

TOURNÉES
EST ET OUEST
EAST & WEST
TOURS

70^e
SAISON
SEASON

19 CONCERTS 20 RELÈVE EMERGING ARTISTS CONCERTS



Contact

Marie-Philippe M. Lambert
514 845-4108, #222
mplambert@jmcanda.ca
jmcanda.ca



JONCTIONS

Une sensibilité canadienne
A Canadian Vibe

JUNCTIONS

meagan&amy

Amy Hillis, violon · violin
Meagan Milatz, piano

Dans le cadre de La grande virée,
un partenariat pancanadien
As part of Road Trip!
A Pan-Canadian Partnership



À la recherche d'une identité musicale ralliant l'ensemble du territoire canadien, le duo meagan&amy dévoile les points de jonction entre la musique d'ici et celle de la grande tradition européenne, à travers les œuvres d'André Mathieu, David L. McIntyre et Claude Debussy, entre autres. Une occasion de découvrir notre héritage musical commun qui, prenant racine dans le vieux continent, a évolué pour désormais afficher une sensibilité proprement canadienne.

In their search for a musical identity that embraces all of Canada, the duo meagan&amy reveal the connections between Canadian music and music from the great European tradition, particularly through the works of André Mathieu, David L. McIntyre, and Claude Debussy, among others. This is an opportunity to discover a shared musical heritage that, while rooted in European music, has evolved its own distinct Canadian qualities.

Un premier aperçu du répertoire* A first look at the repertoire*

W.A. MOZART (1756-1791)

Sonate pour violon et piano n° 22 en la majeur, K. 305
Sonata for violin and piano No. 22 in A major, K. 305
I. Allegro di molto

A. MATHIEU (1929-1968)

Sonate pour violon et piano · Sonata for violin and piano
I. Allegro vivace

C. DEBUSSY (1862-1918)

Sonate pour violon et piano en sol mineur
Sonata for violin and piano in G minor
III. Finale: très animé

* JM Canada se réserve le droit de modifier le répertoire sans préavis.
JM Canada reserves the right to modify the repertoire without prior notice.

19 CONCERTS 20 RELÈVE EMERGING ARTISTS CONCERTS

TOURNÉES
EST ET OUEST
EAST & WEST
TOURS

70^e
SAISON
SEASON



JONCTIONS Une sensibilité canadienne A Canadian Vibe JUNCTIONS

meagan&amy

Amy Hillis, violon • violin

Amy Hillis « possède un son ample et chaleureux et elle maîtrise le violon avec tant de facilité qu'il est impossible de décrocher de son jeu passionnant » (Ludwig van Montréal). Originnaire de la Saskatchewan, Amy collabore avec des musiciens provenant de partout sur la planète pour explorer de nouvelles approches de la musique classique et contemporaine. Amy a été artiste en résidence à La cité internationale des arts de Paris (2017), une position décernée par le Conseil des arts et des lettres du Québec. Elle a aussi remporté l'édition 2018 du concours Eckhardt-Gramatté et l'édition 2017 du concours de concerto de McGill. Amy est récipiendaire du prix de la Fondation Sylva Gelber et d'une bourse d'études supérieures du Canada Joseph-Armand-Bombardier, décernée par le Conseil de recherches en sciences humaines. Elle a étudié principalement avec les professeurs Axel Strauss, Ian Swensen, Denise Lupien et Eduard Minevich. Elle fait partie du Quatuor SOMA de Montréal, en plus d'être membre et directrice du Horizon String Quartet, établi dans les prairies canadiennes. Elle joue sur le violon Joannes Franciscus Pressenda de 1820, qui lui est prêté par la Banque d'instruments de musique du Conseil des arts du Canada.

Amy Hillis has "a rich, warm sound and has mastered the violin with such ease, that it is impossible to ignore her passion in performance" (Ludwig Van Montréal). Originally from Regina, Saskatchewan, Amy collaborates with musicians from around the world in order to explore new approaches to classical and contemporary music. Amy was a 2017 artist-in-residence at La cité Internationale des Arts in Paris, a residency awarded by the Conseils des Arts et des Lettres du Québec. She is also the winner of the 2018 Eckhardt-Gramatté Competition, the 2017 McGill Concerto Competition, the Sylva Gelber Foundation Music Award, and a doctoral fellowship from the Social Sciences and Humanities Research Council. Her principal teachers have been Axel Strauss, Ian Swensen, Denise Lupien and Eduard Minevich. Amy is a member of the Montreal-based SOMA Quartet as well as first violinist and manager of the prairie-based Horizon String Quartet. She performs on the 1820 Joannes Franciscus Pressenda, on loan from the Canada Council for the Arts Musical Instrument Bank.

Meagan Milatz, piano

Interprète d'expérience, Meagan Milatz a joué comme soliste avec plusieurs orchestres canadiens, incluant l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, l'Orchestre symphonique de McGill, et, plus récemment, l'Orchestre symphonique d'Edmonton. Lauréate de l'édition 2014 de la Shean Piano Competition et de l'édition 2011 de la CFMTA National Piano Competition, elle a aussi joué sur plusieurs scènes internationales, entre autres à Hilton Head Island, en Caroline du Sud; à Bruges, en Belgique; à Gijón, en Espagne; et à Gdańsk, en Pologne. Pianiste accompagnatrice passionnée, Milatz réside présentement à Montréal, où elle collabore fréquemment avec Andrew Wan, premier violon de l'OSM. Elle détient une maîtrise de l'Université McGill, où elle a étudié le piano moderne avec Ilya Poletaev et le pianoforte avec Tom Beghin. En 2017, Milatz a participé au célèbre Kneisel Hall Young Artist Program. Elle étudie présentement le piano d'accompagnement auprès de Philip Chiu. Elle est récipiendaire du prix de la Fondation Sylva Gelber.

A seasoned performer, Meagan Milatz has appeared as soloist with several Canadian orchestras including the Sherbrooke Symphony Orchestra, the McGill Symphony Orchestra, and most recently the Edmonton Symphony Orchestra. Top prizewinner at the 2014 Shean Piano Competition and the 2011 CFMTA National Piano Competition, her performance endeavours have brought her to international stages, including Hilton Head Island, South Carolina; Bruges, Belgium; Gijón, Spain; and Gdańsk, Poland. Equally passionate as a collaborative pianist, Milatz is currently based in Montreal where she collaborates frequently with Andrew Wan, concertmaster of the OSM. She received her Master's degree from McGill University where she studied modern piano with Ilya Poletaev and fortepiano with Tom Beghin. In 2017, Milatz was a participant in the famed Kneisel Hall Young Artist Program, and is currently studying collaborative piano with Philip Chiu. She is a 2017 Sylva Gelber Music Foundation Award recipient.