

Concerts Jeune Public

Le grand bal de Noël



Rédaction : Delphine Tremblay Martel, Catherine Messier, Julie Dubé,

Lucie Renaud, Gaëlle Lemasson

Illustrations : Lorraine Beaudoin (page couverture), Julie Dubé

TABLE DES MATIÈRES

Préface.....3

Objectifs pédagogiques..... 4



Le grand bal de Noël : un portrait de famille.....5
À la rencontre de trois pingouins musiciens !



Le maestro déconcertant nous explique.....6
Une fête au pôle Nord... Mais c'est quoi, le pôle Nord ?



Amusons-nous.....7
Jeu de cartes rythmiques



À toi de jouer !.....8



Solfa nous apprend.....9
Pour faire une chanson, qu'est-ce qu'il faut ?



Préparons-nous au concert.....10



Pour enrichir nos connaissances.....11

PRÉFACE

Ce document pédagogique s'adresse aux jeunes étudiants des trois cycles du primaire ainsi qu'à leurs professeurs. Il peut être utilisé pour préparer les élèves au concert, mais également pour revenir sur l'événement et poursuivre l'enseignement amorcé par celui-ci.

Puisque le nouveau programme du Ministère de l'Éducation du Québec se donne la mission de développer les compétences des jeunes ainsi que leur «capacité de recourir de manière appropriée à une diversité de ressources internes et externes»* (savoir-agir), ce cahier a été conçu comme un outil de recherche. Avec ses sections récurrentes d'un cahier à l'autre, il prend les allures d'une revue. Nous souhaitons susciter l'intérêt des jeunes face à ce type de document informatif afin qu'ils soient portés à y recourir pour répondre à leurs interrogations ultérieures.

Nous avons conçu ce cahier pour qu'il soit facile à consulter, pour les élèves comme pour les professeurs ; nous avons adopté un langage simple afin que les plus jeunes puissent le lire de façon autonome ; nous avons créé une dizaine de courtes sections pour faciliter et alléger la lecture.

Sur le chemin des compétences

Nous considérons l'ensemble du cahier comme une activité d'apprentissage musicale, mais il demeure pour nous un support dans la préparation des jeunes au concert.

En ce sens, le véritable outil pour développer la compétence musicale «**apprécier**» est le concert. Notre ultime souhait est de susciter l'intérêt et le plaisir des jeunes face à l'écoute de musique. L'aspect appréciatif est tout de même abordé par le cahier, dans la section «Pour développer ses connaissances musicales». Ce segment propose une discographie qui permet à l'élève d'examiner une œuvre ou encore un extrait, tout en s'attardant à des éléments particuliers, que nous avons indiqués avant la référence. Si l'exercice se fait en classe, le groupe peut partager son expérience d'appréciation par la suite. Nous comptons également sur les pédagogues pour revenir sur le concert avec les élèves. Une séance de discussion est suggérée. Nous la considérons importante dans le développement du jugement critique.

L'aspect «**inventer**» se retrouve à la fois dans certains encadrés, intitulés «La musique en action», ainsi que dans le projet qui conclut le document pédagogique. Le projet se veut un prolongement de l'événement musical dans d'autres domaines d'apprentissage tels que le français, l'art dramatique et l'art plastique. Il vise également à développer certaines compétences transversales comme la mise en œuvre de la pensée créatrice, la découverte de méthodes de travail efficaces, ainsi que l'exploitation des technologies de l'information et de la communication. Le projet constitue également une situation d'apprentissage qui permet à l'élève d'entreprendre et de réaliser un projet en lien direct avec la réalité et le monde du travail.

Par-dessus tout, nous souhaitons que les connaissances et la créativité soient développées dans l'action et le plaisir ! C'est pourquoi nous vous proposons des activités et des jeux ayant pour but l'intégration des apprentissages et le développement des compétences.

En espérant que vous aurez autant de plaisir à consulter ce document que nous en avons eu à le créer pour vous !

Bon concert !

JEUNESSES MUSICALES DU CANADA

305, avenue du Mont-Royal Est, Montréal, Québec, H2T 1P8

Cahier achevé en novembre 2007

jeunessesmusicales.com

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Objectifs rejoints par le concert animé ou le cahier pédagogique

Domaines d'apprentissage et compétences disciplinaires

Géographie, mathématique et de éducation à la citoyenneté

Plusieurs composantes de l'ensemble des compétences :

- Se repérer dans l'espace et dans le temps ;
- Évoquer des faits de la vie quotidienne d'ici et d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui;
- Situer la société et son territoire dans l'espace et dans le temps;
- Interpréter le changement dans une société et sur son territoire;
- Construire sa représentation de l'espace, du temps et de la société;
- Reasonner à l'aide de concepts et de processus mathématiques;
- Communiquer à l'aide du langage mathématique.

Français, langue d'enseignement

Apprentissage commun : Exercer sa pensée critique sur des textes oraux, écrits (cahier pédagogique), visuels (concert animé) ou médiatiques.

Compétence 1, 2 et 3 : Lire et écrire des textes variés ; communiquer oralement.

Arts plastiques

Compétence 1 et 2 : Réaliser des créations plastiques personnelles et médiatiques.

Musique

Compétences 1, 2 et 3 : Inventer des pièces vocales ou instrumentales ; interpréter des pièces musicales et apprécier des œuvres musicales, ses réalisations et celles de ses camarades

Domaines généraux de formation

Orientation et entrepreneuriat – Composantes parmi les trois axes de développement.

Environnement et consommation – Conscience des aspects sociaux, économiques et éthique du monde de la consommation.

Vivre ensemble et citoyenneté – Troisième axe de développement : culture et paix

- Interdépendance des personnes, des peuples et de leurs réalisations.

Compétences transversales

Il est possible, grâce au cahier, au concert et à votre enseignement, de développer chacune des compétences transversales. Nous attirons simplement votre attention sur les composantes les plus touchées :

- Compétence 1 – Exploiter l'information : tirer profit de l'information ;
- Compétence 2 – Résoudre des problèmes : évaluer sa démarche ;
- Compétence 3 – Exercer son jugement critique : exprimer son jugement et relativiser son jugement ;
- Compétence 4 – Mettre en œuvre sa pensée créatrice : imaginer des façons de faire, adopter un fonctionnement souple et s'engager dans une réalisation ;
- Compétence 7 – Structurer son identité : s'ouvrir aux stimulations environnantes et mettre à profit ses ressources personnelles ;
- Compétence 9 – Communiquer de façon appropriée : choisir le mode de communication, réaliser la communication.



Le grand bal de Noël : un portrait de famille

À la rencontre de trois pingouins musiciens !

Lors de ta prochaine visite au **Jeunesses Musicales du Canada**, tu auras la chance de rencontrer trois **pingouins** provenant de la banquise lointaine du **pôle Nord**. Ce sont de bien drôles d'animaux, je dirais même des **oiseaux rares** puisque ce sont des **pingouins... musiciens**. Sans plus attendre, je te présente Amatin, Ademain et Atemptein, les pingouins musiciens et leurs instruments de musique.

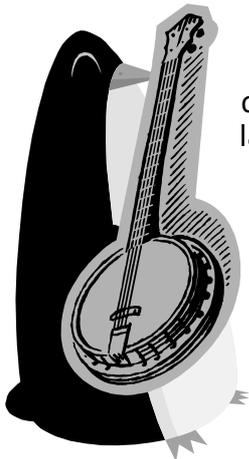


Amatin le tromboniste

Le **trombone** est un instrument de musique à vent, car on doit souffler à l'intérieur pour produire un son. Il fait partie de la famille des cuivres tout comme la trompette et le tuba. Pour produire un son, on doit faire vibrer les lèvres dans une embouchure. Si tu observes bien le trombone, tu découvriras qu'il est bien différent des autres instruments : il possède une coulisse qui lui permet de s'allonger et ainsi, de faire des sons plus graves. Sa forme est allongée et courbée, comme un « S », et c'est à cause de cette même forme qu'on appelle aussi «trombone» les agrafes à papier. De la musique classique au jazz, en passant par la salsa, le ska, la musique militaire, les orchestres d'harmonie et les fanfares, le trombone est un bon caméléon car il peut jouer différents styles de musique.

Ademain le sousaphoniste

Muni d'un long manche, le **banjo** peut avoir quatre ou cinq cordes en métal. C'est pourquoi il fait partie de la famille des cordes. Le banjo et la guitare se ressemblent beaucoup, mais le banjo a une sonorité plus **sèche**, plus **métallique** et plus forte. C'est ce qu'il lui faut pour être entendu parmi les cuivres des groupes de jazz. Il peut être aussi utilisé comme instrument de percussion : il bat alors le rythme en accentuant les temps forts de la mesure.



Atemptein le banjoïste

Le **sousaphone** fait aussi partie de la famille des cuivres. Il ressemble beaucoup au tuba. C'est un musicien qui porte le nom de John Philip Sousa qui a inventé cet instrument et lui a donné son nom. La principale différence entre les deux instruments est leur pavillon, aussi appelé «la cloche». La cloche du sousaphone est orientée vers l'avant, tandis que celle du tuba est orientée vers le haut. Savais-tu que si on déroulait le sousaphone, il mesurerait entre quatre et cinq mètres ? Plus le tuyau est long, plus le son produit par l'instrument est grave. C'est pourquoi le sousaphone fait partie des basses et qu'il soutient la section rythmique.





LE MAESTRO DÉCONCERTANT NOUS EXPLIQUE

Une fête au pôle Nord... Mais c'est quoi, le pôle Nord?

Le **pôle Nord** est le point le plus au nord de la Terre. Il est situé au milieu de l'océan glacé que l'on nomme l'**Arctique**. C'est à cet endroit que passe l'axe de rotation de la Terre, le point géographique où la planète tourne sur elle-même, comme lorsque tu fais tourner un ballon sur ton doigt.



On peut aussi définir le pôle Nord de deux autres façons : le **pôle magnétique** et le **pôle géomagnétique**. Le pôle Nord magnétique est l'endroit où le champ magnétique de la Terre pointe vers le bas. L'aiguille d'une boussole, quel que soit l'endroit où on se situe sur la planète, est pointée dans cette direction.

Le pôle Nord géomagnétique est pour sa part le lieu où convergent l'ensemble des champs magnétiques terrestres, comme s'il y avait plein d'aimants. C'est vers cet endroit que se produisent les **aurores boréales**, un phénomène lumineux caractérisé par des sortes de voiles très colorés dans le ciel nocturne.

L'**océan Arctique** est le plus petit océan de la Terre. Situé au nord du Canada et au nord de l'Europe, il est comme la calotte de la terre, sa petite casquette blanche.

L'océan Arctique est recouvert de la **banquise**, une couche de glace pouvant atteindre jusqu'à 4 mètres d'épaisseur en son centre. Le territoire de la banquise est plus ou moins étendu selon les saisons. C'est sur celle-ci que vivent les ours polaires et les phoques.

Il peut y faire aussi froid que -50° C durant l'hiver, mais jamais bien plus de 0° C l'été. Aussi, les jours et les nuits ne sont pas divisés comme les nôtres : il fait soleil jour et nuit pendant quelques mois et ensuite, c'est la nuit noire pour le reste de l'année.

Savais-tu que les scientifiques prévoient que bientôt la banquise disparaîtra complètement de l'océan Arctique? En effet, la banquise devient de plus en plus mince et étroite à cause du **réchauffement de la planète**.

Elle fond davantage à chaque année et cela met en péril la vie des animaux qui y vivent.





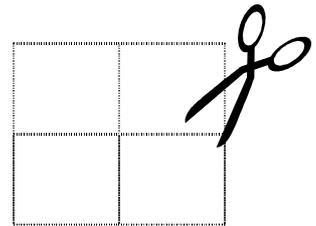
AMUSONS-NOUS!

Jeu de cartes rythmique

Prends une feuille de papier et découpe-la en quatre parties bien égales. Dessine sur chacune d'elles un sapin.



Prends une deuxième feuille de papier, découpe-la aussi en quatre parties égales, mais cette fois-ci dessine sur chacune d'elles une boule de Noël. Tu devrais avoir quatre fiches « sapin » et quatre fiches « boule ».



Avec ces fiches, tu vas écrire une phrase musicale à 4 temps!

Mélange bien tes fiches. Pige quatre fiches et mets-les une à la suite de l'autre, de gauche à droite, comme lorsqu'on lit une phrase dans un livre.

Essais maintenant de lire cette phrase musicale à 4 temps. La fiche « boule » équivaut à un son, de la valeur d'une noire, parce qu'il y a une syllabe. Tandis que la fiche « sa - pin » équivaut à deux sons rapides, qui valent chacun une croche, parce qu'il y a deux syllabes.

Commence par lire ta phrase musicale en disant les mots. Ensuite, relis ta phrase en disant les mots et en frappant dans tes mains. N'oublie pas, une syllabe égale 1 son et deux syllabes égalent 2 sons! Tu peux maintenant remplacer les mots de tes fiches par leurs noms musicaux : la noire  et les deux croches 

Lorsque tu te sens prêt, tente de lire ta phrase seulement en faisant la musique avec tes mains, sans dire les mots.

Pour plus de plaisir, trouve ou fabrique un instrument de percussion pour jouer ta phrase musicale!

Les figures de note

La noire et les deux croches sont des figures de note. Elles indiquent le rythme de la musique, la durée des sons.

La noire vaut 1 temps et la croche vaut 1/2 temps. Il faut donc 2 croches pour faire la même durée de son que la noire :

$$\text{♪} + \text{♪} = \text{♩} = 1 \text{ temps}$$

La musique, c'est comme les mathématiques!

Pour aller plus loin...

Crée de nouvelles fiches avec d'autres mots du temps des fêtes à une ou deux syllabes (ski, neige, ca-deau, étoile, ...).

Tu peux aussi inscrire la figure de note correspondante au mot de ta fiche derrière le dessin, tu pourras ainsi faire la lecture de ta phrase musicale avec le rythme, comme un vrai musicien!

Voici quelques exemples :

<u>Boule</u>	<u>Boule</u>	<u>Sa - pin</u>	<u>Boule</u>
1	2	3 (et)	4
			

<u>Sa - pin</u>	<u>Boule</u>	<u>Sa - pin</u>	<u>Boule</u>
1 (et)	2	3 (et)	4
			



À TOI DE JOUER !

Nos trois pingouins musiciens viendront prendre part aux festivités du pôle Nord. Pour participer à la fête, ils doivent inventer une chanson de Noël originale. Toi aussi tu aimerais gagner ta place au grand bal de Noël en composant une chanson ? Mais d'abord, fais comme les pingouins et deviens musicien.

Je te propose de fabriquer des instruments. Pour ce faire, donne un petit coup de pouce à la planète et aide nos pingouins à conserver leur banquise : utilise des matières recyclées ! On peut offrir une nouvelle vie à de nombreux objets qui se retrouvent parfois à la poubelle... Utilise ton imagination pour créer toutes sortes de percussions. Voici quelques idées...

Les instruments à percussions

Il existe plusieurs types d'instruments à percussion. On les divise habituellement selon le mode de production du son :

- gratté (guiro),
- frappé (tambour)
- frotté (blocs sablés)
- secoué (maracas)
- entrechoqué (cymbales)

Tous ces instruments nous donnent le rythme dans la musique !



Carillon

Prends cinq bouteilles de verre. Mets de l'eau dans chaque bouteille. Les quantités d'eau que tu mets doivent être différentes pour chacune des bouteilles. Place-les en ordre, de gauche à droite, en commençant par celle qui a le moins d'eau, pour terminer avec celle qui a le plus d'eau. Utilise un crayon pour frapper doucement sur les bouteilles. Observe le son que fait chacune d'elles.

Maracas

Prends un bout de papier et roule-le entre tes mains de manière à former une petite boule. Fais plusieurs petites boules de papier que tu mettras à l'intérieur d'une bouteille de plastique dont tu refermeras le bouchon. Agite maintenant la bouteille et essaie de

faire différents rythmes ↓



Les instruments harmoniques et mélodiques

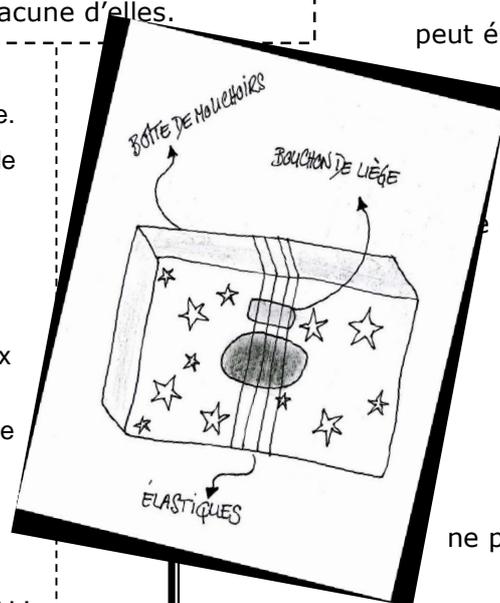
Un instrument **harmonique** peut émettre plusieurs sons à la fois. Connais-tu les instruments harmoniques comme le piano, la guitare et le banjo?

Le trombone et le sousaphone sont des instruments **mélodiques** parce qu'ils ne peuvent produire qu'un seul son à la fois.

BANJO

- 1) Sers-toi de la boîte de carton comme caisse de résonance.
- 2) S'il n'y en a pas déjà une, perce une ouverture en forme de cercle (la rosace) sur la partie large de la boîte.
- 3) Colle bien les extrémités de la boîte.
- 4) Recouvre la boîte de papier blanc, préalablement coupé avec les bonnes dimensions.
- 5) Dessine des étoiles, ou autre chose, sur le papier. Tu peux aussi utiliser des autocollants.
- 6) Place les élastiques en largeur ou en longueur, vis-à-vis de l'ouverture.
- 7) Fixe un bouchon de liège avec de la colle, sous les élastiques. Le bouchon servira de pont et permettra aux élastiques de **vibrer** librement.

ÇA Y EST ! TU PEUX JOUER DU BANJO DE CARTON !





SOLFA NOUS APPREND

Pour faire une chanson, qu'est-ce qu'il faut ?

Du papier, des crayons et de l'imagination !

D'abord une mélodie... la mélodie c'est en fait plusieurs sons qu'on met un à la suite de l'autre pour créer une phrase musicale. Une mélodie peut être jouée par des instruments de musique ou encore chantée.

Ensuite, le compositeur trouvera un rythme aux notes de musique pour déterminer la longueur des différents sons.

Enfin le compositeur ajoutera des mots aux rythmes et aux sons pour créer les paroles.

Parfois le compositeur commencera par écrire les mots ou encore il trouvera le rythme en premier. Parfois il utilisera un texte déjà écrit qu'il mettra ensuite en musique.

À vos plumes, on compose !

Choisis une chanson de Noël que tu connais bien et chante le refrain en t'accompagnant de ton instrument de percussion ou en tapant dans tes mains. Chacune des syllabes doit correspondre à un bruit.

Une fois que tu maîtrises bien le rythme de ton refrain, essaie d'arrêter de chanter tout en continuant le rythme avec ton instrument.

Lorsque tu es capable de tout jouer sans chanter, tu es prêt à inventer tes propres paroles sur le rythme que tu joues. Chaque bruit doit correspondre à une syllabe.

Exemple avec la chanson «Vive le vent» :

Vive - le - vent

Sa-pin- vert

Vive - le - vent

tu- sens- bon

Vive - le - vent - d'hi - ver

Dans - tout' - la - mai - son

Savais-tu?

On appelle compositeur la personne qui écrit les notes et le rythme d'une musique. On réserve le titre d'auteur à une personne qui compose avec des paroles. Parfois, une personne est capable d'écrire à la fois la musique et les notes ; on le nomme donc auteur-compositeur.

Pour aller encore plus loin, tu peux changer la hauteur des sons et créer ta propre mélodie...



PRÉPARONS-NOUS AU CONCERT

Ce guide est un aide-mémoire que tu auras le loisir de consulter avant d'assister à un concert ou à un opéra. Il comporte différentes règles de conduite à suivre avant, pendant et après le concert, ainsi que quelques renseignements sur les applaudissements, une coutume très ancienne mais toujours d'actualité.

Lis attentivement ce qui suit pour devenir un véritable petit auditeur averti



AVANT le concert

Pour ne pas distraire les artistes et le public, éteins tout appareil électronique (montre, téléavertisseur, téléphone cellulaire, etc.)

Il est important de ne pas arriver en retard au concert. Il est préférable d'arriver de 10 à 15 minutes avant le début de la représentation. Tu auras ainsi le temps de lire le programme !

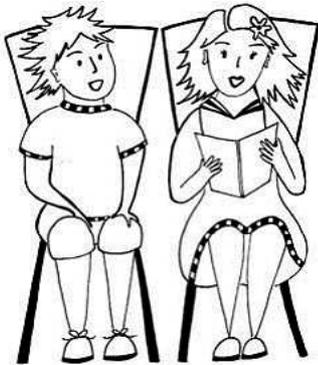


PENDANT le concert

Afin de respecter les musiciens et le public, ne parle pas avec tes voisins. Le silence est essentiel à la concentration des musiciens et des autres personnes dans la salle.

Les bonbons et friandises devraient être consommés à l'extérieur de la salle de concert. Leur emballage est parfois bruyant et risque de perturber l'écoute des gens près de toi. À moins d'une urgence, on ne sort pas de la salle pendant le concert. Si possible, attends l'entracte.

Les musiciens sur scène sont conscients de tout ce qui se passe dans la salle et entendent très bien tous les bruits qui sont faits par le public. Par ton respect du silence, tu permets aux artistes de produire le meilleur concert possible.



APRÈS le concert

Assure-toi de ne rien oublier sur ton siège ou en dessous. Quitte la salle calmement, sans bousculade. Prends le temps de partager tes impressions avec tes amis.

Il est souvent possible d'aller rencontrer les artistes après le concert pour les féliciter ou pour leur poser des questions. Parfois, les musiciens reviennent sur scène pour rencontrer le public ; tu n'as alors qu'à t'approcher pour aller leur parler. Si les musiciens ne reviennent pas sur scène, demande à l'un des responsables de la salle s'il est possible d'aller les rencontrer. Il t'indiquera par où passer pour aller les rejoindre en coulisse ou dans leur loge.

LES APPLAUDISSEMENTS

Pour manifester sa joie et son appréciation dans un concert, le public tape des mains. La coutume veut que le public applaudisse les artistes à la fin de chaque œuvre. Lorsque les œuvres comportent plusieurs parties, il est de mise d'attendre à la fin de l'œuvre et de respecter le moment de silence que les artistes prennent entre les mouvements. Dans les concerts de jazz, le public a pris l'habitude d'applaudir les musiciens après chacune des improvisations.





POUR ENRICHIR NOS CONNAISSANCES

Bibliographie, discographie, filmographie et sites Internet intéressants

Bibliographie

LAROUSSE, *Encyclopédie des jeunes – La musique*, Larousse, Paris, 1999, 95 pages.

TRANCHEFORT, François-René, *Les instruments de musique dans le monde - Tome II*, Seuil, Collection Point, Paris, 1980, 256 pages.

Suggestion de lecture :

DANTIN, Louis et Françoise Lepage, *Le Noël de Florent Létourneau, Les 400 coups*, Collection Billochet, Québec, 2006

Discographie

- ☆ Pour le jazz : *Christmas songs*, Diana Krall, étiquette Verve Records.
- ☆ Pour la musique classique : *Les Plus Grands Classiques de Noël*, compilation, étiquette Erato.
- ☆ Pour les enfants : *Les 100 Plus Belles Chansons de Noël*, compilation, étiquette EMI.



Sites Internet

Sur le pôle Nord

- ☆ Une définition simple et accessible disponible sur Wikipedia : fr.wikipedia.org
- ☆ Un site complet d'information sur le pôle Nord géomagnétique par le site gouvernemental du *Ministère des ressources naturelles* : http://gsc.nrcan.gc.ca/geomag/nmp/northpole_f.php

Sur les changements climatiques

- ☆ Un site offert par le *Ministère du développement durable, de l'environnement et des parcs* sur les enjeux liés aux changements climatiques : www.menv.gouv.qc.ca/changements/inter

Sur la musique de Noël

- ☆ Un site comportant les paroles, la musique et un enregistrement de chansons de Noël. Ce site a été réalisé par des élèves de la Commission Scolaire des Draveurs : www.csdraveurs.qc.ca/musique/noel

Sur la musique

- ☆ Un dictionnaire pratique et historique de la musique : dictionnaire.metronimo.com
- ☆ Un site de renseignements divers sur la musique et les instruments. Un site spécialement conçu pour les enfants: www.classicsforkids.com