

Les finalistes
du Prix Peter-Mendell
2023



Fondation
JM Canada

TABLE DES MATIÈRES

Mot de la présidente	3
Le prix Peter-Mendell	4

Le jury

Cameron Crozman	6
Véronique Desjardins	7
Peter Mendell	8

Les finalistes

David Baik	10
Amos Friesen	11
Sebastian Gonzalez Mora	12

Mot de la présidente

Chères et chers amis de la musique,

C'est avec une grande joie que je vous adresse ce mot à l'occasion de la finale du prestigieux prix Peter-Mendell, un événement qui célèbre l'excellence musicale des jeunes cordistes au sein de notre belle province. Depuis sa création en 2005, ce prix a su mettre en lumière de jeunes talents prometteurs qui se distinguent par leur dévouement à la musique et leur virtuosité. Cette année, le jury a eu la tâche difficile de sélectionner trois finalistes parmi une cohorte de vingt candidatures exceptionnelles. David Baik, Amos Friesen et Sebastian Gonzalez Mora se sont véritablement démarqués par leur maîtrise technique, leur interprétation émouvante et leur audace artistique.

Cette soirée où nos trois finalistes nous éblouiront de leur talent promet d'être mémorable. Le lauréat de cette soirée exceptionnelle aura l'honneur de recevoir une bourse de 5 000 \$. Je vous remercie d'être venus soutenir ces jeunes artistes du Québec et de partager avec nous ce moment de musique et d'émotions.

Avec toute ma gratitude,

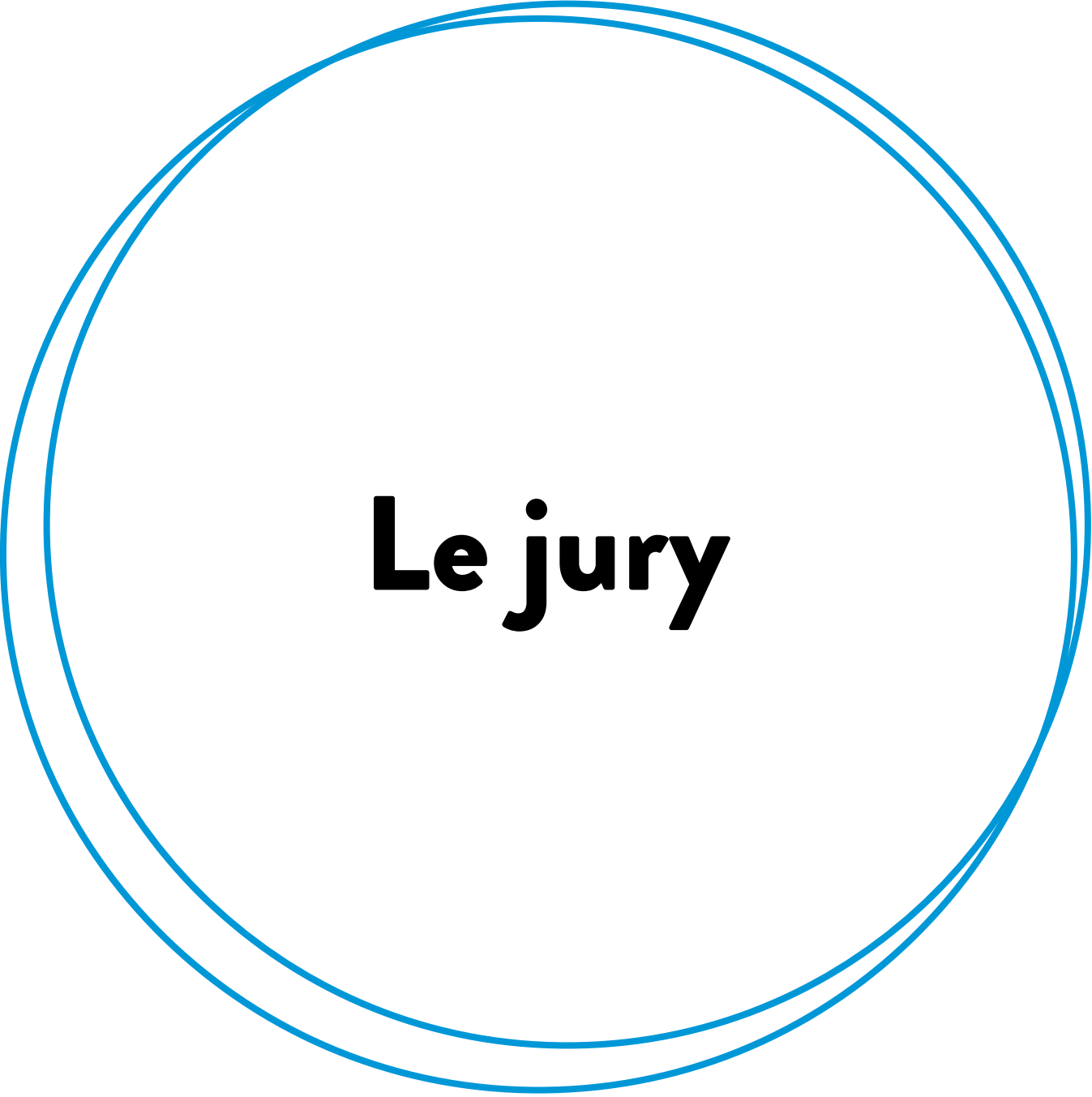
Florence Junca Adenot
Présidente Fondation JM Canada

Le prix Peter-Mendell

Créé en 2005, le prix Peter-Mendell récompense l'excellence d'un·e jeune cordiste étudiant au sein d'une université québécoise ou dans un Conservatoire de musique du Québec et qui est âgé·e·s de 25 ans et moins.

Ce prix annuel porte le nom de Peter Mendell, avocat à la notoriété enviable au sein du cabinet Davies Ward Phillips & Vineberg LLP et véritable mélomane et violoncelliste amateur. Peter et Margie Mendell sont fiers de soutenir l'excellence musicale en partenariat avec la Fondation JM Canada et les JM Canada.

Pour sa 18^e édition, le prix Peter-Mendell récompensera un étudiant en cordes (violon, alto, violoncelle ou contrebasse) par la remise d'une bourse d'excellence de 5 000\$. Les deux autres finalistes recevront chacun une bourse de 500 \$ offerte par les Jeunesses Musicales Canada.



Le jury



Cameron Crozman

Violoncelliste

Violoncelliste « d'une riche imagination et d'un esprit vif » (Diapason), Cameron Crozman mène une carrière active de soliste et chambriste au Canada, aux États-Unis et en Europe. Lauréat du Prix Virginia Parker du Conseil des arts du Canada en 2021, Cameron est l'artiste de la Révélation Classique 2019 de CBC/Radio-Canada et lauréat de la Classe d'Excellence de Gautier Capuçon à la Fondation Louis Vuitton, à Paris. Il fait paraître des enregistrements acclamés par la critique sous les étiquettes ATMA Classique et Printemps des Arts de Monaco et ses performances sont diffusées sur par Radio-Canada, Radio France et Medici.tv

Cameron est cofondateur et directeur artistique de ClassicalValley, un festival alliant vin et musique de chambre dans la vallée de l'Okanagan, et du festival international de musique de chambre Edeta Arts à Lliria en Espagne, classée Ville créative de musique par l'UNESCO. Il a fait ses études au Conservatoire de Paris dans la classe de Michel Strauss et joue un violoncelle c. 1750 de Gennaro Gagliano généreusement prêté par la Banque d'Instrument du Conseil des Arts du Canada.



Véronique Desjardins

Directrice générale
Fondation JM Canada

Musicienne de formation en chant classique, Véronique Desjardins a évolué sur la scène musicale depuis un tout jeune âge et œuvre depuis 10 ans dans le secteur des arts et de la culture, particulièrement en production et diffusion musicale.

À travers ses différentes expériences, notamment avec les Jeunesses Musicales Canada et Les Disques Passeport, elle a développé plusieurs compétences recherchées dans l'industrie musicale. Elle a œuvré dans la production d'album, la distribution numérique et l'édition, et a été responsable de la production et de la gestion de tournées pancanadiennes d'artistes émergents dans le monde de la musique classique. À titre de consultante, elle a contribué à outiller des artistes et entreprises musicales en concevant et développant des stratégies de développement numérique.

Aujourd'hui, directrice générale de la Fondation JM Canada, elle accroît ses compétences en philanthropie, partenariats et collecte de fonds.



Peter Mendell

Avocat

Depuis le début de sa carrière, Peter agit comme conseiller clé auprès de clients des quatre coins du monde. Il se consacre à d'importantes opérations pour le compte de grandes sociétés ouvertes ou fermées d'envergure internationale exerçant leurs activités dans un large éventail de secteurs. Son dynamisme, sa réactivité et son bon jugement ont notamment permis à Peter de nouer de solides relations d'affaires en Europe, en Asie et en Amérique du nord et du sud. Il dirige d'ailleurs le groupe de pratique consacré à la Chine du cabinet Davies Ward Phillips & Vineberg LLP.

Peter partage sa carrière professionnelle avec sa passion pour la musique, en particulier la musique de chambre. Il a notamment été choisi en 1960 pour jouer comme violoncelliste à Toronto lors de la session inaugurale de l'Orchestre national des jeunes. Il a également chanté pendant de nombreuses années au sein du St Laurence Choir et du Chœur de l'Orchestre symphonique de Montréal et a fait partie du groupe qui a remporté un Grammy pour son enregistrement des Troyens de Berlioz.



Les finalistes



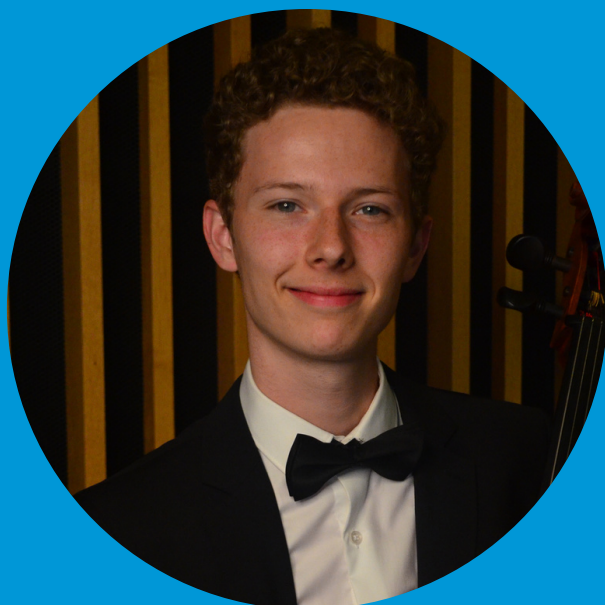
David Baik

Violon

Présenté dans l'émission « 30 Hot Canadian Classical Musicians Under 30 » de la Société Radio-Canada (CBC), le violoniste d'origine sud-coréenne David Baik est reconnu pour son son puissant, mais sincère. Baik a reçu de nombreux prix, dont le Grand Prix au 2021 Concours de bourses du CNA, premiers prix consécutifs au Concours de musique du Canada 2016 et 2017, prix Sturdevant et prix de fin d'études Gerhard Kander. En 2022, Baik a obtenu son baccalauréat de l'Université de Toronto où il a étudié avec Jonathan Crow, et est maintenant récipiendaire d'une bourse à l'École de musique Schulich, étudiant avec Andrew Wan.

En tant que soliste actif, les faits saillants récents de Baik comprennent des récitals présentés par la série de concerts DOMS et le Isabel Bader Centre, un soliste invité pour le Durham Chamber Orchestra, ainsi qu'une performance à la cérémonie commémorative nationale en l'honneur de la reine Elizabeth II en tant qu'invité artiste solo.

David Baik joue sur le violon Jean-Baptiste Vuillaume de 1871, prêté par la Banque d'instruments de musique du Conseil des arts du Canada.



Amos Friesen

Violoncelle

Avant l'âge de douze ans, Amos Friesen se produit dans tout le Canada et enregistre trois albums avec le Friesen Family Band. En 2015, Amos remporte les postes de violoncelle solo du Saskatchewan Honor Orchestra et du Saskatoon Youth Orchestra, avant d'obtenir le poste de violoncelle suppléant au sein du Saskatoon Symphony Orchestra. Amos a été membre de l'Orchestre national des jeunes du Canada pendant trois étés et a participé à des cours de maître avec des musiciens tels que Johannes Moser, Gary Hoffman, Hans Jorgen Jensen et Philippe Mueller. En 2022, Amos a participé au McGill International String Quartet Academy en tant que violoncelliste du Quatuor Apricus, recevant des coachings et des cours de maître de membres des quatuors Alban Berg, Ébène et Meta4.

Amos a récemment reçu une bourse complète pour poursuivre sa maîtrise en interprétation du violoncelle à l'École de musique Schulich sous la tutelle de Brian Manker.



Sebastian Gonzalez Mora

Alto

Âgé de 22 ans, l'altiste Sebastian Gonzalez Mora étudie actuellement à l'Université McGill auprès de Victor Fournelle-Blain. Gagnant du Pirastro Prize for an Outstanding Young Talent au Concours international d'alto Oskar Nedbal 2021, qui s'est tenu en République tchèque, le jeune altiste est également lauréat des grands prix au Concours du Chœur de la Montagne (2018 et 2021), et au Concours MDA-Québec (2018).

Sebastian est souvent entendu comme soliste et chambriste à la Montée des Arts, salle de concert pour laquelle il a été artiste en résidence pour la saison 2019-2020, au Festival Unisson et au Festival de Musique de Chambre de Montréal. Sebastian Gonzalez Mora est également membre fondateur du Quatuor Vatra, récipiendaire du grand prix au concours de Sherbrooke (2022) ainsi que des premiers prix en musique de chambre au Concours de Musique du Canada (2021) et au concours Classival (2022).

Sebastian joue sur un alto Francesco Presbiter (1700-1730) ainsi qu'un archet Roger François Lotte, le tout gracieusement mis à sa disposition par Canimex.



Fondation
JM Canada