

Anne MILLAIRE

Artiste pluridisciplinaire : musicienne et danseuse, mais comédienne, metteuse en scène, pédagogue, s'applique à l'écriture ; conjugué à une spécialisation en commedia dell'arte, Anne Millaire participe à quelques folles aventures théâtrales du NTE. Si on a pu la voir jouer et participer à quelques lectures, elle a surtout conçu, mis en scène et interprété tout en cabriolant dans des tissus acrobatiques, les textes d'une poésie urbaine forte et désespérée d'Hélène Monette dans le spectacle *l'En dedans sens dessus dessous* à l'Espace Libre. Elle coécrit avec Ariel Ifergan *Z comme Zadig* qu'elle dirige (Fred-Barry et tournée), elle dirige également une troupe d'acteurs et de musiciens dans la très jubilatoire production de *L'illusion* de Pierre Corneille au Théâtre Denise-Pelletier. Dernièrement, elle a créé le dernier texte de Maryse Pelletier, *La carnivore Pourpre* (Fred-Barry) et *Hôtel Chrysanthème* donnée en lecture-spectacle. Depuis 2003, elle s'implique aux Jeunesses Musicales du Canada pour qui elle écrit et met en scène des concerts-théâtres jeunes publics et concerts très animés de la relève.

Multidisciplinary artist: musician and dancer, but actress, stage director, pedagogue, apply on writing once in a wild; combined with a specialization in commedia dell' arte, Anne Millaire had taken part in some crazy theatrical adventures of the Nouveau Théâtre Expérimental of Montreal. Also, if one could have seen her playing and taking part in some public readings, she especially conceived, directed and performed cavorting in acrobatic fabrics, on the texts of the strong, despaired and urban poetry of Hélène Monette in the show *l'En dedans sens dessus dessous* at L'Espace libre of Montréal. She co-wrote with Ariel Ifergan *Z Comme Zadig*, which she directed (Fred-Barry and touring). As she also directed a troop of actors and musicians in the very hilarious and tragic production of the Pierre Corneille's *l'illusion* at the Denise-Pelletier theatre. Lately, she created the latest text of Maryse Pelletier, *La carnivore pourpre* (Fred-Barry) and *Hotel Chrysantheme* given as a reading-show. Since 2003, she is involve in some of the Jeunesses Musicales Canada artistic propositions, for which she wrote and directed young public theatre-concerts and very animated concerts of the young relief.