



Artiste polyvalente, Marie-Laurence Primeau acquiert d'abord une solide formation comme flûtiste à bec pour ensuite obtenir une maîtrise en interprétation de la musique ancienne et de la viole de gambe à l'Université de Montréal auprès de Margaret Little.

Elle se produit en tant que flûtiste et violiste au sein de divers ensembles, notamment le Consort des Voix Humaines, les Boréades de Montréal, le Studio de musique ancienne, les Voix Baroques et le Toronto Masque Theatre. Marie-Laurence est membre de Flûte Alors!, seul consort de flûtes à bec professionnel établi au pays, avec qui elle a effectué des tournées au Canada, en France et aux États-Unis. On a pu la voir et l'entendre lors de prestigieux festivals au Québec et au Canada (Montréal baroque, festivals internationaux de musique de chambre d'Orford et d'Ottawa, festivals des Îles du Bic et du Domaine Forget, Festival of Ideas, Grand River Baroque Festival) et a enregistré sous étiquette ATMA Classique.

Outre ses apparitions en concert, elle enseigne à la Société de flûte à bec de Montréal, à la Toronto Early Music Players Organization (TEMPO) et au camp musical CAMMAC. Boursière du CALQ et membre fondateur des Jardins chorégraphiques (direction artistique : Marie-Nathalie Lacoursière), Marie-Laurence se taille actuellement une solide réputation comme danseuse baroque. En plus d'apporter à son jeu une dimension particulière, la danse est pour elle une merveilleuse symbiose entre son besoin constant de bouger et la musique qui la passionne.