

Biographie de Bruno Roy

Depuis toujours, Bruno Roy est bercé par la musique et en est passionné ; son père est chanteur d'opéra et sa mère joue du piano. Il commence à jouer de la batterie à l'âge de 11 ans. Il a étudié la batterie auprès de Camille Belisle à l'Université de Montréal, en privé avec Peter Magadini, et avec Michel Dupire pour la caisse claire et les percussions brésiliennes.

Musicien polyvalent, Bruno Roy joue dans des styles musicaux très variés, tant à la batterie qu'aux percussions, et se produit avec de nombreux artistes et groupes de musique tels que Rhythm Club, Power Play, Simcha Orchestra (klezmer), Dawn Tyler Blues Project, Laurence Jalbert, Insolita, Rick L. Blues, Katjar, Marie-Chantal Toupin, Johanne Blouin, Étienne Drapeau, Hugo Lapointe, Le Bloco, Bacchus, pour n'en citer que quelques uns. Il accompagne d'ailleurs souvent plusieurs de ces artistes dans le cadre du Festival International de Jazz de Montréal et encore, enregistre en studio avec certains.

Son amour pour la musique et l'enseignement l'amène à travailler pour les Jeunesses Musicales du Canada avec lesquelles il présente des centaines de concerts, ateliers et «drum circles» par année, dans des écoles et salles de spectacle au Canada. Il donne, de plus, des sessions intensives de «drum circles» au Camp musical de Lanaudière.

Bruno Roy's biography

Bruno Roy was exposed to music at a very early age, as his father was an opera singer and his mother played piano. Bruno began playing the drums when he was eleven years old.

Over the years, Bruno studied with a number of musicians including Camille Belisle at the Université de Montréal, and privately with Peter Magadini and Michel Dupire (snare drum and Brazilian percussion).

A versatile musician, Bruno plays many different musical styles on the drums and percussion, performing with several artists and bands, including Rhythm Club, Power Play, Simcha Orchestra (klezmer), Dawn Tyler Blues Project, Laurence Jalbert, Insolita, Rick L. Blues, Katjar, Marie-Chantal Toupin, Johanne Blouin, Étienne Drapeau, Hugo Lapointe, Le Bloco, and Bacchus, to name but a few. He often accompanies many of these artists at the Montreal International Jazz Festival, and has recorded with some of them.

His love of music and teaching led Bruno to work for Jeunesses Musicales of Canada, where he annually appears in hundreds of concerts, workshops, and drum circles in schools and venues throughout Canada. He also leads intensive drum circle sessions at the Lanaudière Music Camp.