



CÉRÉMONIE REMISE DE BOURSES



MOT

DE LA FONDATION JM CANADA A WORD FROM THE JM CANADA FOUNDATION

Chers invité-es,

C'est avec une immense fierté et un profond sentiment d'accomplissement que nous nous réunissons aujourd'hui pour célébrer la remise annuelle des bourses de la Fondation Jeunesses Musicales Canada, dans le cadre prestigieux du 75^e anniversaire des Jeunesses Musicales Canada et du 40^e anniversaire de notre fondation. Cette année, nos cœurs résonnent de gratitude alors que nous avons le privilège d'annoncer que la Fondation a octroyé un total remarquable de 116000 \$ en bourses et en prix, soutenant ainsi 30 jeunes passionnés et talentueux dans leur parcours musical.

Nous sommes également ravis de dévoiler la toute première édition de la Bourse Iwan-Edwards des jeunes chef-fe-s de chœur. Cette initiative illustre notre engagement à soutenir les jeunes talents émergents dans le domaine de la direction chorale, tout en honorant l'inestimable héritage laissé par Iwan Edwards dans le monde de la musique chorale.

En cette journée dédiée à la musique, aux bourses et aux rencontres inspirantes, nous exprimons notre reconnaissance envers chaque donateur, partenaire et membre de notre communauté qui rend possible cet engagement continu envers l'excellence musicale.

Félicitations à tous les récipiendaires et que cette cérémonie soit le début d'un voyage musical plein de succès et d'épanouissement!

Dear Guests,

It is with immense pride and a profound sense of accomplishment that we gather today to celebrate the Jeunesses Musicales Canada Foundation's annual awards ceremony, in the prestigious setting of Jeunesses Musicales Canada's 75th anniversary and the 40th anniversary of our foundation. This year, our hearts ring with gratitude as we are privileged to announce that the Foundation has awarded a remarkable \$116,000 in scholarships and prizes, supporting 30 passionate and talented young people on their musical journey.

We are also delighted to unveil the very first edition of the Iwan Edwards Young Choral Conductors Scholarship. This initiative illustrates our commitment to supporting emerging young talent in the field of choral conducting, while honouring Iwan Edwards' invaluable legacy to the world of choral music.

On this day dedicated to music, scholarships and inspiring encounters, we extend our gratitude to every donor, partner and member of our community who makes this ongoing commitment to musical excellence possible.

Congratulations to all the recipients, and may this ceremony be the beginning of a musical journey full of success and fulfillment!



A stylized, abstract signature in black ink.

Florence Junca Adenot
Présidente
Chair



A stylized signature in black ink.

Véronique Desjardins
Directrice générale
Executive Director

40^e HISTORIQUE

DE LA FONDATION



Fondation
JM Canada

1984##

Création de la Fondation
Jeunesses Musicales Canada



1949

Fondation des Jeunesses
Musicales Canada



1997

Élection d'André Bourbeau
à la présidence de la Fondation JM Canada

2000

FONDS
aida

Ouverture officielle de la Maison JMC,
Montréal

BOURSES
Laetitia-Cyr
SCHOLARSHIPS

Création du fonds AIDA et création
des bourses Laetitia-Cyr



2005

Création du prix
Peter-Mendell

PRIX
PETER-MENDELL
AWARD

Création d'une banque d'instruments
à cordes par la Fondation Jeunesses
Musicales Canada



2008

LA BANQUE
D'INSTRUMENTS

PRIX
Choquette-Symcox
AWARD

2010

Création du prix
Choquette-Symcox

2015

Création du fonds Joseph Rouleau et André Bourbeau



2018

La Maison des JMC est nommée Maison André-Bourbeau
des JMC en l'honneur de ce mélomane philanthrope qui
a su donner une formidable impulsion aux JMC



BOURSE
DES JEUNES
CHEFS DE CHŒUR
IWAN-EDWARDS

2024

Création du prix Iwan-Edwards

##

Se succèdent à la présidence de la Fondation JM Canada :

1984 Jean-Claude Delorme

1986 Robert M. Lecavalier

1989 Jean Larue – président par intérim

1989 Joseph Rouleau – président par intérim

1991 André Lesage

1997 André Bourbeau

2015 Richard Lupien

2021 Florence Junca Adenot

MEMBRE DES JURYS

FONDS
aida



PHILIP CHIU

Le pianiste Philip Chiu est acclamé pour la brillance et la sensibilité de son jeu, sa présence exceptionnelle sur scène, ainsi que son ouverture et son authenticité qui captivent son public. Lauréat du premier Prix Goyer de Mécénat Musica et du JUNO 2023 pour le meilleur album solo classique, M. Chiu est l'un des musiciens canadiens les plus en vue, grâce à son amour de la musique et à sa passion pour la création et la communication.

Pianist Philip Chiu is acclaimed for the brilliance and sensitivity of his playing, his exceptional stage presence, and an openness and authenticity that captivates his audiences. Winner of the inaugural Prix Goyer de Mécénat Musica and the 2023 JUNO for Best Classical Solo Album, Mr. Chiu is one of Canada's most prominent musicians, thanks to his love of music and his passion for creation and communication.

Directrice générale de la Fondation Jeunesses Musicales Canada et musicienne de formation en chant classique, Véronique Desjardins évolue sur la scène musicale depuis un tout jeune âge et œuvre depuis 15 ans dans le secteur des arts et de la culture, particulièrement en production et diffusion musicale.

Executive Director of the Jeunesses Musicales Canada Foundation, a musician trained in classical singing, Véronique Desjardins has been active on the music scene since a very young age, and has worked for 15 years in the arts and culture sector, particularly in music production and distribution.

VÉRONIQUE DESJARDINS



FONDS
aida

PRIX
Choquette-Symcox
AWARD



BOURSE
DES JEUNES
CHEF-FES DE CHŒUR
IWAN-EDWARDS



UNDEG EDWARDS

Undeg Edwards est diplômée en musique de l'Université du Pays de Galles, Aberystwyth, où elle a rencontré Iwan. Pendant de nombreuses années, en tant qu'enseignante, elle a partagé son amour de la musique avec des centaines de jeunes. Elle a été membre du Lawrence Choir depuis sa création et a participé à de nombreux enregistrements et concerts en tant que membre du chœur du MSO.

Undeg Edwards graduated in Music from the University of Wales, Aberystwyth, where she met Iwan. Over many years as a teacher, she shared her love of music with hundreds of young people. She was a member of the St. Lawrence Choir since its inception and participate in numerous recordings and concerts as a member of the MSO chorus.

Franco-ontarien d'origine, Robert Filion cultive l'excellence chez les chœurs qu'il dirige depuis plus de vingt ans. Son travail auprès des chorales est reconnu d'un océan à l'autre. Les chorales de Robert Filion reçoivent les plus grands honneurs dans les festivals et concours, tant à l'échelle locale que provinciale et nationale.

Franco-Ontarian, Robert Filion has been cultivating excellence in the choirs he directs for over twenty years. His work with choirs is recognized from coast to coast. Robert Filion's choirs receive top honors at festivals and competitions, locally, provincially and nationally.

ROBERT FILION





LAURIER FAGNAN

Responsable du programme de musique au Campus Saint-Jean à Edmonton, il est depuis 1995 chef de la dynamique Chorale Saint-Jean, le plus grand chœur francophone de l'Ouest canadien. Il a déjà servi comme président de Choir Alberta, et, à l'automne 2020, il est nommé président de Canada Choral, l'association nationale des chorales et chefs de chœur canadiens. En 2022, il est nommé rédacteur en chef de la revue nationale Anacrusis.

Head of the music program at Campus Saint-Jean in Edmonton, he has been conductor of the dynamic Chorale Saint-Jean, Western Canada's largest francophone choir, since 1995. He has previously served as President of Choir Alberta, and in the fall of 2020 will be named President of Canada Choral, the national association of Canadian choirs and choral conductors. In 2022, he will be named Editor-in-Chief of the national magazine Anacrusis.

Danièle Leblanc est directrice générale et artistique des Jeunesses Musicales Canada depuis 2012. Pendant près de 15 ans, elle a chanté pour différentes compagnies artistiques musicales tant en Europe qu'en Amérique du Nord. Elle est également lauréate de plusieurs prix, dont celui des Auditions nationales du Metropolitan Opera de New York.

Danièle Leblanc has been General and Artistic Director of Jeunesses Musicales Canada since 2012. For nearly 15 years, she has sung for various artistic musical companies in both Europe and North America. She is also the recipient of several awards, including that of the National Auditions of the Metropolitan Opera of New York.

DANIÈLE LEBLANC



FONDS
aida

PRIX
Choquette-Symcox
AWARD



ANNE-MARIE SAINT-JACQUES

Anne-Marie Saint-Jacques est responsable du développement du réseau de diffusion aux Jeunesses Musicales Canada. Également cheffe de chœur depuis une vingtaine d'années, elle est spécialisée dans la direction chorale pour enfants; elle enseigne aux Petits Chanteurs de Laval et dirige les groupes de l'école Les Croque-Notes.

Anne-Marie Saint-Jacques is responsible for network development at Jeunesses Musicales Canada. Also a choral conductor for some twenty years, she specializes in children's choral conducting; she teaches at Les Petits Chanteurs de Laval and directs groups at Les Croque-Notes school.

Pendant plus de vingt ans, Kelly Rice a été producteur et diffuseur à la CBC, où il a enregistré la plupart des grands ensembles musicaux du Québec, conçu et créé une variété de concerts spéciaux et d'événements musicaux, et animé une variété de programmes radio et d'événements en direct. Il reste très actif dans la communauté artistique en tant que conférencier, consultant en philanthropie culturelle et membre de plusieurs conseils d'administration du milieu culturel.

For over two decades, Kelly Rice was a producer and broadcaster at CBC where he recorded most of Quebec's major musical ensembles, conceived and created a variety of special concerts and musical happenings, and hosted a variety of radio programmes and live events. He continues to be very active in the arts community as a lecturer, cultural philanthropy adviser and member of several cultural boards.

KELLY RICE





FONDS
aida



RENÉE ROULEAU

Renée Rouleau a dansé professionnellement dès l'âge de dix-sept ans avant de s'établir à Montréal en 1977, où elle a enseigné le ballet pendant trente-cinq ans. Elle consacre désormais son temps à des œuvres caritatives telles que les Jeunesses Musicales Canada et sa Fondation.

Renée Rouleau began dancing professionally at the age of seventeen, before settling in Montreal in 1977, where she taught ballet for thirty-five years. She now devotes her time to charitable causes such as Jeunesses Musicales Canada and its Foundation.



BOURSE
DES JEUNES
CHEF-FES DE CHŒUR
IWAN-EDWARDS

La bourse des jeunes chef·fe·s de chœur Iwan-Edwards a été créée avec un engagement sincère envers le soutien et le développement des talents exceptionnels dans le domaine de la direction chorale. Cette bourse se veut plus qu'un simple programme d'aide financière ; elle constitue une reconnaissance des nouveaux talents et de l'impact durable d'Iwan Edwards, une figure respectée dans le monde de la musique chorale.

The Iwan Edwards Young Choral Conductors Scholarship was created with a sincere commitment to the support and development of outstanding choral conducting talent. The scholarship is more than just a financial aid program; it is a recognition of emerging talent and the lasting impact of Iwan Edwards, a respected figure in the world of choral music.

MOT



DE LA FAMILLE EDWARDS A WORD FROM THE EDWARDS FAMILY

Chers invités,

Nous avons l'honneur de décerner la première bourse Iwan-Edwards pour jeunes chef-fes de chœur.

Iwan était passionné par l'enseignement aux jeunes chanteurs et chanteuses et tout aussi passionné par le mentorat des jeunes chef-fes de chœur. Il croyait fermement en la capacité innée de tous les chanteurs et chanteuses à atteindre des niveaux de musicalité qu'ils pensaient inatteignables auparavant et s'attachait à faire ressortir le meilleur de chacun - des enfants d'âge scolaire aux universitaires, en passant par les chanteurs et chanteuses amateurs et professionnels. Des milliers d'entre nous ont appris à aimer la musique plus profondément grâce à sa foi en nos capacités. Il trouvait une joie et une satisfaction particulières à encadrer de jeunes chef-fes d'orchestre. Depuis l'époque où il était à McGill et jusqu'à sa retraite, des groupes de stagiaires ont appris à ses côtés, venant souvent chez lui pour étudier et, plus tard, se « rencontrant » même sur Zoom !

C'est cet engagement profond qui a inspiré la création de cette bourse. Son vœu le plus cher aurait été de mettre en place un mécanisme permettant de soutenir la carrière de jeunes chef-fes d'orchestre prometteurs.

Nous souhaitons également exprimer notre profonde gratitude à nos amis et à la communauté des chorales canadiennes, dont la générosité et le soutien ont rendu cette bourse possible. Dès l'annonce de sa création, ils se sont empressés de partager l'information et d'offrir leur soutien, démontrant ainsi l'importance de l'unité et de la collaboration dans notre communauté musicale.

En outre, nous adressons nos plus sincères félicitations à tous les candidats. Chacun d'entre eux a fait preuve d'un talent et d'un dévouement exceptionnels, ce qui les rend tous dignes de ce prix.

Enfin, nous remercions sincèrement la Fondation Jeunesses Musicales Canada d'avoir accueilli chaleureusement notre proposition de bourse et d'avoir collaboré avec nous pour mener à bien cette initiative. Leur engagement en faveur de l'éducation musicale et du soutien aux jeunes talents est une source d'inspiration pour nous tous.

Au nom de la famille Edwards, nous vous remercions chaleureusement de votre présence et de votre soutien continu à cette cause. Iwan en serait touché.

Avec gratitude et admiration,

La famille Edwards

Dear Guests,

We are honoured to be awarding the inaugural Iwan Edwards Young Choral Conductors Scholarship.

Iwan was passionate about teaching young singers and equally passionate about mentoring emerging choral conductors. He believed steadfastly in the innate capacity of all singers to reach levels of musicianship they previously thought unattainable and was dedicated to bringing the best out of everyone – from school age children to university scholars to amateur and professional singers. Thousands of us learned to love music more deeply because of his belief in our abilities. He found particularly joy and satisfaction in mentoring young conductors. From his time at McGill and well into his retirement, strings of trainees would learn from him, often coming over to his home to study, and later even “meeting” on Zoom!

It is this deep commitment that inspired the creation of this scholarship. Providing a mechanism to support the careers of promising young conductors would have been his fondest wish.

We also wish to express our profound gratitude to our friends and the community of Canadian Choirs, whose generosity and support made this scholarship possible. From the announcement of its creation, they were quick to share the information and offer their support, demonstrating the importance of unity and collaboration in our musical community.

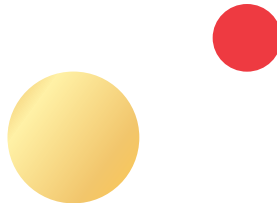
Additionally, we extend our heartfelt congratulations to all the applicants. Each one has demonstrated exceptional talent and dedication, making them all worthy of this award.

Lastly, we extend our sincere thanks to the Jeunesses Musicales Canada Foundation for warmly welcoming our scholarship proposal and for working with us to bring this initiative to fruition. Their commitment to music education and support for young talent is an inspiration to us all.

On behalf of the Edwards Family, we warmly thank you for your presence and ongoing support for this cause. Iwan would be touched.

With gratitude and admiration,

The Edwards Family





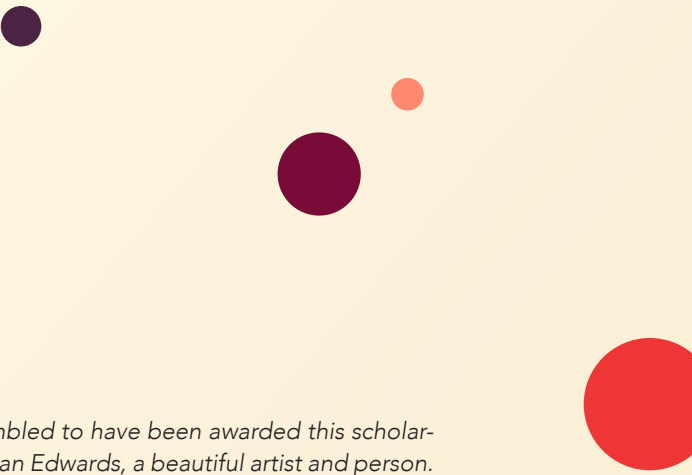
RÉCIPIENDAIRE THOMAS BURTON

C'est avec honneur et humilité que je reçois cette bourse en hommage à Iwan Edwards, un artiste et une personne d'une grande beauté. J'ai eu la chance d'étudier avec Iwan au début de ma carrière et j'ai été frappé par son dévouement à son métier et aux nombreux artistes avec lesquels il travaillait. Sa sagesse m'a inculqué l'importance d'une approche centrée sur les personnes, que je m'efforce d'imiter chaque jour.

Travailler en tant que chef de chœur indépendant est une profession intrinsèquement isolante. Les retours d'information sont rares et il peut être trop facile de tomber dans une boucle d'idées répétitives. Cette bourse me permettra de me rendre dans plusieurs centres choraux d'Amérique du Nord afin d'étudier avec des professeurs renommés et de rechercher les meilleures pratiques dans des institutions universitaires de classe mondiale. Les contacts établis lors de ces voyages seront déterminants pour la suite de ma carrière en tant que chef de chœur canadien. Au-delà de mon développement personnel, j'ai hâte de partager ce que j'apprendrai dans le cadre de ce projet avec les diverses communautés de chanteurs que je côtoie chaque semaine.

Merci à la Fondation JM Canada pour son engagement à soutenir les artistes émergents et à honorer l'héritage d'Iwan. Je suis très reconnaissant d'être le premier récipiendaire de cette bourse et j'ai hâte de voir comment ce fonds soutiendra les jeunes chefs d'orchestre dans les années à venir.

Thomas Burton



I am honoured and humbled to have been awarded this scholarship in celebration of Iwan Edwards, a beautiful artist and person. I was fortunate to study with Iwan at the outset of my career and was struck by his dedication to both his craft and the many artists with whom he worked. His wisdom instilled in me the importance of a people-first approach that I strive to emulate each day.

Working as a freelance conductor is an inherently isolating profession. Feedback is scarce, and it can be all too easy to fall into a loop of repetitive ideas. This scholarship will allow me the opportunity to travel to several choral hubs across North America to study with renowned teachers and research best practices at world-class university institutions. The connections gained from these travels will be instrumental as I continue to build a career as a Canadian choral leader. Beyond my own personal development, I look forward to taking what I learn from this project and sharing it with the various communities of singers I see each week.

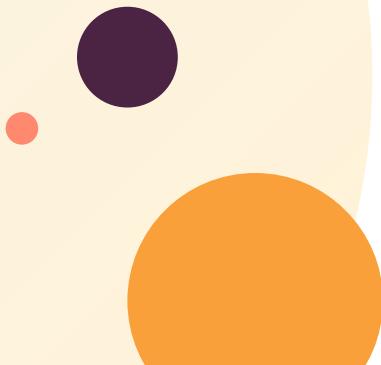
Thank you to JM Canada Foundation for its commitment to supporting emerging artists and for honouring Iwan's legacy. I am so grateful to be the inaugural recipient of this scholarship and look forward to seeing how this fund supports young conductors in the years to come.

Thomas Burton

Biographie THOMAS BURTON

Thomas Burton est un jeune leader dynamique de la scène chorale canadienne. Il est membre de la faculté de chant choral de l'Université de Toronto et directeur artistique de l'Orpheus Choir of Toronto ainsi que de RESOUND Choir - Durham Region. Élevé à Wolfville, en Nouvelle-Écosse, il est co-conducteur de l'Eastern Horizon Chamber Choir, une chorale primée basée à Halifax. Thomas est un chanteur de chorale accompli et s'est produit avec des ensembles tels que Voces Boreales, la Nathaniel Dett Chorale et les Toronto Mendelssohn Singers. Il est diplômé en trombone et en direction de chorale de l'Université McGill et de l'Université du Michigan.

Thomas Burton is a dynamic young leader in Canada's choral scene. He is a member of the choral faculty at the University of Toronto and serves as Artistic Director of the Orpheus Choir of Toronto as well as RESOUND Choir - Durham Region. Raised in Wolfville, Nova Scotia, he is co-conductor of the award-winning, Halifax based, Eastern Horizon Chamber Choir. Thomas is an accomplished choral singer and has performed with such ensembles as Voces Boreales, the Nathaniel Dett Chorale, and the Toronto Mendelssohn Singers. He holds degrees in Trombone Performance and Choral Conducting from McGill University and the University of Michigan.



PRIX
Choquette-Symcox
AWARD

Créé en 2010 à l'initiative de messieurs Fernand Choquette et Peter Symcox, le prix Choquette-Symcox est remis chaque année afin de soutenir le talent et la virtuosité d'un·e jeune musicien·ne québécois·e dans son développement de carrière.

Created in 2010 on the initiative of Fernand Choquette and Peter Symcox, the Choquette-Symcox Prize is awarded annually to support the talent and virtuosity of a young Quebec musician in his or her career development.

MOT

DES JEUNESSES MUSICALES CANADA ET DE SA FONDATION

A WORD FROM JEUNESSES MUSICALES CANADA AND ITS FOUNDATION

Chers invité·e·s,

En cette soirée où le talent est à l'honneur, nous sommes particulièrement heureuses de vous présenter la lauréate du prix Choquette-Symcox 2024, la talentueuse pianiste Meagan Milatz.

En tant que membres du jury et directrices respectives des Jeunes Muses Canada et de la Fondation JM Canada, notre engagement commun pour voir s'épanouir nos talents d'ici nous permet chaque année de faire découvrir et de soutenir de jeunes artistes exceptionnels. Meagan Milatz incarne parfaitement l'excellence et la passion qui anime notre communauté musicale. Sa virtuosité, son expressivité et son dévouement envers son art sont une source d'inspiration pour nous tous.

Nous profitons de l'occasion pour exprimer également notre gratitude envers Fernand Choquette et Peter Symcox. Grâce à ces deux hommes passionnés de musique, de jeunes talents virtuoses peuvent bénéficier d'une aide financière.

Nous vous convions chaleureusement à vous joindre à nous pour applaudir Meagan Milatz pour tous ses accomplissements cette année.

Bravo!

Dear guests,

On this evening when talent is in the spotlight, we are particularly pleased to present the winner of the Choquette-Symcox 2024 Award, the talented pianist Meagan Milatz.

As jury members and directors respectively of Jeunesses Musicales Canada and the JM Canada Foundation, our shared commitment to nurturing home-grown talent enables us to discover and support exceptional young artists every year. Meagan Milatz perfectly embodies the excellence and passion that drive our musical community. Her virtuosity, expressiveness and dedication to her art are an inspiration to us all.

We would also like to take this opportunity to express our gratitude to Fernand Choquette and Peter Symcox. Thanks to these two men with a passion for music, young virtuosos can benefit from financial support.

Please join us in applauding Meagan Milatz for all her achievements this year.

Congratulations!



A handwritten signature in black ink, reading 'Danièle LeBlanc'.

Danièle LeBlanc

Directrice générale
et artistique
Executive
and Artistic Director

**JEUNESSES MUSICALES
CANADA**



A handwritten signature in black ink, reading 'Véronique Desjardins'.

Véronique Desjardins

Directrice générale
Executive Director

**FONDATION JM CANADA
FOUNDATION**





RÉCIPIENDAIRE MEAGAN MILATZ

Je suis profondément touchée et honorée de recevoir le Prix Choquette-Symcox 2024. Les Jeunesses Musicales Canada (JMC) ont joué un rôle monumental à chaque étape de mon parcours musical. Tout a commencé avec mon tout premier récital à la salle Joseph-Rouleau en tant que lauréate du Concours de concertos classiques de l'Université McGill, un moment décisif qui a marqué mes débuts professionnels à Montréal en 2015.

Ensuite, la première tournée pancanadienne en tant que pianiste du duo « meagan&amy » a été une expérience transformatrice. Organisée en partenariat avec Jeunesses Musicales Canada, Prairie Debut et Debut Atlantic, cette série de cinquante concerts m'a permis de me familiariser avec la scène musicale canadienne, tout en rencontrant des artistes inspirants et en perfectionnant mon français, un objectif personnel depuis mon arrivée à Montréal.



Ma récente résidence artistique lors de la saison 2022-2023 a été une véritable bénédiction. Les JMC m'ont offert l'opportunité unique d'explorer des programmes musicaux qui me tiennent à cœur, tout en partageant la scène avec des musiciens montréalais exceptionnels qui ont enrichi mon parcours artistique.

En tant que pianiste originaire de la Saskatchewan, l'accueil chaleureux et le soutien constant de JMC ont été un véritable tremplin pour ma carrière. Je suis infiniment reconnaissante d'avoir été intégrée dans cette communauté si accueillante et encourageante.

Un immense merci à tous ceux qui ont rendu possibles ces moments inoubliables.

Avec gratitude,

Meagan Milatz



I am deeply touched and honoured to receive the Choquette-Symcox 2024 Award. Jeunesses Musicales Canada (JMC) has played a monumental role at every stage of my musical journey. It all began with my very first recital at Joseph Rouleau Hall as the winner of the McGill University Classical Concerto Competition, a defining moment that marked my professional debut in Montreal in 2015.

Then, the first pan-Canadian tour as pianist of the “meagan&amy” duo was a transformative experience. Organized in partnership with Jeunesses Musicales Canada, Prairie Debut and Debut Atlantic, this series of fifty concerts allowed me to familiarize myself with the Canadian music scene, while meeting inspiring artists and perfecting my French, a personal goal since my arrival in Montreal.

My recent artistic residency during the 2022–2023 season was a real blessing. JMC offered me the unique opportunity to explore musical programs close to my heart, while sharing the stage with exceptional Montreal musicians who have enriched my artistic journey.

As a pianist originally from Saskatchewan, JMC’s warm welcome and constant support have been a real springboard for my career. I’m infinitely grateful to have been integrated into such a welcoming and supportive community.

A huge thank you to all those who made these unforgettable moments possible.

With gratitude,

Meagan Milatz

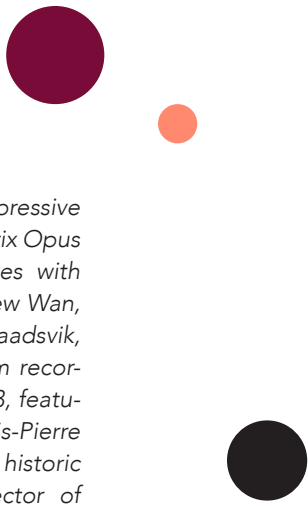
Biographie

MEAGAN MILATZ

Meagan Milatz est « une pianiste remarquable [...] en plus, sa palette expressive semble sans limites » (*Le Devoir*). Lauréate du 2024 Prix Opus « Découverte de l'année », Meagan collabore régulièrement avec des artistes de renommée internationale comme Avi Avital, Andrew Wan, Olivier Charlier, Stefan Dohr, Matt Haimovitz, Øystein Baadsvik, et Cho Liang Lin, parmi bien d'autres. Son premier album enregistré pour ATMA Classique est sorti en décembre 2023, présentant les premières œuvres pour piano et cor naturel avec Louis-Pierre Bergeron et mettant en valeur son intérêt pour le jeu sur pianos historiques. En 2022, Meagan a été nommée co-directrice artistique de l'organisation Concerts HausMusique avec le violoncelliste Cameron Crozman.

À l'international, Meagan a joué au New Ross Piano Festival en Irlande en 2023 et au Edeta Arts International Chamber Music Festival en Espagne, ainsi que dans des concerts en Écosse, en France, en Italie, et au Portugal. Elle a remporté la première tournée pancanadienne avec la violoniste Amy Hillis (meagan-&amy), représentant une série de 50 concerts organisés à travers le Canada par les Jeunesses Musicales Canada, Debut Atlantic et Prairie Debut.

Meagan s'est produite en soliste avec des orchestres à travers le Canada, dont l'Edmonton Symphony, le Regina Symphony, l'Orchestre symphonique de Sherbrooke et l'Orchestre Symphonique de McGill. Son talent lui a valu de nombreuses distinctions, dont le premier prix au Concours de piano Shean, au Concours de concerto classique de McGill et au Concours de musique du Canada, de même qu'un prix de la Fondation Sylva Gelber pour la musique. Meagan est titulaire d'une maîtrise de l'Université McGill et est reconnaissante envers ses professeurs et éternels mentors Cherith Alexander, Philip Chiu et Ilya Poletaev, ainsi que Tom Beghin, avec qui elle a eu le privilège d'étudier le piano.



Meagan Milatz is “a remarkable pianist [...] her expressive palette seems limitless” (Le Devoir). Winner of the 2024 Prix Opus “Discovery of the Year”, Meagan regularly collaborates with internationally renowned artists such as Avi Avital, Andrew Wan, Olivier Charlier, Stefan Dohr, Matt Haimovitz, Øystein Baadsvik, and Cho Liang Lin, among many others. Her first album recorded for ATMA Classique was released in December 2023, featuring early works for fortepiano and natural horn with Louis-Pierre Bergeron and showcasing her interest in playing on historic pianos. In 2022, Meagan was named co-artistic director of Concerts HausMusique with cellist Cameron Crozman.

Internationally, Meagan has performed at the New Ross Piano Festival in Ireland in 2023 and at the Edeta Arts International Chamber Music Festival in Spain, as well as in concerts in Scotland, France, Italy and Portugal. She won the first pan-Canadian tour with violinist Amy Hillis (meagan&amy), representing a series of 50 concerts organized across Canada by Jeunesses Musicales Canada, Debut Atlantic and Prairie Debut.

Meagan has appeared as soloist with orchestras across Canada, including the Edmonton Symphony, the Regina Symphony, the Orchestre symphonique de Sherbrooke and the McGill Symphony Orchestra. Her talent has earned her numerous distinctions, including first prize at the Shean Piano Competition, the McGill Classical Concerto Competition and the Canadian Music Competition, as well as an award from the Sylva Gelber Foundation for Music. Meagan holds a Master’s degree from McGill University and is grateful to her teachers and lifelong mentors Cherith Alexander, Philip Chiu and Ilya Poletaev, as well as Tom Beghin, with whom she had the privilege of studying fortepiano.

FONDS aida

Le Fonds AIDA de la Fondation Jeunesses Musicales Canada vise à soutenir le développement de carrière et le cheminement professionnel des jeunes artistes québécois, mais également à favoriser leur accès aux grandes institutions culturelles nationales et internationales. Chaque année depuis 2000, entre 90 000 \$ et 100 000 \$ sont attribués aux bénéficiaires de ce fonds pour financer leurs projets artistiques.

The AIDA Fund of the Jeunesses Musicales Canada Foundation aims to support the career development and professional advancement of young Quebec artists, as well as their access to major national and international cultural institutions. Every year since 2000, between \$90,000 and \$100,000 have been awarded to beneficiaries of this Fund to finance their artistic projects.

MOT

DU PRÉSIDENT DU COMITÉ AIDA A WORD FROM THE PRESIDENT OF THE AIDA COMMITTEE

Chers amis et familles des JMC/FJMC,

C'est un honneur pour moi de m'adresser à vous au nom du comité AIDA.

Poursuivre une vie et une carrière artistique n'est pas une mince affaire — le chemin est parsemé d'obstacles et de défis qui mettent à l'épreuve les esprits les plus indomptables. Nous avons le privilège de soutenir ces jeunes musiciens qui font preuve de courage et de détermination en ces temps incertains. De plus, le Fonds AIDA existe non seulement pour reconnaître le talent individuel de chaque récipiendaire, en leur permettant d'étudier et de perfectionner leur art et de réaliser leurs projets les plus ambitieux, mais il représente également un investissement dans l'avenir des arts et de la culture au Québec — 70 % des projets soutenus se déroulent à l'échelle internationale, ce qui souligne leur ambition et leur portée mondiale.

Cette année, notre comité a attribué 90000 \$ à 25 artistes sélectionnés parmi un nombre exceptionnel de candidats, représentant la meilleure relève musicale du Québec et englobant de nombreux talents : chefs d'orchestre, instrumentistes à vent et à cuivre, chanteurs, chanteuses, pianistes et instrumentistes à cordes. Notamment, 58 % des candidats se sont identifiés comme des femmes, 40 % comme des hommes et 2 % comme des personnes non binaires. Nous continuerons à soutenir tous les talents, quel que soit leur sexe ou leur identité, dans le cadre de nos efforts continus en faveur d'un processus inclusif, équitable et ouvert.

La mission du Fonds AIDA de la Fondation Jeunesses Musicales Canada, qui consiste à soutenir les jeunes artistes québécois entreprenants, créatifs et ambitieux, est rendue possible grâce à nos généreux donateurs et partenaires. Merci à vous.

Merci aux membres du comité AIDA pour leurs connaissances, leur expérience et leur expertise. Enfin, je félicite chaleureusement les lauréat-es de cette année; que votre passion, votre créativité et votre détermination vous mènent loin.

Dear Friends and Family of JMC/FJMC,

It is an honour to speak to you on behalf of the AIDA committee.

Pursuing a life and career steeped in the arts is no small feat—the path is riddled with obstacles and challenges that test the most indomitable spirits. It is our privilege to support these young musicians who demonstrate grit and determination in these uncertain times. Moreover, the AIDA Fund exists not only to recognize the individual talent of each recipient, enabling their studies and opportunities to perfect their art and realize their most ambitious projects, it also represents an investment in the future of arts and culture in Quebec—70% of these supported projects are taking place internationally, highlighting their ambition and global reach.

This year our committee has awarded \$90,000 to 25 artists selected from an exceptional pool of candidates, representing the best of Quebec's upcoming musicians and encompassing many talents: conductors, wind and brass players, singers, pianists and string players. Notably, 58% of applicants identified as women, 40% men, and 2% non-binary; we will continue supporting all talents, regardless of gender or identity, in our ongoing effort towards an inclusive, equitable, and open process.

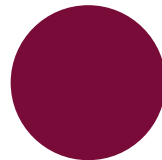
The AIDA Fund of Fondation Jeunesses Musicales Canada mission to support enterprising, creative and ambitious young Quebecois artists is made possible thanks to our generous donors and partners. Thank you.

Thank you to the members of the AIDA committee for your knowledge, experience and expertise. Finally, warmest congratulations to this year's recipients; may your passion, creativity and determination carry you far.



Philip Chiu

Président de la commission AIDA
President of the AIDA committee



RÉCIPIENDAIRES ET LEURS PROJETS

THE RECIPIENTS AND THEIR PROJECTS



EMMA AHERN

Hautbois et cor anglais • Oboe and English horn

Études au Conservatoire Royal de La Haye aux Pays-Bas.
Studies at the Royal Conservatory in The Hague, Netherlands.

FRÉDÉRIC BEAUDOIN

Flûte • Flute

Participer à l'Académie d'été Orford Musique 2024.

Participate in the Orford Musique 2024 Summer Academy.



ANESKA DIAMENT

Chant – Soprano • Voice – Soprano

Participer au programme d'été de NUOVA à Edmonton.

Participate in NUOVA's summer program in Edmonton.

GABRIEL DODIN

Violon • Violin

Études au Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien avec M. Boris Brovtsyn.

Studies at the Music and Art Private University of the City of Vienna with M. Boris Brovtsyn.



CHLOÉ DUMOULIN

Piano

Études au Guildhall School of Music and Drama, avec M. O'Hora.

Studies at the Guildhall School of Music and Drama, with M. O'Hora.



CHARLES-ÉRIC FONTAINE

Chef d'orchestre • Orchestra conductor

Stage de direction d'orchestre en Italie avec Sandro Gorli et l'Ensemble Divertimento.

Conducting camp in Italy with Sandro Gorli and the Divertimento Ensemble.

MOLLY FOURNIER

Chant – Soprano • Voice – Soprano

Participer au Camp musical du Saguenay
—Lac-Saint-Jean.

Participate in the Saguenay — Lac-Saint-Jean Music Camp.



BENOÎT GAUTHIER

Chef d'orchestre • Orchestra conductor

Études au Conducting Fellowship à Curtis Institute of Music de Philadelphie.

Studies at the Conducting Fellowship of the Curtis Institute of Music in Philadelphia.

THOMAS GAUTHIER-LANG

Saxophone

Participer au Stage Bang on Can Summer Festival
au Massachussets.

Participate in the Stage Bang on Can Summer Festival in Massachusetts.



EMMA GÉLINEAU-CLOUTIER

Chant – Soprano • Voice – Soprano

Participer à l'académie d'opéra de Vienne et au Studio d'Opéra Lyrique de Weimar.

Participate in the Vienna Opera Academy and Weimar Opera Studio.



LOU ANNE GOUIN PLOURDE

Cor français • French horn

Études au Hochschule für musik und darstellende de Francfort.

Studies at the Hochschule für musik und darstellende in Frankfurt.

NATASHA HENRY

Chant – Soprano • Voice – Soprano

Participer à l'Académie d'été de l'Institut Canadien d'Art Vocal (ICAV).

To take part in the Canadian Vocal Art Institute (ICAV) summer academy.



JOON OH KIM

Piano

Participer au Rebecca Penneys Piano Festival en Floride.

To take part in the Rebecca Penneys Piano Festival in Florida.

EMMANUEL LAFOREST

Piano

Participer au Stage d'été du Domaine Forget.

Participate in the Domaine Forget Summer Academy.



JAYDEN LEE

Flûte • Flute

Participer à des auditions et des cours à Montréal et à New York.

Attend auditions and take classes in Montreal and New York.



MARIE-BIANCA LEBEAULT

Hautbois et cor anglais • *Oboe and English horn*

Auditions pour des études universitaires en Europe.

Auditions for university studies in Europe.

JEAN-CHRISTOPHE MELANÇON

Piano

Formation avancée, cours d'essai et audition
à l'école supérieure de musique Reina-Sofia.

*Advanced training, trial lessons and audition at the
Reina-Sofia College of Music.*



SOPHIE NAUBERT

Chant – Soprano • *Voice – Soprano*

Participer au Stage de l'Institut Franz-Schubert
à Baden en Autriche.

*Participate in the Franz-Schubert Institute
training course in Baden, Austria.*

CAMILLE POIRIER-LACHANCE

Violon • *Violin*

Études au conservatoire d'Amsterdam.

Studies at the Amsterdam Conservatory.



MARION PORTELANCE

Violoncelle • *Cello*

Études au Royal College of Music de Londres.

Studies at the Royal College of Music in London.



BRITTANY RAE

Chant – Soprano • Voice – Soprano

Se préparer aux auditions et aux rencontres de réseautage.

Prepare for auditions and networking meetings.

EMMANUEL ROBERTS DUGAL

Piano

Participer au programme des jeunes artistes du Yellow Barn Festival à Putney, au Vermont.

Participate in the Young Artist Program in the Yellow Barn Festival in Putney, Vermont



SOLÈNE SELVA-RIVERO

Clarinette • Clarinet

Participer à l'Académie d'été du Collegium Musicum Schloss Pommersfelden.

Participate in the Collegium Musicum Schloss Pommersfelden summer Academy.

THOMAS VINALS

Chant – Ténor • Voice - Tenor

Cours de chant et auditions en Europe.

Singing lessons and auditions in Europe.



FIONA WU

Piano

Participer à une résidence musicale à Orford Music.

Participate in a musical residency at Orford Music.



305, av. du Mont-Royal Est,
Montréal (Québec) H2T 1P8
Téléphone : 514 845-4108

jmcanada.ca/fondation

Faire un don
Click to donate

