

## **Márton Maderspach (percussions)**

Marton débute sa carrière musicale par l'étude du violon qu'il pratique jusqu'à l'âge de 16 ans. Puis, il s'initie à la percussionniste d'orchestre. Les tambours auront le dessus sur le violon; il obtient un diplôme collégial en batterie jazz du Collège Vincent-D'Indy. En 2006, Marton gradue en musique à l'Université de Montréal où il étudiait la percussion avec Julien Grégoire et Robert Leroux. Par la suite, il approfondit ses connaissances des percussions du monde, en voyageant de La Havane au Maroc. Depuis, il a travaillé comme multi-instrumentiste sur le spectacle NEBBIA du Cirque Éloïze & Teatro Sunil, sous la direction de Daniele Finzi Pasca. Musicien polyvalent, il joue régulièrement aux côtés de Sagapool, Misses Satchmo, Ironico Orchestra et BRIGA. Nous pouvons entendre Marton sur plus d'une dizaine d'albums d'artistes québécois.

Marton has started his musical career at an early age as violinist. He found himself attracted by percussion when he met Eduardo Pipman, his first drum teacher. Learning jazz and groove feel, his classical background brought him to finish a BAC in percussions at University of Montreal with Julien Grégoire. In the last 10 years, he traveled around the world with Cirque Éloïze's Show "NEBBIA" where he performed various percussions and string instruments. He also performed all around Canada and also in Europe with many groups as multi-performer. Marton is also mostly known as a drummer in ensembles like Sagapool, Les Gitans de Sarajevo, BRIGA. We can hear Marton on more than a dozen Quebec artists albums.