



JM Canada



RAPPORT ANNUEL

2020-2021

SOMMAIRE

Sommaire	p. 2
Mot du président et de la direction	p. 3
À propos	p. 4
Grand public	p. 8
Jeune public	p. 13
Ballades numériques	p. 19
Statistiques 2020-2021	p. 23
Communications	p. 25
Plan d'actions 2019/2023	p. 27
Ressources mobilières	p. 29
Le réseau JM Canada	p. 30
Ressources humaines	p. 32
Survol financier	p. 33
Fondation Jeunesses Musicales Canada	p. 34
Jeunesses Musicales International	p. 36
Partenaires et commanditaires	p. 37
Annexes :	
Membres des conseils d'administration et comités ad hoc	
• Jeunesses Musicales Canada	p. 38
• Jeunesses Musicales Nouveau-Brunswick	p. 39
• Jeunesses Musicales Ontario	p. 40
• Fondation Jeunesses Musicales Canada	p. 41
• Comités permanents et ad hoc	p. 42
Rapports annuels :	
• Jeunesses Musicales Nouveau-Brunswick	p. 43
• Comité Vie du mouvement	p. 44
• Comité artistique	p. 46
• Jeunesses Musicales International	p. 47

REMERCIEMENTS DE LA DIRECTION GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE

Je tiens à remercier toute l'équipe des Jeunesses Musicales Canada, des Jeunesses Musicales Ontario, des Jeunesses Musicales Nouveau-Brunswick, les nombreux Centres JMC ainsi que la Fondation Jeunesses Musicales Canada pour l'aide apportée à la rédaction de ce document.

Un merci tout particulier à Émilien Roscanu Brent Besner pour leur soutien administratif.

Un sincère remerciement à Joël Laroque (le trafiquant d'images) pour sa précieuse collaboration, ses conseils, ainsi que le partage de ses grilles graphiques pour la mise en page de ce rapport.

NB : De façon générale, le masculin inclut le féminin; son usage a pour but d'alléger le texte.

MOT DU PRÉSIDENT

Les Jeunesses Musicales Canada comme bien d'autres organismes culturels ont été affectées de plein fouet en 2020-2021 par la pandémie causée par le virus de la Covid-19. Cependant, c'est souvent en ces temps de crise que l'on peut identifier ce qui nous distingue davantage et nous permet de tirer malgré tout notre épingle du jeu. Deux caractéristiques particulières sont à souligner en cette période difficile.

Tout d'abord, nous avons toujours pu compter sur la force de notre réseau de centres JMC qui regroupe des bénévoles dévoués et grandement impliqués pour soutenir les Jeunesses Musicales Canada. Grâce à eux, plusieurs initiatives locales ont pu être mises de l'avant afin de maintenir une activité artistique en région malgré de nombreuses embûches croisées sur leur chemin. À titre personnel et au nom des membres du conseil d'administration des JM Canada, je désire remercier nos présidents et présidentes de centres et toutes leurs équipes de bénévoles pour leur appui indéfectible.

Madame Michelle Landry, présidente du Centre JMC Baie-des-Chaleurs
Madame Adrienne Deveau, présidente du Centre JMC Chaleur-Bathurst
Madame Gail E. Carleton, présidente du Centre JMC Dalhousie
Monsieur Martin Waltz, président du Centre JMC Dieppe
Madame Jessie Guerrette, présidente du Centre JMC Edmundston
Monsieur Wilfred J. Alliston, président du Centre JMC Fredericton
Monsieur Claude Painchaud, président du Centre JMC Îles-de-la-Madeleine
Madame Hélène Mercier, présidente du Centre JMC La Sarre
Madame Chantal M. Tremblay, présidente du Centre JMC Lac Témiscamingue
Madame Lise Léger-Andersen, présidente du Centre Péninsule acadienne
Madame Louise Lajoie, présidente du Centre JMC Port-Cartier
Madame Gloria Richard, présidente du Centre JMC Région de Kent
Monsieur Yves Prévost, président du Centre Rouyn-Noranda
Monsieur Luc Bouchard, président du Centre Saguenay
Madame Solange Côté-Jacob, présidente (Musique, s'il-vous-plaît) Val-D'Or

Comment soutenir nos jeunes artistes et offrir à nos publics des performances musicales en cette période trouble ? C'est grâce au grand professionnalisme et à l'engagement des membres de toute l'équipe des JM Canada sous l'admirable direction générale et artistique de madame Danièle LeBlanc qu'on a pu y arriver. Ils ont tous et toutes dû faire preuve de résilience dans ces moments difficiles et ils ont mené à bien de nombreux projets qui nous ont permis de rayonner partout au pays. Travailleurs et travailleuses dans l'ombre, ils méritent d'être à l'avant-plan aujourd'hui. Un immense merci à :

Danièle LeBlanc, directrice générale et artistique
Émilien Roscanu et Brent Besner, adjoints exécutifs et coordonnateurs, projets numériques et réseau bénévole
Nathalie Allen, directrice des services financiers
Andrew Deschênes, technicien à la comptabilité
Clément Joubert, directeur des opérations, Jeune Public et médiation
Marie-Claude Codsì, responsable – ateliers et développement des activités Jeune Public
Judith Pelletier, responsable – conception, production et diffusion Jeune Public, Montréal
Yogane Lacombe, responsable des activités Grand Public et soutien à la relève
Aurélië Négrier, médiatrice musicale
André Mercier, coordonnateur concerts et ateliers Jeune Public – Écoles et tournées
Benoit Bilodeau, coordonnateur de la logistique Jeune Public et billetterie
Yoline Isebaert, coordonnatrice des communications
Noémie Vallet, responsable des communications

Un grand merci aux membres de notre conseil d'administration et son comité exécutif qui s'impliquent de façon exceptionnelle.

Un grand merci à notre fondation, présidée par monsieur Richard Lupien, ainsi qu'à sa directrice générale, madame Gabrielle Blackburn et à nos généreux donateurs qui nous ont apporté un soutien financier très important.

Je désire souligner l'engagement indéfectible des partenaires publics : le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts de Montréal et Patrimoine canadien pour leur soutien financier au cœur de cette crise. Un grand merci ! Souhaitons enfin le retour de nos activités normales en 2021-2022.

Jean-Guy Gingras

MOT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE

Quelle saison 2020-2021! La pandémie aura tout chamboulé : fermeture de salles, arrêt des activités, télétravail obligatoire, école numérique pour tous... Malgré ce changement majeur, nous avons été résilients, solidaires et avons tout mis de l'avant pour nous en sortir collectivement et laisser parler la musique.

Dans le rapport annuel de l'an dernier, j'écrivais : La saison 2020-2021 sera différente, peut-être même déconcertante, mais nous la voyons comme le tremplin d'une nouvelle façon de travailler avec vous afin de bonifier notre planification stratégique et d'entreprendre un virage numérique bien nécessaire à la bonne continuité de nos activités. Notre nouvelle équipe s'en porte garante! Tous ensembles, pour la musique, partout, et surtout autour de vous!

Je ne croyais jamais si bien dire! Nos Ballades numériques pour les 4 à 12 ans nous ont permis d'être vus aux 4 coins du Canada, du Pacifique à l'Atlantique, pour la première fois depuis plusieurs années. Les activités locales organisées par nos Centres JMC en région ont confirmé qu'il y avait bel et bien une demande pour la musique classique. La captation de l'opéra *Lucia di Lammermoor* a été très appréciée par notre public. Et nous avons développé des capsules audio et vidéo ciblées autour de nouveaux artistes et de nos anciens artistes pour rendre notre offre pour le grand public encore plus accessible... au bout d'un simple clic sur notre site web. Notre organisme n'a jamais été aussi musicalement productif et créatif!

Du même coup, nos liens avec vous se sont resserrés grâce aux rencontres mensuelles Zoom avec les présidences de centres. Chaque mois, une mini assemblée prenait place, à l'intérieur de laquelle nous échangeons les dernières nouvelles, les développements, les inspirations du moment. Jamais la vie du réseau n'a été aussi vibrante et le contact aussi récurrent. Une nouvelle réalité dont nous ne pouvons plus nous passer et qui aplanit la distance géographique. C'est pourquoi nous planchons sur une petite réforme administrative du comité Vie du mouvement, afin qu'il reflète cette transformation positive.

Bref, une année improbable et incroyable. La seule constante aura été VOTRE engagement. Encore mille fois merci pour tout ce que vous faites pour la grande famille des JM Canada. Nous avons incroyablement hâte de vous revoir en en chair et en os. Ça ne saurait plus tarder!

Danièle LeBlanc

À PROPOS

UN RÉSEAU DE
PLUS DE 150
BÉNÉVOLES
CANADIENS

UNE CHAÎNE
DE PLUS DE
350
ACHETEURS

UNE PRÉSENCE
DANS TOUTES LES
PROVINCES ET
TERRITOIRES

SIÈGE SOCIAL À
MONTRÉAL,
SUR LE PLATEAU
MONT-ROYAL, DONT
LES BUREAUX ACTUELS
ONT ÉTÉ INAUGURÉS
EN AVRIL 2000

MEMBRE
FONDATEUR
DE L'ORCHESTRE
MONDIAL DES
JEUNESSES
MUSICALES

CRÉATION
EN 1949

HÔTES DE
6 CONGRÈS
INTERNATIONAUX

MEMBRE
D'UN RÉSEAU
INTERNATIONAL

15 CENTRES JMC
BÉNÉVOLES
RÉPARTIS AU
QUÉBEC ET AU
NOUVEAU-
BRUNSWICK

LES JM CANADA :
UN INCUBATEUR
DE TALENT
ET UN DIFFUSEUR
IMPORTANT DE LA
SCÈNE MUSICALE
CANADIENNE!

JEUNESSES MUSICALES CANADA

NOTRE MANDAT

Depuis 1949, les Jeunesses Musicales Canada produisent, présentent et diffusent des concerts de calibre professionnel dans les régions éloignées des grands centres urbains, grâce, entre autres, à un réseau de 150 bénévoles locaux qui accueillent leurs tournées, tant en salles de concert que dans les écoles.

NOTRE MISSION

- Favoriser la découverte des musiques classiques auprès du jeune public.
- Soutenir le développement de carrière de jeunes musiciens de formation classique sur la scène nationale.

NOTRE VISION

Être la référence nationale pour :

- L'expérience de la découverte des musiques classiques auprès du jeune public ;
- Le recrutement et l'accompagnement de jeunes musiciens prometteurs.

NOS VALEURS

L'EXCELLENCE

Présenter au public les meilleurs produits des musiques classiques et les artistes les plus prometteurs.

L'ACCESSIBILITÉ

Planifier et mettre en œuvre des activités musicales pour rejoindre tous les publics et ainsi permettre une accessibilité des musiques classiques partout au pays.

L'ENGAGEMENT

Travailler en étroite collaboration avec l'ensemble des partenaires (artistes, bénévoles, collaborateurs, commanditaires...) pour favoriser leur participation ainsi que leur implication et ainsi réaliser pleinement notre mission.

L'ÉDUCATION

Par nos gestes et nos actions, favoriser la connaissance, l'écoute, l'ouverture d'esprit, la créativité et l'appréciation des musiques classiques.

L'ÉPANOUISSEMENT

Permettre de vivre une expérience de qualité, enrichissante et divertissante par l'offre de produits.

TROIS GRANDS SECTEURS D'ACTIVITÉS

CONCERTS ET ACTIVITÉS POUR LE JEUNE PUBLIC

ESCAPADES MUSICALES : concerts théâtraux offerts dans le cadre de sorties scolaires à la salle Joseph-Rouleau des JM Canada ainsi qu'au Théâtre Outremont.

CONCERTINOS FAMILLE : concerts théâtraux offerts aux familles à la salle Joseph-Rouleau des JM Canada.

CONCERTS JEUNE PUBLIC : concerts théâtraux offerts aux diffuseurs, en tournée et dans les écoles.

BALLADES NUMÉRIQUES : concerts théâtraux numériques offerts aux diffuseurs, au scolaire et au préscolaire.

ATELIERS POUR LE JEUNE PUBLIC

ATELIERS D'ÉVEIL MUSICAL : offerts au préscolaire, au scolaire et en camps de jour.

BALLADES NUMÉRIQUES : ateliers interactifs en format numérique offerts aux diffuseurs, au scolaire et au préscolaire.

MÉDIATION NUMÉRIQUE : animation d'ateliers numériques offerte aux diffuseurs, au scolaire et préscolaire par une médiatrice musicale en direct via le web.

ATELIERS PONCTUELS D'ÉVEIL MUSICAL : lors de festivals, à la demande des diffuseurs, en partenariats spéciaux.

CONCERTS ET ACTIVITÉS POUR LE GRAND PUBLIC

CONCERTS RELÈVE : tournées de récitals chez les diffuseurs et les centres JMC.

MÉDIATION MUSICALE JACQUELINE-DESMARAIS : médiations en tournée.

CONCERTS APÉRO : récitals présentés à la salle Joseph-Rouleau des JM Canada.

HORS-SÉRIE : concerts spéciaux ou corporatifs, produits selon les demandes

BALADOS INTERVALLES ET VIDÉOS MOMENTS MUSICAUX

GRAND PUBLIC



ACTIVITÉS LOCALES

CENTRES	NOMBRE ET TYPE D'ACTIVITÉS	ARTISTES	ASSISTANCE TOURNÉE
Péninsule-acadienne	1 concert	Carl Philippe Gionet, piano	75
	1 concert	Quatuor Clef Théo Brideau et Marc Caron, violons, Estelle Salmon, alto Ariane Saulnier, clarinette	80
	1 concert	David Scott, clarinette Jaeyoung Chong, violoncelle Carl Philippe Gionet, piano	75
Port-Cartier	1 concert	Montreal Guitar Trio (MG3) Sébastien Dufour, guitare Glenn Lévesque, guitare Marc Morin, guitare	70
Baie-des-Chaleurs	1 concert	Catherine Blouin piano Roxane Michaud, violon	68
	1 session d'écoute	« La Mer », Festival Bleubleu	65
	1 concert	Ensemble vocal Apéro Nathalie Morin, soprano Claire Bourbeau, mezzo-soprano Daniel Mayrand, ténor Marc Tétreault, baryton-basse Jérémy Pelletier, piano	120
Chaleur-Bathurst	1 concert	Quatuor Clef Théo Brideau et Marc Caron, violons, Estelle Salmon, alto Ariane Saulnier, clarinette	50
Dieppe	1 concert	David Scott, clarinette Jaeyoung Chong, violoncelle Carl Philippe Gionet, piano	70
	1 concert Gala	Adèle LeBlanc, piano Gabrielle Carruthers, tuba Carl Philippe Gionet, piano Amélie Richard, saxophone Zhentong Wang, piano Shinie Wagaarachchi, clarinette Naomi Ford, flûte traversière Cédric Thériault, guitare Marie-Pier Arseneau, soprano	70
	1 concert	Carlo Cormier, baryton David Scott, clarinette Olivier Huebscher cor Neil Bishop, basson Sarah Harrigan, violon Robin Streb, alto Jaeyoung Chong, violoncelle Dylan Hunter, contrebasse	50

Rouyn-Noranda	1 concert	Jessica Paradis, harpe	124
La Sarre	1 concert	Jessica Paradis, harpe	20
Val d'Or	1 concert	Jessica Paradis, harpe	22
Lac Témiscamingue	1 concert	Jessica Paradis, harpiste	48
TOTAL	15	32	1 007

La pandémie ayant bloqué nos tournées des Concerts relève, nous avons convenus avec les artistes visés de repousser les tournées de la saison 2020-2021 à la saison 2021-2022. La décision s'est imposée rapidement, les artistes voulant ardemment faire leur tournée avec les Jeunesses Musicales Canada et rencontrer les gens dans les différentes régions de leur trajet respectif. Cependant, nos centres en région ont su profiter d'une enveloppe dédiée afin qu'ils puissent organiser des concerts locaux, avec des artistes de leur région, pour maintenir l'implication de leur centre au sein de leurs abonnés et de la localité.



Souvenir d'une réunion JMNB en temps de pandémie.



Distribution de masques au Centre JMC de Dieppe



Yves Prévost, président, Centre JMC Rouyn, Jessica Paradis, harpiste

CAPTATIONS

LUCIA DI LAMMERMOOR DE DONIZETTI

Pour des raisons de programmation et de collaboration avec le Festival d'opéra de Québec, nous ne pouvions pas reporter l'opéra *Lucia di Lammermoor* à l'année suivante. Après discussion avec les artistes, nous avons convenu d'opter pour une captation de l'œuvre. L'essence du projet initial ayant changé, nous nous sommes ajustées pour produire une version adaptée pour l'écran. La distribution comptait deux Lucia, les deux sopranos engagées pour faire les tournées ayant accepté de diviser le rôle entre elles.

DISTRIBUTION

Lucia Ashton/Alisa – soprano : Susan Elizabeth Brown – Ontario
Alisa/Lucia Ashton – soprano : Catherine St-Arnaud – Québec
Lord Enrico Ashton – baryton : Geoffrey Schellenberg – Québec
Sir Edgardo de Ravenswood – ténor : Louis-Charles Gagnon – Québec
Lord Arturo Bucklaw – ténor : Jean-Philippe Lazure – Ontario
Raimondo Bideben – basse : Brenden Friesen – Ontario
Pianiste : Stéphanie Gouin – Ontario

ÉQUIPE DE CONCEPTION

Alain Gauthier – metteur en scène
Esther Gonthier – direction musicale
Clémence Lavigne – Assistance à la mise en scène
Pierre-Luc Boudreau – Conception des décors et costumes
Karl-Émile Durand – Conception des éclairages
Pierre Lafontaine – Conception des coiffures
Claudie Vandenbroucq, – Conception des maquillages



CRÉATION DE CAPSULES INTERVALLES

Au printemps 2021, nous avons créé une série de capsules audio, type balado autour d'anciens artistes JM Canada, pour vivre des moments musicaux uniques. À travers ces entrevues où les artistes nous racontent un peu de leur histoire, nous pouvons les entendre nous interpréter en exclusivité quelques pièces musicales tirées de leur répertoire. Enregistrées en français, ces capsules ont été diffusées gratuitement sur notre site internet et publicisées sur nos médias sociaux.

ARTISTES

Charles Richard-Hamelin, piano
Ariane Brisson, flûte traversière et Olivier Hébert-Bouchard, piano
Cameron Crozman, violoncelle et Philip Chiu, piano

ÉQUIPE DE CONCEPTION

Danièle LeBlanc, animation
Yogane Lacombe, logistique et coordination
Pierre Léger, prise de son et montage



CAPTATIONS VIDÉO POUR INFOLETTRES MENSUELLES

Afin d'animer les infolettres mensuelles pendant la pandémie et présenter du contenu musical enregistré par des artistes locaux, les JM Canada ont pris l'heureuse habitude d'engager leurs musiciens afin que ces derniers présentent des œuvres de leur choix. Ces courtes vidéos, enregistrées dans notre salle, étaient toujours en lien avec la thématique de l'infolettre et complétaient les listes d'écoute et les activités conçues à l'intention de nos abonnés.

LISTE DES ARTISTES ET RÉPERTOIRE

Cécile Muhire, soprano. Esther Gonthier, piano

- o GERSHWIN, "My man's gone now" de Porgy and Bess

Susan Elizabeth Brown, soprano, Esther Gonthier, piano

- o GOUNOD, « Je veux vivre » de *Roméo et Juliette*
- o MASSENET, « Allons, il le faut pour lui-même... Adieu, notre petite table » de *Manon*
- o PUCCINI, « Quando m'en vo » de *La bohème*

Geoffrey Schellenberg, baryton, Tamar Simon, soprano, Holly Kroeker, piano

- o ROSSINI, « Largo al factotum della città » de *Il Barbiere di Siviglia*
- o PUCCINI, « O mio babbino caro » de *Gianni Schicchi*
- o DONIZETTI, « Pronta io son » de *Don Pasquale*

Julia Mirzoev, violon, Meagan Milatz, piano

- o KAPUSTIN, Sonate pour violon et piano opus 70, 2^e mouvement

Vincent Lauzer, Alexa Raine-Wright, flûtes à bec,

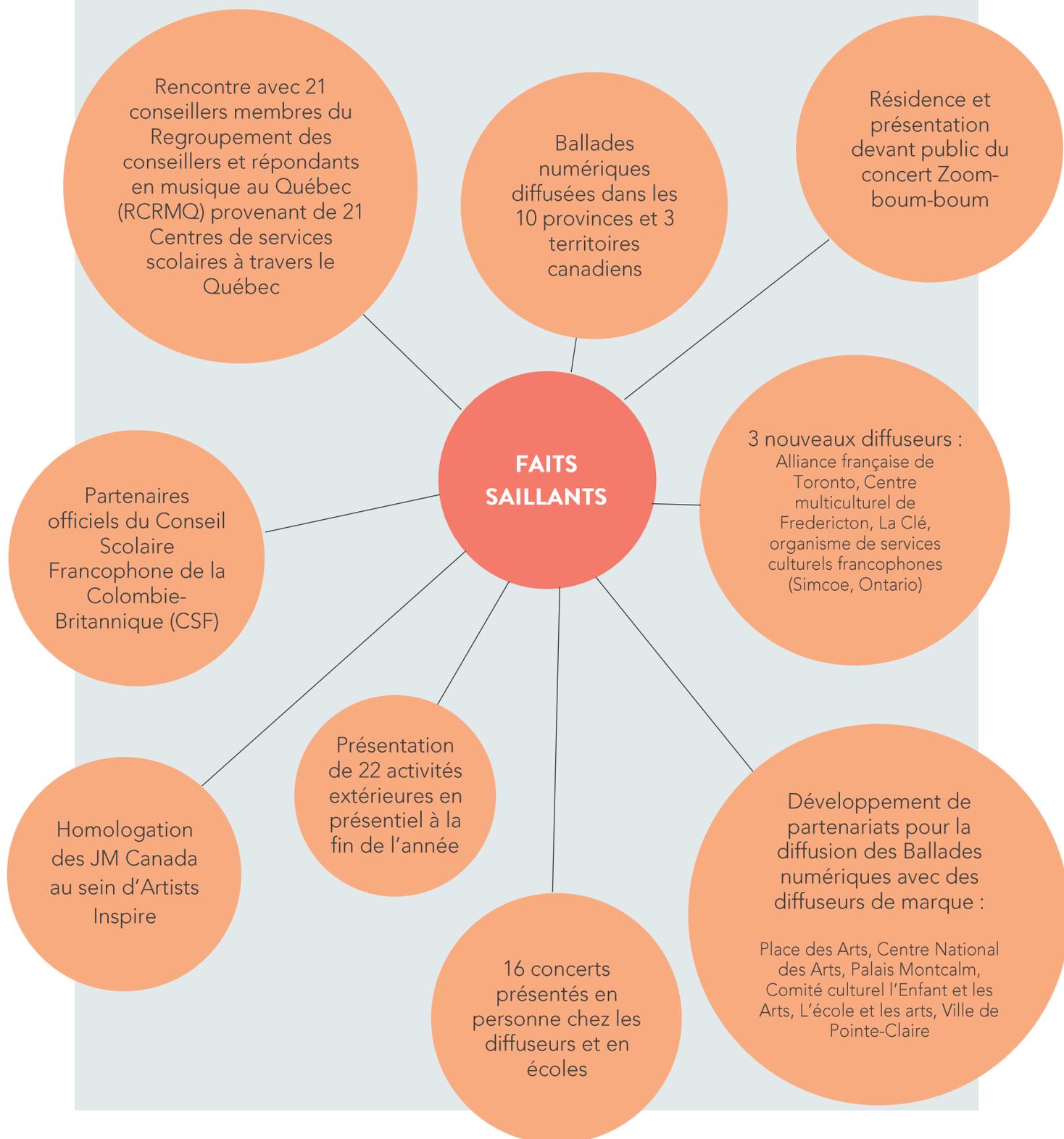
- o Sonates sans basse, Sonate No 1 en *fa* majeur, TWV 40:103, I : *Dolce* et IV: *Vivace*

Ensemble Alkemia: Jean-François Daignault, ténor, Stéphanie Pothier, mezzo, Dorothea Ventura, soprano

- o *Tannenbaum/Mon beau sapin*
- o *Gaudete, Christus est natus*
- o *Petit papa Noël*
- o *Le bonhomme de neige*
- o *Feliz Navidad*
- o *Joyeux Noël*

SÉRIES / ACTIVITÉS	# DE REPRÉSENTATION	ASSISTANCE	# DE VUES
Activités des centres	15	1 007	n/a
Hors-série	1	450	n/a
Activités numériques			
Intervalles	4	n/a	428
Infolettres mensuelles	6	n/a	1 106
<i>Lucia di Lammermoor</i>	3	254	127
TOTAL	29	1 711	1 534

JEUNE PUBLIC



CONCERTS ET CAPTATION

CONCERTS	CRÉATION	# D'ARTISTES	# REPRÉSENTATIONS	CUMULATIF
Le Grand bal de Noël	2002	3	0	764
Rythmo-Rigolo	2004	2	2	205
L'Expédition de la rythmobile	2011	2	5	304
La Récréation de Mozart	2013	3	6	179
Les Athlètes de la flûte à bec	2014	2	3	117
La Marmite ensorcelée	2014	1	0	94
L'Histoire de Babar	2014	2	0	124
Un Monde pour Noël	2014	3	1	176
Le Luth, l'ami des rois	2105	1	2	58
Les Origines du <i>Bing Bang</i> !	2018	2	0	69
Opéra-Bonbon	2017	4	1	128
Ceux qui rêvent...	2020	2	0	1
Jazz-Noisette	2019	4	0	39
Zoom-Boum-Boum	2019	2	2	8
TOTAL FINAL			22	

MISE EN SCÈNE : Michel G. Barette, Alain Gauthier, Judith Pelletier, Marilyn Perreault, François Racine

CAPTATIONS VIDÉO POUR INFOLETTRES MENSUELLES

Afin de ne pas oublier les enfants et leur famille dans nos infolettres, les JM Canada ont mis en place des activités musicales pour les plus jeunes et ont invité des artistes à faire de courtes vidéos d'initiation à la musique. Krystina Marcoux, percussionniste, a présenté les secrets du marimba et Cécile Muhire, soprano, a présenté les différentes facettes du chant.

5 CAPSULES VIDÉO POUR LA SEMAINE DE RELÂCHE :

Dans le but de garder le lien avec les familles et les enfants pendant la semaine de relâche du printemps 2021, les JM Canada ont produit 5 capsules vidéo d'initiation à la musique pour les 4-8 ans. Initialement démarrée pendant le confinement du printemps 2020, cette nouvelle série poursuit les aventures du Géant Sarabuga et de la magicienne Hélène dans la Forêt des mélomanes.

Diffusées gratuitement sur les réseaux sociaux et sur le site web des JM Canada, elles ont attiré plus de 800 visionnements.

CATALOGUE CONCERTS

LE GRAND BAL DE NOËL (fr)

Pierre Blais (banjo), Marc Fortin (trombone), Jean Sabourin (sousaphone)

RYTHMO-RIGOLO (fr/ang)

Marton Maderspach (percussions), Bruno Roy (percussions)

L'EXPÉDITION DE LA RYTHMOBILE (fr/ang)

Marton Maderspach (percussions), Bruno Roy (percussions)

LA RÉCRÉATION DE MOZART (fr/ang)

Amélie Fortin (piano), Amélie Lamontagne (violon), David Perreault (clarinette)

LES ATHLÈTES DE LA FLÛTE À BEC (fr/ang)

Flûte Alors!

Vincent Lauzer (flûtes à bec), Marie-Laurence Primeau (flûtes à bec)

Alexa Raine-Wright (flûtes à bec), Caroline Tremblay (flûtes à bec)

LA MARMITE ENSORCELÉE (fr)

Julie SaMuse

Julie Béchar, percussions

L'HISTOIRE DE BABAR (fr/ang)

Laurence Lambert-Chan (piano), Élisabeth Payeur (narration)

UN MONDE POUR NOËL

Ensemble Alkemia

Jean-François Daignault (voix, flûtes à bec et chalumeau), Stéphanie Pothier (voix et percussions), Dorothea Ventura (voix)

LE LUTH, L'AMI DES ROIS (fr/ang)

Madeleine Owen (luth et théorbe)

LES ORIGINES DU BING BANG! (fr)

Marton Maderspach (percussions), Bruno Roy (percussions)

OPÉRA-BONBON : L'AVENTURE GOURMANDE D'HANSEL ET GRETEL (fr/ang)

Charlotte Gagnon (mezzo-soprano – Hansel), Carl Matthieu Neher (pianiste)

Cécile Muhire (soprano – Gretel), Guillaume Rodrigue (comédien-chanteur, narration)

CEUX QUI RÊVENT

Audrée-Alexandrine Couillard-Tremblay (comédienne et chanteuse, personnages de la nature et du monde des rêves), Alexandre Vollant (comédien Innu, l'Enfant)

JAZZ-NOISETTE (fr)

Audrée-Alexandrine Couillard-Tremblay (soprano – Clara), Emmanuelle Da Silva (flûte, clarinette, saxophone – Fée Dragée), Xavier Rousseau (piano – Oncle Drosselmeyer), Richard-Nicolas Villeneuve, (ténor – Casse-Noisette et le Roi des Rats)

ZOOM-BOUM-BOUM

Kristie Ibrahim, (percussions – Charlie), Sandrine Lemieux (comédienne – Sam)

CONCERTS PRÉSENTÉS À LA MAISON ANDRÉ-BOURBEAU

SÉRIE	TITRES	DATES ET HEURE
ESCAPADES ESTIVALES	Les athlètes de la flûte à bec	2020/08/16, 10:00/11:30
	Le luth, l'ami des rois	2019/08/31, 10:00/11:30
CONCERTINOS FAMILLE	Zoom-boum-boum	2021/05/30, 10:00/11:30

ŒUVRES CANADIENNES

LE LUTH, L'AMI DES ROIS

Konstantin BOZHINOV
(né en 1988)

La Madeleine

LES ORIGINES DU BING BANG!

Marton MADERSPACH
(né en 1983)
Bruno ROY (né en 1962)

Numéro rythmique *En avant le
bing bang!*
Traditionnel québécois
Reel du chemin de fer
Chanson à répondre, sur l'air de

ZOOM-BOUM- BOUM

Stephanie MOORE
(née en 1979)

Musique de Zoom-
Boum-Boum

L'EXPÉDITION DE LA RYTHMOBILE

Thierry ARSENAULT
(né en 1971)
Bruno ROY (né en 1962)

Raquettes
Bodydrumming
Poubelles et batteries

Bruno ROY

Ballons de basketball
Cajons

LES ATHLÈTES DE LA FLÛTE À BEC

Matthias MAUTE
(né en 1963)

Kaléidoscope

LE GRAND BAL DE NOËL

Marc FORTIN (né en 1961)

Rap de la confrontation
Quel beau cadeau vous
m'avez fait à Noël

Ceux qui rêvent

Nathalie Shedaèhwas
PICARD

Compositions originales
et arrangements de
musiques traditionnelles

ISABELLA ET LE LANGAGE UNIVERSEL

Maxime GOULET
(né en 1980)

United anthems

ATELIERS

ATELIERS	CRÉATION	# REPRÉSENTATIONS
La boîte à rythmes	2008	0
Musique au corps	2014	22
Le p'tit tintamarre	2017	8
Ton histoire en musique	2008	0
Ma musique en BD	2010	0
Babar en scène	2015	0
Babar en musique	2015	0
Bal des globetrotteurs	2016	12
Bal trad' de Noël	2016	0
Bal à voyager dans le temps	2016	0
Hansel et Gretel à l'opéra	2017	0
Brico-musique – Clarinette	2013	0
Brico-musique – Porte-voix pour mes droits	2010	0
Brico-musique – Harpe	2011	0
Brico-musique – Violon	2014	0
Brico-musique – Trompette	2010	0
Brico-musique – Guitare	2019	0
Entretien musical – Clarinette	2014	0
Entretien musical – Violon	2014	0
Entretien musical – Théorbe	2017	0
Up Tempo	2014	14
Atelier d'éveil - Voyage aux rythmes du monde	2010	42
Atelier d'éveil – Enchante ta voix	2010	0
Atelier d'éveil – Bouge en musique	2014	42
Atelier d'éveil – Joue-moi un conte	2012	36
Atelier d'éveil – L'hiver de Vivaldi	2016	0
Atelier d'éveil – Le printemps de Vivaldi	2017	0
Atelier FIJM : Musique aux corps	2014	0
Classicofone (numérique)	2019	0
Médiation Cache-Cache	2019	0
À vos percussions !	2019	0
Projet pilote Musique au corps	2020	0
Projet pilote 0-18 mois – création d'atelier	2020	0
TOTAL FINAL		176

ATELIERS

ÉQUIPE D'ANIMATION

QUÉBEC 18 ANIMATEURS.RICES

Thierry Arsenault
Krystelle Beauparlant
Stéphanie Beauparlant
Julie Blanchet
Laila Breger
Benoit Côté
Zeneli Côté-Trudel
Véronique Girard
Anit Ghosh
Claude Hurtubise
Gabriela Iznardo
Laurence Lambert-Chan
Marton Maderspach
Élisabeth Payeur
Bruno Roy
Andrea Nino Sarmiento
Clio Theodoridis
Aurélien Tomasi

NOUVEAU-BRUNSWICK 3 ANIMATRICES

Myriam Dionne Poitras
Jessie Guerrette
Lee Trites

NOUVELLE-ÉCOSSE 1 ANIMATEUR

Guyaume Bouliane

COMMENTAIRES AU SUJET DES ACTIVITÉS NUMÉRIQUES

« J'ai adoré Opéra bonbon parce que la voix, c'est le seul instrument de musique que nous possédons tous! Les élèves (6 et 7 ans) étaient très attentifs tout au long de la présentation. Les notions portant sur la hauteur des sons ou sur le type de voix étaient bien présentées, l'histoire, connue de plusieurs, était assez facile à suivre et, pour ma part, les chants m'ont vraiment apporté un moment de bonheur. Les enfants ont écouté attentivement ce qui me laisse croire qu'ils ont apprécié ce type de musique. »

« L'ère numérique offre aux élèves, la possibilité à la fois d'écouter la musique, d'explorer et de découvrir les différents instruments musicaux dans le monde qui l'entoure. »

« Le spectacle était génial, le jeu des acteurs/musiciens étaient sublimes et ils ont été en mesure de capter l'intérêt des jeunes tout au long du spectacle. Ils étaient contents d'inventer, à leur tour, les paroles d'une chanson d'hiver comme les pingouins avaient fait. »

BALLADES NUMÉRIQUES

Les Ballades numériques sont la concrétisation du virage numérique des JM Canada, opéré à l'été et l'automne 2020 afin de garantir une offre numérique complémentaire à la présentation d'arts vivants, en période de pandémie.

Ses trois buts principaux sont :

1. Offrir à notre clientèle des concerts et des ateliers interactifs pour les 4 à 6 ans et 7 à 12 ans via le web.
2. Adapter pour la vidéo des concerts jeune public habituellement présentés sur scène devant public ainsi que des ateliers interactifs normalement donnés en présentiel avec des groupes de jeunes d'âges préscolaire et primaire.
3. Proposer aux jeunes la possibilité d'une rencontre spontanée et enrichissante en direct via le web, en plus de nos vidéos préenregistrés.

Nous avons donc offert un produit de qualité alors que les écoles étaient confinées et du même coup, nous pouvions soutenir les artistes Jeune public en leur offrant du travail rémunéré, en temps de pandémie.

Les médiations virtuelles liées aux Ballades numériques nous ont permis d'avoir un contact direct et soutenu avec plusieurs écoles de l'extérieur du Québec (Colombie-Britannique, Territoire du Nord-Ouest, Yukon, Nouveau-Brunswick, Ontario).

Ce nouveau produit a nécessité l'amélioration de nos outils pédagogiques existants et leur adaptation pour les ateliers numériques (ex. : Défis Poum-tchak des ateliers numériques) et a engendré la création et la bonification de notre contenu gratuit pour les particuliers et les écoles (ex. : La forêt des mélomanes » sur le site web des JM Canada).

HISTORIQUE DE CRÉATION

Les Ballades numériques sont nées de projets-pilotes qui ont jalonné notre réflexion stratégique de mars à juin 2020, en plein cœur de la pandémie. Dans un premier temps, entre mars et avril 2020, nous avons conçu une nouvelle série de petites capsules hebdomadaires numériques intitulées *La forêt des mélomanes*, animées par notre médiatrice musicale Aurélie Négrier. Fort de l'intérêt manifesté autour de ces premiers jets indépendants et réalisés en confinement, nous avons ensuite adapté notre atelier *Musique au corps* en une seconde série de capsules entre avril et mai, offertes en scolaire et préscolaire pour tester l'intérêt des enfants et des professeurs pour des activités numériques. L'engouement s'est rapidement confirmé et l'élaboration des Ballades numériques débutait en mai pour se finaliser en juillet.

BILAN

Au final, les Ballades numériques 2020-2021 ont représenté une offre de 3 ateliers et 6 concerts. Ce fut également la création d'un studio de diffusion (streamlab) qui nous a permis d'offrir de l'animation en direct, en ligne, en complément de notre offre préenregistrée d'ateliers et de concerts. Ce fut un moyen formidable et simple de rejoindre des enfants de partout à travers le Québec et le Canada, grâce à l'aide de notre réseau existant et de nouveaux partenaires scolaires et préscolaires.

CALENDRIER DE PRODUCTION

ACTIVITÉ	CAPTATION	GROUPES VISÉS	LANGUES	DIFFUSION
Atelier Musique au corps	Août 2020	4-6, 7-12 ans	Français et Anglais	Octobre 2020
Atelier Ton hiver en chanson	Septembre 2020	4-8 ans	Français et Anglais	Novembre 2020
Atelier Hansel et Gretel à l'opéra	Septembre 2020	4-6, 7-12 ans	Français et Anglais	Février 2021
Concert Rythmo rigolo	Septembre 2020	4-6 ans	Français et Anglais	Octobre 2020
Concert Les origines du bing bang!	Septembre 2020	7-12 ans	Français et Anglais	Octobre 2020
Concert Le grand bal de Noël	Octobre 2020	4-8 ans	Français	Novembre 2020
Concert Opéra bonbon : l'aventure gourmande d'Hansel et Gretel	Décembre 2020	4-6, 7-12 ans	Français et Anglais	Février 2021
Concert L'histoire de Babar le petit éléphant	Décembre 2020	3-7 ans	Français et Anglais	Mai 2021
Concert L'expédition de la Rythmobile	Mars 2021	6-12 ans	Français et Anglais	Mai 2021

Ballades Numériques - Concerts

De gauche à droite : Le grand bal de Noël, Rythmo-Rigolo et Opéra-bonbon : l'aventure gourmande de Hansel et Gretel.



ATELIERS

HANSEL GRETEL À L'OPÉRA

Musiciens : Charlotte Gagnon, Gabriela Iznardo, Cécile Muhire, Aurélie Négrier, Carl Matthieu Neher, Guillaume Rodrigue

MUSIQUE AU CORPS

Musiciens : Gabriela Iznardo, Marton Maderspach, Aurélie Négrier, Bruno Roy

TON HIVER EN CHANSON

Musiciens : Pierre Blais, Marc Fortin, Gabriela Iznardo, Aurélie Négrier, Jean Sabourin

ÉQUIPE DE CONCEPTION

Création et concepts – Aurélie Négrier

Animatrice version française – Aurélie Négrier

Animatrice version anglaise – Gabriela Iznardo

Réalisation – Camion Productions (Johathan Charbonneau, Christian Roy, Étienne Behan-Paiement, vidéastes)

Scénographie – Pierre-Luc Boudreau

Éclairages – Anne-Marie Legault

Coach de jeu – Gina Couture

Coach d'anglais – Nick Carpenter

Photographe – Antoine Saito

CONCERTS

LES ORIGINES DU BING BANG!, L'EXPÉDITION DE LA RYTHMOBILE et RHYTMO-RIGOLO

Musiciens : Marton Maderspach, Bruno Roy

OPÉRA-BONBON : L'AVENTURE GOURMANDE DE HANSEL ET GRETEL

Musiciens : Cécile Muhire, Charlotte Gagnon, Guillaume Rodrigue, Carl Matthieu Neher

LE GRAND BAL DE NOËL

Musiciens : Marc Fortin, Pierre Blais, Jean Sabourin

L'HISTOIRE DE BABAR, LE PETIT ÉLÉPHANT

Musiciens : Laurence Lambert-Chan, Élisabeth Payeur

ÉQUIPE DE CONCEPTION

Adaptation et réalisation : Marie-Julie Parent

Directeur de la photographie : Francis Maheu

Caméramans : Jean-Paul Botelho et Julie Laperrière

Preneur de son : Benoît Trudeau et Christophe Morel

Éclairages : Anne-Marie Legault

Monteur : Antoine Trudeau

Colorisation : Antoine Trudeau et Attraction Images

Effets sonores : Mélanie Gauthier

Mixage du son : Charles-Antoine Chevarie

Coach d'anglais : Nick Carpenter

Metteur en scène (Rythmobile) : Michel G. Barrette

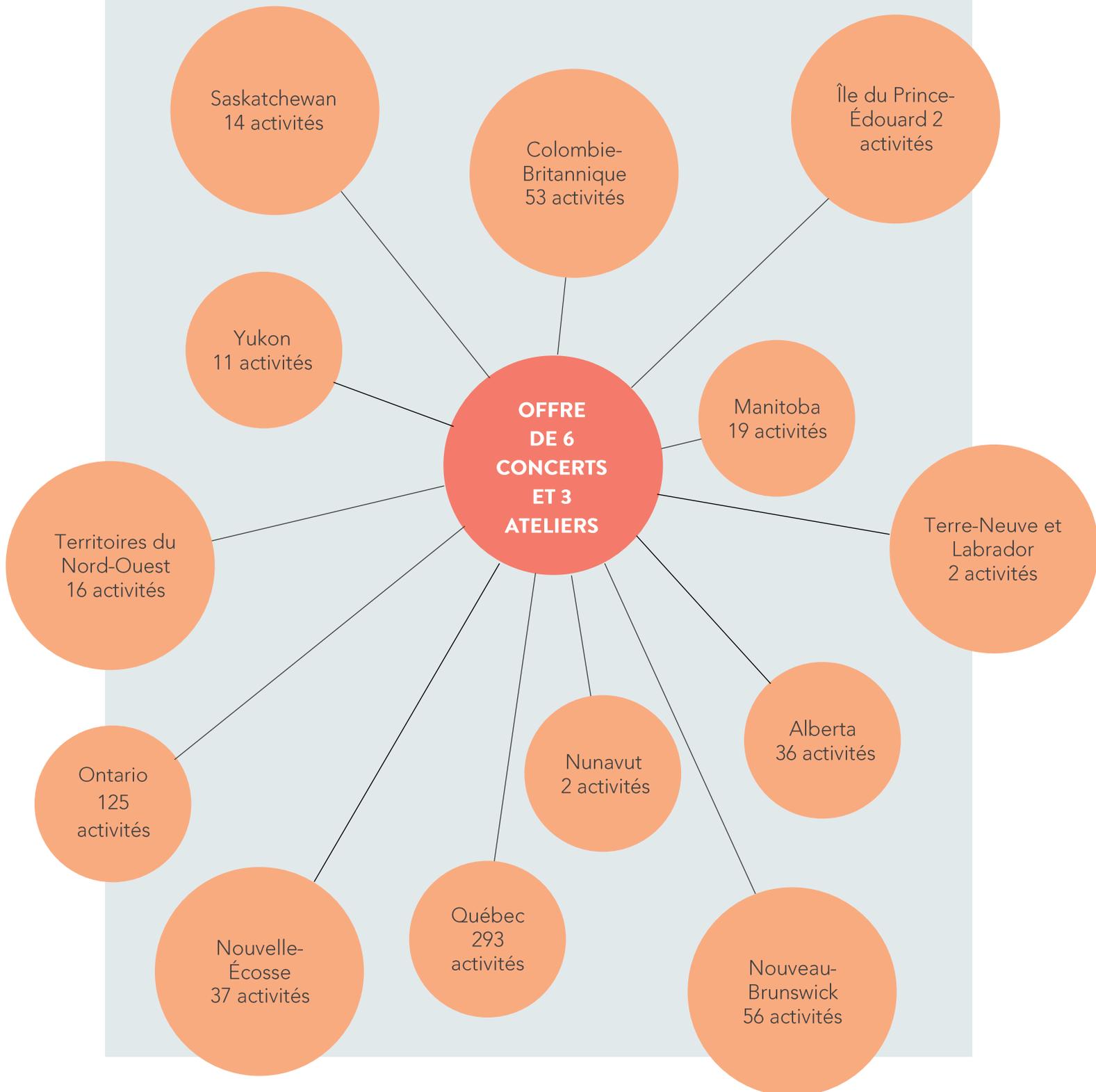
Assistant de production : Philippe Chrusten, Charlotte Gagnon

Aide aux décors : Véronique Girard

Fin du tournage de l'atelier
Hansel et Gretel à l'opéra avec l'équipe d'animation,
de production et de captation.



BALLADES NUMÉRIQUES PAR PROVINCE/TERRITOIRES



**ACTIVITÉS
NUMÉRIQUES****# D'ACTIVITÉS****ASSISTANCE**

Concerts	326	69 051
Ateliers	287	57 225
Médiations	27	1 600
PassepART reportés	40	5 805
TOTAL	680	133 681

STATISTIQUES 2020-2021

CONCERTS

Nbre repr.

Assistance totale

Nbre vues.

GRAND PUBLIC

Activités des centres	15	1 007	n/a
Hors-Série	1	450	n/a
Sous-total 1	16	1 457	n/a

GRAND PUBLIC NUMÉRIQUE

Intervalles	4	n/a	428
Infolettres mensuelles	6	n/a	1 106
Lucia di Lammermoor	3	254	127
Sous-total 2	13	254	1 661

JEUNE PUBLIC

Concerts Jeune Public (diffuseurs, tournées et écoles)	16	2 339	n/a
Escapades musicales	4	134	n/a
Sous-total 3	20	2 473	n/a

JEUNE PUBLIC NUMÉRIQUE

Ballades numériques	326	69 051	n/a
PassepART reportés	40	5 805	n/a
Diffuseurs	11	3 706	767
Sous-total 4	377	78 562	767

FAMILLE

Concertinos famille	2	44	n/a
---------------------	---	----	-----

Total Concerts	428	82 790	2 301
-----------------------	------------	---------------	--------------

STATISTIQUES 2020-2021

ATELIERS	Nbre repr.	Assistance totale	Nbre vues.
PRÉSCOLAIRE (éveil)	15	150	n/a
SCOLAIRE et CAMP DE JOUR	90	2 743	n/a
ATELIERS NUMÉRIQUES			
Ballades numériques	287	57 225	n/a
Diffuseurs	4	106	n/a
SOUS-TOTAL	291	57 331	n/a
FAMILLE			
Diffuseurs	57	4 680	1 170
MÉDIATION NUMÉRIQUE			
Médiation virtuelle	27	1 600	
Forêt des mélomanes	5		271
Infolettres mensuelles	2		153
IMPLICATION SOCIALE			
ETPSY/ Hôpital Ste-Justine	14	168	n/a
Total Ateliers	489	66 672	1 594
GRAND TOTAL	917	149 462	3 895

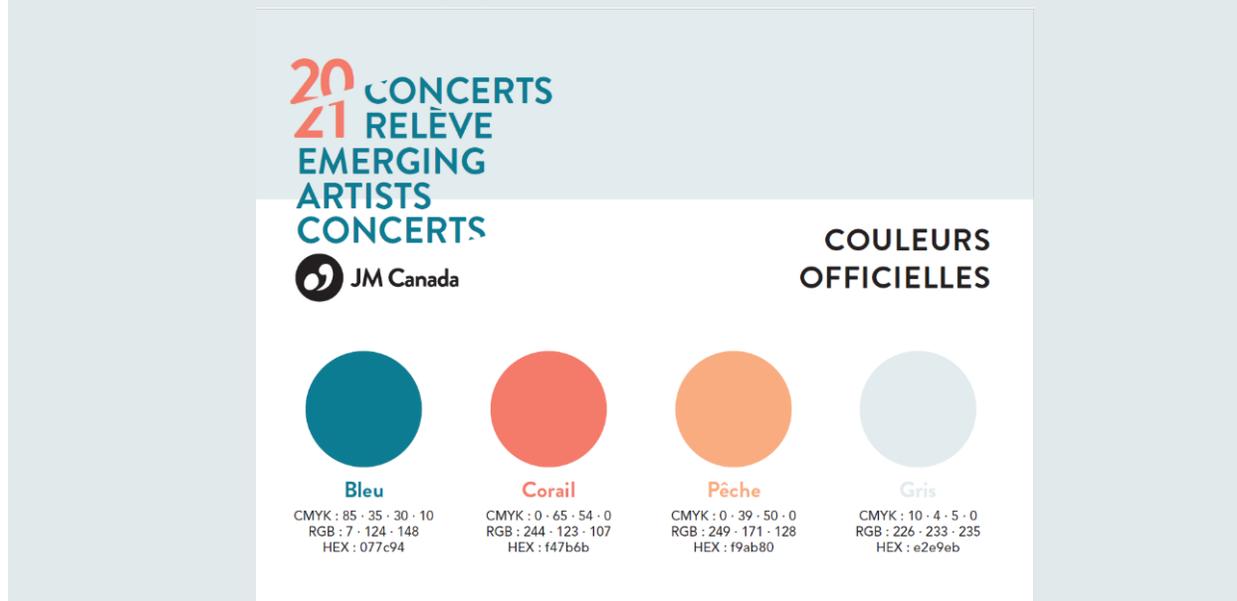
Distribution des masques JM Canada aux bénévoles du Centres JMC Rouyn



COMMUNICATIONS

SIGNATURE GRAPHIQUE

Adoption d'une charte de couleur propre à l'année 2020-2021



RAYONNEMENT NUMÉRIQUE

RÉSEAUX SOCIAUX



SITE INTERNET

Fréquentation du 1er juillet 2020 au 30 juin 2021

43 373 utilisateurs / + 17 %
Nombre de sessions (visites) = 60 220 / + 8 %

Nombre de pages vues = 140 798
Durée moyenne des visites = 1'47''
Pages vues par session = 2,34



BALLADES NUMÉRIQUES

Pour promouvoir les Ballades numériques, des campagnes de publicité numérique ont été réalisées entre février et mai 2021 en partenariat avec l'agence Click and Mortar. Ces campagnes ont eu des retombées importantes pour notre site web : nous avons bénéficié de 22 317 visiteurs, dont 77,37 % étaient de nouveaux visiteurs.

- **Campagne Campsite** (Out of Home - Espaces publicitaires extérieurs à moins de 250 mètres d'une école primaire (public cible)).
- **Campagne Stack Adapt** (La Presse, Québecor, Pelmorex). Cette campagne a généré des clics de 26 contacts directs à notre site.
- **Campagne Google Ad Display**. Nous avons obtenu des subventions de 1 510,00 \$ grâce à Google Ad Grants et avons pu ainsi mieux cibler notre référencement.
- **Campagne Facebook**. Cette campagne à elle seule a généré 551 contacts sur notre site web, rejoignant 27 % de francophones au Québec qui ont converti leur contact vers notre site web.

INTERVALLES

Avec les balados Intervalles, nous avons pu atteindre :

SUR FACEBOOK

Épisode 1 | Charles Richard-Hamelin
1 330 personnes pour 301 vues

Épisode 2 | Arianne Brisson et
Olivier Hébert Bouchard
789 personnes pour 80 vues

Épisode 3 | Cameron Crozman et
Philip Chiu
1 852 personnes pour 47 vues

SUR NOTRE SITE WEB

Nombre de visites (sessions)
679

PLAN D' ACTIONS 2019/2023

AN 2

ENJEU 1 : l'offre de nos produits

ORIENTATION 1 : Assurer une offre convenable pour toutes les tranches d'âges de 0 à 16 ans

ACTIONS	CIBLES ATTEINTES
1.1.1 Développer l'animation des ateliers et de l'offre des concerts jeune public par régions ciblées	Cible modifiée et atteinte. La pandémie a eu un impact sur notre planification stratégique. Le développement de nouveaux marchés et acheteurs au Québec s'est organisé autour des régions de Montréal, Laval, Montérégie, Gatineau, Lanaudière, Laurentides, Bas Saint-Laurent.
1.2.1 Développer la médiation par artiste grand public en tournée Concerts relève	Cible reportée à la saison 2021-2022 en raison de l'annulation des tournées.
1.2.2 Développer le marché des orchestres en développant des concerts pour le jeune public	Cible modifiée et dépassée pour maximiser les activités avec PassepART et le développement en Nouvelle-Écosse et au Nouveau-Brunswick
1.2.3 Élargir la diffusion de l'offre des ateliers d'éveil à la maternelle	Cible atteinte avec la vente des ateliers numériques
2.1.2 Développer un concert pour le 0-3 ans	Cible atteinte avec la vente des ateliers numériques

ENJEU 2 : notre réseau de diffusion

ORIENTATION 2 : Développer les différents moyens d'amener les musiques classiques auprès des jeunes

ACTIONS	CIBLES ATTEINTES
3.1.1 Augmenter la connaissance du réseau de diffusion	Cible modifiée et dépassée via PassepART et les Ballades numériques
3.1.2 Prioriser les acheteurs en fonction de paramètres précis	Cible modifiée et dépassée via PassepART et les Ballades numériques
3.1.3 Assurer une représentation sur le territoire où sont les acheteurs ciblés	Cible modifiée et dépassée via PassepART et les Ballades numériques
3.2.1 Mettre en œuvre une politique de service à la clientèle	Protocole rédigé et mis en place
4.1.1 Identifier les intervenants de façon locale	Cible modifiée et dépassée via PassepART et les Ballades numériques
4.2.1. Identifier les partenaires potentiels	Cible modifiée et dépassée via PassepART et les Ballades numériques
4.2.2 Prioriser les partenaires en fonction de paramètres précis	Cible modifiée et dépassée via PassepART et les Ballades numériques

ENJEU 3 : notre image de marque

ORIENTATION 3 : Positionner la marque JMC en mettant de l'avant la mission et la vision auprès du public et des partenaires

ACTIONS	CIBLES ATTEINTES
5.1.1 Connaître, mesurer et analyser le positionnement de la marque	Constitution d'un comité numérique pour le positionnement des Ballades numériques
5.2.1 et 5.2.2 Définir le positionnement souhaité de la marque et prioriser les publics à rejoindre selon la grille d'évaluation	Avec l'agence Click & Mortar, mise en place de campagnes de publicité numérique ciblées pour augmenter la notoriété et assurer la bonne compréhension de la marque.
6.1.1 / 6.2.1 Définir le(s) message(s), choisir les stratégies et les tactiques	
6.1.2 / 6.2.2 Définir le budget et l'échéancier	
6.1.3 / 6.2.3 Lancer et évaluer l'efficacité de la campagne	

ENJEU 4 : notre structure de fonctionnement

ORIENTATION 4 : Repenser la structure des JM Canada

ACTIONS	CIBLES ATTEINTES
7.1.1 Élaborer une nouvelle proposition/recommandation au CA	Rencontres mensuelles Zoom avec les Centres et proposition de modification du comité Vie du mouvement.
7.2.1 Faire valoir/mettre en valeur la musique classique au sein de JM international	Comité de musique classique – programme JMI enCore
8.1.1 Élaborer un modèle de comité Jeune public	Création d'un comité JP avec Centres et organisation d'une rencontre
8.3.1 Soutenir et outiller le bénévole dans son milieu	Rencontres mensuelles Zoom
8.3.2 Gratifier et récompenser les bénévoles	Sonder les bénévoles sur les moyens pour augmenter la gratification

ENJEU 5 : notre financement

ORIENTATION 5 : Assurer le développement financier et la stabilité financière des JM Canada

ACTIONS	CIBLES ATTEINTES
9.1.1 Arrimer le rôle et l'implication de la Fondation Jeunesses Musicales Canada	Cible atteinte – plan stratégique de la Fondation JM Canada à être présentée en octobre 2021
9.1.2 Mettre en place une stratégie de campagne annuelle	Cible atteinte via la Fondation JM Canada
9.1.3 Assurer le financement des corporations et des centres JMC	Cible modifiée et atteinte avec le financement de 30K pour maintenir des activités locales
9.1.4 Mettre en place une stratégie de commandites et de dons corporatifs (Fondation)	Cible de sollicitation modifiée, en lien avec les objectifs de la Fondation JM Canada.
9.2.1 Effectuer une veille stratégique des opportunités de subvention	Subvention salariale d'urgence, Exploration et déploiement numérique
9.2.2 Assurer une représentation active auprès des différents paliers de gouvernement	Conseil des arts de Montréal, Conseil des arts et des lettres du Québec, Canada Council for the arts, North American Performing Arts Managers and Agents, Canadian Association for the Performing Arts, ministère de la Culture et des Communications du Québec, ministère des Finances du Québec)

9.3.1 Optimiser les revenus de billetterie de la salle Joseph-Rouleau	Cible annulée pour cause de pandémie
9.3.2 Optimiser les revenus de ventes d'activités	Cible atteinte par la vente des Ballades numériques
9.3.3 Augmenter la rentabilité des locations de la salle Joseph-Rouleau	Cible annulée pour cause de pandémie et utilisation de la salle pour les captations/répétitions des concerts numériques.
9.4.1 Analyser la rentabilité des projets En cours pour le grand public et atteint pour les Ballades numériques	En cours pour le grand public et atteint pour les Ballades numériques
10.1.1 Mise en place d'un programme de dons planifiés	Cible atteinte via la Fondation JM Canada
10.1.2 Promouvoir activement le fonds Joseph Rouleau / André Bourbeau à perpétuité (Fondation)	Cible de sollicitation modifiée, en lien avec les objectifs de la Fondation JM Canada.

RESSOURCES MOBILIÈRES

Les JM Canada ont rencontré 2 imprévus majeurs à l'été 2020. Dans un premier temps, notre maison a été victime d'un dégât d'eau inégalé. Une pluie diluvienne, des drains bloqués et des microfissures dans la toiture se sont donné le mot pour créer un mini marais dans notre salle Joseph-Rouleau, ravageant au passage les cloisons de l'aire de service et les tapis de l'étage administratif, entre autres. Quelques semaines plus tard, notre serveur informatique faisait l'objet d'une cyber attaque, qui a crypté tous nos dossiers. Heureusement, aucune donnée sensible n'avait été touchée. Grâce au soutien de notre fournisseur informatique, HelpOX, nous retrouvons l'accès à nos fichiers et nos documents au bout d'une semaine. Une mise à niveau de nos outils de protection numérique et informatique a été faite et tout est rentré à la normale au bout de quelques semaines.

Finalement, avec le report de toutes nos activités en salle en 2020-2021 à la saison suivante, la salle Joseph-Rouleau et la maison André-Bourbeau étaient libérées pour une effectuer une mise à jour des travaux à faire, au-delà des urgences causées par le dégât d'eau :

- Sécurisation de notre accès à notre terrasse et à notre toit;
- Réfection du toit et des unités de climatisation;
- Réfection du plancher de la salle de concert suite au dégât d'eau;
- Réfection complète de l'aire de service et des corridors (tapis) du premier étage suite au dégât d'eau;
- Modernisation de nos équipements techniques pour la salle de concert;
- Modernisation de nos équipements partagés (timbreuse et photocopieurs);
- Nettoyage des nombreux graffitis encombrant notre bâtiment classé historique;
- Réparation de la cage d'escalier extérieure;
- Réfection de notre éclairage extérieur;
- Remplacement de fenêtres défectueuses.



LE RÉSEAU JM CANADA

LES JM CANADA BÉNÉFICIENT DE 2 CORPORATIONS PROVINCIALES

Jeunesses Musicales Nouveau-Brunswick

Présidé par Wilfred Alliston

11 administrateurs

5 réunions du conseil d'administration

20 août 2020 (téléconférence Zoom)

4 décembre 2020 (téléconférence Zoom)

14 janvier 2021 (téléconférence Zoom)

11 mars 2021 (téléconférence Zoom)

21 mai 2021 (téléconférence Zoom)

Assemblée générale annuelle

17 octobre 2020 (téléconférence Zoom)

Financement

Subvention de 7 830 \$ du Ministère du Tourisme, du Patrimoine et de la Culture du Nouveau-Brunswick
Fonds Laetitia-Cyr, créé en 2000 par les JMNB

7 centres

Jeunesses Musicales Ontario

Présidée par Danièle LeBlanc

12 administrateurs

2 réunions du conseil d'administration

16 septembre 2020 (téléconférence Zoom)

2 décembre 2020 (téléconférence Zoom)

Assemblée générale annuelle

16 décembre 2020 (Montréal)

Aucun financement

Aucun centre

RÉSEAU DE CENTRES JM CANADA ET DIFFUSEURS QUALIFIÉS

- 1 Centre JMC Au Vieux Treuil
- 2 Centre JMC Baie-des-Chaleurs
- 3 Centre JMC Dalhousie
- 4 Centre JMC Chaleur-Bathurst
- 5 Centre JMC Péninsule acadienne
- 6 Centre JMC Région de Kent
- 7 Centre JMC Dieppe
- 8 Centre JMC Fredericton
- 9 Centre JMC Edmundston
- 10 Centre JMC Port-Cartier
- 11 Centre JMC Saguenay
- 12 Centre JMC Lac Témiscamingue
- 13 Centre JMC Val d'Or
(Musique, s'il-vous-plaît !)
- 14 Centre JMC Rouyn-Noranda
- 15 Centre JMC La Sarre
- 16 Diffuseur qualifié CD spectacles (Gaspé)
- 17 Diffuseur qualifié Théâtre des Eskers (Amos)
- 18 Maison André-Bourbeau des JM Canada

18

CENTRES BÉNÉVOLES ET 3
DIFFUSEURS QUALIFIÉE À
TRAVERS LE QUÉBEC ET
LE NOUVEAU-BRUNSWICK



LE RÉSEAU JM CANADA

Le réseau des Centres JMC en région (7 au Nouveau-Brunswick et 8 au Québec) comprend plus de 150 bénévoles qui assurent la logistique, la promotion, le financement et la présentation des Concerts relève JMC. La pandémie ayant impacté les activités en salle du réseau, les bénévoles se sont affairés à maintenir les acquis, à s'entretenir régulièrement avec le siège social pour valider les initiatives et garder la mobilisation au nom de la musique classique. Bien que moins nombreuses que par les années passées, des initiatives locales ont été entreprises par les centres.

EXEMPLES D'INITIATIVES LOCALES

- Abitibi – Organisation d'une tournée locale avec Rouyn, La Sarre, LacTémiscamingue et Amos.
- Baie-des-chaleurs – Présentation de concert avec le diffuseur local
- Caraquet - Présentation de concerts avec des artistes locaux et campagne de financement par la vente de masque
- Dieppe (N.-B.) – Présentation d'une saison de 3 concerts
- Chaleur-Bathurst (N.-B.) – Présentation de concerts avec des artistes locaux
- Edmundston (N.-B.) – Soutien financier et implication auprès de Sistema Nouveau-Brunswick – Edmundston ainsi que l'organisation d'ateliers de médiation musicale dans les écoles de la région grâce à leur animatrice locale
- Fredericton (N.-B.) – Implication préscolaire par le soutien financier pour la présentation d'ateliers numériques
- Port-Cartier - Présentation de concert avec le diffuseur local
- Jeunesses Musicales Nouveau-Brunswick : Remise de 4 bourses via le Fonds Laetitia-Cyr

BÉNÉVOLES DE MONTRÉAL

Sous la supervision de Carol Bourbonnais, bénévole en chef, 23 bénévoles aident normalement activement au bon fonctionnement des activités de la Maison André-Bourbeau des JM Canada. Vu la pandémie, ce sont 227 heures de bénévolat qui ont été accomplies par cette équipe qui s'affaire à réaliser diverses tâches. Au printemps, nous avons été en mesure d'inviter des bénévoles, en respectant judicieusement les normes de la santé publique, pour un envoi postal et l'accueil de nos premiers Concertinos famille en présence. Le lunch de Noël et la réunion annuelle de juin 2021 n'ont pas eu lieu, mais des nouvelles régulières ont été données aux bénévoles pour les tenir au courant des activités numériques et administratives et pour les remercier de leur implication. En cette année sans pareil, leur persévérance et leur patience envers notre situation méritent d'être soulignées.

RESSOURCES HUMAINES

14

EMPLOYÉ.E.S ET UNE
EMPLOYÉE
TEMPORAIRE AU
SIÈGE SOCIAL

3

EMPLOYÉS
CONTRACTUELS

PLUS DE 100

ARTISTES,
ANIMATEURS,
CONCEPTEURS ET
MEMBRES D'ÉQUIPE
TECHNIQUE

14 employés permanents ont été à l'embauche des Jeunesses Musicales Canada. Nous avons également embauché une ressource temporaire (contrat à durée déterminée) pour nous soutenir dans la vente des Ballades numériques, entre autres. 3 employés contractuels ont terminé cette année folle, pour des mandats précis et ponctuel. L'embauche par Jeunesses Musicales Nouveau-Brunswick d'un agent de développement à temps partiel pour soutenir les Centres de la province et voir à la stabilisation de la corporation complète notre famille de collègues pour 2021.

La mise en place d'un protocole d'heures supplémentaires aura été le grand dossier des ressources humaines en 2020-2021. Développé par un comité ad hoc constitué d'employés, il aura permis un meilleur contrôle des heures accumulées pour une rétribution équitable du temps ainsi investi dans le bon déroulement de nos nombreux événements et activités.

ÉQUIPE JMC AU 30 JUIN 2021

DIRECTION

Danièle LeBlanc
Brent Besner

Directrice générale et artistique
Adjoint exécutif et coordonnateur, projets numériques et réseau bénévole

ARTISTIQUE

Clément Joubert
Benoît Bilodeau
Yogane Lacombe
André Mercier
Marie-Claude Codsi
Aurélié Négrier
Judith Pelletier

Directeur des opérations – jeune public et médiation
Coordonnateur – logistique Jeune public et billetterie
Responsable des activités grand public et soutien à la relève
Coordonnateur – concerts et ateliers jeune public – écoles et tournées
Responsable – ateliers et développement des activités jeune public
Médiatrice musicale
Responsable – conception, production et diffusion jeune public – Montréal

SERVICES FINANCIERS

Nathalie Allen
Andrew Deschênes

Directrice des services financiers
Technicienne à la comptabilité

COMMUNICATIONS

Noémie Vallet

Responsable des communications

CORPORATION

Sébastien Sirois

Agent de développement JMNB

MERCI AUX EMPLOYÉS QUI ONT TRAVAILLÉ POUR LES JM CANADA AU COURS DE L'ANNÉE

Anne-Marie Leprince, Christophe Montoya, Émilien Roscanu et Yoline Ysebaert

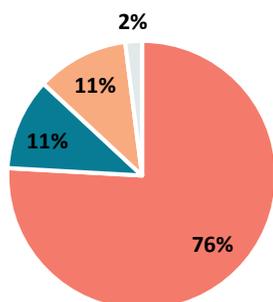
SURVOL FINANCIER

Pour l'exercice terminé le 30 juin 2021

RÉSULTATS CONSOLIDÉS

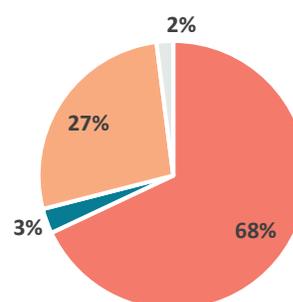
	2020-2021	2019-2020
Produits	1 827 390 \$	1 864 741 \$
Charges	1 802 768 \$	1 801 199 \$
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	24 604 \$	63 542 \$

Ventilation des produits



- Subventions
- Financement privé (FJMC et dons majeurs)
- Revenus autonomes
- Amortissement des apports reportés

Ventilation des charges



- Artistique et production
- Amortissement des immobilisations
- Administration
- Représentation et développement

BILAN

	2020-2021	2019-2020
Actifs	1 576 449 \$	1 811 022 \$
Passifs	1 225 678 \$	1 484 855 \$
Actifs nets	350 771 \$	326 167 \$

Pour la saison 2020-2021, les actifs nets non affectés sont demeurés positifs avec 8 445\$ en solde à la fin de l'exercice, malgré de nombreuses dépenses engagées pour les immobilisations corporelles.

FONDATION JEUNESSES MUSICALES CANADA

Fondée le 16 novembre 1984, la Fondation JM Canada, est un organisme de bienfaisance dont la mission est de collecter, créer et administrer des fonds afin de :

1. Soutenir la mission des JM Canada : favoriser la découverte des musiques classiques auprès du jeune public et soutenir le développement de carrière de jeunes musiciens de formation classique sur la scène nationale.
2. Soutenir le développement de carrière de jeunes musiciens canadiens.

ACTIVITÉS DE COLLECTE DE DONS

OPÉRA, BULLES ET CHOCOLATS

Du 11 au 14 février 2021 avait lieu l'activité-bénéfice de la Saint-Valentin Opéra, bulles et chocolats. Quarante forfaits de 250 \$ ont été vendus au grand public. Cet événement à générer des profits bruts de 10 600 \$. En grande première, la version intimiste des JM Canada de l'opéra *Lucia di Lammermoor* de Donizetti initialement prévu pour partir en tournée a été présentée numériquement. Grâce aux partenaires MASI et Leonidas Mont-Royal, des douceurs ont été livrées directement à la maison de chaque participant.

FÊTE DES MÈRES

Du 6 au 9 mai 2021 avait lieu l'activité-bénéfice de la fête des Mères. Quarante-quatre forfaits de 250 \$ ont été vendus au grand public. Cet événement à générer des profits bruts de 33 000 \$. De plus, 228 femmes qui aspirent à un avenir meilleur provenant de différents programmes d'aides (Chaïnon, Portage, Y des femmes de Montréal et Villa Pierrot) ont eu le privilège d'entendre le concert du Trio de l'Île et de recevoir des fleurs printanières.

Les partenaires : Fleuriste NDG et Groupe Alfid

PRIX ET BOURSES DE LA FONDATION

PRIX PETER MENDELL - ANNULÉ

La Fondation et monsieur Peter Mendell ont conjointement pris la décision de ne pas remettre de prix cette année pour cause de crise sanitaire mondiale.

PRIX CHOQUETTE-SYMCOX

La Fondation JM Canada est heureuse d'avoir décerné le prix Choquette-Symcox 2021 à la violoniste Marie Nadeau-Tremblay et au violoncelliste Dominique Beauséjour-Ostiguy. Les deux cordistes se sont chacun vus remettre une bourse d'excellence de 5 000 \$ lors d'une remise de prix à la Maison des Jeunes Musicales Canada le 26 mai dernier.

BOURSES DU FONDS D'AIDE AUX ARTISTES (AIDA)

La Fondation est fière d'avoir remis 130 745 \$ en bourse à 19 artistes québécois pour leur développement de carrière ainsi qu'à cinq institutions de renommées qui offrent une aide financière non récurrente à de jeunes musiciens québécois et qui contribuent à la formation de ces derniers.

NOMINATIONS

GABRIELLE BLACKBURN, DIRECTRICE GÉNÉRALE

Le 16 novembre 2020, partout au Canada, nous célébrerions la Journée nationale de la philanthropie. À cette occasion, la division québécoise de l'Association des professionnels en philanthropie (AFP Québec) remettait des prix d'excellence à des individus et des entreprises qui, dans le seul but de contribuer au mieux-être de notre société, ont su se surpasser au sein de leurs actions bénévoles et/ou leurs campagnes de financement. À cette occasion, Gabrielle Blackburn, directrice générale de la Fondation JM Canada, s'est vu remettre le nouveau prix Gestionnaire novateur par excellence pour le projet du Concours Do Mi Si La Do Ré (Domicile Adoré).

Constitué de personnalités de renom provenant du milieu des affaires et d'organismes de bienfaisance, le jury des Prix d'excellence de la philanthropie 2020 était présidé par M. Andrew Molson, président du conseil Avenir Global et récipiendaire du prix AFP Philanthrope par excellence (2019) avec sa famille.

FLORENCE JUNCA-ADENOT, ADMINISTRATRICE

Du côté de notre conseil d'administration, notre administratrice Florence Junca-Adenot a reçu le 22 juin 2021 le titre de Chevalière par l'Ordre national du Québec. Lors de cette 35e cérémonie, le premier ministre du Québec, M. François Legault, honorerait des personnalités qui ont changé le visage du Québec.



De gauche à droite : Dominic Beauséjour-Ostiguy, Marie Nadeau-Tremblay, Gabrielle Blackburn, Florence Junca-Adenot



JEUNESSES MUSICALES INTERNATIONAL

BREF SURVOL

Créée à Bruxelles (Belgique) en 1945, JM international (JMI) est la plus grosse organisation non gouvernementale (ONG) de musique jeunesse au monde, avec pour mission de « permettre aux jeunes de se développer à travers la musique par-delà les frontières ». JMI a établi quatre domaines d'activité prioritaires :

- jeunes musiciens;
- jeunes publics;
- autonomisation des jeunes;
- orchestres et ensembles de jeunes.

PRINCIPAUX PROGRAMMES

ENCORE : rencontre créative annuelle qui cherche de nouvelles façons d'aborder la musique classique, en l'approchant du point de vue des jeunes.

ETHNO : transmission orale de la musique traditionnelle du monde – 15 camps ont eu lieu dans 10 pays européens et en Inde.

EURO-ARAB YOUTH MUSIC CENTRE : échanges musicaux entre pays arabes et européens.

FAIR-PLAY : concours de musique sur des sujets décrivant la corruption.

IMAGINE : concours international de musique, tous genres confondus – 8 festivals nationaux Imagine sur 3 continents – favorisant des échanges bilatéraux entre les pays participants.

JMI GLOBAL CONFERENCE : événement annuel autour du réseau JM international et de ses différents partenaires du monde entier.

JM JAZZ WORLD : orchestre international jazz, accueilli dans un des carrefours mondiaux JMI.

MUSIC AGAINST CHILD LABOR : campagne de sensibilisation contre le travail des enfants.

MUSIC CROSSROADS : académies musicales africaines au Malawi, en Mozambique et au Zimbabwe.

WORLD YOUTH CHOIR : chœur international de jeunes effectuant une tournée annuelle.

YO!Fest : festival politique annuel dirigé par les jeunes organisé par le Forum européen de la jeunesse (FEJ)

YOUNG AUDIENCES MUSIC AWARDS (YAMA) : concours international primant les meilleures productions pour le jeune public.

7 millions de
jeunes,
principalement
âgés de 13 à
30 ans

61 pays
représentés

Reconnues
par
l'UNESCO

2 CARREFOURS
MONDIAUX
Weikersheim
(Allemagne)
Grožnjan
(Croatie)

40 000
activités
musicales

39 membres
nationaux

34
associations
membres

PARTENAIRES ET COMMANDITAIRES

PARTENAIRES DE SÉRIES

Fondation Azrieli
Rézin

PARTENAIRES PUBLICS

Conseil des arts du Canada
Conseil des arts et des lettres du Québec
Conseil des arts de Montréal
Emploi et Développement social Canada
Emploi Québec
Ministère de l'Éducation post-secondaire du Nouveau-Brunswick
Ministère de la Culture et des Communications Québec
Ministère du Tourisme, du Patrimoine et de la Culture du Nouveau-Brunswick
Ministère du Travail, de l'Emploi et de la Solidarité sociale Québec
Fédération culturelle canadienne-française (PassepART)
Patrimoine canadien

GRANDS DONATEURS PRIVÉS (1 000 \$ et plus)

Anonyme
Fondation Cécile Mesnard-Pomerleau
Fondation du Grand Montréal (Fonds Joseph Rouleau-André Bourbeau)
Fondation Jeunesses Musicales Canada
Fonds Laetitia-Cyr
Mme Danièle LeBlanc
M. Peter Symcox

PARTENARIATS ARTISTIQUES ET DE DIFFUSION

Alliance Française de Toronto
Association multiculturelle de Fredericton
ATMA
Centre national des arts
Comité culturel l'enfant et les arts
Conseil scolaire francophone de la Colombie-Britannique (CSF)
Conseil scolaire acadien provincial (CSAP)
Fédération des Associations Étudiantes du Campus de l'Université de Montréal - FAECUM
L'école et les arts (AM)
La clé
Palais Montcalm
Place des arts
Ville de Montréal
Ville de Boucherville
Ville de Pointe-Claire

COMMANDITAIRES (Ballades numériques)

Révolution Textiles

REMERCIEMENTS

CAMPAGNE ANNUELLE – CENTRES JMC

Un remerciement sincère aux nombreux donateurs qui ont contribué au succès de ces différentes campagnes de collectes de fonds ainsi qu'aux nombreux bienfaiteurs et commanditaires en région qui appuient localement le réseau des centres bénévoles de notre organisme.

ANNEXES

CONSEILS D'ADMINISTRATION ET COMITÉS AD HOC

JEUNESSES MUSICALES CANADA

Au 30 juin 2021

COMITÉ EXÉCUTIF

PRÉSIDENT

Jean-Guy Gingras, consultant en arts de la scène, coordonnateur de groupes culturels, Voyages Inter-Pays Inc.

VICE-PRÉSIDENT

Danilo C. Dantas, professeur agrégé de marketing, HEC Montréal

SECRÉTAIRE

Me Guillaume Lavoie, avocat, Cabinet Torys

TRÉSORIÈRE

Frédérique Leblanc, analyste

ADMINISTRATEURS

Wilfred Alliston, président, JM Nouveau-Brunswick

Alain Bisson, enseignant en musique, École Notre-Dame-de-Grâce, Directeur artistique, Harmonie Aurora

Philip Chiu, pianiste

Mylène Feuiltault, directrice des communications, Théâtre du Trident

Monique Frappier, membre, Centre JMC Baie-des-Chaleurs

Claude Gagliardi, vice-président, Fondation JM Canada

Danièle LeBlanc, directrice générale et artistique, JM Canada

Anne-Marie Legendre-Lizotte, administratrice

Claude Gagliardi, vice-président, Fondation JM Canada

Michelle Mercier, consultante indépendante

Luc Perreault, conseiller et stratège numérique

Me Alain R. Roy, juge administratif

RENCONTRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION (TENUES PAR TÉLÉCONFÉRENCE ZOOM)

2 septembre 2020 (extraordinaire)

16 septembre 2020

19 septembre 2020

2 décembre 2020

15 mars 2021

3 mai 2021 (extraordinaire)

9 juin 2021

RENCONTRES DE L'EXÉCUTIF (TENUES PAR TÉLÉCONFÉRENCE)

25 novembre 2020

27 janvier 2021

8 février 2021

8 mars 2021

29 avril 2021

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE 2020

19 septembre 2020

MERCI AUX ADMINISTRATEURS QUI ONT SIÉGÉ AU CONSEIL D'ADMINISTRATION AU COURS DE L'ANNÉE

Richard Lupien – Remplacé par le vice-président de la Fondation le 2 décembre 2020

JEUNESSES MUSICALES NOUVEAU-BRUNSWICK

Au 30 juin 2021

COMITÉ EXÉCUTIF

PRÉSIDENT

Wilfred Alliston, président, Centre JMC Fredericton

VICE-PRÉSIDENT

Luc Gagnon, vice-président, Centre JMC Dalhousie

SECRÉTAIRE

Adrienne Deveau, Centre JMC Bathurst

TRÉSORIÈRE

Pauline Banville-Pérusse, Centre JMC Edmundston

ADMINISTRATEURS

Lise Anderson, Centre JMC Caraquet

Michel Cardin, professeur, département de musique, Université de Monton (membre externe)

Annie Daneault, avocate, Grand-Sault (membre externe)

Jessie Guérette, Centre JMC Edmundston

Louis-Marie Melanson, Centre Région de Kent

Danièle LeBlanc, directrice générale et artistique, JM Canada

Myriam Poitras, professeur, Momo Musique, Dieppe (membre externe)

Sebastien Sirois, agent de développement, Jeunesses Musicales Nouveau-Brunswick

Martin Waltz, Centre JMC Dieppe

RENCONTRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION (TENUES AU SIÈGE SOCIAL OU PAR TÉLÉCONFÉRENCE)

20 août 2020

October 17, 2020

4 décembre 2020

14 janvier 2021

11 mars 2021

21 mai 2021

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE 2020

17 octobre 2020

QUATUOR CLEF

De gauche à droite : Théo Brideau et Marc Caron, violons,
Estelle Salmon, alto, Ariane Saulnier, clarinette



JEUNESSES MUSICALES ONTARIO

Au 30 juin 2021

COMITÉ EXÉCUTIF

PRÉSIDENTE

Danièle LeBlanc, directrice générale et artistique, JM Canada

PRÉSIDENT EXÉCUTIF

Jean-Guy Gingras, consultant en arts de la scène, coordonnateur de groupes culturels, Voyages Inter-Pays Inc.

SECRÉTAIRE

Me Guillaume Lavoie, avocat, Cabinet Torys

ADMINISTRATEURS

Wilfred Alliston, président, JM Nouveau-Brunswick

Alain Bisson, enseignant en musique, École Notre-Dame-de-Grâce, Directeur artistique, Harmonie Aurora

Gabrielle Blackburn, directrice générale de la Fondation JM CanadaM. Philip Chiu, pianiste

Philip Chiu, pianiste

Danilo C. Dantas, professeur agrégé de marketing, HEC Montréal

Mylène Feuiltault, directrice des communications, Théâtre du Trident

Monique Frappier, bénévole, Centre JM Baie-des-Chaleurs

Claude Gagliardi, vice-président, Fondation JM Canada

Frédérique Leblanc, analyste

Anne-Marie Legendre-Lizotte, administratrice

Michelle Mercier, consultante indépendante

Luc Perreault, Conseiller stratégique

Me Alain R. Roy, juge administratif

RENCONTRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION (TENUE AU SIÈGE SOCIAL)

11 décembre 2020

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE (TENUE AU SIÈGE SOCIAL)

11 décembre 2020



« Cette pandémie ne nous empêchera pas de participer à de belles activités culturelles ! Les élèves se sont bien amusés cette semaine avec les ateliers et les concerts « Ballades numériques » offerts par Jeunesses Musicales Canada. Nous nous sommes familiarisés avec l'histoire des percussions en allant de la Nouvelle-Orléans à Cuba en passant par le Brésil et l'Afrique. De plus, nous avons découvert de nouvelles façons de faire des percussions avec le «Gumboot» et le «beat box». Tout cela grâce à la bourse PasspArt pour la culture. »
École Terre des jeunes,
Calgary, Alberta.

FONDATION JEUNESSES MUSICALES CANADA

Au 30 juin 2021

COMITÉ EXÉCUTIF

PRÉSIDENT

Richard Lupien, administrateur

VICE-PRÉSIDENTS

Claude Gagliardi, consultant spécialiste

Pierre Gagnon, associé, Génération-Pub Génération-Clik

SECRÉTAIRE

Alain R. Roy, juge administratif

TRÉSORIÈRE

Isabelle Nadeau, B.C.L., LL.B., LL.M. Fisc. Associée, Crowe BGK

ADMINISTRATEURS

Gabrielle Blackburn, directrice générale, Fondation JM Canada

Leila Boily-Afriat, chargée de projet, Musée McCord-Stewart

Louis Dessureault, vice-président exploitation, Groupe Marie-Claire

Jean-Guy Gingras, président, JM Canada

Florence Junca-Adenot, professeure et directrice du FORUM Urba 2015, UQAM

Jean-Jacques Laurans, président, Le Groupe Alfid

Danièle LeBlanc, Directrice générale et artistique, JM Canada

Michelle Mercier, consultante indépendante

Bellande Montour, Consultante

Luc Plamondon, artiste et administrateur

Marc Rouleau, chef de la direction et président, Joddes Limited

Renée Rouleau

J. Daniel Tremblay, président, Groupe Marketex Ltée

Miroslav Wicha, président, chef de la direction et président du C.A., Haivision Network Vidéo

MEMBRES HONORAIRES DU CONSEIL DES GOUVERNEURS

Robert Lecavalier

André Lesage

Peter Symcox

MEMBRE HONORAIRE IN MEMORIAM

Joseph Rouleau C.C., G.O.Q., C.O.M., O.A.L.F., D. h. c.

Y des femmes de Montréal, distribuant les fleurs printanières du fleuriste NDG dans le cadre de l'activité bénéfice de la Fête de mères, organisé par la Fondation.



MEMBRES DES COMITÉS PERMANENTS ET AD HOC

Au 30 juin 2021

COMITÉ FINANCE ET AUDIT

PRÉSIDENTE

Mme Frédérique Leblanc, trésorière, Jeunesses Musicales Canada

MEMBRES

Danièle LeBlanc, directrice générale et artistique, Jeunesses Musicales Canada

Richard Lupien, Président, Fondation Jeunesses Musicales Canada

Michelle Mercier, administratrice

COMITÉ MISE EN CANDIDATURE, ÉTHIQUE ET GOUVERNANCE

PRÉSIDENT

Me Guillaume Lavoie, secrétaire, Jeunesses Musicales Canada

MEMBRES

Danielo C. Dantas, vice-président, Jeunesses Musicales Canada

Jean-Guy Gingras, président, Jeunesses Musicales Canada

Danièle LeBlanc, directrice générale et artistique, Jeunesses Musicales Canada

COMITÉ VIE DU MOUVEMENT

PRÉSIDENT

Martin Waltz, Centre JMC Dieppe

REPRÉSENTANTE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION JM Canada

Monique Frappier, Centre JMC Baie-des-Chaleurs

MEMBRES

Lise Anderson, Centre JMC Péninsule-acadienne

Louise Lajoie, présidente, Centre JMC Port-Cartier

Ginette Lapierre, Centre JMC La Sarre

Noëlline LeBel, Centre JMC Edmundston

Danièle LeBlanc, directrice générale et artistique, Jeunesses Musicales Canada

COMITÉ ARTISTIQUE

PRÉSIDENTE

Danièle LeBlanc, directrice générale et artistique, Jeunesses Musicales Canada

MEMBRES

Alain Gauthier, metteur en scène

Esther Gonthier, Coach vocale et directrice musicale de la production d'opéra

Yogane Lacombe, responsable des activités grand public, Jeunesses Musicales Canada

Jean-François Lapointe, directeur artistique, Festival d'opéra de Québec

Myriam Poitras, Centre JMC Dieppe

COMITÉ NUMÉRIQUE

PRÉSIDENT

Daniilo Dantas, professeur agrégé de marketing, HEC Montréal

MEMBRES

Marie-Claude Cods, responsable – ateliers et développement des activités jeune public
Francis Dumais, associé et cofondateur, Elevent
Clément Joubert, directeur des opérations – jeune public et médiation
Aurélie Négrier, médiatrice musicale
Émilien Roscanu, adjoint exécutif et coordonnateur, projets numérique et réseau bénévole
Gabriel Tassé, associé et fondateur, Click and Mortar
Yoline Ysebaert, coordonnatrice des communications

RAPPORTS ANNUELS

- JEUNESSES MUSICALES NOUVEAU-BRUNSWICK
 - COMITÉ VIE DU MOUVEMENT
 - COMITÉ ARTISTIQUE
 - JEUNESSES MUSICALES INTERNATIONAL
-

JEUNESSES MUSICALES NOUVEAU-BRUNSWICK

Le contrat de l'agent de développement, Sébastien Sirois, fut reconduit pour une autre période de 10 mois, soit du 7 septembre au 25 juin. Au cours de l'année, Sébastien s'est affairé, entre autres choses, à la création d'un document numérique pour recueillir chaque année l'information sur les activités de tous les Centres JMC de la province. Il a également tissé des liens avec le Conseil provincial des sociétés culturelles qui travaillent souvent dans une optique similaire à celle de JMNB.

À l'AGA, qui s'est tenue le 17 octobre par ZOOM, les membres n'ont apporté aucun changement à la composition du CA, et le comité exécutif a été réélu pour une autre année. Wilfred Alliston, Luc Gagnon, Adrienne Deveau et Pauline Banville-Pérusse ont été confirmés aux postes respectifs de président, vice-président, secrétaire et trésorière.

À la Tournée de la relève en 2020 a succédé le concours des bourses Laetitia-Cyr en 2021. Le concours était ouvert du 15 janvier au 15 avril, et les noms des lauréats ont été annoncés le 15 mai. Suivant la politique établie en 2018, le jury était libre de décider du nombre et de la valeur des bourses tout en respectant le plafond global fixé par le CA. Le budget de 5 000 \$ fut le plus important accordé aux bourses jusqu'à maintenant. L'effort de publicité fut également le plus ambitieux jusqu'à présent. En plus des Centres JMC et des universités, il a joint la presse écrite et électronique, les sociétés culturelles, les centres des arts, les écoles de musique, l'orchestre des jeunes et le site internet de JM Canada.

Le jury était constitué d'Antonio Delgado, directeur artistique et chef d'orchestre de l'Orchestre des jeunes du Nouveau-Brunswick, Myriam Poitras, soprano, propriétaire de l'école Mimi-Musique et animatrice des ateliers d'éveil musical des JM Canada, David Rogosin, professeur de piano à l'université Mount Allison, Martin Waltz, musicien retraité et ancien directeur du département de musique de l'université de Moncton, et du soussigné, président de JMNB.

Sur les huit candidatures, sept instruments étaient représentés.

Le jury a décerné quatre bourses. Les récipiendaires sont :

- Martine Jomphe*, piano, bourse de 1 500 \$ pour l'Opéra NUOVA en Alberta;
- Jack Smith, saxophone, bourse de 1 300 \$ pour la Lunenburg Academy of Music Performance en Nouvelle-Écosse;

- Hannah Wilson**, trombone basse, bourse de 1 200 \$ pour la Lunenberg Academy of Music Performance en Nouvelle-Écosse;
- Carlo Cormier, baryton, bourse de 1 000 \$ pour le Domaine Forget au Québec.

À sa réunion de mai, le CA a établi un sous-comité pour proposer une grille d'évaluation des candidats aux bourses Laetitia-Cyr et une nouvelle structure de jury. Il a proposé que le jury, constitué de musiciens professionnels ou professeurs de musique, représente les mêmes catégories d'instruments que les candidats. Le président du jury serait un membre du CA et ne serait appelé à voter qu'en cas d'égalité des voix. Les recommandations du sous-comité seront étudiées par le CA dans les prochains mois.

En 2020-2021 tout le monde a appris à vivre en pandémie. On devait rester à l'écoute des consignes sanitaires qui changeaient de semaine en semaine si ce n'était pas de jour en jour. La pandémie a fermé les salles de concert, changé de façon marquante la vie du travail comme la vie scolaire et imposé des restrictions sévères à toute la gamme d'activités publiques et privées. Mais les Centres ne se sont pas laissés vaincre. En septembre un récital du pianiste Carl-Philippe Gionet a affiché complet à l'église de Saint-Simon. En décembre les Centres de Bathurst et de la Péninsule acadienne ont permis à un nouvel ensemble classique de faire ses premiers récitals publics. Sous le chapeau des Jeunesses Musicales Canada, le Quatuor Clef (Théo Brideau et Marc Cyr aux violons, Estelle Salmon au violon alto et Ariane Saulnier à la clarinette basse) s'est produit à l'église de Bertrand et à la cathédrale de Bathurst, les deux concerts à guichets fermés. En avril, un autre concert à l'église de Saint-Simon a affiché complet : « Cher Rossignol » avec le trio clarinette (David Scott), violoncelle (Jaeyoung Chong) et piano (Carl-Philippe Gionet).

Au Centre de Dieppe le concert 'Cher Rossignol' s'est produit avec les mêmes artistes en février, suivi en mars du gala annuel réunissant neuf jeunes artistes locaux : Zhentong Wang (piano), Shinie Wagaarachchi (clarinette), Cédric Thériault (guitare), Marie-Pier Arseneau (soprano), Carlo Cormier (baryton), Adèle LeBlanc (piano), Gabrielle Carruthers (tuba), Naömi Ford (flute) et Amélie Richard (saxophone). Finalement, en avril, le concert 'Le printemps dévoilé' fut présenté avec David Scott (clarinette), Olivier Huebscher (cor), Neil Bishop (basson), Sara Harrigan (violon), Robin Streb (alto), Jaeyoung Chong (violoncelle) et Dylan Hunter (contrebasse). Les trois concerts étaient un franc succès à tout point de vue.

L'accueil enthousiaste que le public a réservé à tous ces concerts locaux incite des Centres à inscrire au programme de l'an prochain d'autres artistes de chez nous.

Entretemps, le Centre de Fredericton a mis sur les concerts et ateliers numériques : en novembre, l'atelier « Musique au corps » et le concert « Les origines du Bing Bang »; en décembre, l'atelier « Ton hiver en chanson » et le concert « Le grand bal de Noël »; en mars, l'atelier « Hansel et Gretel à l'opéra » et le concert « Opéra-Bonbon. » Le tout a été présenté dans trois écoles (Les Bâisseurs, Les Éclaireurs et Arc-en-ciel) où 1040 élèves ont pu en profiter. Enfin, pour une première fois, on a pu rejoindre une clientèle anglophone en offrant l'atelier « Body Beats » en mars au Centre multiculturel de Fredericton.

En guise de conclusion, JMNB compte toujours largement sur la collaboration entre les sept Centres JMC ainsi que sur la fidélité de la communauté de mélomanes pour poursuivre sa mission de promotion de la musique classique et de promotion des jeunes artistes d'ici et d'ailleurs.

Wilfred Alliston, président

**À la suite de l'annulation de son programme en Alberta occasionnée par la pandémie, Martine Jomphe s'est inscrite à l'Académie de l'été musical de Barachois au Nouveau-Brunswick.*

*** Toujours en raison de la pandémie, le programme de Hannah Wilson est reporté à l'été 2022.*

COMITÉ VIE DU MOUVEMENT

INTRODUCTION

Les membres du Comité vie du mouvement :

- Monique Frappier, représentante du conseil d'administration JM Canada
- Lise Anderson, membre du Centre Péninsule-Acadienne
- Louise Lajoie, présidente du Centre JMC Port-Cartier
- Ginette Lapierre, membre du Centre JMC La Sarre

- Noëlline LeBel, membre du Centre JMC Edmundston
- Martin Waltz, président du Centre JMC Dieppe, président du Comité vie du mouvement
- Observatrice : Danièle LeBlanc, directrice générale et artistique des JM Canada
- Prise de notes et observateur : Émilien Roscanu (jusqu'en mai 2021) et Brent Besner (depuis mai 2021), adjoints exécutifs et coordonnateurs, projets numériques et réseau bénévole

Au cours de la dernière saison, le comité s'est réuni quatre fois. Une autre réunion est prévue avant l'AGA 2021. Évidemment, lors des réunions du comité, les membres ont longuement discuté des conséquences de la pandémie COVID 19, et surtout, ont évalué l'expérience des réunions des centres JMC et considéré les suites à y donner. Les réunions ont eu lieu aux dates suivantes, par vidéoconférence Zoom : le 9 septembre 2020, 4 février 2021, 4 mai 2021 et le 15 juin 2021.

9 SEPTEMBRE 2020

Lors de cette réunion, le comité a fait ses recommandations pour les prix du bénévoles, le prix du développement et pour le déroulement de l'AGA. Il a été également discuté la planification des concerts qui seront en temps de pandémie, avec des captations numériques et le report des saisons.

4 FÉVRIER 2021

Lors de cette réunion, les membres ont discuté du plan de reconnaissance de tous les bénévoles qui œuvrent auprès des centres. Différents objets de reconnaissance ont été examinés. Ensuite, on nous a informés qu'une captation de l'opéra Lucia di Lammermoor sera faite et qu'il sera possible à tous les abonnés de la visionner chez eux. Le comité jette aussi un regard sur le format, les activités et les dates possibles pour la prochaine AGA 2021. Mais à cause de la pandémie qui persiste, le comité croit que l'AGA devrait être encore une fois en format numérique.

4 MAI 2021

Suite au constat que les réunions des présidents ont été grandement appréciées par tous concernés, incluant les présidents et invités, et qu'une bonne partie des activités et du mandat du Comité vie du mouvement a été reprise lors des réunions des centres, créant ainsi une certaine redondance, il a été décidé d'examiner la possibilité d'incorporer le comité actuel des centres au Comité vie du mouvement. Les membres de ce dernier ont trouvé l'idée très intéressante et, à l'unanimité, ont proposé que le principe de fusion soit acheminé vers le Comité des centres pour plus de discussion, puis à la prochaine AGA pour approbation si c'est le cas.

15 JUIN 2021

Suite à la réunion du 4 mai, le président du Comité vie de mouvement a décidé de mettre sur papier quelques réflexions concernant la fusion. Ce document a servi de base à la discussion de la présente réunion. Sans aller dans trop de détails pour ne pas entamer le rôle et les pouvoirs de l'AGA, les points abordés ont été les suivants :

- a) Nom à donner au nouveau comité;
- b) Composition du grand comité;
- c) Mandat du grand comité;
- d) Nom à donner au petit comité (comité de direction ?)
- e) Composition du petit comité;
- f) Mandat du petit comité.

Ensuite, les membres ont examiné l'horaire et les activités de la prochaine AGA qui aura lieu en format numérique entre les 17 et 18 septembre 2021. Enfin, les membres du comité ont rediscuté sur les objets de reconnaissance des bénévoles, du prix du bénévole et du prix de développement.

MERCI AUX MEMBRES DU COMITÉ

Pour terminer, je désire remercier les membres du Comité vie du mouvement pour leur grand dévouement, leur enthousiasme et leur détermination pour assurer le bon développement et une longue vie aux Jeunesses Musicales Canada. Merci à Monique Frappier, Lise Anderson, Ginette Lapierre, Louise Lajoie et Noëlline Lebel. Merci aussi à Danièle LeBlanc pour sa grande sagesse et ses bonnes suggestions lors de nos réunions. Merci aussi à Émilien Roscanu et à Brent Besner pour leurs rappels fréquents par courriel et par téléphone pour assurer la bonne marche de nos réunions, pour avoir préparé les ordres du jour et rédiger les procès-verbaux.

Martin Waltz, président

COMITÉ ARTISTIQUE

Le report d'un an des tournées a fait en sorte que les auditions nationales pour les instrumentistes n'ont eu besoin d'avoir lieu à l'automne 2020 puisque la saison 2022-2023 était de facto programmée. De plus, la membre déléguée par l'assemblée générale annuelle, Marielle Mallette, a dû se retirer du comité artistique à la dernière minute. Nous avons sollicité l'aide d'une autre bénévole, Myriam Poitras, bénévole pour le centre JMC Dieppe. Chanteuse lyrique et directrice générale d'une école de musique, elle était toute désignée pour siéger sur notre comité pour la distribution de l'opéra Les Pêcheurs de perles.

Encore une fois, nous avons travaillé autour d'enregistrements vidéo, qui nous ont permis de bien faire notre travail d'écoute et de comparer rapidement par tessiture les différentes auditions vocales soumises.

AUDITIONS / MONTRÉAL

Les Pêcheurs de perles

Le 18 décembre 2020

Lieu : Téléconférence Zoom

Membres internes

Danièle LeBlanc, directrice générale et artistique

Yogane Lacombe, responsable des activités Grand public

Membres invités

Alain Gauthier, metteur en scène

Jean-François Lapointe, directeur artistique, Festival d'opéra de Québec

Esther Gonthier, directrice musicale

Membre déléguée JMC

Myriam Poitras, Centre JMC Dieppe (en remplacement de Marielle Mallette)

Candidats

35 candidats (22 sopranos, 3 ténors, 6 barytons, 4 pianistes)

Âges

23 à 35 ans

Provenance

Grande Prairie (AB)

Vancouver (CB)

Ottawa, Toronto (ON)

Montréal, Québec, Rivière-du-Loup, (QC)

PROCESSUS D'AUDITION

Les candidats des concerts relève devaient fournir une captation vidéo de deux (2) airs d'opéra, un du rôle pour lequel ils auditionnaient et un air français dans un style contrastant.

PROCESSUS D'ÉVALUATION PAR LE JURY

Les membres du jury ont été invités à faire l'écoute de l'ensemble des vidéos soumises par les candidats, représentant environ 6 heures d'écoute. Le document Excel mis en place l'an dernier est toujours un bon outil pour faciliter la prise de notes et l'évaluation.

Suite à l'écoute des captations, chaque membre du jury remplissait son document Excel en indiquant ses choix (oui, non, peut-être) accompagnés de commentaires justificatifs pour chaque candidat. Ces fichiers étaient retournés à Yogane Lacombe qui fusionnait un fichier maître pour les délibérations du 18 décembre. Le choix du comité étant arrêté suite aux délibérations, les candidatures retenues étaient ensuite informées de leur sélection pour la production d'opéra.

Danièle LeBlanc (en remplacement de Marielle Mallette)

JEUNESSES MUSICALES INTERNATIONAL

Les Jeunesses Musicales International ont célébré en 2020 leur 75^e anniversaire. JM International (à l'origine la Fédération des Jeunesses Musicales Internationales) a été fondée le 17 juillet 1945 par Marcel Cuvelier (Belgique) et René Nicoly (France) au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Belgique. Leur objectif était d'unir la jeunesse du monde à travers la musique au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, une mission que nous poursuivons jusqu'à ce jour.

Grâce à l'initiative de monsieur Gilles Lefebvre, le Canada fut le troisième pays à faire son entrée dans l'organisation en 1950.

Aujourd'hui avec 73 organisations membres dans 61 pays, JM International est un réseau mondial offrant aux jeunes la possibilité de s'engager dans la musique. Le réseau touche plus de 7 millions de jeunes âgés de 13 à 30 ans par an à travers plus de 40 000 activités, embrassant tous les styles de musique et coordonnant les opportunités d'échanges transfrontaliers au niveau international.

Depuis 75 ans, JM International « fait la différence grâce à la musique », en utilisant le pouvoir de cette dernière pour surmonter les divisions sociales, géographiques, raciales et économiques par la création d'une plate-forme de dialogue interculturel.

La pandémie causée par le virus de la Covid-19 a grandement affecté l'ensemble des pays membres du réseau et plusieurs activités ont dû malheureusement être annulées. Certaines célébrations entourant le 75^e anniversaire ont été reportées à des dates ultérieures.

Les Jeunesses Musicales Canada ont participé à l'AGA qui s'est tenue de façon virtuelle les 4 et 5 décembre 2020. Lors de cette rencontre, plusieurs artistes de divers coins du monde participèrent au spectacle virtuel (75 years of Making a Difference Through Music). Deux pianistes canadiens, Rosemarie Duval-Laplante et Jean-Michel Dubé, ont interprété au piano pour l'occasion Le Pas espagnol tiré de Dolly Suite de Gabriel Fauré.

Nous avons également organisé en décembre 2020 une rencontre consultative auprès de jeunes musiciens canadiens concernant le programme enCORE New ways in classical music. Ce programme s'adresse aux jeunes musiciens classiques qui sont prêts à jouer un rôle actif dans la société et à devenir des ambassadeurs de la musique classique.

Nous avons ainsi pu identifier les besoins et compétences que les jeunes musiciens souhaiteraient développer dans l'avenir. Ces jeunes passionnés sont persuadés que l'avenir de la musique classique existe bel et bien et qu'il sera porté par des jeunes musiciens avec des idées nouvelles et qui désirent faire davantage que seulement l'interprétation d'œuvres musicales.

Le comité Musique Classique JMI s'est réuni virtuellement en janvier 2021, mais malheureusement, toutes les activités prévues ont dû être annulées. La prochaine réunion aura lieu en octobre prochain lors de la 76^e AGA des JMI qui se tiendra à Bruxelles.

Jean-Guy Gingras



MAISON ANDRÉ-BOURBEAU DES JM CANADA

305, avenue du Mont-Royal Est, Montréal (Québec) H2T 1P8

Téléphone : 514 845-4108

www.jmcanada.ca