

TOURNÉE
OUEST · WEST
TOUR

70^e
SAISON
SEASON

19 CONCERTS
20 RELÈVE
EMERGING
ARTISTS
CONCERTS

 JM Canada

Contact

Marie-Philippe M. Lambert
514 845-4108, #222
mplambert@jmcanada.ca
jmcanada.ca

PLAISIR
D'AMOUR
THE TRUTH
ABOUT LOVE

Rachael Kerr, piano
Alexandra Smither, soprano

L'une est mariée; l'autre, célibataire endurcie. Deux musiciennes et amies explorent tous les registres de l'amour dans une conversation musicale décomplexée et truffée d'humour. De Schubert à Britten et de l'amour exalté au chagrin d'amour, la soprano Alexandra Smither et la pianiste Rachael Kerr marient anecdotes personnelles et pièces pour voix et piano dans leur quête pour démystifier l'amour, le vrai.

One is married, the other is resolutely single. Two musicians and friends explore all the facets of love in a fun and uninhibited musical conversation. From Schubert to Britten and from love to heartache, soprano Alexandra Smither and pianist Rachael Kerr combine personal anecdotes with pieces for voice and piano in their quest to demystify true love.



© Donald Robitaille - CSA

Un premier aperçu du répertoire*
A first look at the repertoire*

B. BRITTEN (1913-1976)

Cabaret Songs
Tell me the truth about love

F. SCHUBERT (1797-1828)

Gretchen am Spinnrade, op. 2, D. 118

I. ABOULKER (née en/born in 1938)

Je t'aime

*JM Canada se réserve le droit de modifier le répertoire sans préavis.
JM Canada reserves the right to modify the repertoire without prior notice.

19 CONCERTS 20 RELÈVE EMERGING ARTISTS CONCERTS

TOURNÉE
OUEST · WEST
TOUR

70^e
SAISON
SEASON

 JM Canada



PLAISIR
D'AMOUR
THE TRUTH
ABOUT LOVE

Rachael Kerr, piano

Rachael Kerr profite de rôles variés : pianiste accompagnatrice au Banff Centre for Arts and Creativity et à l'Académie Orford Musique, boursière du Toronto Summer Music Festival, et du Tanglewood Music Center à deux reprises, ainsi que de l'Aspen Music Festival, où elle est pianiste répétitrice. Elle s'est aussi produite comme pianiste d'orchestre avec le Toronto Symphony Orchestra, le Beijing Symphony Orchestra, le National Ballet of Canada et le Niagara Symphony Orchestra. Récemment, elle a occupé le rôle de pianiste répétitrice auprès du Toronto Symphony Orchestra pour le *Requiem* de Mozart, la *Symphonie n° 13* de Shostakovich and les *Sept péchés capitaux* de Weill, entre autres. Rachael se produit aussi régulièrement avec son trio, le trio MIR. Elle a récemment obtenu son doctorat de Northwestern University, où elle enseignait également la théorie musicale. Elle a été pianiste répétitrice pour *L'elisir d'amore*, *Rigoletto* et *The Nightingale and Other Short Fables* au cours de la saison 2017-2018 de la Canadian Opera Company.

Rachael Kerr enjoys varied roles as a pianist. Credits include being a collaborative pianist at the Banff Centre for Arts and Creativity and the Académie Orford Musique, a fellow at the Toronto Summer Music Festival, a two-time fellow at the Tanglewood Music Center, and an opera-coaching fellow at the Aspen Music Festival. As an orchestral pianist, she has performed with the Toronto Symphony Orchestra, the Beijing Symphony Orchestra, the National Ballet of Canada, and the Niagara Symphony. Recently, she was a rehearsal pianist at the TSO for Mozart's Requiem, Shostakovich's Symphony No. 13, and Weill's Seven Deadly Sins, among other projects. Rachael also performs frequently with her piano trio, the MIR Trio. She recently graduated with her doctorate from Northwestern University, where she was concurrently a faculty instructor in music theory. In the COC's 2017/2018 season, she served as rehearsal pianist for The Elixir of Love, Rigoletto and The Nightingale and Other Short Fables.

Alexandra Smither, soprano

Nommée en 2017 l'une des "30 musicien-ne-s classiques canadien-ne-s de moins de 30 ans" par Ici Radio-Canada, la soprano Alexandra Smither a fait ses débuts sur scène au Houston Grand Opera dans le rôle de Diana dans *Cruzar la Cara de la Luna*, le premier opéra mariachi au monde. Elle s'est aussi produite sur la même scène dans le rôle de la Jeune Alice, dans la production *Glory Denied* de Tom Cipullo. Grande lauréate du prestigieux concours Eckhardt-Grammaté 2017, son prix lui a permis de présenter un programme d'œuvres contemporaines en tournée à travers le Canada. À titre de boursière Tanglewood 2017, elle a fait ses débuts au Seiji Ozawa Hall aux côtés d'Emanuel Ax, dans une prestation de *Der Hirt auf dem Felsen* de Schubert. En 2018, Alexandra revient à Tanglewood pour la création de la pièce *Alex Songs* de Theo Chandler, composée pour elle. Elle a été boursière du Songfest, de « The Song Continues » à Carnegie Hall, du Banff Centre for Arts and Creativity, du Bach Institute, et du Fall Island Vocal Arts. Aussi à l'aise dans le répertoire de la musique ancienne, elle a chanté avec les ensembles réputés Ars Lyrica et Emmanuel Music. Elle est diplômée de l'Université de Toronto (BMus 2014) et de la Shepherd School of Music de Rice University (MMus 2016). 2018 sera l'occasion pour elle de monter sur scène aux États-Unis, au Canada, en Autriche, au Japon et en Australie.

Named one of CBC's "30 hot Canadian classical musicians under 30" in 2017, soprano Alexandra Smither made her mainstage debut at Houston Grand Opera as Diana in Cruzar la Cara de la Luna, the world's first mariachi opera. She also appeared onstage at HGO as Younger Alyce in Tom Cipullo's Glory Denied. She was top prize winner in the prestigious 2017 Eckhardt-Grammaté Competition; as part of her prize she toured a program of contemporary works across Canada. As a 2017 Tanglewood Fellow, she made her Seiji Ozawa Hall debut alongside Emanuel Ax for a performance of Schubert's Der Hirt auf dem Felsen. She returns to Tanglewood in 2018 to premiere Theo Chandler's piece Alex Songs, written for her. She has held fellowships at Songfest, "The Song Continues" at Carnegie Hall, Banff Centre for Arts and Creativity, the Bach Institute, and Fall Island Vocal Arts. Equally comfortable in early music, she has sung with acclaimed ensembles Ars Lyrica and Emmanuel Music. She is a graduate of the University of Toronto (BMus 2014) and the Shepherd School of Music at Rice University (MMus 2016). 2018 brings performances in the United States, Canada, Austria, Japan and Australia.