOL

Créée à Bruxelles (Belgique) en 1945, JM international (JMI) est la plus grosse organisation non gouvernementale (ONG) de musique jeunesse au monde, avec pour mission de « permettre aux jeunes de se développer à travers la musique par-delà les frontières ». JMI a établi quatre domaines d'activité prioritaires :

- jeunes musiciens;
- jeunes publics;
- autonomisation des jeunes;
- orchestres et ensembles de jeunes.

PRINCIPAUX PROGRAMMES

ENCORE : rencontre créative annuelle qui cherche de nouvelles façons d'aborder la musique classique, en l'approchant du point de vue des jeunes.

ETHNO : transmission orale de la musique traditionnelle du monde – 15 camps ont eu lieu dans 10 pays européens et en Inde.

EURO-ARAB YOUTH MUSIC CENTRE : échanges musicaux entre pays arabes et européens.

FAIR-PLAY : concours de musique sur des sujets décriant la corruption.

IMAGINE : concours international de musique, tous genres confondus – 8 festivals nationaux Imagine sur 3 continents – favorisant des échanges bilatéraux entre les pays participants.

JMI GLOBAL CONFERENCE : événement annuel autour du réseau JM international et de ses différents partenaires du monde entier.

JM JAZZ WORLD : orchestre international jazz, accueilli dans un des carrefours mondiaux JMI.

MUSIC AGAINST CHILD LABOR : campagne de sensibilisation contre le travail des enfants.

MUSIC CROSSROADS : académies musicales africaines au Malawi, en Mozambique et au Zimbabwe.

WORLD YOUTH CHOIR : chœur international de jeunes effectuant une tournée annuelle.

YO!Fest : festival politique annuel dirigé par les jeunes organisé par le Forum européen de la jeunesse (FEJ)

YOUNG AUDIENCES MUSIC AWARDS (YAMA) : concours international primant les meilleures productions pour le jeune public.

5 millions de
jeunes,
principalement
âgés de 13 à
30 ans

42 pays
représentés

Reconnues
par
l'UNESCO

36 000
activités
musicales

54
associations
membres

2 CARREFOURS
MONDIAUX
Weikersheim
(Allemagne)
Grožnjan
(Croatie)

PARTENAIRES ET COMMANDITAIRES

PARTENAIRES DE SÉRIES

BMO Groupe financier
COGECO
Fondation Azrieli
Rézin
Uni Coopération financière

PARTENAIRES PUBLICS

Conseil des arts du Canada
Conseil des arts et des lettres du Québec
Conseil des arts de Montréal
Ministère de l'Emploi et du Développement social Canada
Ministère de la Culture et des Communications Québec
Ministère du Tourisme, du Patrimoine et de la Culture du Nouveau-Brunswick
Ministère du Travail, de l'Emploi et de la Solidarité sociale Québec
Fédération culturelle canadienne-française (PassepART)
Patrimoine canadien

GRANDS DONATEURS PRIVÉS (1 000 \$ et plus)

Anonyme
Fondation Cécile Mesnard-Pomerleau
Fondation du Grand Montréal (Fonds Joseph Rouleau-André Bourbeau)
Fondation Jeunesses Musicales Canada
Fonds Laetitia-Cyr
Mme Danièle LeBlanc
M. Peter Symcox

PARTENARIATS ARTISTIQUES ET DE DIFFUSION

Accès culture
ATMA
Canadian Arts Song Project
Debut Atlantic
Festival d'opéra de Québec
Musée des beaux-arts de Montréal
Orchestre symphonique de Gatineau
Prairie Debut
Théâtre Outremont
Ville de Montréal

REMERCIEMENTS

DONS IN MEMORIAM JOSEPH ROULEAU - SOIRÉE OCTAVES - CAMPAGNE ANNUELLE – CENTRES JMC

Un remerciement sincère aux nombreux donateurs qui ont contribué au succès de ces différentes campagnes de collectes de fonds ainsi qu'aux nombreux bienfaiteurs et commanditaires en région qui appuient localement le réseau des centres bénévoles de notre organisme.

ANNEXES

MEMBRES DES CONSEILS D'ADMINISTRATION ET COMITÉS AD HOC

JEUNESSES MUSICALES CANADA

Au 30 juin 2020

COMITÉ EXÉCUTIF

Président

M. Jean-Guy Gingras, consultant en arts de la scène, coordonnateur de groupes culturels, Voyages Inter-Pays Inc.

Vice-président

M. Danilo C. Dantas, professeur agrégé de marketing, HEC Montréal

Secrétaire

Me Guillaume Lavoie, avocat, Cabinet Torsys

Trésorière

Mme Frédérique Leblanc, analyste

ADMINISTRATEURS

M. Wilfred Alliston, président, JM Nouveau-Brunswick

M. Alain Bisson, enseignant en musique, École Notre-Dame-de-Grâce, Directeur artistique, Harmonie Aurora

M. Philip Chiu, pianiste

Mme Mylène Feuiltaut, directrice des communications, Théâtre du Trident

Mme Monique Frappier, membre, Centre JMC Baie-des-Chaleurs

Mme Danièle LeBlanc, directrice générale et artistique, JM Canada

Mme Anne-Marie Legendre-Lizotte, administratrice

M. Richard Lupien, président, Fondation JM Canada

Mme Michelle Mercier, consultante indépendante

Me Alain R. Roy, juge administratif

RENCONTRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION (TENUES AU SIÈGE SOCIAL ET PAR TÉLÉCONFÉRENCE)

11 septembre 2019

28 septembre 2019

11 décembre 2019

7 février 2020

10 juin 2020

25 juin 2020 (extraordinaire)

RENCONTRES DE L'EXÉCUTIF (TENUES PAR TÉLÉCONFÉRENCE)

13 mars 2020

30 mars 2020

8 avril 2020

16 avril 2020

30 avril 2020

14 mai 2020

28 mai 2020

22 juin 2020

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE

26 septembre 2019

MERCI AUX ADMINISTRATEURS QUI ONT SIÉGÉ AU CONSEIL D'ADMINISTRATION AU COURS DE L'ANNÉE

M. Alexis Raynault – Démission le 26 septembre 2019

Mme Hélène St-Pierre – Fin de mandat le 26 septembre 2019

JEUNESSES MUSICALES NOUVEAU-BRUNSWICK

Au 30 juin 2020

COMITÉ EXÉCUTIF

Président

M. Wilfred Alliston, président, Centre JMC Fredericton

Vice-président

M. Luc Gagnon, vice-président, Centre JMC Dalhousie

Secrétaire

Mme Adrienne Deveau, Centre JMC Bathurst

Trésorière

Mme Pauline Banville-Pérusse, Centre JMC Edmundston

ADMINISTRATEURS

Mme Lise Anderson, Centre JMC Caraquet

M. Michel Cardin, professeur, département de musique, Université de Monton

Mme Annie Daneault, avocate, Grand-Sault

Mme Jessie Guérette, Centre JMC Edmundston

M. Louis-Marie Melanson, Centre Région de Kent

Mme Danièle LeBlanc, directrice générale et artistique, JM Canada

Mme Myriam Poitras, professeur, Momo Musique, Dieppe

M. Sébastien Sirois, agent de développement, Jeunesses Musicales Nouveau-Brunswick

M. Martin Waltz, Centre JMC Dieppe

RENCONTRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION (TENUES AU SIÈGE SOCIAL OU PAR TÉLÉCONFÉRENCE)

4 septembre 2019

26 octobre 2019

16 janvier 2020

16 avril 2020

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE

26 octobre 2019

MERCI AUX ADMINISTRATEURS QUI ONT SIÉGÉ AU CONSEIL D'ADMINISTRATION AU COURS DE L'ANNÉE

Mme Malaïka Bacon-Dussault – Démission le 26 octobre 2019

Mme Nadia Bérubé – Démission le 26 octobre 2019

Artistes de la deuxième édition de la Tournée de la relève 2020, organisée par les JMNB



JEUNESSES MUSICALES ONTARIO

Au 30 juin 2020

COMITÉ EXÉCUTIF

Présidente

Mme Danièle LeBlanc, directrice générale et artistique, JM Canada

Président exécutif

M. Jean-Guy Gingras, consultant en arts de la scène, coordonnateur de groupes culturels, Voyages Inter-Pays Inc.

Secrétaire

Me Guillaume Lavoie, avocat, Cabinet Torsys

ADMINISTRATEURS

M. Wilfred Alliston, président, JM Nouveau-Brunswick

M. Alain Bisson, enseignant en musique, École Notre-Dame-de-Grâce, Directeur artistique, Harmonie Aurora

M. Philip Chiu, pianiste

Mme Mylène Feuiltaut, directrice des communications, Théâtre du Trident

Mme Monique Frappier, membre, Centre JM Baie-des-Chaleurs

Mme Anne-Marie Legendre-Lizotte, administratrice

M. Richard Lupien, président, Fondation JM Canada

Mme Michelle Mercier, consultante indépendante

Me Alain R. Roy, juge administratif

RENCONTRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION (TENUE AU SIÈGE SOCIAL)

11 décembre 2019

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE (TENUE AU SIÈGE SOCIAL)

11 décembre 2019

MERCI AUX ADMINISTRATEURS QUI ONT SIÉGÉ AU CONSEIL D'ADMINISTRATION AU COURS DE L'ANNÉE

M. Alexis Raynault – Démission le 26 septembre 2019

Mme Hélène St-Pierre – Fin de mandat le 26 septembre 2019



« Les JM Canada ont été ma première expérience professionnelle après avoir terminé ma maîtrise, et je me sentais assez nerveux. Immédiatement en arrivant à Montréal, il m'apparaissait évident que j'allais être soutenue et encouragée, de la préparation du rôle de Roméo, aux répétitions jusqu'aux représentations. Au moment où j'ai terminé ma première tournée, j'avais grandi en tant qu'artiste à bien des égards. Je ne peux pas les remercier assez d'avoir cru en moi il y a 5 ans, et toujours croire en moi maintenant.

Marcel d'Entremont, ténor

FONDATION JEUNESSES MUSICALES CANADA

Au 30 juin 2020

COMITÉ EXÉCUTIF

PRÉSIDENT

M. Richard Lupien, administrateur

VICE-PRÉSIDENTS

M. Claude Gagliardi, consultant spécialiste

M. Pierre Gagnon, associé, Génération-Pub Génération-Clik

SECRÉTAIRE

Alain R. Roy, juge administratif

TRÉSORIÈRE

Poste vacant

ADMINISTRATEURS

Mme Gabrielle Blackburn, directrice générale, Fondation JM Canada

Mme Leila Boily-Afriat, chargée de projet, Musée McCord-Stewart

M. Louis Dessureault, vice-président exploitation, Groupe Marie-Claire

M. Jean-Guy Gingras, président, JM Canada

M. Reynald N. Harpin, CFA, gestionnaire de placements retraité

Mme Florence Junca-Adenot, professeure et directrice du FORUM Urba 2015, UQAM

M. Jean-Jacques Laurans, président, Le Groupe Alfid

Mme Danièle LeBlanc, Directrice générale et artistique, JM Canada

Mme Michelle Mercier, consultante indépendante

Mme Bellande Montour, Consultante

M. Luc Plamondon, artiste et administrateur

M. Marc Rouleau, chef de la direction et président, Joddes Limited

Mme Renée Rouleau

Mme Hélène St-Pierre, administratrice

M. J. Daniel Tremblay, président, Groupe Marketex Ltée

M. Miroslav Wicha, président, chef de la direction et président du C.A., Haivision Network Vidéo

MEMBRES HONORAIRES DU CONSEIL DES GOUVERNEURS

M. Robert Lecavalier

M. André Lesage

M. Peter Symcox

MEMBRE HONORAIRE IN MEMORIAM

M. Joseph Rouleau C.C., G.O.Q., C.O.M., O.A.L.F., D. h. c.



MEMBRES DES COMITÉS PERMANENTS ET AD HOC

Au 30 juin 2020

COMITÉ FINANCE ET AUDIT

Présidente

Mme Anne-Marie Legendre-Lizotte, trésorière par intérim, Jeunesses Musicales Canada

Membres

M. Danilo C. Dantas, vice-président, Jeunesses Musicales Canada

Mme Danièle LeBlanc, directrice générale et artistique, Jeunesses Musicales Canada

M. Richard Lupien, Président, Fondation Jeunesses Musicales Canada

COMITÉ MISE EN CANDIDATURE, ÉTHIQUE ET GOUVERNANCE

Président

Me Guillaume Lavoie, secrétaire, Jeunesses Musicales Canada

Membres

M. Danilo C. Dantas, vice-président, Jeunesses Musicales Canada

M. Jean-Guy Gingras, président, Jeunesses Musicales Canada

Mme Danièle LeBlanc, directrice générale et artistique, Jeunesses Musicales Canada

COMITÉ VIE DU MOUVEMENT

Président

M. Martin Waltz, Centre JMC Dieppe

Représentante du conseil d'administration JMC

Mme Monique Frappier, Centre JMC Baie-des-Chaleurs

Membres

Mme Louise Lajoie, présidente, Centre JMC Port-Cartier

Mme Ginette Lapierre, Centre JMC La Sarre

Mme Noëlline LeBel, Centre JMC Edmundston

Mme Danièle LeBlanc, directrice générale et artistique, Jeunesses Musicales Canada

COMITÉ ARTISTIQUE

Présidente

Mme Danièle LeBlanc, directrice générale et artistique, Jeunesses Musicales Canada

Membres

M. Philip Chiu, pianiste

Mme Véronique Desjardins, responsable des activités grand public, Jeunesses Musicales Canada

M. Alain Gauthier, metteur en scène

M. Grégoire Legendre, directeur général et artistique, Festival d'opéra de Québec

M. Jean Letarte, consultant artistique

Mme Marielle Mallette, Centre JMC Saguenay

Mme Marie-Ève Scarfone, cheffe de chant principale, Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal

RAPPORTS ANNUELS

- JEUNESSES MUSICALES NOUVEAU-BRUNSWICK
- COMITÉ VIE DU MOUVEMENT
- COMITÉ ARTISTIQUE
- JEUNESSES MUSICALES INTERNATIONAL

JEUNESSES MUSICALES NOUVEAU-BRUNSWICK

L'agent de développement des Jeunesses Musicales Nouveau-Brunswick (JMNB), monsieur Sébastien Sirois, a entrepris ses nouvelles fonctions le 23 septembre. Contrebassiste, Sébastien est diplômé en musique de l'Université de Moncton et de l'université Capilano à Vancouver. Pendant ses études à Moncton, il a joué avec l'Orchestre des jeunes du Nouveau-Brunswick. Artiste autonome, il joue de la contrebasse pour Symphonie Nouveau-Brunswick et pour l'ensemble Tutta Musica. Depuis septembre 2018, il enseigne dans le cadre du programme Sistema Nouveau-Brunswick, à Edmundston et, depuis septembre 2019, il en est le directeur.

Lors de l'assemblée générale annuelle des JMNB qui s'est tenue au département de musique de l'Université de Moncton le 26 octobre, Annie Daneault et Myriam Dionne Poitras ont été élues à un premier mandat comme administratrices externes pour pourvoir les postes laissés vacants par la démission de Nadia Bérubé et Malaïka Bacon-Dussault. Diplômée de l'Université de Moncton, maître Daneault est très engagée dans la vie communautaire de Grand-Sault où elle exerce le droit depuis 1995. Soprano, propriétaire de l'école Mimi Musique et animatrice des ateliers d'éveil musical des JM Canada, madame Poitras compte 23 années d'expérience dans l'enseignement de la musique. Professeur de luth et de guitare classique à l'Université de Moncton, Michel Cardin a été réélu comme administrateur externe. Wilfred Alliston, Luc Gagnon, Adrienne Deveau et Pauline Banville-Pérusse ont été réélus pour un an aux postes respectifs de président, vice-président, secrétaire et trésorière.

L'AGA a également modifié le règlement portant sur la durée du mandat des administrateurs. Le règlement devient ainsi conforme à celui des JMC : dorénavant les mandats sont de trois ans et renouvelables deux fois. Avant la modification, les mandats étaient de deux ans. De l'avis de l'AGA, de plus longs mandats sont souhaitables à une époque où il est de plus en plus difficile de recruter des bénévoles.

Le projet le plus important de l'année s'est réalisé en mars quand JMNB a présenté la « Tournée de la relève 2020 », une tournée de concerts mettant en vedette des jeunes artistes de la relève en musique classique qui se distinguaient par leurs qualités d'interprètes. Le comité de sélection des artistes, composé des membres du conseil d'administration Martin Waltz et Michel Cardin, ainsi que l'agent de développement Sébastien Sirois, a fait son choix selon la recommandation des professeurs et les critères d'équilibre et de variété. Le pianiste-accompagnateur de la tournée était James Coghlin. Les 13 artistes, la chanteuse lyrique Marie-Pier Arseneau, les pianistes Brooklyn Duffie et Zhentong Wang, le guitariste Pierre-Paul Ledoux, le saxophoniste Jack Smith, le percussionniste Jocelyn Blanchette, la clarinettiste Emma Morais, la flûtiste Lily Wu, la violoniste Maggie Zheng et le Quatuor de saxophones de l'Université de Moncton composé de Nicholas Athens, Amélie Doucette, Amélie Richard et Luc Richard devaient se produire dans cinq villes, soit Bathurst, Caraquet, Fredericton, Edmundston et Dieppe. À chacun des concerts de Bathurst et Caraquet, une soixantaine de mélomanes a accueilli chaleureusement les musiciens commentant favorablement la prestation des artistes. Malheureusement, la pandémie a empêché la poursuite de la tournée, et les trois autres villes n'ont pas pu entendre ces jeunes talents.

Avant l'arrivée de la pandémie, il y a eu des projets de médiation à l'occasion de la visite des artistes de JM Canada dans les Centres. Ces activités ont été payées, dans plusieurs cas, par le programme de Médiation musicale Jacqueline-Desmarais. En octobre la troupe de l'opéra *Le Nozze di Figaro* a rencontré une soixantaine d'élèves du secondaire à Fredericton. En novembre les artistes du concert *Résonances*, Krystina Marcoux (marimba) et Juan Sebastian Delgado (violoncelle), ont pu offrir cinq concerts jeune public, dont quatre aux écoles secondaires de Campbellton et Dalhousie et un autre aux classes de quatrième année à Fredericton ainsi que deux ateliers, un premier aux élèves du Centre Sistema d'Edmundston et un deuxième au département de musique de l'Université de Moncton. En janvier la résidence pour aînés de Moncton, le Faubourg du Mascaret, a acheté un mini-concert avec la pianiste Meagan Milatz et la violoniste, Amy Hillis. Au début février ces deux artistes du concert *Jonctions* ont pu offrir un atelier aux élèves du secondaire à Oromocto.

Au cours de l'exercice, les ateliers d'éveil musical et de création musicale se sont poursuivis à Dieppe, Edmundston, Fredericton et Moncton. Le programme PassepArt, un programme de microfinancement national qui convie l'art, la culture et le patrimoine dans les écoles francophones en situation minoritaire, a permis une importante expansion des ateliers dans les districts scolaires francophones sud et francophone nord-ouest. Si la pandémie n'avait pas nécessité la fermeture des écoles à la mi-mars, cette expansion aurait doublé pour se transformer en une véritable explosion de la demande. Ces ateliers destinés aux jeunes enfants comprennent « Musique au corps » (création), « Joue-moi un conte » (éveil musical) et « Voyages aux rythmes du monde » (éveil musical). Au Nouveau-Brunswick trois enseignantes sont actuellement accréditées comme animatrices d'ateliers, soit Jessie Guerrette à Edmundston, Myriam Poitras à Dieppe et Lee Trites à Fredericton. Nous comptons sur le programme fédéral pour aider à faire connaître les ateliers dans tous les coins de la province au cours des prochaines années. Grâce à ces activités de médiation, les artistes et les animatrices des JMC sont de plus en plus présents dans les écoles et les lieux communautaires. Ainsi, au lieu d'attendre exclusivement que le monde vienne chez nous, nous allons chez lui.

La fermeture des écoles dans tout le pays a nécessité de nouvelles façons de faire de la médiation auprès de jeunes enfants. Dans cette optique, les JM Canada ont choisi deux écoles de la région de Fredericton comme lieux d'un projet-pilote pour évaluer un premier atelier virtuel. En juin une série de cinq capsules numériques interactives de l'atelier « Musique au corps », avec guide pédagogique, a été offerte au personnel enseignant dans le cadre de sa programmation scolaire à distance. La rétroaction initiale a été très positive. Dossier à suivre.

En guise de conclusion, JMNB compte toujours largement sur la collaboration entre les sept Centres JMC ainsi que sur la fidélité de la communauté de mélomanes pour poursuivre sa mission de promotion de la musique classique et de promotion des jeunes artistes d'ici et d'ailleurs.

Wilfred Alliston, président

COMITÉ VIE DU MOUVEMENT

INTRODUCTION :

Les membres du Comité vie du mouvement :

- Monique Frappier, représentante du conseil d'administration JM Canada
- Louise Lajoie, présidente du Centre JMC Port-Cartier
- Ginette Lapierre, membre du Centre JMC La Sarre
- Noëlline LeBel, membre du Centre JMC Edmundston
- Martin Waltz, président du Centre JMC Dieppe, président du Comité vie du mouvement
- Observatrice : Danièle LeBlanc, directrice générale et artistique des JM Canada
- Prise de notes et observateur : Émilien Roscanu, Adjoint exécutif et coordonnateur, projets numériques et réseau bénévole

Au cours de la dernière saison, le comité s'est réuni quatre fois. Évidemment, lors de nos dernières réunions, nous avons longuement discuté des conséquences et des mesures à prendre suite à la pandémie COVID 19.

Les réunions ont eu lieu aux dates et endroits suivants :

- le 28 septembre 2019 au Domaine Forget
- le 13 février 2020 par conférence téléphonique
- le 21 avril 2020 par conférence téléphonique
- le 16 juin 2020 par conférence téléphonique

28 SEPTEMBRE 2019

Lors de cette réunion, qui eut lieu pendant déjeuner lors de l'AGA, le comité a surtout étudié l'aspect Action de l'Orientation 4 de la Planification stratégique, à savoir comment gratifier et récompenser les bénévoles JM Canada (Objectif 8.3). Après cette réunion, une consultation par courriel auprès des membres du comité a permis à ceux-ci d'apporter plusieurs recommandations.

13 FÉVRIER 2020

Émilien Roscanu a soumis un rapport suite à la consultation faite auprès des membres du comité concernant l'Objectif 8.3 du Plan stratégique. Ce projet est sur la glace à cause des nombreux imprévus occasionnés par le coronavirus.

Ensuite, les membres ont examiné différents aspects de l'Assemblée générale annuelle 2020 : le budget, les frais d'inscription, l'endroit et l'horaire, plans chambardés suite à la pandémie COVID 19 qui force la tenue de notre assemblée de façon virtuelle.

21 AVRIL 2020

À cette réunion, en plein cœur de la pandémie, nous discutons des Concerts relève annulés. On a fait un tour de table pour connaître l'impact que ces annulations ont eu sur les abonnés. On met en doute la tenue d'une tournée pour la saison 2020-2021. On pense toujours que la prochaine Assemblée générale annuelle 2020 aura lieu à Montréal tel que prévu.

16 JUIN 2020

On constate que la pandémie n'a pas fini de faire ses ravages, mais nous sommes toujours optimistes. Trois scénarios sont examinés.

1. Offre numérique pour les concerts de l'automne et demi-saison Concerts relève à partir de janvier 2021.
2. Annulation des activités en salle durant la saison 2020-2021. Toutes les activités seraient numériques.
3. Tous les Concerts relève prévus de la saison 2020-2021 seraient reportés à la saison suivante en 2021-2022. Cependant, on encourage fortement aux centres de présenter dans la mesure du possible des concerts mettant en vedette des artistes locaux.

Les membres du comité ont favorisé le scénario 3. Ensuite, on se penche sur l'AGA 2020 pour se rendre compte qu'une AGA à Montréal est impossible. Donc, on nous informe que l'AGA aura lieu par Zoom. Enfin, une lettre officielle sera écrite pour remercier tous les abonnés qui ont fait un don à leur centre pour la partie des Concerts relève qui a été annulée.

MERCI AUX MEMBRES DU COMITÉ :

Comme toujours, je désire remercier les membres du Comité vie du mouvement pour leur grand dévouement, leur enthousiasme et leur détermination pour assurer le bon développement et une longue vie au Jeunesses Musicales Canada. Merci à Monique Frappier, Ginette Lapierre, Louise Lajoie et Noëlline Lebel.

Merci également à Danièle LeBlanc pour sa grande sagesse et bonne suggestion lors de nos réunions. Merci aussi à Émilien Roscanu pour ses rappels fréquents par courriel et par téléphone pour assurer la bonne marche de nos réunions, pour avoir préparé les ordres du jour et rédigé les procès-verbaux.

Martin Waltz, président

COMITÉ ARTISTIQUE

C'est toujours un plaisir de faire partie du comité artistique. D'année en année les découvertes de nouveaux talents se révèlent toutes aussi prometteuses les unes que les autres. Cette année les auditions se sont faites par captation vidéo seulement. J'ai beaucoup aimé cette nouvelle formule pour les auditions.

Les avantages :

1. Possibilité de revenir en arrière dans les vidéos
2. Comparaisons possibles et facilitées entre les candidats-es

AUDITIONS / MONTRÉAL

Lucia di Lammermoor

Le 21 novembre 2019

Lieu : Maison André-Bourbeau des Jeunesses Musicales Canada

Membres internes

Mme Danièle LeBlanc, directrice générale et artistique

Mme Véronique Desjardins, responsable des activités Grand public

Membres invités

M. Alain Gauthier, metteur en scène

M. Grégoire Legendre, directeur général et artistique, Festival d'opéra de Québec

Mme Marie-Ève Scarfone, directrice musicale

Membre déléguée JMC

Mme Marielle Mallette, Centre JMC Saguenay

Candidats

19 candidats (14 chanteurs, 5 pianistes)

Âges

26 et 38 ans

Provenance :

London, Ottawa, Toronto (ON)

Calgary (AB)

Montréal, Québec (QC)

Vancouver (C.-B)

Altona (MB)

AUDITIONS / MONTRÉAL

Auditions nationales

Le 20 novembre 2019 et le 4 décembre 2019

Lieu : Maison des Jeunesses Musicales Canada

Membres internes

Mme Danièle LeBlanc, directrice générale et artistique

Mme Véronique Desjardins, responsable des activités Grand public

Membres internes

Jean Letarte, musicien – anciennement directeur des opérations artistiques à l'Orchestre symphonique de Québec

M. Philip Chiu, pianiste

Membre déléguée JMC

Mme Marielle Mallette, Centre JMC Saguenay

Candidats

13 projets musicaux

Âges

21 et 37 ans

Provenance :

Laval, Montréal, Saint-Lambert, Sherbrooke, Drummondville, Beaconsfield (QC),

Ottawa, Toronto, Whitby (ON)

Moncton (NB)

Bronx (N-Y, États-Unis)

Instruments :

Alto, violon, violoncelle, voix, guitare, piano, cor français, trompette, tuba, trombone, percussion.

PROCESSUS D'AUDITION

Les candidats des concerts relève devaient fournir une captation vidéo de trois (3) pièces de leur répertoire proposé, accompagné d'introductions. Les candidats pour l'opéra devaient fournir des vidéos avec des pièces spécifiques pour chacun des rôles.

PROCESSUS D'ÉVALUATION PAR LE JURY :

- Étape 1: 8 novembre
Les membres du jury ont été invités à faire l'écoute de l'ensemble des vidéos soumises par les candidats, environ une dizaine d'heures). Un document Excel a été utilisé pour faire l'évaluation. C'est une excellente formule, facile d'exécution, bref à renouveler.
- Étape 2 : Du 8 au 15 novembre
Suite à l'écoute des captations, chaque membre du jury a dû remplir un document Excel en indiquant : oui, non, ou peut-être et des commentaires justificatifs pour chaque candidat.
- Étape 3 : 15 novembre
Fusionnement des réponses des membres du jury.
- Étape 4 : Concertation des membres du jury pour sélectionner les candidats retenus, aux Jeunesses Musicales Canada, le 16 novembre 2019.
- Étape 5 : À partir du 19 novembre
Auditions sur invitation (4 décembre à la Salle Joseph-Rouleau) et envoi des offres aux artistes, ainsi qu'invitations pour les rôles manquants.

Merci !

Marielle Mallette

JEUNESSES MUSICALES INTERNATIONAL

Les Jeunesses Musicales Canada ont continué leur présence aux activités des JMI par leur participation aux réunions du Comité Musique Classique. Le comité de musique classique travaille depuis plus de trois ans sur le projet : New Ways in Classical Music. Le comité est composé de membres provenant d'Allemagne, de Croatie, du Danemark, d'Espagne, de Hongrie, d'Italie, de Pologne, du Liban et du Canada.

C'est dans ce cadre que fut créé le programme enCORE New ways in classical music. Ce programme s'adresse aux jeunes musiciens classiques qui sont prêts à jouer un rôle actif dans la société et à devenir des ambassadeurs de la musique classique.

Le programme s'appuie sur des approches d'apprentissage non formelles et interactives et sur l'apprentissage poste-à-poste. Avec une série de conférences interactives, le programme aborde les lacunes actuelles des systèmes formels d'éducation musicale et vise à inspirer, soutenir et habiliter l'exploration de nouvelles façons de jouer et de communiquer la musique classique, en cherchant comment interagir avec des publics (jeunes ou nouveaux). Ces conférences réunissent des experts internationaux de divers domaines connexes et des participants du monde entier pour discuter et partager leurs expériences.

Une première conférence interactive eut lieu à Berlin du 9 au 12 mars 2019 et a réuni pour l'occasion 33 jeunes musiciens provenant des différents pays membres des JMI. Deux jeunes pianistes canadiennes participèrent à l'événement : Meagan Milatz et Élisabeth Pion. Cette première rencontre fut un grand succès et nous a permis de jeter les bases des prochaines activités du nouveau programme enCORE.

À l'initiative de Jeunesses Musicales Pologne une rencontre de deux jours a eu lieu en juillet 2019 sur le thème Musique sans frontières. Une quinzaine de musiciens participèrent à cet événement à Varsovie.

De plus, 5 jeunes musiciens furent invités à la conférence JM Global qui a eu lieu lors de l'AGA des JMI tenue à Suzhou en Chine du 30 octobre au 5 novembre 2019. En plus de donner un concert, ils eurent l'opportunité de présenter le programme enCORE à l'ensemble des pays membres des JMI.

Danièle LeBlanc, directrice générale et artistique des Jeunesses Musicales Canada participa à l'événement.

La dernière conférence annuelle devait avoir lieu à Budapest en juin 2020 et elle a dû malheureusement être annulée à cause de la pandémie causée par le coronavirus COVID-19. Tous les pays membres des JMI sont actuellement dans une situation de confinement, ce qui force l'arrêt des activités courantes, comme l'Assemblée générale annuelle internationale prévue pour l'automne 2020.

Pour le comité de musique classique, il est convenu de démontrer que JM International puisse être présent auprès des jeunes musiciens durant cette pandémie. Chaque membre national doit organiser une rencontre numérique auprès des jeunes pour explorer avec eux les formes d'aide que le membre national peut leur offrir.

Jean-Guy Gingras



MAISON ANDRÉ-BOURBEAU DES JM CANADA

305, avenue du Mont-Royal Est, Montréal (Québec) H2T 1P8

Téléphone : 514 845-4108

www.jmcanada.ca