

Les récipiendaires
du Fonds AIDA
2021-2022



Fondation
JM Canada

FOND
aida

TABLE DES MATIÈRES

	Mot de la présidente	3
	Le Fonds AIDA	4
Le jury	Gabrielle Blackburn	6
	Philip Chiu	7
	Danièle LeBlanc	8
	Richard Lupien	9
	Renée Rouleau	10
Les récipiendaires	Olivier Bergeron	12
	Hakim Boudaa	13
	Aneska Diament	14
	Tommy Dupuis	15
	Emma Fekete	16
	Gabrielle Gagnon-Picard	17
	Queen Hezumuryango	18
	Marie-Bianca Lebeault	19
	Krystina Marcoux	20
	Rose Naggar-Tremblay	21
	Sophie Naubert	22
	Marion Portelance	23
	Quatuor Vatra	24
	Carole-Anne Roussel	25
	Thomas Shahbaghyan	26
Yu Kai Sun	27	
Alexandre Turmel	28	
	Les organismes	30



MOT DE LA PRÉSIDENTE

La Fondation Jeunesses Musicales Canada (FJMC) soutient activement les missions des Jeunesses Musicales Canada, en particulier les activités de développement de carrière des jeunes musiciens et l'initiation à la musique classique des jeunes enfants.

Depuis plus de 20 ans, la FJMC est fière d'octroyer chaque année les bourses du Fonds d'Aide aux Artistes (AIDA) aux jeunes artistes québécois en musique classique qui sont choisis par un jury d'experts. Grâce à ce fonds, nous avons remis, depuis ses débuts, 3,2 M\$ aux artistes pour leur permettre de poursuivre leurs rêves.

Cette année, nous avons décidé de souligner les talents des jeunes récipiendaires du Fonds AIDA avec un événement de reconnaissance. C'est l'occasion pour nous de les féliciter, de mettre en évidence leurs expertises et de témoigner notre appui à ces artistes qui travaillent avec acharnement à réussir leur carrière professionnelle. Nous souhaitons que cet événement devienne une rencontre annuelle qui provoquera de belles rencontres entre nos partenaires et les artistes de la relève.

Félicitations aux 17 boursiers et aux boursiers de nos 7 organismes partenaires de la saison 2021-2022, qui ont reçu plus de 116 000 \$ en bourses !

Je vous souhaite des projets de collaboration avec les JM Canada ainsi qu'une longue et belle carrière !

Florence Junca-Adenot
Présidente, Fondation JM Canada
Professeure et directrice du FORUM
Urba 2015 UQAM

Le Fonds AIDA

La Fondation JM Canada est fière de soutenir les artistes québécois dans leur développement de carrière par l'entremise du Fonds d'aide aux artistes (Fonds AIDA).

Mis en place grâce à l'appui financier provincial du Ministère de la Culture et des Communications, ce fonds permet d'offrir une aide financière non récurrente aux artistes pour la réalisation d'un projet ponctuel tel qu'une audition, un concours, des classes de maître, etc.

En concordance avec le mandat des JM Canada, le Fonds AIDA de la Fondation JM Canada vise à soutenir le développement de carrière et le cheminement professionnel des jeunes artistes québécois, mais également à favoriser leur accès aux grandes institutions culturelles nationales et internationales.

The image features a solid red background. A large, solid white circle is centered on the page. Two smaller, black-outlined circles are positioned around the white circle: one in the upper right quadrant and one in the lower left quadrant. The text "Le jury" is centered within the white circle.

Le jury



Gabrielle Blackburn

Directrice générale
Fondation JM Canada

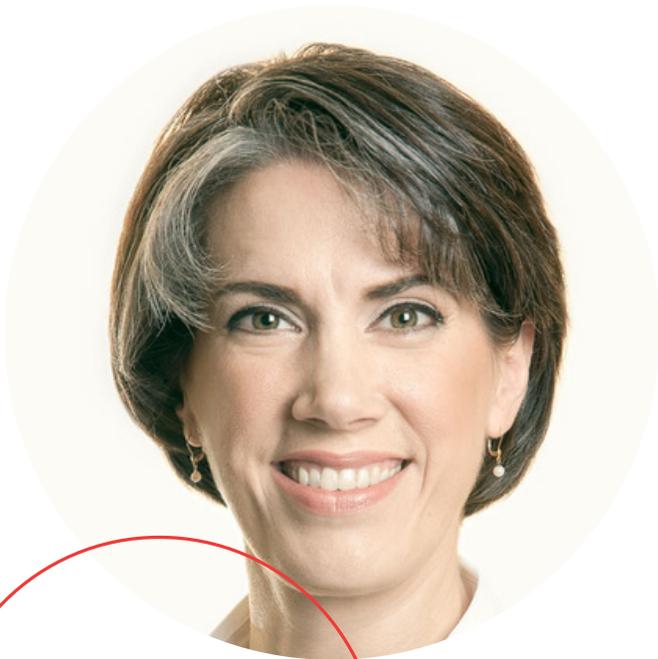
Spécialiste en financement privé, en développement de stratégies d'affaires (philanthropie, partenariats et commandites) et en gestion de projets, Gabrielle Blackburn est présentement directrice générale de la Fondation Jeunesses Musicales Canada. Elle démontre une passion pour la musique classique, ce qui lui a valu des postes dans de prestigieuses institutions telles que l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre Métropolitain et l'Opéra de Montréal. Titulaire d'une maîtrise en management de HEC Montréal, elle a complété un baccalauréat en chant lyrique au Conservatoire de musique de Montréal.



Philip Chiu

Pianiste

Philip Chiu est salué pour la brillance et la sensibilité de son jeu, son exceptionnelle présence scénique, ainsi qu'une ouverture et une authenticité qui sait capter ses publics. Lauréat du tout premier Prix Goyer de Mécénat Musica, M. Chiu est l'un des musiciens canadiens les plus en vue grâce à son amour de la musique et sa passion pour la création et la communication. Philip Chiu se produit en récital ou en musique de chambre dans des salles prestigieuses au Canada, ainsi qu'en France, au Japon et aux États-Unis. Chambriste passionné, il a collaboré avec James Ehnes, Emmanuel Pahud, Regis Pasquier, Bomsori Kim et Johannes Moser. Il forme également un duo de longue-date avec le violoniste Jonathan Crow. M. Chiu a effectué 14 tournées canadiennes avec Prairie Debut, les Jeunesses musicales Canada et Debut Atlantic. Philip Chiu est reconnaissant du généreux soutien de Mécénat Musica, le Sylva Gelber Music Foundation et le Conseil canadien des arts. Il aimerait également remercier ses professeurs et ses mentors, notamment : Marc Durand, Jenny Regehr, Susan Steele, et le regretté Peter Longworth. Il est représenté par Andrew Kwan Artists Management.



Danièle LeBlanc

Directrice générale et artistique JM Canada

Danièle LeBlanc est directrice générale et artistique des JM Canada depuis 2012. Touche-à-tout, elle a été chroniqueuse culturelle pour la première chaîne de Radio-Canada, conférencière et animatrice. Elle est surtout reconnue sur la scène musicale internationale comme mezzo-soprano. Pendant près de 15 ans, elle a chanté pour différentes compagnies artistiques musicales tant en Europe qu'en Amérique du Nord. Elle est également lauréate de plusieurs prix, dont celui des Auditions nationales du Metropolitan Opera de New York. Son parcours administratif inclut le poste de chef éducation par intérim et de coordonnatrice du Concours OSM Manuvie à l'Orchestre symphonique de Montréal ainsi que celui de coordonnatrice générale de l'Institut canadien d'art vocal.



Richard Lupien

Administrateur au conseil
d'administration de la
Fondation JM Canada

Maintenant retraité, Richard Lupien a été pendant 40 ans gestionnaire de portefeuilles. Grand philanthrope, il est aujourd'hui impliqué dans plusieurs organismes dont l'OSM, Pro Musica, la Fondation Jeunesses Musicales Canada et l'Institut universitaire en santé mentale. Il fait également partie du Conseil des gouverneurs de HEC Montréal et est engagé auprès de Portage depuis plusieurs années. En 2020, il a créé la Fondation Famille Lupien afin de soutenir différents organismes des domaines culturel, universitaire et de la santé. Richard Lupien a développé une réelle passion pour la musique très tôt dans son enfance. C'est ainsi que le piano est devenu au fil du temps son compagnon quotidien. Depuis mars 2020, il publie sur sa chaîne YouTube sa version d'enregistrements de musique tant populaire, que classique ou jazz. Bon vivant et reconnu pour son énergie inépuisable, il se qualifie lui-même avec le sourire de « quêteux professionnel ».



Renée Rouleau

Bénévole JM Canada

Ballerine retraitée

Renée Rouleau est née en Angleterre et a grandi dans une famille très musicale, avec une mère altiste professionnelle. Elle a fréquenté la Rambert School of Ballet and Contemporary Dance et la Royal Ballet School et a commencé à danser professionnellement à l'âge de dix-sept ans. Elle a ensuite rejoint la Royal Ballet Company du Royal Opera House de Londres, où elle a rencontré son mari, le chanteur de basse canadien de renommée mondiale, Joseph Rouleau. Elle a émigré à Montréal en 1977, où elle a enseigné le ballet pendant trente-cinq ans. Aujourd'hui à la retraite, Mme Rouleau donne de son temps à de nombreuses causes auxquelles elle croit, dont les Jeunesses Musicales du Canada et leur fondation.



Les récipiendaires



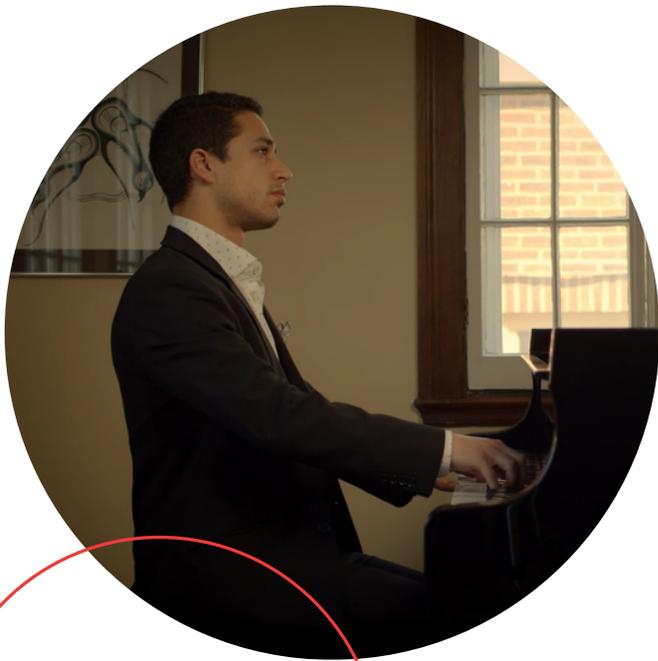
Olivier Bergeron

Chant - Baryton

Projet : préparation du répertoire d'un premier récital solo européen.

Le baryton canadien Olivier Bergeron a terminé ses études à l'École normale de musique de Paris en 2017. La même année, il chante le rôle-titre de La morte d'Orfeo au Festival de Royaumont sous la direction de Christophe Rousset. Il fait ses débuts professionnels la saison suivante dans Dido and Aeneas avec Les Talens Lyriques au Festival de musique de Menton. Depuis, il a participé à de nombreuses productions en Europe et en Amérique du Nord : Il mondo alla roversa à l'Opéra Grand Avignon, à l'Opéra de Reims et à la Philharmonie de Paris, Die stumme Serenade avec Opera Fuoco et Les Pêcheurs de perles au Festival d'Opéra de Québec. En récital, il fait ses débuts au Wigmore Hall et à la Salle Cortot lors de la saison 2019-2020 après avoir participé au programme French Song Exchange sous la tutelle de François Le Roux et Dame Felicity Lott. Ses projets incluent l'Atelier Lyrique du Verbier Festival, un récital au Petit Palais à Paris et une résidence autour de Die schöne Müllerin de Schubert au Musée d'art de Joliette. Olivier Bergeron reçoit le précieux soutien de la Fondation Jeunesses musicales Canada et est le récipiendaire du Prix Choquette-Symcox 2018. Il est également lauréat de la Fondation Royaumont, boursier de la Art Song Foundation of Canada et de l'École normale de musique de Paris.





Hakim Boudaa

Piano

Projet : études au Kunstuniversität Graz
avec M. Julius Drake.

Pianiste concertiste, improvisateur et collaborateur, Hakim Boudaa a obtenu le prix de son Concours en interprétation solo dans la classe de Mme Suzanne Goyette au Conservatoire de musique de Montréal en avril 2017 ainsi que sa maîtrise en Collaboration vocale dans la classe de M. Michael McMahon à l'Université McGill en mai 2021. Il se perfectionne présentement dans la mélodie et le lied auprès de M. Julius Drake à Graz, en Autriche. Collaborateur enthousiaste, il accompagne des chanteurs, instrumentistes, danseurs et acteurs. Depuis 2016, il compose et improvise pour accompagner les danseurs de L'Opéra de Graz, des Ballets Jazz de Montréal ainsi que ceux de l'École Supérieure de Ballet du Québec. Créatif, il a aussi participé à plusieurs projets théâtraux et a joué pour des bandes sonores de pièces de théâtre et de documentaires.



Aneska Diament

Chant - Soprano

Projet : stage au Domaine Forget.

La soprano Aneska Diament poursuit actuellement son baccalauréat en interprétation du chant classique au Conservatoire de musique de Montréal sous la tutelle d'Aline Kutan. Elle commence son apprentissage musical au piano à l'âge de 6 ans et passe du piano au chant pour compléter son DEC en chant lyrique avec Renée Lapointe au Conservatoire de musique de Gatineau. On a pu l'entendre en tant que soliste dans la création du Requiem pour Empédocle de Geneviève Ackerman à la Maison Symphonique de Montréal en février 2022. De plus, elle a interprété le rôle The Wife dans l'opéra The Juniper Tree des compositeurs Philip Glass et Robert Moran, produit en mars 2022 au Conservatoire de musique de Montréal. Ayant déjà participé à des classes de maîtres avec Nathalie Paulin, John Mac Master et Dominique Labelle, elle est aussi invitée à participer à l'Académie vocale internationale de Lachine en juin 2022 où elle travaillera avec des maîtres renommés tels que Liz Upchurch, Lena Hellström-Färnlöf, François Le Roux, Wolfgang Holzmair, etc.





Tommy Dupuis

Guitare classique

Projet : stage de la 30^e édition du Festival de Guitare Classique de Iserlohn en Allemagne.

Le parcours hors de l'ordinaire du guitariste classique Tommy Dupuis a commencé au Cégep de Drummondville, lorsqu'il a entamé un double DEC en sciences de la santé et musique (interprétation en guitare jazz). Au terme de ses études collégiales, il a décidé de se consacrer pleinement à la musique pour voir où cette aventure le mènerait en poursuivant des études universitaires en guitare classique. Une année déjà après son arrivée à l'École de musique de l'Université de Sherbrooke, Tommy Dupuis participait au prestigieux Concours de musique du Canada, à l'édition hors-concours 2020. Il s'y est vu décerner le prix Coup de cœur pour la section Québec-Maritimes, dans la catégorie 19-30 ans. Depuis ses débuts récents en musique classique, la Fondation Jeunesses Musicales du Canada lui a décerné quatre bourses dont une dernière du Fonds AIDA. Il a également été lauréat de plusieurs concours régionaux et récipiendaire d'une dizaine d'autres bourses. La pandémie n'a pas freiné Tommy Dupuis. Au cours des deux dernières années, il a participé à une baladodiffusion des Concerts Lachine animée par le grand chanteur d'opéra québécois Richard Turp, ainsi qu'à la série de concerts Moments musicaux des Jeunesses Musicales du Canada. Il a récemment été admis à la maîtrise avec bourses dans la prestigieuse université états-unienne, la Peabody Institute de la John Hopkins University avec le grand guitariste Manuel Barrueco. Il s'apprête maintenant à aller compétitionner avec la crème des guitaristes du monde en Allemagne durant l'été. Grâce à un répertoire large et varié, le sympathique guitariste classique sait enivrer son public avec sa musique.



Emma Fekete

Chant - Soprano

Projet : préparation d'auditions pour
la saison 2022-2023.

La soprano Emma Fekete a récemment gradué du Conservatorium van Amsterdam avec hautes distinctions. La saison prochaine (2022-2023), elle se joindra à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal en tant qu'artiste en résidence. Emma a fait ses débuts à l'opéra avec OPERA2DAY et Theater und Orchester Biel Solothurn. En concert, elle s'est produite au Amsterdam Concertgebouw et Muziekgebouw aan 't IJ, et a collaboré avec Ensemble Volte. Elle est récipiendaire du Holland Scholarship et du EU Talent Grant, et a récemment été nommée parmi les Jeunes Ambassadeurs Lyriques du Théâtre Lyrichorégra 20.





Gabrielle Gagnon-Picard

Piano

Projet : participation à deux concours de musique contemporaine de grande envergure.

Gabrielle est une pianiste, accompagnatrice et enseignante qui se démarque par sa passion pour la musique contemporaine. Elle est récipiendaire de distinctions telles que la bourse Fleurette Beauchamp-Huppe, une bourse d'excellence du Conservatoire de Musique de Montréal, et le premier prix de la Edmonton Chamber Music Society. Cette année, elle remporte le deuxième prix au concours national Eckhardt-Gramatté. Toujours en préparation de plusieurs projets, Gabrielle a également collaboré cette année avec plusieurs jeunes compositeurs et compositrices de la région de Montréal et a fait la création de huit nouvelles pièces en piano solo et en musique de chambre. Elle a été invitée à jouer un concert lors de la saison 2020/2021 de l'ECM+ (Ensemble Contemporain de Montréal) et elle a participé aux stages de musique de Orford, Domaine Forget, et Alberta PianoFest. Gabrielle a un baccalauréat en interprétation de l'Université d'Alberta, et une maîtrise du Conservatoire de Musique de Montréal avec Louise Bessette. Elle termine ce printemps un certificat de perfectionnement avec Mme Bessette.



Queen Hezumuryango

Chant - Mezzo-soprano

Projet : participation au Concours OSM.

Queen Hezumuryango est une mezzo-soprano d'origine burundaise dont l'expérience et la passion pour la musique couvrent une variété de styles, y compris l'opéra, le récital et le théâtre musical. Elle a été l'heureuse récipiendaire des bourses Ferguson, Gadbois et AIDA et a participé à des programmes pour jeunes artistes, tels que l'Institut canadien d'art vocal et le Lunenburg Academy of Music Performance. Certains crédits récents incluent Tisbe dans La cenerentola, Carmen dans La tragédie de Carmen, Third Wood Sprite dans Rusalka et Vénus dans Orphée aux enfers. Demi-finaliste du Concours OSM en 2021, elle a entamé un doctorat en interprétation vocale à l'Université de Montréal, avec une thèse explorant l'apport des compositeurs noirs à la musique classique.





Marie-Bianca Lebeault

Hautbois

Projet : études à la Zürcher Hochschule der Künste
(La Haute École des Arts de Zürich), en Suisse.

Marie-Bianca Lebeault est une jeune hautboïste québécoise, originaire de la région des Laurentides. Depuis l'hiver 2022, Marie-Bianca poursuit son développement artistique auprès de madame Louise Pellerin, où elle y complète une maîtrise en interprétation (spécialisation concert) à la Haute École des Arts de Zürich, en Suisse. Elle a précédemment fait ses études de baccalauréat et maîtrise en interprétation sous l'aile de monsieur Vincent Boilard à l'Université de Montréal. Marie-Bianca aspire rejoindre les rangs d'un orchestre symphonique dans les prochaines années, en plus de continuer dans le volet de l'enseignement musical et de la recherche. La jeune hautboïste est très reconnaissante pour le soutien financier et le support sincère provenant des Jeunesses Musicales du Canada à travers ses récents objectifs musicaux.



Krystina Marcoux

Marimba

Projet : perfectionnement auprès du percussionniste Jean-Pierre Drouet et du compositeur Georges Aperghis.

Diplômée du Conservatoire de musique Gatineau, puis premier prix du concours de l'OSM (2012), Krystina Marcoux est titulaire d'un doctorat du Conservatoire national supérieur de musique de Lyon. En 2018 et 2019, elle participe à la tournée européenne du chanteur québécois Pierre Lapointe. En août 2019, elle fait ses débuts comme soliste au marimba avec l'OSM, sous la direction de Kent Nagano. Depuis 2018, Krystina est membre du groupe Stick&Bow avec le violoncelliste Argentin Juan Sebastian Delgado. Ensemble ils ont fait partie des «jeunes artistes émergents» des Jeunesses Musicales Canada de la saison 2019/2020 et 2021/2022. Ils se produisent dans des festivals, dont le Festival Classica, Le Festival Musique du Bout du monde, et le festival Bach Montréal.

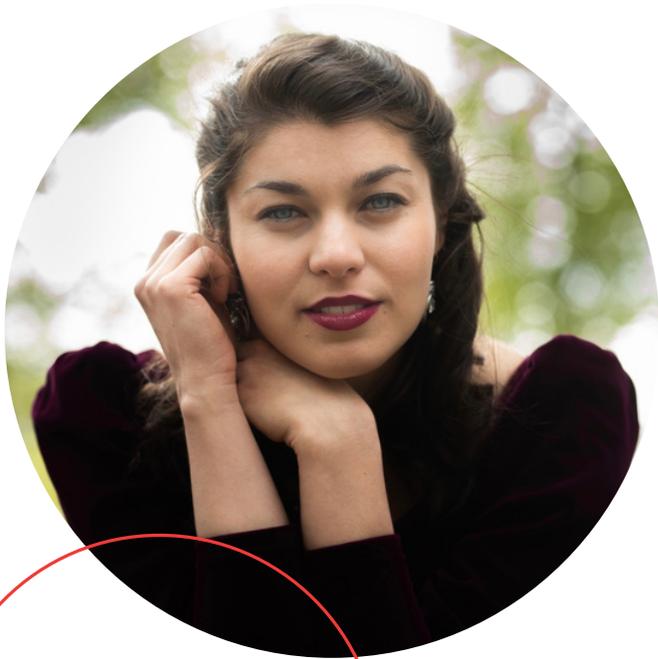


Rose Naggar-Tremblay

Chant - Contralto

Projet : stage de perfectionnement à
Augsburg en Allemagne et audition
pour le Dutch National Opera.

Rose Naggar-Tremblay est une contralto ressortissante de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal. Elle remporte à l'automne 2021 les premier prix des concours de l'Orchestre symphonique de Montréal et Enesco Paris. Ses récentes interprétations incluent Carmen, Sofia Opera and Ballet (2021 et 2022), Dido, Dido and Aeneas, Choeur Vivace, 2019. Duchesse Della Volta, La fille du tambour major, Opéra Bouffe du Québec, 2019. Gabrielle (creation) La nuit est ma femme, Théâtre de Longueuil/ CD spectacle Gaspé, 2019-2020. Carmen (cover), Carmen, Opéra de Montréal, 2019. Gertrude Stein, Twenty-Seven, Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, 2019. En concert : Alto Solo, Handel Messiah, OPCM, 2019. Alto Solo, Vivaldi Dixit Dominus, I Musici, 2019. Solo, Mozart aria concert, Orchestre de l'Agora, 2019. Anita (Concert), West Side Story, Orchestre de la Francophonie, 2019. Soliste, concert autour de Semele, Festival Montréal baroque, 2018. En concert : Alto Solo, Handel Messiah, OPCM, 2019. Alto Solo, Vivaldi Dixit Dominus, I Musici, 2019. Solo, Mozart aria concert, Orchestre de l'Agora, 2019. Anita (Concert), West Side Story, Orchestre de la Francophonie, 2019. Soliste, concert autour de Semele, Festival Montréal baroque, 2018.



Sophie Naubert

Chant - Soprano

Projet : maîtrise à l'école Hanns Eisler
Hochschule für Musik à Berlin.

Dès l'âge de 23 ans, la jeune soprano Sophie Naubert fait ses débuts en tant que soliste avec l'Orchestre Métropolitain sous la direction de Yannick Nézet-Séguin, avec Arion Orchestre Baroque, ainsi qu'au Konzerthaus de Berlin accompagnée par le Philharmonisches Orchester Staatstheater Cottbus. Elle participe également à l'enregistrement de l'intégrale des mélodies de Massenet pour ATMA Classique. En juin 2022, elle chantera à la salle Bourgie dans le cadre du Concours de musique international de Montréal. Ayant complété son baccalauréat au Conservatoire de musique de Montréal avec Aline Kutan, elle a étudié à la Hanns Eisler Hochschule für Musik à Berlin sous la tutelle d'Anna Samuil. Ayant gagné le concours de l'Orchestre Symphonique de Montréal, elle a également remporté plusieurs prix et bourses, dont la bourse AIDA de la Fondation Jeunesses Musicales Canada, la Bourse de Prestige RBC, la bourse de l'Opéra Bouffe du Québec, la bourse Herbert J. Frank du concours George London à New York, la 1re place à deux reprises au Concours de musique de Pierre-De Saurel, la 1re place au Concours de musique de Sherbrooke, la 1re place au Hal Leonard Music Competition et plusieurs autres. Parallèlement à ses rôles lyriques tels qu'Ilia dans Idomeneo et Belinda dans Didon et Énée, Sophie Naubert trouve en mélodie une forme d'expression vocale qui lui sied. Elle-même compositrice, elle a écrit deux oeuvres pour voix et piano : Les trois moitiés d'une planète et The Lost Child : A 12-Tone Serial Song.





Marion Portelance

Violoncelle

Projet : études au Royal College of Music.

Marion Portelance obtient son diplôme d'artiste en progression accélérée avec distinction en 2022 au Conservatoire de musique de Montréal, dans la classe de Carole Sirois. Elle ira se perfectionner au Royal College of Music de Londres sous la tutelle de Melissa Phelps de 2022 à 2024. Elle a l'opportunité de se produire comme soliste en France en 2016 ainsi qu'à la Maison Symphonique à l'automne 2021, sous la direction de Jacques Lacombe. La violoncelliste de 22 ans se joint régulièrement à de nombreux orchestres et participe à plusieurs tournées en Europe et en Amérique du Nord en tant que violoncelle solo. En 2019, elle fait partie de la tournée Frenergy, sous la baguette de Maestro Sascha Goetzel, avec le European Union Youth Orchestra. Elle a récemment eu le plaisir de se joindre à l'OSM dans le cadre du projet Side by side. Membre du Quatuor Vatra, elle est également très active comme chambriste. On la voit fréquemment partager la scène avec des artistes pour différents spectacles et projets de télévision, de théâtre et de studio. Marion participera à la 110e édition du Concours Prix d'Europe à l'été 2022.



Quatuor Vatra

Alto, piano, violoncelle, violon

Projet : participation à la 49^e édition de la Fischhoff National Chamber Music Competition.

Le Quatuor Vatra est formé de Eva Lesage (violon), Marion Portelance (violoncelle), Sebastian Gonzalez Mora (alto) et Chloé Dumoulin (piano). Ils ont récemment remporté le Grand Prix de Musique de chambre du concours Classival ainsi que le Grand Prix du Festival-Concours de Sherbrooke. Ils ont également été sélectionnés pour participer à la 2022 Fischhoff National Chamber Music Competition aux États-Unis, soit la plus grande compétition de musique de chambre en Amérique du Nord. En 2021, le quatuor s'est vu décerner la bourse du Groupe Canimex pour leur 1^{re} place au Concours de musique du Canada. Le quatuor est invité à se produire à de nombreux concerts, notamment au Festival de musique de chambre de Montréal, à la Salle Bourgie, puis à « Longueuil en culture » et à la Maison de la musique de Sorel-Tracy. En plus d'avoir été artistes en résidence à Orford Musique en mars 2022, ils ont collaboré avec l'Union Européenne au Canada et ont également ouvert pour l'Orchestre Symphonique de Laval à la Maison Symphonique. Reconnus pour la chaleur de leur sonorité et leur flagrante complicité, leur nom tiré du serbe, Vatra signifiant « feu », témoigne de leur énergie enflammée. Le Quatuor Vatra est reconnaissant du support de la Fondation Jeunesses Musicales Canada, qui leur a octroyé une bourse du fonds AIDA.



Carole-Anne Roussel

Chant - Soprano

Projet : perfectionnement vocal auprès de la soprano Hélène Guilmette et du coach Martin Dubé.

Récipiendaire du prestigieux Prix d'Europe 2021, Carole-Anne Roussel est présentement artiste en résidence à la Chapelle musicale Reine Elisabeth de Belgique, en plus d'avoir comme mentor la soprano québécoise Hélène Guilmette. Elle a en main une maîtrise avec distinction du Conservatoire de musique de Québec, où elle a étudié avec la mezzo-soprano Sonia Racine, et le coach vocal Martin Dubé. Au cours des dernières années, on a pu l'entendre dans quelques rôles tels que Leïla dans Les Pêcheurs de Perles de Bizet avec Jeunesses Musicales Canada; Rachel dans Book of Faces de Kendra Harder et Echo dans Ariadne auf Naxos de Richard Strauss à Highlands Opera Studio; Helena dans A Midsummer Night's Dream de Britten à Opera NUOVA; Une novice dans Suor Angelica de Puccini à l'Opéra de Québec; Laurette dans Le Docteur Miracle de Bizet à La Relève Musicale de Québec; et Lucy dans The Telephone de Menotti, Annina dans The Saint of Bleeker Street de Menotti et Micaela dans Carmen de Bizet au Conservatoire de musique de Québec. Au cours des 3 dernières années, elle a chanté comme soliste lors du gala Les mots/maux d'amour à l'Opéra de Québec, sous la baguette de Jean-Marie Zeitouni, dans la Brigade lyrique du Festival d'opéra de Québec, avec l'Orchestre de l'Estuaire, avec l'Orchestre Symphonique de Québec dans Le Bourgeois Gentilhomme de Lully, avec l'Orchestre symphonique de Lévis dans la Paukenmesse de Haydn, et avec le Chœur des rhapsodes dans le Requiem de Mozart.





Thomas Shahbaghyan

Violon

Projet : études à la Michigan State University.

Thomas a commencé sa formation en violon avant d'avoir 4 ans avec le professeur Lucine Balikian. Il devient élève du Conservatoire de Musique de Montréal en 2013, dans la classe du professeur Andrée Azar. Il a participé à plusieurs festivals et concours différents, obtenant toujours les meilleures notes et bourses. En 2017-2018, Thomas a fait partie de l'émission *Virtuose* de Radio-Canada et part en tournée avec l'Orchestre *Virtuose* de Gregory Charles. En juin 2018, il a été accepté au programme de deux semaines pour jeunes artistes de Pinchas Zukerman au Centre national des Arts à Ottawa. En août 2018, il a reçu un diplôme de la « Mozarteum Summer Academy » de Salzbourg en Autriche, où il a étudié avec le professeur Lewis Kaplan. De septembre 2019 à mai 2021, Thomas a étudié à la « Juilliard Preparatory Division » (pré-universitaire) dans la classe du professeur Lewis Kaplan. En 2021, il a participé à la Grande première des futures étoiles, l'événement-bénéfice annuel de la Fondation de la Place des Arts. Thomas a reçu une bourse de l'université d'État du Michigan et étudiera dans le studio de Dmitri Berlinsky dès septembre 2022. Il joue un rôle actif dans différentes activités communautaires.



Yu Kai Sun

Violon

Projet : étude en deuxième année à la maîtrise en musique à la Colburn School Conservatory (USA).

Récipiendaire des Fonds d'aide aux artistes (Fonds AIDA) de la Fondation JM Canada, la violoniste québécoise Yu Kai Sun s'est illustrée dans de nombreux festivals et concerts à travers le Canada, les États-Unis et l'Europe. Elle a récemment été désignée violon solo de l'Orchestre du Schleswig-Holstein Musik Festival en 2021, qui s'est culminé en concerts à l'Elbphilharmonie de Hamburg et le Konzerthaus de Berlin. Cet été, elle se réjouit de pouvoir faire partie du Programme de mentorat au Centre National des Arts à Ottawa, l'Orchestre du Pacific Music Festival au Japon, ainsi que le Berlin Opera Academy en Allemagne. Elle a complété un baccalauréat en musique à la Glenn Gould School avec Victor Danchenko et elle poursuit présentement une maîtrise à la Colburn School avec Martin Beaver. Mme Sun joue sur un violon de Carl Becker et un archet de Benoit Rolland, tous deux généreusement prêtés par la Fondation de Colburn.



Alexandre Turmel

Violon baroque

Projet : étude en dernière année au Conservatoire Royal de La Haye.

Alexandre Turmel étudie présentement le violon baroque et classique au Conservatoire Royal de La Haye (Pays-Bas) sous la tutelle du réputé violoniste et pédagogue Enrico Gatti. Il y terminera au printemps 2022 un baccalauréat en musique ancienne. Il détient un baccalauréat en interprétation du violon moderne du Conservatoire de musique de Montréal (2018), où il a étudié avec Anne Robert. Ses études en musique ancienne l'ont amené à travailler avec plusieurs musiciens éminents tels que Sigiswald Kuijken, Veronika Skuplik, Shunske Sato, Ryo Terakado, Sophie Gent, Michael Chance, Rachael Beesley, Pascal Bertin et Sébastien Marq, ainsi qu'à participer à deux tournées conjointes et à un projet d'enregistrement avec l'Orchestre du XVIIIe siècle. Il est membre fondateur de l'Ensemble Volte, jeune ensemble montréalais dirigé par Thomas Leduc-Moreau. Alexandre a récemment participé à deux albums studio (2018 et 2019) et à plusieurs concerts avec le Vox Orchester (orchestre baroque allemand sur instruments d'époque dirigé par Lorenzo Ghirlanda). Alexandre joue présentement sur un violon de l'École de Prague (fin XVIIIe siècle) avec un montage historique fait par le luthier suisse Luc Breton. Cet instrument lui est prêté par une mécène de Lugano en Suisse.

The image features a solid red background. A large, solid white circle is centered on the page. Two smaller, black-outlined circles are positioned around the white circle: one in the upper right quadrant and one in the lower left quadrant. The text "Les organismes" is written in a bold, black, sans-serif font across the center of the white circle.

Les organismes

Les organismes suivants ont octroyé des bourses du Fonds AIDA au nom de la Fondation JM Canada.

concerts
LACHINE



Concours de musique du Canada CANIMEX
CANIMEX Canadian Music Competition

**CONCOURS MUSICAL
INTERNATIONAL
DE MONTRÉAL**
VOIX • VIOLON • PIANO



**Domaine
Forget** de
Charlevoix



**ORCHESTRE DE LA
FRANCOPHONIE**
JEAN-PHILIPPE TREMBLAY
ACADÉMIE ORCHESTRALE



**ORFORD
MUSIQUE**

Fonds AIDA 2022-2023

Prochaines dates pour soumettre un projet

Automne – 14 octobre 2022

Hiver – 10 février 2023

Printemps – 5 mai 2023

**Partagez l'information
dans votre réseau !**



F NDS
aida



Merci au Ministère de la Culture et des Communications pour son appui financier.