

# La marmite ensorcelée

Une coproduction des Jeunesses Musicales Canada avec



## TABLE DES MATIÈRES

**3** PRÉFACE

**4** LA MUSICIENNE DU CONCERT



**5** L'HISTOIRE DU CONCERT  
« LA MARMITE ENSORCELÉE »



**6** À VOS INSTRUMENTS! PRÊTS?... JOUEZ!

**8** JULIE NOUS APPREND...  
Des comptines rythmiques



**11** LES INSTRUMENTS ENTENDUS  
LORS DU CONCERT



**14** AMUSONS-NOUS!  
Bricolons une araignée

**16**

POUR PROLONGER LE PLAISIR  
Coloriages et devinettes



**18** PRÉPARONS-NOUS AU CONCERT!



**19**

REPARLONS ENSEMBLE DU CONCERT



**20**

POUR ENRICHIR NOS  
CONNAISSANCES MUSICALES



**21**

SOLUTIONS DES JEUX

Bonjour,

Voici le cahier pédagogique qui accompagne le concert *La marmite ensorcelée*. Ce matériel a été conçu dans le but de vous inspirer à préparer les enfants au concert en vous amusant avec eux.

Nous constatons que la préparation aide toujours les enfants à participer très activement lors du concert. Il est très profitable de faire écouter les bandes sonores aux enfants au moins 3 ou 4 fois avant le concert. Les chansons les plus importantes à apprendre aux enfants sont :

- Oups-Patatras
- Concours «Ça fait peur!»

Quand ils savent les chansons, les spectateurs participent avec plus de plaisir.

Il est bon de faire un retour sur les instruments avec les enfants après le concert car ils peuvent alors mieux associer les instruments aux sons.

Les activités proposées peuvent être adaptées à votre guise pour une plus grande efficacité. Rien dans ce matériel n'est obligatoire, vous pouvez y aller à votre aise et vous amuser!

Bonne préparation et bon concert!

### QUI SONT LES JEUNESSES MUSICALES CANADA ?



### UN PEU D'HISTOIRE

Les Jeunesses Musicales sont un des plus importants diffuseurs de musique classique au Canada.

À chaque année, des centaines de concerts sont donnés tout spécialement aux jeunes, sur des thèmes aussi variés que dynamiques! L'organisme présente aussi des concerts pour le grand public et encourage le développement de la carrière des meilleurs jeunes musiciens du pays.

### MAIS COMMENT EST-CE POSSIBLE ?

Les Jeunesses Musicales ont la chance de compter sur une merveilleuse équipe artistique, épaulée par plus de 300 bénévoles. Ainsi, depuis leurs débuts en 1949, les JMC ont présenté des dizaines de milliers de concerts pour les jeunes, pour la famille ou pour le grand public au Québec, dans les provinces Maritimes, en Ontario et même dans les provinces de l'ouest. Mais comment est-ce possible?

## → La musicienne du concert

Julie Béchard est une femme passionnée par la musique et les arts en général, qui adore les enfants. Dotée d'une énergie et d'une imagination débordantes, Julie s'est donné pour mission de transmettre sa passion et sa joie de vivre par les spectacles, ateliers et formations en éveil musical qu'elle produit sous le nom de « Julie Sa Muse » depuis 2002. Elle se déplace donc un peu partout au Québec et ailleurs quand on l'y invite. Avec ses instruments à percussion, ses accessoires et ses musiques originales, elle fait vibrer des cordes sensibles et allume des étincelles dans les yeux et les cœurs. Les valeurs importantes pour Julie Sa Muse sont le professionnalisme, l'amour des enfants, l'éducation musicale, l'interaction avec le public, la sincérité et la joie de vivre!

Julie a débuté la musique à l'âge de 5 ans avec l'apprentissage du piano et s'est perfectionnée en percussions jusqu'à l'obtention d'une maîtrise à l'Université de Montréal. Curieuse de nature, elle a continué sa formation en parallèle dans toutes sortes d'autres disciplines : chant, danse, diction, théâtre, écriture, psychologie, gestion, visualisation, arts pour la jeunesse et promotion.

Toujours active en tant que musicienne professionnelle, elle occupe le poste de timbalier à l'Orchestre symphonique de Longueuil ainsi que celui de percussionniste à l'Orchestre symphonique de Sherbrooke. Elle accepte aussi divers engagements occasionnels lui permettant de vivre des expériences enrichissantes autant au plan humain qu'artistique.

Julie a créé son entreprise « Julie Sa Muse » en 2002 qui se spécialise dans la création et la diffusion d'activités musicales. Elle a produit et lancé un CD en novembre 2004.

Vous pouvez aller visiter son site Internet, qui présente plus en détail l'entreprise « Julie Sa Muse » et voir les diverses activités offertes, que ce soient des spectacles, des ateliers ou des formations. Il est également possible de réserver en ligne, d'imprimer des coloriages, de jouer à des jeux interactifs, et plus encore.

Site Internet : [www.juliesamuse.ca](http://www.juliesamuse.ca)

De plus, Julie a un autre site dans lequel vous pouvez vous procurer du matériel d'éveil musical, sous forme de documents pdf et de bandes sonores en mp3.

Site Internet : [www.coucousmusique.com](http://www.coucousmusique.com)





## → PETIT BONJOUR DE LA SORCIÈRE OUPS-PATATRAS

Bonjour, c'est moi, la sorcière Oups-Patatras. J'ai très hâte de vous voir au concert! En général, j'adore cuisiner des desserts, des bonbons et toutes sortes de potions! Par contre, cette fois, j'ai l'intention de me lancer dans une nouvelle recette très spéciale et je compte sur votre aide pour la réaliser. J'ai toujours aimé faire toutes sortes de sons, autant avec ma voix qu'avec des instruments à percussion.

Oui, parfois c'est assez fort, surtout quand je me fâche et que je frappe sur mes casseroles... Et il y a aussi des sons désagréables, surtout si je tente de faire une musique effrayante! Par contre, en général, je suis de bonne humeur et j'aime bien m'amuser à chanter, danser, jouer des musiques de toutes sortes avec des instruments à percussion.

J'avoue que je suis assez maladroite et que j'ai des trous de mémoire... Je fais parfois tomber des choses et il m'arrive de me mélanger dans mes potions ou d'oublier des formules magiques.

Mes collègues les autres sorcières sont plus méchantes et aiment jouer des mauvais tours, lancer des mauvais sorts et elles cherchent toujours des façons de rendre la vie des autres plus difficile ou plus triste. C'est certain qu'elles pensent que je suis incapable d'être effrayante et c'est pour ça qu'elles n'arrêtent pas de me jouer de vilains tours.

Moi, je sais très bien que je suis capable, mais j'ai choisi d'être une gentille sorcière. Ça ne m'amusait pas du tout de rendre la vie des autres plus désagréable. Cette année, je vais leur prouver que je suis capable d'être aussi effrayante qu'elles en remportant le concours « Ça fait peur! » et enfin elles me laisseront un peu en paix.

Avant de venir au concert, ne vous gênez pas pour pratiquer des sons effrayants que vous pouvez faire avec votre voix, ils seront très utiles pour ma potion sonore.



À VOS INSTRUMENTS! PRÊTS?... JOUEZ!



# Oups-Patatras

Julie Sa Muse

Cm G7/D G7(b5)/Db G7 Cm

**Refrain**

Cm G7

Oups - pa - ta - tras la sor - cière est là Dans sa pe - tite mai - son en bois

Cm G7 Cm Fine

Oups - pa - ta - tras la sor - cière est là Elle fait de bons pe - tits plats

**Couplets**

Cm Fm/D

Je suis une gen - tille sor - cière  
 Quand c'est mon an - ni - ver - saire  
 Quand je me mets en co - lère  
 Tous les jours quand il fait clair

Cm Fm/D G7 Cm

Qui - raf - fo - le des des - serts J'aime aus - si en in - ven - ter  
 Tou - t'une fê - te je veux faire Ri - re chan - ter m'a - mu - ser  
 Du - ta - pa - ge je veux faire Mes chau - drons je veux frap - per  
 Je - vais cueil - lir des fou - gères Et ra - mas - ser mon cour - rier

G7 Cm D.C.

Vou - lez - vous y goût - ter?  
 Vou - lez - vous y dan - ser?  
 Vou - lez - vous é - cou - ter?  
 Vou - lez - vous re - gar - der?

(Paroles et musique: © Julie Bécharde)





## CONCOURS «ÇA FAIT PEUR!»

Refrain de la chanson

*Chanté par tous :*

**Au concours «Ça fait peur!»  
Du gala des sorcières  
Vous figurez de stupeur  
Appellerez votre mère  
«maman!»**

*Chanté par Oups-Patatras et  
ceux qui le désirent:*

**Faites bien attention!  
Car cette nouvelle potion  
Va vous effrayer!  
«haaa!»  
Et me faire gagner!**

*Sorciers et sorcières:*

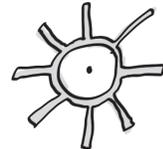
**Le concours «Ça fait peur!»  
Le concours «Ça fait peur!»**

## INCANTATION

«**Marachouing**» (de grave à très aigu)

«**Drokong kong kong**» (très grave)

«**Klak klik klik klik klik klik**» (en accélérant  
et en montant)



## AU REVOIR

Au revoir, à la prochaine  
On s'est bien amusé  
Des bisous à la douzaine  
Nous allons nous envoyer  
(3 bisous) X X X  
(2 bisous) X X  
(3 bisous) X X X  
(plein de bisous)  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
Au revoir!

(Paroles et musique: © Julie Béchard)



## → DES COMPTINES RYTHMIQUES

Pour fabriquer la potion sonore, on doit ajouter des ingrédients sonores effrayants!  
On le fait en disant une comptine rythmique que voici :

### Rythme des comptines



### Paroles des comptines

#### AJOUT D'INGRÉDIENTS

Il	faut	choi-	sir	un	in-	gré-	dient
Pour	in-	té-	grer	à	la	po-	tion
Un	cra-	que-	ment	un	son	grin-	çant
É-	cou-	tons	bien	et	choi-	sis-	sons

#### REMERCIEMENT

Chanté dans la chanson « Chez la reine des sorcières »

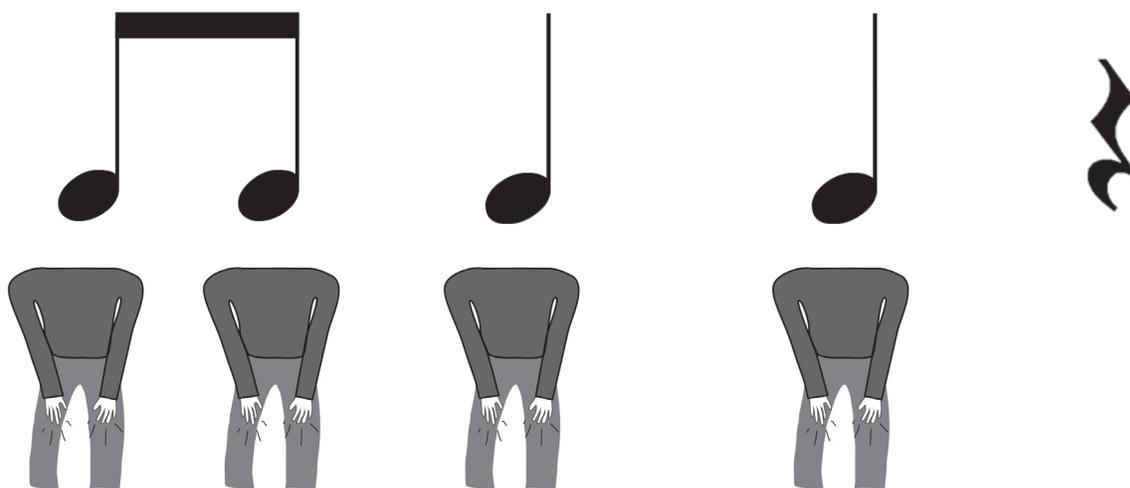
Mer-	ci	à	tous	pour	la	po-	tion
Nous	a-	vons	fait	tout	un	bouil-	lon
Plein	de	fo-	lies	et	de	fris-	sons
De	belle	mu-	sique	et	de	pas-	sion



## ➔ RYTHMES DU MESSAGE EN CORPO-BRUIEUR

Durant le concert, la sorcière Oups-Patatras désire acheter de nouveaux instruments à percussion. Pour passer sa commande au magasin de musique, elle utilise le langage « corpo-bruiteur », c'est à dire qu'elle produit des rythmes en utilisant son corps comme instrument. Vous aussi, vous pouvez communiquer en corpo-bruiteur! Il suffit de pratiquer un peu. Voici des formules rythmiques à répéter avant le concert ; vous pourrez ainsi aider la sorcière à commander ses instruments. Les instructions sont sur le fichier audio intitulé « Rythmes commande ».

### MESURE 1 :

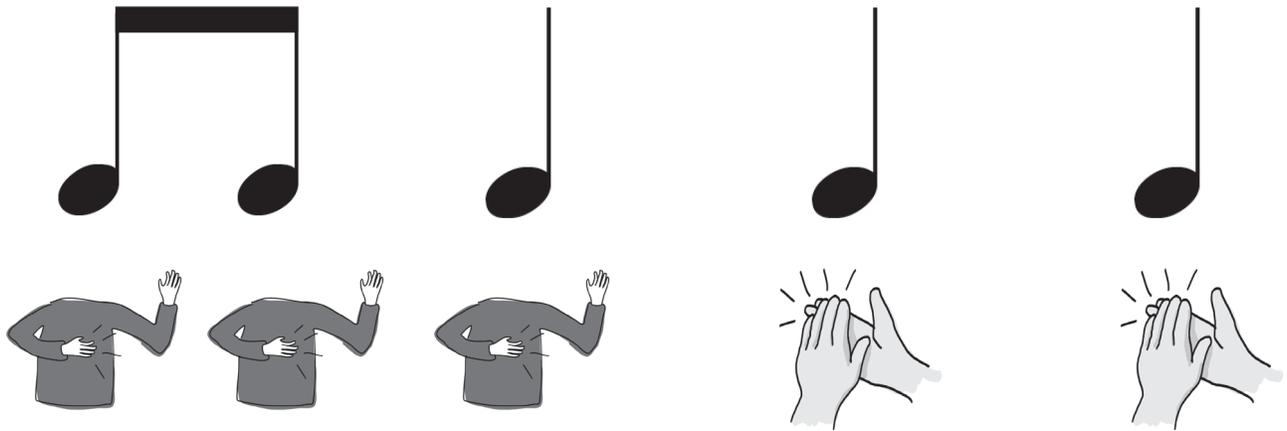


### MESURE 2 :

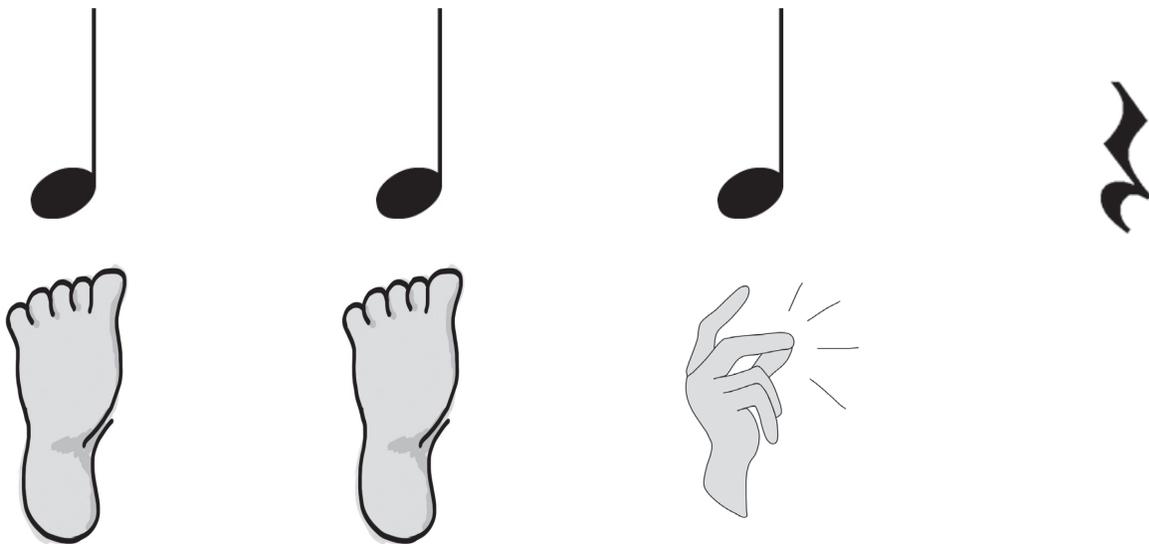




**MESURE 3 :** .....



**MESURE 4 :** .....



## LES INSTRUMENTS ENTENDUS LORS DU CONCERT



**SHAKERS**

Contenant de formes, de matériaux et de grosseurs diverses qu'on remplit de petits grains de toutes sortes. On obtient un son en secouant l'instrument. Secouer se dit « shake » en anglais. Les maracas font partie de cette famille d'instruments.

**CRÉCELLE D'ORCHESTRE**

La crécelle nous fait entendre toutes sortes de craquements, comme quand on remonte un jouet mécanique. Si on tourne la manivelle très vite, elle joue si fort que les sportifs peuvent l'entendre de l'autre bout du stade quand on veut les encourager.



**FLEXATONE**

Le son est produit par de petites boules de bois frappant une lame de métal flexible. Ce son est assez aigu et plutôt comique, c'est pourquoi il est souvent utilisé pour des effets spéciaux.



**BEND GONG**

Dans la famille des gongs et tam-tams chinois, ce petit gong produit un son très particulier. En effet, lorsqu'on le frappe, la hauteur du son descend légèrement, puis remonte. « Bend » est un mot anglais qui signifie baisser ou se plier.

**WATERPHONE**

Cet instrument métallique a été inventé par Richard Waters. Il a la forme d'un réservoir arrondi auquel est relié un long tube. Sur le pourtour du réservoir sont fixées des tiges en bronze de différentes tailles. On joue du waterphone en frottant les tiges avec un archet. Pour varier la hauteur des sons et créer des échos, on peut introduire un peu d'eau dans le tube!





### ONGLES DE CHÈVRES

Véritables ongles de chèvres qui sont percés et cousus ensemble, parfois sur un genre de bracelet qu'on peut porter pour faire du bruit. Le son émis ressemble à un shaker, mais plus grave.



### CAISSE-CLAIRE

La caisse claire est un tambour à deux peaux. Sa sonorité est éclatante.

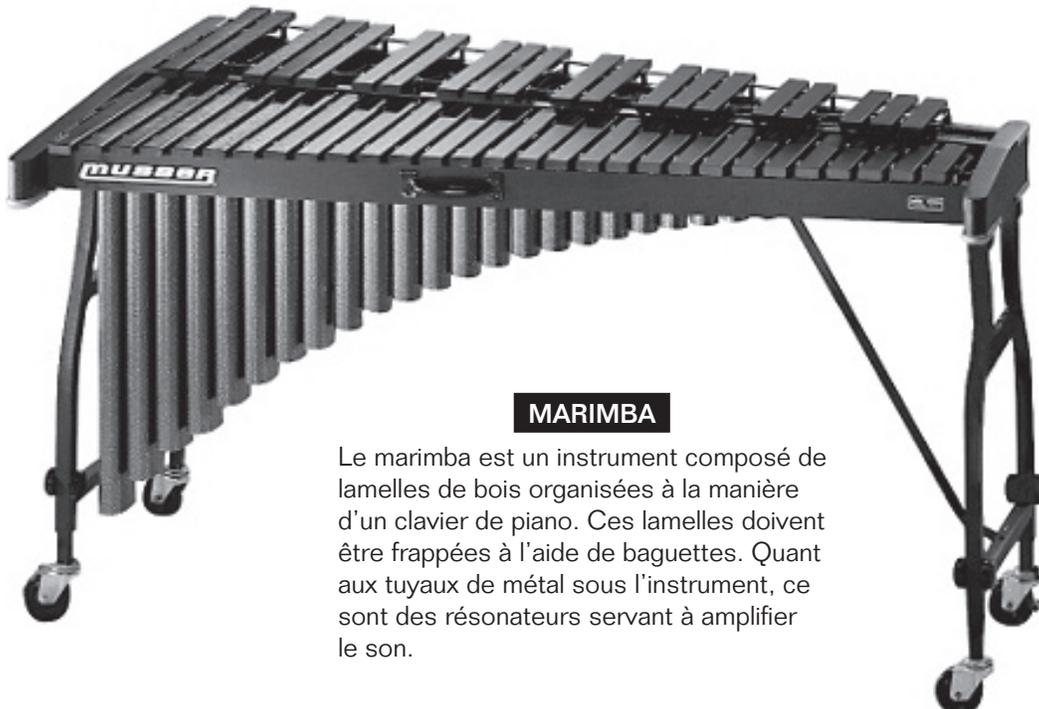
C'est parce qu'une série de petits fils métalliques est tendue tout contre la peau qui se trouve sous la caisse-claire.

Lorsque le musicien frappe sur la peau du dessus, les fils claquent sur la peau du dessous.



### CASTAGNETTE

Petit instrument de musique d'origine espagnole composé de deux pièces que l'on fait claquer l'une contre l'autre. Les castagnettes véritables sont généralement faites de bois alors que celles conçues pour les enfants sont en plastique.



### MARIMBA

Le marimba est un instrument composé de lamelles de bois organisées à la manière d'un clavier de piano. Ces lamelles doivent être frappées à l'aide de baguettes. Quant aux tuyaux de métal sous l'instrument, ce sont des résonateurs servant à amplifier le son.



**ROTOTOM**

Tambour ressemblant au tom dans une batterie, mais qui ne comporte pas de fût (caisse de résonance). Il y a seulement un cadre circulaire en métal sur lequel est tendue une peau synthétique. Comme ce tambour ne comporte pas de caisse de résonance, le son est court et assez sec.

Ce qui caractérise le rototom est que la tension de sa peau peut facilement être modifiée, simplement en tournant le rototom lui-même sur son axe central, qui comporte une grosse vis. Ceci permet de varier la hauteur du son du tambour de grave à aigu et inversement.

Cet instrument est généralement vendu par groupes de deux ou trois tambours, fixés sur un même support de métal.



**MÂCHOIRE D'ÂNE**

Cet instrument est véritablement la mâchoire inférieure d'un âne. On produit des sons en frottant un bâton de bois sur les dents, un peu comme on ferait avec un guiro. On produit un autre son en frappant sur le côté avec notre poing, ce qui fait bouger les dents, car elles ne sont pas complètement fixes.



**TAMBOUR TONNERRE**

Petit tambour sur lequel est fixé un ressort long et fin. Lorsqu'on brasse l'instrument, le ressort crée une résonance profonde dans le tambour, rappelant le grondement du tonnerre.



## → BRICOLONS UNE ARAIGNÉE

Un des personnages que vous retrouverez chez la sorcière Oups-Patratras s'appelle Tisse-noire. C'est une gentille araignée toute noire. Dans le concert, Tisse-noire se prépare à recevoir chez elle ses amies araignées, pour sa *Veillée des pattes velues*. Je vous invite à bricoler des araignées qui pourront devenir des amies de Tisse-noire. Entre vous, vous pouvez organiser une petite fête et faire discuter et danser vos araignées ensemble.

### Matériel

- **Petit gant en tissu mince** fait de coton ou tout autre tissu qui s'étire bien.
- **Petite boule**  
Nous avons utilisé une petite balle rebondissante (super-balle), mais une balle en styromousse ou tout autre objet de forme ronde fera l'affaire.
- **Élastique** de la même couleur que le gant
- **Autocollants pour les yeux**  
Nous avons utilisé des petits cœurs, mais il est aussi très facile de trouver des petits yeux autocollants dans le commerce.

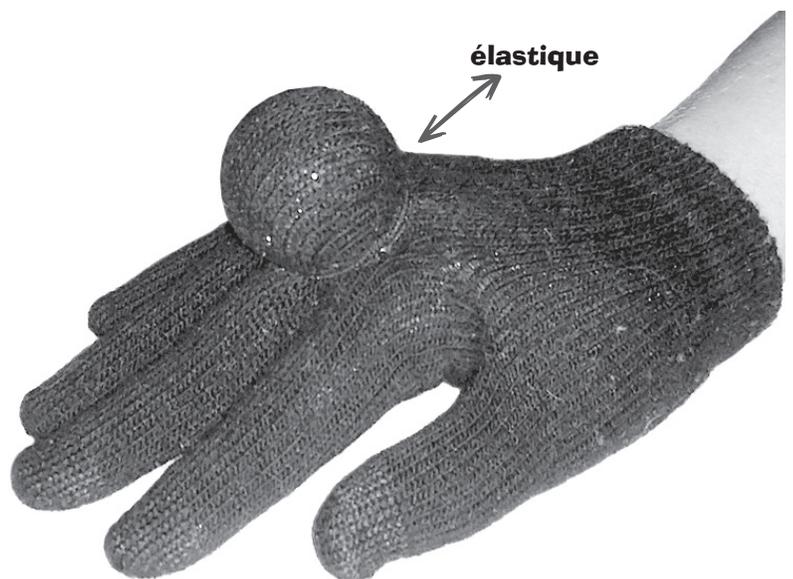


### → ÉTAPE 1

On introduit la petite balle dans le gant, puis nous la fixons par-dessus le gant à l'aide de l'élastique, comme on voit sur l'image à droite.

La balle devient ainsi la « tête » de l'araignée.

D'après nos essais, l'endroit idéal est au niveau des jointures, entre l'index et le majeur.





## → ÉTAPE 2

On colle des yeux sur la « tête » de notre araignée.

Ces yeux peuvent être des bouts de papier qu'on colle, mais il est plus simple d'utiliser des autocollants. Pour plus de solidité, il est possible d'utiliser de la colle chaude, mais dans ce cas, seul un adulte devrait manipuler le fusil à colle, car les enfants pourraient se brûler.

À noter qu'une vraie araignée compte souvent plus de deux yeux, certaines en ont jusqu'à huit! Vous pouvez donc vous amuser à mettre plus de deux yeux à votre araignée si ça vous chante.

Les vraies araignées ont 8 pattes, mais pour garder le bricolage simple et accessible à tous, nous avons présenté une araignée à 5 pattes. Si vous désirez en ajouter 3, il serait facile de le faire en rembourrant trois doigts du second gant de la même couleur et en les ajoutant au premier gant, par exemple en les cousant ou en les fixant ensemble avec des élastiques.

Nous avons confectionné notre araignée de façon très simple pour vous montrer le principe de base, mais il vous est possible de laisser libre cours à votre imagination et de la décorer en lui ajoutant des points de couleurs sur chaque patte ou des éléments de vêtement comme un petit foulard ou quoi que ce soit qui vous amuse. Si vous le désirez, vous pouvez l'apporter au concert et vers la fin de celui-ci nous ferons danser les araignées...



## → COLORIAGES ET DEVINETTES

### LE BALAI MAGIQUE D'OUPS-PATATRAS DEVIENT INCONTRÔLABLE!

Colorie en brun les clôtures qui font penser aux notes d'un marimba.

À quel endroit serait-il rigolo que le balai fasse atterrir la sorcière?



Plus de coloriages sur  
[www.juliesamuse.ca](http://www.juliesamuse.ca)

## ➔ OUPS-PATATRAS ET QUELQUES AMIS FONT UNE POTION MUSICALE

Pour commencer, colorie les instruments de musique, puis essaie de te souvenir du nom de chacun d'entre eux.

Les percussions sont souvent jouées avec des baguettes ou avec les mains. Dans ce concert, il y avait un instrument à percussion joué avec un archet. Quel instrument était-ce?

Te souviens-tu ce que ça signifie quand la potion fait des bulles?

Sais-tu compter? Si oui, compte les yeux que tu retrouves dans ce coloriage. Alors, combien il y en a?



Plus de coloriages sur  
[www.juliesamuse.ca](http://www.juliesamuse.ca)

## PRÉPARONS-NOUS AU CONCERT



**CE GUIDE EST UN AIDE-MÉMOIRE QUE VOUS AUREZ LE LOISIR DE CONSULTER AVANT D'ASSISTER À UN CONCERT OU À UN OPÉRA.**

Il comporte différentes règles de conduite à suivre avant, pendant et après le concert, ainsi que quelques renseignements sur les applaudissements, une coutume très ancienne, mais toujours d'actualité.

**Lisez attentivement ce qui suit pour devenir de véritables petits auditeurs avertis!**

### LES APPLAUDISSEMENTS

Pour manifester sa joie et son appréciation dans un concert, le public tape des mains.

La coutume veut que le public applaudisse les artistes à la fin de chaque œuvre. Lorsque les œuvres comportent plusieurs parties, il est de mise d'attendre la fin de l'œuvre et de respecter le moment de silence que les artistes prennent entre les mouvements.

À l'opéra, les habitudes sont différentes et le public applaudit souvent le ou les chanteurs à la fin d'un air très connu ou extrêmement virtuose, en plus d'applaudir à la fin de chaque acte. Dans les concerts de jazz, le public a pris l'habitude d'applaudir les musiciens après chacune des improvisations.



1

#### AVANT LE CONCERT

Pour ne pas distraire les artistes ainsi que le public, éteignez tout appareil électronique (montre, téléphone cellulaire, etc.)

Il est important de ne pas arriver en retard au concert. Il est préférable d'arriver de 10 à 15 minutes avant le début de la représentation. Vous aurez ainsi le temps de lire le programme.



2

#### PENDANT LE CONCERT

Afin de respecter les musiciens et le public, ne parlez pas avec vos voisins. Le silence est essentiel à la concentration des musiciens et des autres personnes dans la salle.

Les bonbons et autres friandises devraient être consommés à l'extérieur de la salle de concert. Leur emballage est parfois bruyant et risque de perturber l'écoute des gens près de vous.

À moins d'une urgence, on ne sort pas de la salle pendant le concert. Si possible, attendez l'entracte.

Les musiciens sur scène sont conscients de tout ce qui se passe dans la salle et entendent très bien tous les bruits qui sont faits par le public. Par votre respect du silence, vous permettrez aux artistes de produire le meilleur concert possible.

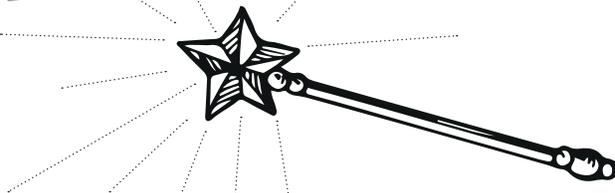
3

#### APRÈS LE CONCERT

Assurez-vous de ne rien oublier sur votre siège ou en dessous. Quittez la salle calmement, sans bousculade. Prenez le temps de partager vos impressions avec vos amis.

Il est souvent possible d'aller rencontrer les artistes après le concert pour les féliciter ou pour leur poser des questions. Parfois, les musiciens reviennent sur scène pour rencontrer le public; vous n'avez alors qu'à vous approcher pour aller leur parler. Si les musiciens ne reviennent pas sur scène, demandez à l'un des responsables de la salle s'il est possible d'aller les rencontrer et il vous indiquera par où passer pour aller les rejoindre en coulisse ou dans leur loge.

## REPARLONS ENSEMBLE DU CONCERT



Quel moment as-tu trouvé le plus amusant?

As-tu eu peur pendant le concert?

Si oui, à quel moment?

Quel est l'instrument qui peut produire d'après toi le son le plus effrayant?

Lors du concert, as-tu vu un instrument que tu ne vois pas souvent?

Si oui, lequel?

As-tu trouvé facile de suivre le rythme des musiques et de la comptine avec la castagnette?

Que fait la sorcière quand elle est fâchée pour exprimer sa colère?

Nous vivons toutes sortes d'émotions, elles ne sont pas toujours faciles à exprimer.

Les compositeurs expriment différentes émotions dans leur musique, c'est une façon très saine d'exprimer des émotions. Dans le concert, nous avons entendu 3 extraits musicaux associés à des émotions :

L'extrait de la pièce *Blues for Gilbert* était associée à la tristesse.



L'extrait de *Two for one* était associé à la colère.



La pièce *The Typewriter* était associée à la joie.



Connaissez-vous d'autres émotions? Pouvez-vous les associer avec une musique?

On peut exprimer nos émotions en mots, et aussi avec toutes sortes de formes d'art : musique, poésie, peinture, danse, bricolage ou théâtre, par exemple!



## POUR ENRICHIR NOS CONNAISSANCES MUSICALES



Il existe une multitude d'instruments à percussion à travers les époques et les pays. Il y a tellement d'instruments, de sons et de noms à découvrir en percussion que les surprises sont toujours au rendez-vous! Voilà quelques livres pour initier les enfants aux instruments à percussion.

### 3 ANS ET MOINS :

Guillaume SAINT-JAMES (2007). **Mon imagier-photos musical : Les percussions**, coll. Mon imagier-photos musical avec Nounba, éditions Fuzeau, livre et CD audio.

### DE 3 À 6 ANS :

Leigh SAUERWEIN (2008). **Les percussions : Petit Singe**, coll. Mes Premières Découvertes de la Musique - À la découverte d'une famille d'instruments, éditions Gallimard Jeunesse Musique, 32 pages.

### À PARTIR DE 6 ANS :

Gilles DALBIS (texte), Valérie CARMONA (illustrations) (2002). **Les sons de la terre : La naissance des percussions**, L'Entretemps Editions, 56 pages, livre et CD audio.

### POUR LES ADULTES, CURIEUX DES PERCUSSIONS :

James HOLLAND et Pierre BOULEZ (1980), **Les percussions**, collection Yehudi Menuhin, éditions Hatier, 287 pages.

Deux sites pour en apprendre plus sur les instruments à percussion :

[www.apprendrelesolfège.com](http://www.apprendrelesolfège.com) section : la famille des instruments à percussion

[www.instrumentsdumonde.fr](http://www.instrumentsdumonde.fr) section : instruments de la famille des percussions



## POUR PARLER DE LA PEUR ET DES AUTRES ÉMOTIONS

Voici quelques suggestions de livres que vous pouvez consulter qui parlent des émotions aux enfants :

### POUR LES 2 À 6 ANS :

Anthony BROWNE (2011). **Parfois je me sens...** éditions Kaléidoscope, 24 pages.

Amanda MC CARDIE (Texte), Salvatore RUBBINO (Illustrations) (2015). **Le livre des émotions**, éditions Bayard jeunesse, 32 pages.

### POUR LES 5 À 9 ANS :

Astrid DUMONTET (Texte), Alex LANGLOIS (Illustrations) **Les émotions**, éditions Milan, 37 pages.

Marie VAILLANT et Jean-François ROUSSEAU (Texte), SOLINE (illustrations) (2013).

**Mes émotions... des visiteuses inattendues. Une promenade qui fait du bien**, éditions LPV jeunesse, 40 pages.

## SOLUTIONS



### DANS LE COLORIAGE « OUPS-PATATRAS ET QUELQUES AMIS FONT UNE POTION MUSICALE »

- Pour commencer, colorie les instruments de musique, puis essaie de te souvenir du nom de chacun d'entre eux.

**Réponse :** Bend gong (dans les mains de la fille), shaker (dans les mains du garçon) et waterphone (sur la table)

- Les percussions sont souvent jouées avec des baguettes ou avec les mains. Dans ce concert, il y avait un instrument à percussion joué avec un archet. Quel instrument était-ce ?

**Réponse :** Waterphone

- Te souviens-tu ce que ça signifie quand la potion fait des bulles ?

**Réponse :** Ça signifie que la potion est drôle.

- Sais-tu compter ? Si oui, compte les yeux que tu retrouves dans ce coloriage. Alors, combien il y en a ?

**Réponse :** 6 paires, donc 12 yeux : ceux du chat, de l'araignée, du garçon, de la fille, de la sorcière et de la tête de squelette qui apparaît sur le shaker.

### DANS LE COLORIAGE « LE BALAI MAGIQUE D'OUPS-PATATRAS DEVIENT INCONTRÔLABLE ! »

- Colorie en brun les clôtures qui font penser aux notes d'un marimba.

**Réponse :** Les deux clôtures avec les planches rectangulaires placées l'une à côté de l'autre avec un petit espace entre chaque, une en haut à droite et une en bas à gauche.

- À quel endroit serait-il rigolo que le balai fasse atterrir la sorcière ?

**Réponse :** Toutes les réponses sont bonnes, au gré de l'imagination des enfants...

#### Exemples

Dans la piscine, parce que la sorcière serait toute trempée...

Sur le devant de la voiture, parce que le conducteur serait très surpris de voir une sorcière dans son pare-brise.

Sur le foyer, parce que le feu chaufferait le derrière de la sorcière !

