

# Les athlètes de la flûte à bec

UNE COPRODUCTION DES JMC AVEC



### TABLE DES **MATIÈRES**







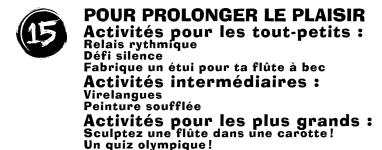












# PRÉPARONS-NOUS AU CONCERT!

POUR ENRICHIR NOS CONNAISSANCES MUSICALES Suggestions de lectures et d'auditions Reparlons ensemble du concert





#### Les Jeunesses Musicales Canada

Depuis plus de 60 ans, l'organisme les Jeunesses Musicales Canada (JMC) se dédie à la promotion de la musique classique auprès des jeunes Canadiens et de leurs familles. Avec leurs nombreuses productions, les JMC présentent chaque année plus de 500 concerts dans les écoles, les salles de spectacle et les maisons de la culture à travers le pays.

Voici le cahier pédagogique qui accompagne le concert Les athlètes de la flûte à bec. Ce document contient une foule d'informations et une gamme d'activités de difficulté variable, parmi lesquelles les éducateurs et les professeurs pourront puiser en tenant compte de l'âge des enfants. Le cahier peut être utilisé pour préparer les jeunes au concert, mais également pour effectuer un retour sur l'événement et poursuivre l'enseignement amorcé par celui-ci.

Les athlètes de la flûte à bec, offert au jeune public dès octobre 2014, a pour objectif de faire redécouvrir et de mettre en valeur un instrument bien connu des écoliers : la flûte à bec. Avec beaucoup de créativité et de talent, les membres de l'ensemble Flûte Alors! exploitent les possibilités techniques et expressives de cet instrument surprenant, pour le plus grand plaisir des petites oreilles!

Bon concert!



#### Interprètes :

Flûte Alors!

Vincent Lauzer, Marie-Laurence Primeau, Alexa Raine-Wright et Caroline Tremblay

Conception et mise en scène : Judith Pelletier et Flûte Alors!

### LES INTERPRÈTES DU CONCERT RÉPONDENT À QUELQUES QUESTIONS

### À QUEL ÂGE AVEZ-VOUS DÉBUTÉ L'APPRENTISSAGE

DE LA MUSIQUE?

Caroline : À 8 ans Alexa : À 5 ans

Marie-Laurence: À 5 ans

Vincent : À 4 ans

#### **OUI EST VOTRE COMPOSITEUR PRÉFÉRÉ?**

Caroline : Georg Philipp Telemann Alexa : Sergueï Rachmaninoff

Marie-Laurence: Ludwig Van Beethoven et

Jean-Philippe Rameau

Vincent: Georg Philipp Telemann

### NOMMEZ UN FILM QUE VOUS APPRÉCIEZ

TOUT PARTICULIÈREMENT.

Caroline : L'histoire de Pi Alexa : Le seigneur des anneaux Marie-Laurence : Le tigre et la neige Vincent : L'auberge espagnole

#### **QUEL EST VOTRE SPORT FAVORI?**

Caroline : Le yoga Alexa : Le ski

Marie-Laurence : La danse Vincent : Le badminton

#### NOMMEZ UN(E) ATHLÈTE QUE VOUS ADMIREZ.

Caroline : Bruce Lee (arts martiaux)

Alexa : Jackie Chan (arts martiaux)

Marie-Laurence: Kawhi Leonard (basketball)

Vincent: Roger Federer (tennis)



# Les athlètes de la flûte à bec

Après un concert, les musiciens de l'ensemble Flûte Alors! se félicitent pour la belle tournée qu'ils viennent de terminer. Puis ils discutent de ce qu'ils vont faire durant leurs vacances. Marie-Laurence rêve de partir en voyage. De son côté, Alexa compte employer son temps libre à accomplir quelques tâches pratico-pratiques. Quant à Vincent, il n'est pas question pour lui de prendre des vacances. Il est beaucoup trop occupé!

C'est alors que Caroline propose à ses coéquipiers un nouveau défi musical : les Olympiques de la flûte à bec! Elle a déjà inscrit son groupe dans la compétition, car elle croit avoir d'excellentes chances de gagner. Mais le hic, c'est que cet évènement d'envergure internationale a lieu dans une semaine à peine! Flûte, flûte, flûte alors!!!

Les compagnons n'ont que très peu de temps pour se préparer. Pourront-ils être à la hauteur? Pour démontrer leur expertise, ils s'entraînent sans relâche, dans tous les styles musicaux et sur des flûtes de toutes les tailles! La compétition est féroce, et les athlètes doivent répondre à de nombreux critères. Mais heureusement, le quatuor peut compter sur le soutien de son public!

### QU'EST-CE QU'UN QUATUOR?

Un quatuor est un ensemble de quatre interprètes qui unissent leurs instruments ou leurs voix pour faire de la musique. Le mot quatuor provient du mot latin «quattuor», qui signifie «quatre». Dans le concert *Les athlètes de la flûte à bec*, on peut entendre un quatuor composé de flûtes à bec de différentes tailles et de différents registres.

L'une des formations les plus courantes en musique classique demeure le quatuor à cordes, composé de deux violons, d'un alto et d'un violoncelle. Mais cela dit, il est possible de former un quatuor en combinant pratiquement n'importe quels instruments!



# DURANT LE SPECTACLE





- I Get Around des Beach Boys
- Musique du film Rocky, de Bill Conti
- O Concerto Op.3 no. 11
  en ré mineur
  d'Antonio Vivaldi
- The Jogger de Dick Koomans
- O I Continenti de Jan Van der Roost



# OL'UNIVERS DE LA FLÛTE À BEC

### TOUT LE MONDE CROIT CONNAÎTRE LA FLÛTE À BEC, CAR C'EST UN INSTRUMENT

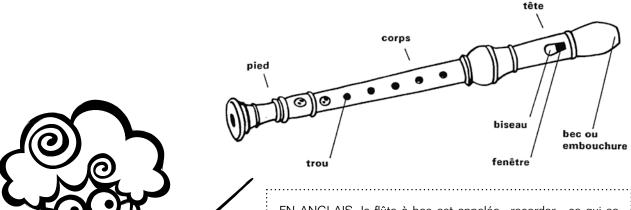
RELATIVEMENT ACCESSIBLE, ET TRÈS RÉPANDU DANS LES ÉCOLES.

MAIS MALGRÉ SON AIR FAMILIER, ELLE A TOUT POUR NOUS ÉTONNER!

La flûte à bec, aussi appelée flûte douce, est un instrument à vent (ou aérophone) qui fait partie de la famille des bois. Le plus souvent, elle est fabriquée en bois (buis, grenadille, érable, poirier, palissandre, ébène) ou en plastique. Elle existe en plusieurs tailles et registres que nous découvrirons plus loin.

Toutes les flûtes fonctionnent selon le même principe d'émission du son : un jet d'air (le souffle de l'instrumentiste) est projeté sur un biseau et mis en vibration dans un tube. Le bec de la flûte à bec est percé d'un canal étroit, qui fonctionne un peu comme un sifflet. Il comporte aussi un bouchon ou bloc, qui forme le «plancher» de ce canal.

Toutes les flûtes à bec comptent sept trous à l'avant pour les doigts, et un huitième trou à l'arrière pour le pouce. Les deux derniers trous sont souvent doubles. En fermant et en ouvrant ces trous avec les doigts, le joueur de flûte fait varier la longueur de la colonne d'air en vibration, et par conséquent, la hauteur du son.



EN ANGLAIS, la flûte à bec est appelée «recorder», ce qui se traduit par «enregistreur». Pourquoi ce nom? Sans doute parce que c'est un instrument avec lequel on peut facilement reprendre et répéter des mélodies pour les savoir par cœur. En effet, le mot «recorder» est dérivé du verbe latin «recordor», qui signifie «se rappeler» ou «se remémorer». On dit qu'il est même possible d'entraîner des oiseaux à chanter des airs de musique en répétant des mélodies à la flûte!



### Comparons la flûte à bec et la flûte traversière

Vous connaissez sans doute la flûte traversière. Même si elle est faite de métal, elle fait partie de la famille des bois, tout comme la flûte à bec. Mais au lieu d'un bec et de trous pour les doigts, elle comporte une embouchure et un système de clés.

En classe, recherchez des enregistrements variés pour comparer la sonorité de ces deux instruments cousins. Bonne écoute!

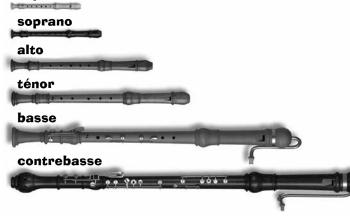
sopranino



# La grande famille des flûtes à bec

La flûte à bec peut se décliner en dix tailles, de la plus aigüe à la plus grave : exilent, sopranio, soprano, alto, ténor, basse, grande-basse, contrebasse, soubasse et soucontrebasse. Mais les quatre tailles les plus courantes sont la soprano, l'alto, la ténor et la basse.







soucontrebasse



# 🔾 LA FLÛTE À BEC À TRAVERS LES ÂGES

La flûte à bec existe depuis plus de sept siècles! Elle a beaucoup évolué à travers le temps, mais elle n'a jamais cessé de charmer les oreilles des mélomanes avec sa sonorité douce. Sa longue histoire lui a légué un répertoire très varié et abondant.

Les plus anciennes flûtes à bec connues ont été fabriquées au Moyen Âge, vers le 14° siècle, en Europe. Mais les origines de l'instrument sont sans doute encore plus anciennes.



La plus ancienne flûte à bec connue, retrouvée près de Dordrecht, en Hollande.

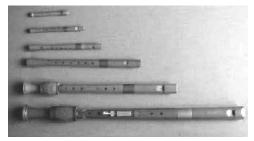


La Virgen con el Niño (détail, vers 1390), par Pere Serra.

À la Renaissance, soit aux 15° et 16° siècles, on forme volontiers des ensembles musicaux avec des instruments de même famille, mais de tailles différentes. Un tel ensemble est appelé «consort», un nom dérivé du latin «consors» («associé» ou «compagnon»). En plus des consorts de flûtes à bec, il existe aussi des consorts de luths et de violes.

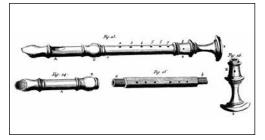


Le triomphe de Vénus (détail, 1470), par Francesco del Cossa.



Un assortiment de flûtes à bec telles qu'on les fabriquait à la Renaissance.

À l'époque baroque, vers le 17e siècle, la flûte à bec entre dans son âge d'or. Elle est appréciée aussi bien en tant que soliste que comme instrument d'orchestre. Des musiciens célèbres composent pour la flûte à bec : Händel, Hotteterre, Monteverdi, Van Eyck, Vivaldi. Sa facture et sa sonorité continuent d'évoluer. Elle est désormais fabriquée en trois parties séparées, comme le montre ce croquis tiré de l'*Encyclopédie* de Diderot et D'Alembert.



Gravure accompagnant l'article «flûte à bec» dans l'Encyclopédie.



Garçon chantant à la flûte à bec (vers 1623-25), par Frans Hals I.

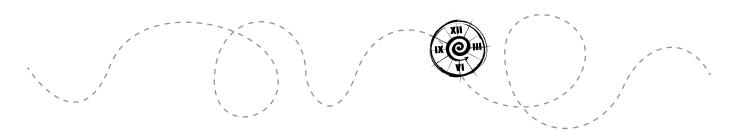
Durant les périodes classique et romantique, soit du milieu du 18° siècle jusqu'au 19° siècle, la flûte à bec perd de sa popularité au profit de la flûte traversière. Sans tomber dans l'oubli, elle est beaucoup moins répandue. Cela dit, deux cousins de la flûte à bec sont toujours en usage : le **flageolet** en France et en Angleterre, et le **czakan** en Autriche et en Hongrie.



Flageolet

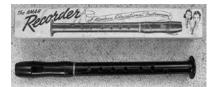


Czakan



# LA FLÛTE À BEC À TRAVERS LES ÂGES

La flûte à bec est redécouverte au tournant du 20° siècle. Vers les années 1940, la fabrication industrielle de flûtes à bec en plastique permet de distribuer cet instrument bon marché, portatif et convivial à très grande échelle, partout dans le monde!



Une flûte à bec en plastique de marque Aman, commercialisée aux États-Unis.

Vers les années 1950, la flûte à bec devient l'instrument d'initiation à la musique par excellence. En effet, la soprano a une taille bien adaptée aux mains des jeunes enfants, elle s'apprend plutôt facilement et elle permet de pratiquer rapidement la musique d'ensemble.



La méthode de flûte à bec de Mario Duchesne, très populaire au Québec depuis les années 1960.

Avec beaucoup de détermination et de passion, les petits flûtistes débutants peuvent devenir de grands virtuoses! La flûte à bec est enseignée à un niveau supérieur dans les conservatoires et les universités. Et comme le montrent bien les membres de l'ensemble *Flûte alors!*, il est possible de mener une carrière très active en devenant un véritable professionnel de la flûte à bec. Comme le piano et le violon, la flûte à bec a aussi ses virtuoses célèbres : Frans Brüggen, Piers Adams, Jill Kemp et Michala Petri, pour n'en nommer que quelques-uns.



Les musiciens de l'ensemble Flûte Alors!



Michala Petri, une célèbre virtuose de la flûte à bec.

La flûte à bec a occupé une place de choix dans le renouveau de la musique ancienne au  $20^{\rm e}$  siècle. Mais elle n'est pas qu'un instrument historique! Plusieurs compositeurs modernes ont contribué à la remettre en valeur, notamment Britten, Hindemith et Kodály. Jusqu'à aujourd'hui, des créateurs en musique contemporaine explorent les possibilités techniques de l'instrument, à la recherche de nouveaux moyens d'expression. On rencontre même parfois la flûte à bec en musique populaire et en jazz!

# OÀ PROPOS DE L'ENSEMBLE FIÛTE ALORS!

Ensemble dynamique et polyvalent, *Flûte Alors!* est composé de quatre flûtistes à bec de la nouvelle génération. Unique en son genre, *Flûte Alors!* est le seul quatuor de flûtes à bec professionnel au Canada. Depuis sa création en 1999, l'ensemble suit un parcours exceptionnel où il se distingue par l'audace de ses programmes et l'excellence de ses interprétations. Grâce à leur qualité de communicateurs, les musiciens font vivre à leur public une expérience unique et rafraîchissante tout en se faisant le promoteur de cet instrument magnifique, malheureusement méconnu et trop souvent négligé, qu'est la flûte à bec.

Depuis plusieurs années, Flûte Alors! récolte prix et nominations tant au niveau national qu'international. L'ensemble est invité à se produire dans de nombreux festivals de musique (Festival Montréal Baroque, Festival Les journées de la Flûte à bec, Concerts aux Îles du Bic) et s'est produit en France et en Allemagne. En tant qu'artiste Jeunesses Musicales Canada pour la saison 2012-2013, Flûte Alors! présente son concert Kaléidoscope dans près d'une quarantaine de villes à travers le Canada, une tournée qui se poursuit en 2014 grâce au programme Début Atlantique. Grâce à une subvention de la MRC Roussillon, l'ensemble a fait paraître son premier opus, KALÉIDOSCOPE, au printemps 2011.

Dédié à faire connaître le riche répertoire de la flûte à bec, *Flûte Alors!* présente depuis 2008 une série de concerts à Montréal lors desquels se côtoient musiques médiévale, renaissance, baroque, contemporaine, jazz et même pop! L'ensemble commande régulièrement des œuvres à de jeunes compositeurs d'ici, collabore avec divers artistes en plus de présenter ses propres arrangements d'œuvres choisies.

Les prestations de *Flûte Alors!* se révèlent un véritable voyage dans le temps et à travers les époques, un bouquet de saveurs, une palette de couleurs, un périple éclaté pour le plaisir et l'émerveillement de tous publics.

Pour tout savoir sur l'ensemble Flûte Alors!, rendez-vous sur leur site Internet www.flutealors.com



Alexa Raine-Wright



Vincent Lauzer



Caroline Tremblay



Marie-Laurence Primeau



# 🔾 LA TECHNIQUE DE LA FLÛTE À BEC

Les principes de base de l'interprétation à la flûte à bec sont relativement simples à apprendre. C'est pourquoi on l'enseigne dès l'école primaire. Mais cela ne signifie pas que cet instrument soit facile à maîtriser! Même lorsqu'on connaît les doigtés de base, on a encore besoin de beaucoup d'entraînement pour obtenir un son juste et soutenu - ni trop doux, ni trop fort! Et plus on avance en niveau dans l'étude de l'instrument, plus les techniques digitales, d'articulation et de souffle deviennent complexes.

### **TECHNIQUE DIGITALE:**

Un bon flûtiste à bec doit développer une excellente coordination et beaucoup d'agilité pour maîtriser les enchaînements de doigtés qui peuvent être très difficiles. En effet, puisque la flûte à bec n'est pas munie de clés, presque tous les demi-tons se jouent avec des doigtés de fourche. Il est même parfois nécessaire de boucher le pavillon de la flûte avec le genou pour obtenir certaines notes!



### TECHNIQUE D'ARTICULATION :

La flûte à bec est un instrument à vent très expressif. En effet, les variations très subtiles dans la prononciation des syllabes articulatoires sont perceptibles à l'oreille. Comme un violoniste expérimenté sait employer des coups d'archet judicieux, un flûtiste expert sait combiner différentes consonnes (T, D, R, L, K, G), afin de bien articuler les rythmes et les mélodies.



### TECHNIQUE DE SOUFFLE :

Il faut une bonne oreille et un excellent contrôle de sa respiration pour jouer juste à la flûte à bec. Pour un doigté donné, l'interprète peut obtenir plus d'un demi-ton de variation par la seule force de son souffle!

### LA RESPIRATION CONTINUE

est une technique utilisée par plusieurs instrumentistes à vent. Elle consiste à inspirer par le nez, tout en continuant d'expulser l'air emmagasiné dans les joues. On a alors l'impression que le musicien ne respire jamais!

Pour en apprendre encore plus sur la technique, les doigtés, l'histoire et la fabrication de cet instrument fascinant, visitez le site Internet de Philippe Bolton, facteur de flûtes à bec : www.flute-a-bec.com/



# Thème extrait de la pièce des Beach Boys : I GET AROUND Arrange

Arrangement de Nicolas G.-Godbout



# LE MOT MYSTÈRE des athlètes de la flûte à bec

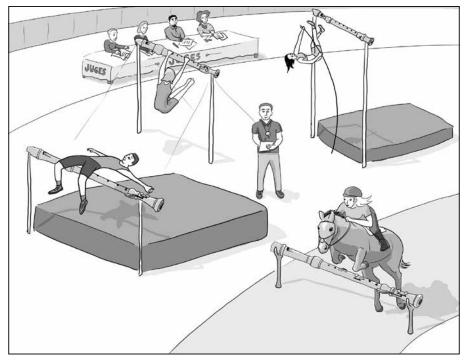
Repérez et encerclez les mots suivants dans la grille. Avec les 12 lettres restantes, vous découvrirez une qualité essentielle que les musiciens et les athlètes ont en commun.

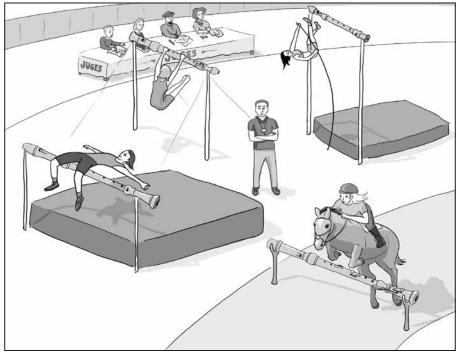
SOPRANO **ADRESSE VENT** MÉDAILLE ALTO **FORCE** BASSE DOUX OR **OLYMPIQUE TEMPO ARGENT** BRONZE ÉPREUVE COURT ATHLÈTE LONG **BAROQUE** BEC LANGUE BACH **TÉNOR** ÉQUIPE COUP

Е	L	L	I	Α	D	Ε	М	В	Α	С	Н
Α	Р	Е	Q	U	ı	Р	Е	Е	R	0	Α
R	Ε	S	Ε	U	Q	0	R	Α	В	L	Т
G	Р	0	Α	D	R	Е	S	S	Е	Υ	Н
Е	R	Р	0	R	L	0	N	G	С	М	L
N	Е	R	Е	S	S	Α	В	S	0	Р	Е
Т	U	Α	L	Α	N	G	U	Ε	U	ı	Т
D	٧	N	Т	Е	М	Р	0	Е	R	Q	Е
0	Е	0	Е	Q	U	ı	Р	Е	Т	U	В
U	Α	L	Т	0	F	0	R	С	Е	Е	Е
X	٧	E	R	В	R	0	N	Z	Е	Α	С
N	С	С	0	U	Р	Ε	Т	Ε	N	0	R

## **DLE JEU DES SEPT ERREURS**

Sept différences se sont glissées entre la première et la deuxième illustration. Trouvez-les! Puis, profitez de l'occasion pour identifier les quatre tailles de flûtes à bec cachées dans l'image : soprano, alto, ténor et basse. Ouvrez l'œil!





# OACTIVITÉS POUR LES TOUT-PETITS...

### Relais rythmique

Fais un train avec tes amis. Assoyez-vous par terre, en ligne droite ou en cercle, l'un derrière l'autre (tu devrais voir le dos de ton ami).

Ton éducateur ou ton éducatrice frappe un court motif rythmique dans le dos du premier ami assis au début du train. À son tour, celui-ci frappe le rythme dans le dos de son ami et ainsi de suite.

Le dernier ami au bout du train doit frapper le bon rythme dans ses mains.

Voilà un exercice qui exige de la concentration et un bon esprit d'équipe.

### Défi silence

Lorsque tu assistes à un concert, tu dois garder le silence. Il se peut que l'histoire te fasse rire ou que les musiciens te demandent de faire des sons, mais le reste du temps, le silence est de mise afin que les artistes se concentrent et te donnent un bon spectacle.

Combien de temps tes camarades et toi êtes-vous capables de garder le silence total, sans rire?

Essayez ensemble à plusieurs reprises, en tentant toujours de battre le dernier record!

### Peinture soufflée

Dépose une à une des gouttes de gouache sur une grande feuille de papier peu absorbant. Avant qu'elles ne sèchent, souffle dessus avec une paille pour tracer des traits et des formes. Tu pourras ainsi créer de magnifiques tableaux. C'est une technique qui demande de bien contrôler son souffle, tel un athlète de la flûte à bec!



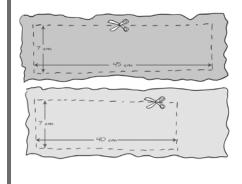




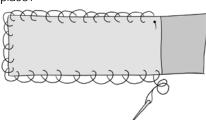
# OACTIVITÉS INTERMÉDIAIRES...

### Fabriquez un étui pour ta flûte à bec soprano

Dans une feuille de tissu ou de feutrine de la couleur de votre choix, découpez un rectangle de 7 cm de largueur et de 40 cm de longueur. Puis, découpez un deuxième rectangle d'une couleur assortie, de même largeur mais d'une longueur de 45 cm.

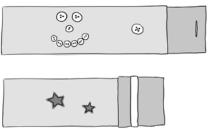


Enfilez sur une grosse aiguille un bout de fil ou de laine d'environ un mètre de long. Cousez ensemble les rectangles de tissus sur trois côtés, en laissant l'un des bouts ouvert pour former un rabat. Il suffit de piquer l'aiguille à environ 1 cm du bord, puis de faire passer le fil à intervalle de quelques millimètres pardessus, par-dessous, par-dessus, etc. N'oubliez pas de commencer et de terminer votre couture par un point d'arrêt, pour que le fil reste bien en place!



Retournez la pièce que vous venez de coudre afin de cacher les coutures. Puis, décorez-la à votre goût en y posant des boutons, des bouts de tissus, des paillettes, etc.

Voilà! Votre étui est maintenant prêt à accueillir une flûte à bec. Pour le refermer, faites tenir le rabat au moyen d'un bouton, d'un élastique, d'un bout de laine ou d'un joli ruban que vous pouvez soit coudre ou coller.



### **Virelangues**

Un bon flûtiste doit avoir la langue bien déliée. Pour exceller tel un athlète de la flûte à bec, exerce-toi avec ces quelques virelangues!

«Didon dîna, dit-on, du dos de dix dodus dindons.»

«Ces six cyprès sont si près qu'on ne sait si c'en sont.»

«Trois tortues trottaient sur trois toits étroits. Sur trois étroits toits, trottaient trois tortues.»

«Combien sont ces six saucissons-ci? Ces six saucissons-ci sont six sous.»

«Au bain, un beau bébé babouin boit son bon biberon.» «Trente-trois gros crapauds gris dans trente-trois gros trous creux.»

#### Répétez trois fois de suite :

«Ta tante Antoinette t'attend» «Ton thé t'a-t-il ôté ta toux?» «Truite cuite, truite crue, truite frite»

Pendant le spectacle, vous entendrez plusieurs autres virelangues. Notez-les et entraînez-vous à les dire aussi rapidement que possible!

# **OACTIVITÉS POUR LES PLUS GRANDS...**

# Sculptez une flûte dans une carotte!

Saviez-vous qu'il est possible de façonner des instruments à partir de légumes frais, comme des carottes ou des courgettes? En suivant cette recette, vous pourrez créer votre propre ensemble à vents!



### LES INGRÉDIENTS



**Une carotte** bien droite, d'environ 25 cm de longueur et 3 cm de diamètre.



Une perceuse électrique



**Une mèche à bois** assez **large** pour creuser l'intérieur de la flûte.



Une mèche à bois plus petite pour percer les trous.



Un **petit couteau** à légumes.

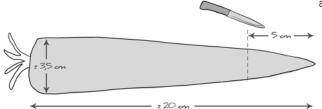
### LA RECETTE

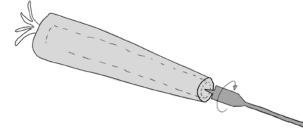


Coupez le bout de la carotte à environ 5 cm de la pointe, puis mettez-le de côté.



la Prenez la carotte fermement dans une main. À l'aide de la perceuse réglée à la vitesse minimum, creusez l'intérieur pour obtenir un tuyau. Si vous craignez d'utiliser la perceuse électrique, évidez la carotte manuellement avec la mèche à bois. Attention de ne pas percer l'autre bout de la carotte!







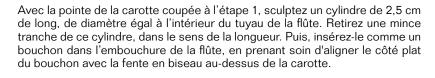
## OACTIVITÉS POUR LES PLUS GRANDS...

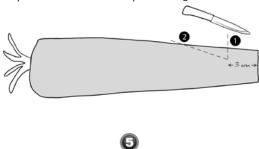
# Sculptez une flûte dans une carotte! (suite)

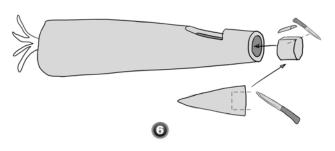
#### LA RECETTE (suite)



À l'aide du couteau à légumes, faites une petite entaille de 1 cm de profondeur, à environ 3 cm du bout du tuyau. Puis, à 2,5 cm de cette entaille, faites une deuxième coupe dans un angle d'environ 30 degrés de façon à aller rejoindre la première coupe et extraire ainsi un petit triangle.

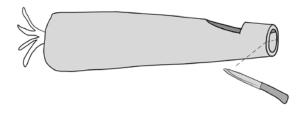


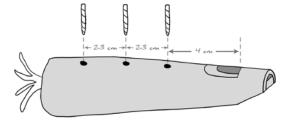




Taillez le dos de l'embouchure en forme de triangle, afin de former un bec plus confortable. Soufflez dans l'instrument pour le tester. À ce stade, votre flûte devrait pouvoir émettre un son de sifflet. «Tchou-tchou!»

Il ne reste plus qu'à percer quelques trous sur le devant du tuyau de la flûte, à l'aide de la petite mèche à bois. Afin de pouvoir bien accorder votre flûte, percez une note à la fois, en commençant à environ 4 cm de la fente, puis les autres à environ 2,5 cm de distance. Commencez avec des trous fins, que vous pourrez ensuite agrandir. Et voilà! Vous avez confectionné une petite flûte à bec de quelques notes.





Pour mieux la conserver, rangez-la au frigo dans un pot d'eau, ou enveloppez-la dans un linge humide.

Bon appétit!

# OACTIVITÉS POUR LES PLUS GRANDS...

### Un quiz olympique

### LES RÈGLES DU JEU

Dans la classe, on forme au hasard des ÉQUIPES de quatre joueurs. En s'inspirant des «athlètes de la flûte à bec», chaque équipe se choisit un nom à la fois musical et sportif. Par exemple, les «champions du violon» ou «les pros du piano»!

On choisit l'ANIMATEUR qui posera les questions aux concurrents. On désigne aussi un ARBITRE qui s'assurera du respect des règles pendant le jeu.

Avec l'aide de l'enseignant, tous les élèves rédigent au préalable quelques dizaines de QUESTIONS en lien avec le contenu du spectacle et du cahier pédagogique «Les athlètes de la flûte à bec», ou plus largement avec les thèmes de la musique et du sport olympique.

### CES QUESTIONS SONT CLASSÉES EN SIX CATÉGORIES :

### Questions BRONZE - 1 point :

Questions relativement faciles.



### Questions à enchères -4 points :

Questions pour lesquelles on doit énumérer le plus grand nombre de réponses possibles. Le joueur qui remporte les enchères prend la main. Mais s'il fait une erreur, les points sont attribués à l'autre équipe!



## Questions ARGENT - 2 points :

Questions de difficulté moyenne.



## Épreuves individuelles – 5 points :

Épreuves à réaliser par un joueur désigné.



## Questions OR – 3 points :

Questions plus difficiles.



### Épreuves «Tous pour un!» – 6 points :

Épreuves à réaliser ensemble par tous les coéquipiers, après quelques secondes de consultation.



Pour jouer, les équipes lancent le dé à tour de rôle. Elles ont un temps limité pour répondre à la question ou réaliser l'épreuve que leur propose l'animateur.

L'équipe qui obtient le plus grand nombre de points remporte la médaille d'or! Les équipes qui terminent deuxième et troisième au classement obtiennent respectivement la médaille d'argent et la médaille de bronze.



### Un quiz olympique (suite)

Voici quelques exemples de questions et d'épreuves possibles :

### **Questions BRONZE**

- Combien y a-t-il de trous dans une flûte à bec? (Huit.)
- Quelle taille de flûte à bec est le plus souvent enseignée à l'école primaire?
   (La soprano.)
- De quel pays les Jeux olympiques sont-ils originaires ?
   (La Grèce.)

### **Questions ARGENT**

- À quelle époque historique la flûte à bec est-elle apparue?
   (Au Moyen-Âge.)
- À partir de la Renaissance, comment appelle-t-on un ensemble de flûtes à bec?
   (Un consort.)
- En quelle année les Jeux olympiques d'hiver ont-ils eu lieu à Vancouver?
   (En 2010.)

#### **Question OR**

- Quelle technique permet aux instrumentistes à vent de jouer en donnant l'impression qu'ils ne respirent jamais?
  - (La respiration continue.)
- Comment s'appelle la flûte à bec la plus aigüe qui soit?
   (L'exilent, ou garklein ou sopraninino.)
- De quelles couleurs sont les cinq anneaux olympiques?
   (Bleu, jaune, rouge, vert et noir.)

### Questions à enchères

- Combien pouvez-vous nommer de compositeurs dont les œuvres ont été entendues dans le spectacle «Les athlètes de la flûte à bec»?
  - (Les six compositeurs sont: les BEACH BOYS, Bill CONTI, Dick KOOMANS, Matthias MAUTE, Jan VAN DER ROOST et Antonio VIVALDI.)
- Combien d'épreuves faisant partie du décathlon olympique pouvez-vous nommer?

(Les dix épreuves du décathlon sont : course de 100m, course de 400m, course de 110m haies et course de 1500m ; lancer du poids, lancer du disque et lancer du javelot ; saut en longueur, saut en hauteur et saut à la perche.)

#### Épreuves individuelles

• Répétez cinq fois sans rire le virelangue suivant : «En haut la banane, en bas l'ananas!»

### Épreuves «Tous pour un!»

 À chaque édition des Jeux olympiques, comme dans tout évènement sportif d'envergure, on entonne les hymnes nationaux. Chantez l'hymne national du Canada!

\*!! Que les meilleurs gagnent!!\*

### PRÉPARONS-NOUS AU CONCERT





### CE GUIDE EST UN AIDE-MÉMOIRE QUE VOUS AUREZ LE LOISIR

### DE CONSULTER AVANT D'ASSISTER À UN CONCERT OU À UN OPÉRA.

Il comporte différentes règles de conduite à suivre avant, pendant et après le concert, ainsi que quelques renseignements sur les applaudissements, une coutume très ancienne, mais toujours d'actualité.

### Lisez attentivement ce qui suit pour devenir de véritables petits auditeurs avertis!

### LES APPLAUDISSEMENTS

Pour manifester sa joie et son appréciation dans un concert, le public tape des mains.

La coutume veut que le public applaudisse les artistes à la fin de chaque œuvre. Lorsque les œuvres comportent plusieurs parties, il est de mise d'attendre la fin de l'œuvre et de respecter le moment de silence que les artistes prennent entre les mouvements.

À l'opéra, les habitudes sont différentes et le public applaudit souvent le ou les chanteurs à la fin d'un air très connu ou extrêmement virtuose, en plus d'applaudir à la fin de chaque acte. Dans les concerts de jazz, le public a pris l'habitude d'applaudir les musiciens après chacune des improvisations.



### **AVANT LE CONCERT**

Pour ne pas distraire les artistes ainsi que le public, éteignez tout appareil électronique (montre, téléphone cellulaire, etc.)

Il est important de ne pas arriver en retard au concert. Il est préférable d'arriver de 10 à 15 minutes avant le début de la représentation. Vous aurez ainsi le temps de lire le programme.





### PENDANT LE CONCERT

Afin de respecter les musiciens et le public, ne parlez pas avec vos voisins. Le silence est essentiel à la concentration des musiciens et des autres personnes dans la salle.

Les bonbons et autres friandises devraient être consommés à l'extérieur de la salle de concert. Leur emballage est parfois bruyant et risque de perturber l'écoute des gens près de vous.

À moins d'une urgence, on ne sort pas de la salle pendant le concert. Si possible, attendez l'entracte.

Les musiciens sur scène sont conscients de tout ce qui se passe dans la salle et entendent très bien tous les bruits qui sont faits par le public. Par votre respect du silence, vous permettrez aux artistes de produire le meilleur concert possible.

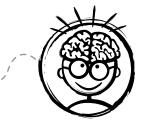


### **APRÈS LE CONCERT**

Assurez-vous de ne rien oublier sur votre siège ou en dessous. Quittez la salle calmement, sans bousculade. Prenez le temps de partager vos impressions avec vos amis.

Il est souvent possible d'aller rencontrer les artistes après le concert pour les féliciter ou pour leur poser des questions. Parfois, les musiciens reviennent sur scène pour rencontrer le public; vous n'avez alors qu'à vous approcher pour aller leur parler. Si les musiciens ne reviennent pas sur scène, demandez à l'un des responsables de la salle s'il est possible d'aller les rencontrer et il vous indiquera par où passer pour aller les joindre en coulisse ou dans leur loge.

### POUR ENRICHIR NOS CONNAISSANCES MUSICALES





### QUELQUES SUGGESTIONS DE LECTURES ET D'AUDITIONS

- Leigh SAUERWEIN: Les vents, un livre CD, aux éditions Gallimard Jeunesse Musique.
- Marlène JOBERT : Le joueur de flûte, un conte traditionnel allemand, aux Éditions Atlas.
- Professeur GÉNIUS : Mon album de la musique, aux éditions Québec-Amérique Jeunesse.

### **QUELQUES SITES INTERNET INTÉRESSANTS**

- Philippe Bolton, facteur de flûtes à bec, explique en détails le fonctionnement de l'instrument : http://www.flute-a-bec.com/
- «Recorder Home Page», une foule d'informations sur la flûte à bec (en anglais) : http://www.recorderhomepage.net/
- «Les instruments du monde», une encyclopédie virtuelle : http://www.instrumentsdumonde.fr/
- «Métronimo», une mine de ressources sur la musique : http://www.metronimo.com/fr/
- La flûte à bec et la peinture : http://www.fluteabecmtl.ca/bin/Art/Peintures/indexe.html

### REPARLONS ENSEMBLE DU CONCERT

Voici quelques exemples de questions à se poser après le spectacle :

- Comment avez-vous apprécié le spectacle?
  - · Quels moments avez-vous préférés?
- Y a-t-il des scènes qui vous ont fait rire? Lesquelles en particulier?
- Si vous pouviez jouer de n'importe quelle sorte de flûte parmi celles entendues au concert, laquelle choisiriez-vous? Pourquoi?
  - Vous est-il déjà arrivé de relever un défi en équipe, lors d'une compétition sportive ou un évènement musical?
     Nommez des qualités et des habiletés dont vous avez eu besoin pour relever ce défi.



# SOLUTION DU MOT MYSTÈRE : PERSÉVÉRANCE

Ε	L	L	ı	Α	D	Ε	М	В	Α	С	Н
Α	P	Ε	Q	U	I	Р	Ε	E	R	0	Α
R	Ε	S	Ε	U	Q	0	R	Α	В	L	Т
G	Р	0	Α	D	R	Ε	S	S	Ε	Υ	Н
Ε	R	Р	0	R	L	0	N	G	С	м	L
N	Ε	R	Ε	S	S	Α	В	S	0	Р	Ε
Т	U	Α	L	Α	N	G	U	Е	U	1	Т
D	٧	N	Т	Ε	М	Р	0	E	R	Q	Ε
0	Ε	0	Ε	Q	U	ı	Р	Ε	Т	U	В
U	Α	L	Т	0	F	0	R	С	Ε	Ε	Ε
Х	٧	E	R	В	R	0	N	Z	Ε	Α	С
N	C	С	0	U	Р	E	Т	Ε	N	0	R

## SOLUTION DU JEU DES SEPT ERREURS

