

Les récipiendaires
du Prix Peter-Mendell
2022



Fondation
JM Canada

TABLE DES MATIÈRES

Mot de la présidente	3
Le prix Peter-Mendell	4

Le jury

Véronique Desjardins	6
Janelle Fung	7
Peter Mendell	8

Les récipiendaires

William Deslauriers-Allain	10
Dabin Zoey Yang	11

Mot de la présidente

Pour la 17^e édition du prix Peter-Mendell, la Fondation Jeunesses Musicales Canada (FJMC) est fière de récompenser l'excellence de deux jeunes cordistes québécois au talent remarquable en leur remettant chacun une bourse de 2 500 \$. Félicitations à William Deslauriers-Allain et à Zoey Dabin Yang! Leur bourse contribuera à la poursuite de leurs rêves, à la pratique de leur passion et à la réussite de leur parcours professionnel.

La FJMC remercie chaleureusement Peter et Margie Mendell dont la grande générosité permet de remettre chaque année, depuis 2005, cette bourse prestigieuse.

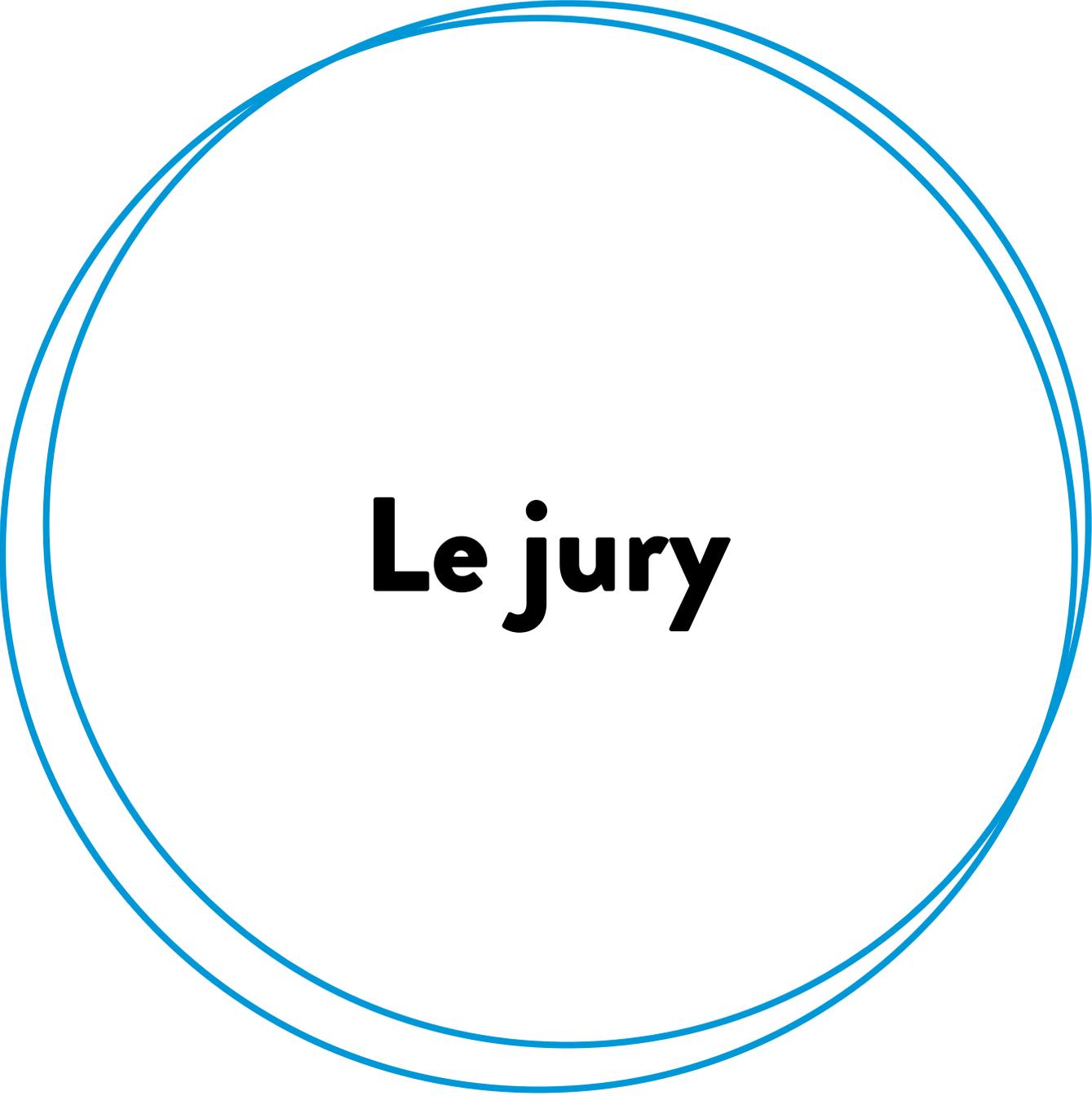
La Fondation soutient activement les missions des Jeunesses Musicales Canada, en particulier les activités de développement de carrière des jeunes musiciens et l'initiation à la musique classique des jeunes enfants.

Le prix Peter-Mendell

Créé en 2005, le prix Peter-Mendell récompense l'excellence d'un.e jeune cordiste étudiant au sein d'une université québécoise ou dans un Conservatoire de musique du Québec et qui est âgé.e.s de 25 ans et moins.

Ce prix annuel porte le nom de Peter Mendell, avocat à la notoriété enviable au sein du cabinet Davies Ward Phillips & Vineberg LLP et véritable mélomane et violoncelliste amateur. Peter et Margie Mendell sont fiers de soutenir l'excellence musicale en partenariat avec la Fondation JM Canada et les JM Canada.

Pour sa 17^e édition, le prix Peter-Mendell récompensera un étudiant en cordes (violon, alto, violoncelle ou contrebasse) par la remise d'une bourse d'excellence de 5 000\$. Les deux autres finalistes recevront chacun une bourse de 500 \$ offerte par les Jeunesses Musicales Canada.



Le jury



Véronique Desjardins

Directrice Générale
Fondation JM Canada

Musicienne de formation en chant classique, Véronique Desjardins a évolué sur la scène musicale depuis un tout jeune âge et œuvre depuis 10 ans dans le secteur des arts et de la culture, particulièrement en production et diffusion musicale.

À travers ses différentes expériences, notamment avec les Jeunesses Musicales Canada et Les Disques Passeport, elle a développé plusieurs compétences recherchées dans l'industrie musicale. Elle a œuvré dans la production d'album, la distribution numérique et l'édition, et a été responsable de la production et de la gestion de tournées Pancanadiennes d'artistes émergents dans le monde de la musique classique. À titre de consultante, elle a contribué à outiller des artistes et entreprises musicales en concevant et développant des stratégies de développement numérique.

Aujourd'hui, Directrice Générale de la Fondation JM Canada, elle accroît ces compétences en philanthropie, partenariats et collecte de fonds.



Janelle Fung

Pianiste et professeure de piano au
Conservatoire de musique de
Montréal

La pianiste canadienne Janelle Fung s'est produite en récital partout au Canada, particulièrement à l'occasion de tournées organisées par Prairie Debut et par les Jeunesses Musicales du Canada. Gagnante du prix Artiste de l'année du Conseil des artistes en tournée de la Colombie-Britannique en 2014, elle a également joué dans une vingtaine de pays sur les cinq continents. Passionnée de musique de chambre, elle joue régulièrement avec quelques-uns des meilleurs musiciens du Canada, dont Timothy Chooi; Simon Aldrich; Matt Haimovitz; Paul Merkelo et Marina Thibeault, et elle forme, avec Philip Chiu, son ami et collègue de longue date, le duo Fung-Chiu. Son premier album solo, *Aubade*, sorti en 2019 et ayant fait l'objet de critiques élogieuses dans *La Scena* et *Le Devoir* et une nomination pour Album de l'année aux Prix Opus, mettait en vedette la musique du compositeur Québécois Auguste Descarries.

Mme Fung a obtenu de nombreux prix dans divers concours canadiens et internationaux, parmi lesquels la Joanna Hodges International Piano Competition, le Concours OSM-Standard Life et le Concours de musique du Canada. On a pu l'entendre sur les ondes de la CBC, de Radio-Canada, du Classical 96.3 FM de Toronto et de Radio France.

Née à Vancouver, Janelle Fung a commencé l'étude du piano à quatre ans, et elle a compté depuis parmi ses principaux maîtres Nelita True, Julian Martin, et Marc Durand. Elle a complété son baccalauréat à la Eastman School of Music, sa maîtrise à l'École Juilliard et son doctorat à l'Université de Montréal. Elle est professeure de piano au Conservatoire de musique de Montréal.



Peter Mendell

Avocat

Depuis le début de sa carrière, Peter agit comme conseiller clé auprès de clients des quatre coins du monde. Il se consacre à d'importantes opérations pour le compte de grandes sociétés ouvertes ou fermées d'envergure internationale exerçant leurs activités dans un large éventail de secteurs. Son dynamisme, sa réactivité et son bon jugement ont notamment permis à Peter de nouer de solides relations d'affaires en Europe, en Asie et en Amérique du nord et du sud. Il dirige d'ailleurs notre groupe de pratique consacré à la Chine.

Ayant travaillé sur des opérations mettant en cause plus de 90 pays, Peter a acquis une aptitude exceptionnelle à traiter avec des personnes de cultures diverses. De 1991 à 2000, Peter a occupé les fonctions d'associé directeur du bureau de Montréal et d'associé codirecteur des bureaux internationaux du cabinet à Beijing, Hong Kong, New York, Paris et Singapour.



Les récipiendaires



William Deslauriers-Allain

Contrebasse

William Deslauriers-Allain est un jeune contrebassiste de 20 ans qui poursuit des études au Conservatoire de Musique de Montréal depuis 2017, d'abord avec René Gosselin, puis avec Joel Quarrington depuis 2021. Au secondaire, il étudie dans le Programme Art-Études Musique à l'école Joseph-François-Perrault (JFP), où il remporte de nombreuses bourses remises par la Fondation JFP (Bourse Raymond Grignet, Bourse du Club des Optimistes) et participe à la tournée en France de 2018. Il est choisi comme soliste avec l'OSJFP en 2019. La même année, William est sélectionné par NYO Canada pour la tournée Odyssey en Espagne. En 2022, il y remporte un Prix d'Excellence de 5000\$, remis aux dix étudiants les plus avancés de l'orchestre. Il vient également de remporter en 2022 la bourse de prestige Monique-Barry de 10 000\$, remise par la Fondation des Conservatoires de musique et d'art dramatique du Québec.

William est récipiendaire de la Bourse Gilbert Patenaude au Conservatoire de Musique de Montréal (2021) pour l'élève ayant obtenu les meilleurs résultats instrumentaux et académiques. En mai, il obtient la bourse Gaétan Belleau et Lise Bergeron de 2000 \$ et le 2e grand prix au Festival-concours de musique de Sherbrooke ainsi que la bourse Madeleine et Alain Goulet de 10 000 \$ et le 1er prix au concours de Sorel-Tracy. À la fin de l'année 2021, William s'est produit comme soliste invité le 24 octobre lors d'un concert à la chapelle Saint-Camille, en Estrie, ainsi qu'avec le Grand Orchestre à Cordes du Conservatoire de Musique de Montréal le 5 décembre. En juin 2022, il a eu la chance de jouer au Festival de Musique de Chambre de Montréal avec le violoncelliste Cameron Crozman.



Dabin Zoey Yang

Violon

Originaire de Seoul en Corée du Sud, la violoniste Zoey Dabin Yang a débuté son parcours musical à l'âge de 6 ans. Après s'être établie avec sa famille à Toronto en 2016, elle a poursuivi son apprentissage à la Taylor Academy for Young Artist avec Jonathan Crow et Barry Shiffman. Zoey détient un diplôme de Baccalauréat en musique de l'École de Musique Schulich de l'Université McGill où elle a étudié sous la tutelle d'Andrew Wan, violon solo de l'Orchestre Symphonique de Montréal. Elle y fut récipiendaire de la prestigieuse Bourse Lloyd Carr-Harris. Elle complète actuellement un diplôme de Maîtrise dans cette même institution.

Dabin a participé à plusieurs concours et fut récipiendaire de nombreux prix. En 2014, elle était demi-finaliste à la 8e édition du Young Tchaikovsky International Competition et fut récipiendaire des prix Best Interpretation of Tchaikovsky et Best Interpretation of Isang Yun. Elle fut aussi demi-finaliste lors de l'édition 2021-2022 du Concours du Violon d'Or de l'École de Musique Schulich de l'Université McGill.

Comme chambriste, Dabin a formé en 2019 le Quatuor Theia avec des collègues de l'École de Musique Schulich. Le quatuor a étudié sous la tutelle d'André Roy et fut récipiendaire du 2e prix lors de l'édition 2019-2020 du Concours de Musique de Chambre de McGill. En 2021, Dabin a remporté le 1er prix lors de cette compétition avec ses collègues du Trio 8PM. L'ensemble s'est par la suite produit en récital à la Chapelle Historique de Bon Pasteur.

Dabin a joué dans des classes de maîtres auprès de musiciens de renoms tels qu'Ida Kavafian, Noah Bendix-Balgley et Midori Goto. De plus, elle a participé à plusieurs festivals dont le Morningside Music Bridge et l'Académie Orford Musique.



Fondation
JM Canada