



Quatuor Molinari

Quatuor en résidence au Conservatoire de musique de Montréal

Olga Ranzenhofer, violon

Antoine Bareil, violon

Frédéric Lambert, alto

Pierre-Alain Bouvrette, violoncelle

Acclamé par le public et par la critique musicale internationale depuis sa fondation en 1997, le Quatuor Molinari se consacre au riche répertoire pour quatuor à cordes des 20^e et 21^e siècles, commande des oeuvres nouvelles aux compositeurs et initie des rencontres entre les musiciens, les artistes et le public.

Récipiendaire de dix-neuf Prix Opus décernés par le Conseil québécois de la musique pour souligner l'excellence de la musique de concert, le Quatuor Molinari est qualifié par la critique canadienne d'ensemble "essentiel" et "prodigieux", voire de "pendant canadien aux quatuors Kronos et Arditti". Le Quatuor Molinari s'est imposé comme l'un des meilleurs quatuors au Canada.

Le nom de *Molinari* traduit bien l'engagement de ces musiciens à interpréter le répertoire de notre temps, car le peintre Guido Molinari a été un membre de l'avant-garde picturale canadienne pendant plus d'une quarantaine d'années. En plus de nombreuses oeuvres canadiennes dont l'intégrale des 13 quatuors de R.M. Schafer, le répertoire du Quatuor Molinari comprend entre autres, des oeuvres de Bartók, Berg, Britten, Chostakovitch, Debussy, Dutilleux, Glass, Gubaidulina, Kurtág, Ligeti, Lutoslawski, Martinu, Penderecki, Prokofiev, Ravel, Rihm, Scelsi, Schnittke, Schoenberg et Webern.

Le Quatuor Molinari a été soliste avec l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Charles Dutoit à deux reprises et en avril 2018, il était soliste avec l'Orchestre Métropolitain de Montréal sous la direction du chef Nicholas Carter dans la création du Concerto pour quatuor à cordes de Samy Moussa.

Il a été invité à de nombreux festivals et sociétés de concerts dont IJsbreker (Amsterdam), Festival Présences (Radio-France, Paris), Festival *Octobre en Normandie* (France), festival Les détours de Babel (Grenoble, France), IX^e Festival International de musique contemporaine *Musica Nueva* (Mexique), Brand-New Music de Katowice (Pologne), Akademia Muzyczna Karola Szymanowsky (Pologne), *Festival Vancouver*, Vancouver New Music, Music on Main (Vancouver), *Musiques au présent* (Québec), *Banff Centre, Music Toronto, New Music Concerts* (Toronto), Toronto Summer Music Festival and Academy, Centre national des Arts d'Ottawa,

Montréal/Nouvelles musiques, MusiMars, Festival du Domaine Forget, Festival international de Lanaudière, festival GroundSwell de Winnipeg, New Works Calgary, Tonus Vivus (Edmonton), Festival Orford, Festival international de musique de chambre d'Ottawa, Saskatoon Symphony Festival of New Music, Kitchener-Waterloo Chamber Music Society, Cordes du Futur (Ottawa), Five-Penny concert series (Sudbury), Aeolian Concerts de London et le Festival Orgue et couleurs. En 2013, il a fait une tournée de 7 concerts en Chine et en novembre 2016, il joue en Arménie et en Pologne. Le Molinari a commandé les 7^e et 12^e quatuors à R. Murray Schafer et a aussi créé ses 8^e, 10^e et 13^e quatuors qui ont été écrits également pour lui. Le Quatuor a commandé et créé de nombreuses œuvres de compositeurs canadiens tels Otto Joachim, Nicolas Gilbert, Michel Gonneville, Marc Hyland, Éric Champagne, Denis Gougeon, Analia Llugdar, Michael Matthews, Silvio Palmieri, Laurie Radford, John Rea, David Scott, Ana Sokolovic et Kelly-Marie Murphy en plus d'assurer les premières nord-américaines de nombreuses œuvres.

Les CDs du QM, sous étiquette ATMA, Classique reçoivent les éloges unanimes de la critique internationale entre autres dans les revues The Strad, Gramophone (2 fois Editor's Choice) Diapason et Fanfare. L'intégrale des quatuors de György Kurtág, lancé en septembre 2016, a reçu un Diapason d'or en décembre 2016 de la prestigieuse revue musicale française éponyme. De plus, il reçoit le prestigieux prix allemand Echo Klassik en juillet 2017 pour ce même enregistrement.

Créé en octobre 2001, le Concours international de composition du Quatuor Molinari connaît un immense succès avec la réception de plus de 850 partitions inédites venant de 69 pays lors des 7 premières éditions.

Site web : www.quatuormolinari.qc.ca

Quelques citations :

« Le Quatuor Molinari joue Kurtág avec une admirable autorité et une grande subtilité. »
American Record Guide, 3 janvier 2017

« Le jeu du Quatuor Molinari est d'une grande précision et l'ensemble est parfait. Il est clair qu'ils ont vécu et respiré ces œuvres depuis un moment et leur interprétation est remplie de confiance et d'engagement. » Stephen Greenbank, MusicWeb International, 22 décembre 2016

« Techniquement, leur jeu est superbe » Andrew Clements, The Guardian, Octobre 19 2016

« Il est inconcevable qu'aucun autre groupe puisse mieux jouer cette musique que le Quatuor Molinari de Montréal » Philip Clark, Gramophone, Juillet 2013

« Le niveau de violence déployé dans les attaques par le Molinari les range dans une classe à part. Leur version du Premier Quatuor de Schnittke est la plus convaincante que j'aie entendue à ce jour. » Philip Clark, Revue Gramophone de février 2012

«Le Quatuor Molinari a prouvé une fois de plus vendredi qu'il est de classe mondiale et oui, sur un terrain différent que celui des Kronos, il a une vraie place à prendre sur l'échiquier planétaire face à l'essoufflement des Arditti. » Christophe Huss, Le Devoir, 23 septembre 2013