

RAPPORT D'IMPACT

TOURNÉE RELÈVE JMC
2025-2026



TABLE DES MATIÈRES

3 MOT DE REMERCIEMENT

4 PRÉSENTATION

5 NOS PARTENAIRES

6 COMMUNICATIONS

9 ANNEXES

10 RAPPORT FINANCIER

11 LISTE DES REPRÉSENTATIONS

12 CONCERTS EN TOURNÉE

MOT DE REMERCIEMENT

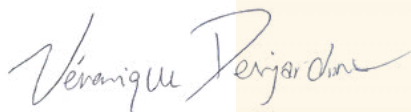
Chers partenaires et donateur·trice·s,

C'est avec une grande fierté que nous vous présentons le rapport d'impact du projet Concerts Artistes Relève JMC. À travers cette initiative, nos deux organisations unissent leurs forces pour répondre à un défi fondamental de notre écosystème culturel : offrir aux jeunes musicien·ne·s classiques une véritable passerelle entre la fin de leurs études et le début de leur carrière professionnelle.

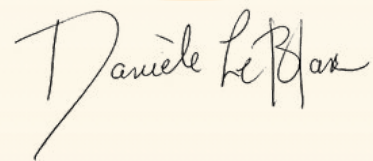
Grâce à votre précieux soutien et à l'engagement de partenaires comme la Fondation RBC, ce programme permet chaque année à de jeunes artistes talentueux d'effectuer des tournées rémunérées d'envergure, de bénéficier d'un accompagnement sur mesure lors de résidences de création et de développer une solide relation avec le public. En sillonnant le Québec, l'Ontario et les Maritimes, ils perfectionnent leur art sur scène tout en apportant les musiques classiques au cœur de collectivités et d'écoles souvent éloignées des grands centres.

Votre générosité et votre confiance sont les véritables moteurs de ce succès. Ensemble, nous donnons à la relève musicale canadienne les moyens d'exceller et nous contribuons à rendre la culture vivante et accessible partout au pays.

Du fond du cœur, merci d'investir dans le talent et l'avenir de nos artistes.



Véronique Desjardins
Directrice générale
Fondation JM Canada



Danièle LeBlanc
Directrice générale et artistique
Jeunesses Musicales Canada

PRÉSENTATION

Le projet Concerts Artistes Relève JMC est une initiative nationale structurante portée par Jeunesses Musicales Canada pour répondre au manque d'opportunités de scènes professionnelles et rémunérées chez les jeunes musicien·ne·s classiques émergent·e·s (18–30 ans).

À travers un processus de sélection rigoureux par auditions nationales, chaque année 5 à 7 artistes ou ensembles sont accompagnés dans la création, le perfectionnement et la diffusion d'un spectacle bilingue et narratif. Grâce à des résidences de création encadrées par des mentors chevronnés, les artistes apprennent tout ce qui entoure la production et la diffusion d'un spectacle : ils ne font pas que perfectionner leur prestation sur scène, ils découvrent comment développer un concept complet, élaborer la mise en scène, le texte et le répertoire, préparer leurs outils de communication, promouvoir leur projet et maîtriser les démarches nécessaires pour le vendre et le faire tourner. Complétée par la réalisation de tournées régionales (jusqu'à 20 concerts rémunérés par artiste), cette démarche globale offre une expérience du terrain concrète. Le projet agit ainsi comme un véritable tremplin professionnel tout en démocratisant l'accès aux musiques classiques dans les écoles et les communautés excentrées du Québec, de l'Ontario et des Maritimes.

OBJECTIFS

- 1** Offrir une expérience professionnelle concrète et rémunérée
- 2** Soutenir le développement artistique par le mentorat
- 3** Accroître l'accès aux musiques classiques dans les régions moins desservies

RÉSULTATS

- 45** jeunes artistes directement soutenu·e·s
- 63** concerts professionnels rémunérés offerts par les artistes sur l'ensemble de la tournée
- 44** villes visitées au Québec, en Ontario et dans les Maritimes

NOS PARTENAIRES

PARTENAIRES PUBLICS

GOUVERNEMENT DU QUÉBEC

GOUVERNEMENT DU CANADA

CONSEIL DES ARTS DU CANADA

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

GOUVERNEMENT DU NOUVEAU-BRUNSWICK

PARTENAIRES PRIVÉS

FONDATION AZRIELI

FONDATION RBC

COMMUNICATIONS

- Logo dans les programmes, sur les cartes-programmes et les affiches des concerts en tournée
- Logo dans la brochure de saison 2025-2026 de la salle Joseph-Rouveau
- Mention lors des allocutions d'ouverture des Concerts apéro
- Logo dans le pied-de-page du site web des JMC

PROGRAMMES DES CONCERTS



Mathilde Duval-Laplante, soprano
Rosemarie Duval-Laplante, piano
Jean-Michel Dubé, piano



ENSEMBLE CALLINOS
Edyelwys Silva, flûte • flute
Thomas Chartré, violoncelle • cello
Jeanne Frenette, piano

CARNETS DU FRONT • NOTES FROM THE FRONT 3

PARTENAIRES PARTNERS

Les activités des Jeunesses Musicales Canada (JMC) sont rendues possibles grâce au travail de centaines de bénévoles et au soutien des partenaires suivants.

The Jeunesses Musicales Canada (JMC) programs and services are made possible thanks to the dedication of hundreds of volunteers and the support of the following partners.

Partenaires publics • Public Partners



Conseil des arts du Canada
Canada Council for the Arts

Québec



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal

Canada

New Brunswick
Nouveau Brunswick

Les JMC remercient le Conseil des arts et des lettres du Québec pour son appui financier.
JMC thanks the Conseil des arts et des lettres du Québec for its financial support.

Partenaires de la série Concerts JMC JMC Concerts series partners



Fondation
Azrieli
Foundation



Fondation
JM Canada



Fondation

CARTES-PROGRAMMES ET AFFICHES



PROGRAMME SALLE JOSEPH-ROULEAU

CONSULTER
LA
BROCHURE

25 26 SALLE JOSEPH-ROULEAU PROGRAMMATION

 Jeunesses
Musicales
Canada



PARTENAIRES

UN GRAND MERCI À TOUS NOS PARTENAIRES
QUI RENDENT POSSIBLE LA PROGRAMMATION
DE LA SALLE JOSEPH-ROULEAU !

PARTENAIRES PUBLICS

Québec 



Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts

Canada 



Montréal 

New Brunswick 

Les JMC remercient le Conseil des arts et des lettres du Québec
pour son appui financier.

PARTENAIRES PRIVÉS



Fondation
JM Canada



Fondation

Remerciement spécial à monsieur Claude Leblanc, donateur pour la série
Concerts apéro 2026-2027.

ANNEXES

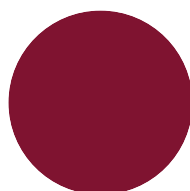


RAPPORT FINANCIER

RAPPORT AN 1		
	Projeté	Final 2025-2026
	3 ans	AN1
Financement Fondation RBC	120 000,00 \$	40 000,00 \$
Financement gouvernemental	270 000,00 \$	90 000,00 \$
Financement privé	30 000,00 \$	- \$
Autres sources de financement	225 000,00 \$	92 000,00 \$
Total Revenus	645 000,00 \$	222 000,00 \$
Coûts administratif	35 000,00 \$	11 100,00 \$
Salaires du projet	85 000,00 \$	29 000,00 \$
Coûts de financement	- \$	- \$
Autres dépenses	15 000,00 \$	5 440,00 \$
Communication	80 000,00 \$	24 377,00 \$
Coûts opérationnels du programme (incluant les salaires)	430 000,00 \$	152 083,00 \$
Évaluation	- \$	- \$
Total des dépenses	645 000,00 \$	222 000,00 \$
Solde	- \$	- \$

LISTE DES REPRÉSENTATIONS

CONCERT	NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS	ASSISTANCE
Souvenirs de Lakmé	13	2 510
Panorama français	13	1 449
Carnet du front	14	1 584
Cartes postales	19	1 662
ASSISTANCE TOTALE		7 205



CONCERTS EN TOURNÉE

CARNETS DU FRONT

Mathilde Duval-Laplante, soprano
Rosemarie Duval-Laplante, piano
Jean-Michel Dubé, piano

Cliquer pour visionner
la vidéo



À travers ce concert, la soprano Mathilde Duval-Laplante et les pianistes Rosemarie Duval-Laplante et Jean-Michel Dubé proposent avec sensibilité un espace contemplatif autour de la paix en temps de guerre. De l'éclatement des formes musicales à la création d'atmosphères fantasmagoriques pour répondre à un besoin d'évasion, le trio relate en musique des réflexions sur les réalités du front. En passant par la musique et des lectures de correspondances de guerre, ce concert se veut une ode à la paix, alors que les conflits mondiaux sont encore plus d'actualité que jamais.

CARTES POSTALES

Duo Aster :
Clio Theodoridis, saxophone
Jonathan Nemtanu, piano

Duo Aster, composé de la saxophoniste Clio Theodoridis et du pianiste Jonathan Nemtanu, vous invite à parcourir l'univers des musiques classiques à travers un voyage autour du monde. En passant par les sonorités espagnoles, helléniques et arabes et différentes époques, Duo Aster dévoile la beauté musicale du saxophone et la richesse du piano. Laissez-vous enchanter par la splendeur des œuvres des compositeurs Isaac Albeniz, Pedro Ituralde et Alexis Ciesla dans ce récit musical.



Cliquer pour visionner
la vidéo



CONCERTS EN TOURNÉE

PANORAMA FRANÇAIS

Edyelwys Silva, flûte

Thomas Chartré, violoncelle

Jeanne Frenette, piano

Cliquer pour visionner
la vidéo



L'Ensemble Callinos vous propose de découvrir le lyrisme envoûtant du trio pour flûte, violoncelle et piano qui a inspiré de nombreuses œuvres aux compositeurs français romantiques et impressionnistes. Edyelwys Da Silva à la flûte, Thomas Chartré au violoncelle et Jeanne Frenette au piano vous invitent à apprécier les mélodies enjouées de Pierné, la douceur et la richesse de Descarries, et la virtuosité éclatante de Farrenc au cours d'un concert alliant charme, tendresse et passion.



SOUVENIRS DE LAKMÉ

Lakmé – Azur Simard

Malika – Julie Boutrais

Gérald – Joé Lampron-Dandonneau

Nilakantha – Élie Lefebvre-Pellegrino

Piano – Jean-Luc Therrien

Dans cette adaptation de l'opéra de Léo Delibes, Mallika prend une posture de narratrice pour évoquer les souvenirs de Lakmé, une jeune fille enfermée dans un carcan familial et religieux, frissonnante d'amour malgré l'interdit culturel...

Créé à l'Opéra-Comique de Paris en 1883, l'opéra Lakmé du compositeur Léo Delibes raconte une histoire d'amour impossible. Lakmé, fille d'un prêtre hindou, et Gérald, un soldat anglais inconstant, éprouvent un sentiment passionné l'un pour l'autre. Entre ces deux êtres que tout oppose, une musique raffinée et poétique sert de support pour exprimer toutes les nuances de leur destin tragique. Que ce soit par la chaleur harmonique du « Duo des fleurs » ou par le brio impressionnant de l'incontournable « Air des clochettes », Lakmé est une œuvre riche, véhiculant les inspirations du mouvement orientaliste de la fin du XIXe siècle. Souvenirs de Lakmé conserve tout le charme délicat et la finesse enivrante de l'œuvre originale.