

FANTAISIES D'ALTO

SCHUMANN, WAXMAN,
FRANCK

VIOLA FANTASY

SCHUMANN, WAXMAN,
FRANCK

26
27 CONCERTS



Jeunesses
Musicales
Canada

Photo: Tim Pedigree



DUO MAGNER-PION

Wilhelm Magner, alto • viola
Elisabeth Pion, piano

PARTENAIRES

PARTNERS

Les activités des Jeunesses Musicales Canada (JMC) sont rendues possibles grâce au travail de centaines de bénévoles et au soutien des partenaires suivants.

The Jeunesses Musicales Canada (JMC) programs and services are made possible thanks to the dedication of hundreds of volunteers and the support of the following partners.

Partenaires publics • Public Partners



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Québec



Montréal

Canada

New Brunswick
Nouveau Brunswick

Les JMC remercient le Conseil des arts et des lettres du Québec pour son appui financier.
JMC thanks the Conseil des arts et des lettres du Québec for its financial support.

Partenaires de la série Concerts JMC

JMC Concerts series partners



Fondation
JM Canada



Fondation

DUO MAGNER – PION

FANTAISIES D'ALTO :

SCHUMANN, WAXMAN, FRANCK

VIOLA FANTASY:

SCHUMANN, WAXMAN, FRANCK

Wilhelm Wagner, alto • viola

Elisabeth Pion, piano

Robert SCHUMANN (1810–1856)

Märchenbilder, op. 113

- I. *Nicht schnell*
- II. *Lebhaft*
- III. *Rasch*
- IV. *Langsam, mit melancholischem Ausdruck*

Florence PRICE (1887–1953)

Elfentanz (arr. Wilhelm Wagner)

César FRANCK (1822–1890)

Sonate pour piano et alto en *la* majeur (arr. Joseph Vieland)

- I. *Allegretto ben moderato*
- II. *Allegro*
- III. *Recitativo–Fantasia: Ben moderato – Molto lento*
- IV. *Allegretto poco mosso*

— **Entracte** — Intermission

Élisabeth PION (née en/born in 1996)

Création

Wilhelm MAGNER (né en/born in 1992)

Fantaisie pour alto

Franz WAXMAN (1906–1967)

Carmen Fantasy (arr. Wilhelm Wagner)



DEBUT ATLANTIC

SAISON
2026/27
SAISON

JONATHAN MAK
piano

NOVEMBER 2026



LES BAROCUDAS
early music quartet

SEPTEMBER 2026



DOMINIQUE BEAUSÉJOUR-OSTIGUY & CHRIST HABIB
cello & guitar

FEBRUARY 2027



DUO HOMARD
flute & piano

MARCH 2027





CALL FOR SUBMISSIONS

Are you a professional Canadian classical or global music artist? Apply to tour with Debut Atlantic in 2028/29!



Applications launching
October 9, 2026
debutatlantic.ca/apply

DATES DE TOURNÉE 2026

TOUR DATES

Novembre · *November*

- 20 Edmundston (NB) – Amphithéâtre
du Pavillon Louis A.-Lebel
- 23 Caraquet (NB) – Centre culturel
- 24 Moncton (NB) – Théâtre
L'Escaouette
- 25 Fredericton (NB) –
Centre communautaire Sainte-Anne
- 26 Bathurst (NB) – Auditorium Richelieu
- 28 Dalhousie (QC) – Théâtre L.E.R.
- 29 Carleton-sur-Mer (QC) –
Quai des arts
- 30 Gaspé (QC) – Centre de création
diffusion de Gaspé

Décembre · *December*

- 02 Port-Cartier (QC) –
Café-théâtre Graffiti
- 03 Montréal (QC) – Salle
Joseph-Rouleau
- 15 Rouyn-Noranda (QC) –
Théâtre du Cuivre
- 20 Saguenay (QC) – Centre culturel
du Mont-Jacob

Wilhelm Magner, alto • viola

Premier altiste en 111 ans à recevoir le Prix d'Europe en 2022, les engagements de Wilhelm en 2024-2025 incluent des récitals au Canada, aux États-Unis et en Pologne. Il a récemment été nommé professeur adjoint d'alto à la Butler School of Music de l'Université du Texas à Austin. Wilhelm est titulaire d'une maîtrise en interprétation en alto de l'Université de Yale dans la classe d'Ettore Causa. Auparavant, il a étudié avec André Roy et Natalia Kononova. Il a été nommé sur la liste des « 30 under 30 » de CBC Music en 2022.

Wilhelm a participé à de nombreux festivals d'été, dont Yellowbarn, le Gstaad Menuhin Festival et Kneisel Hall. Il est boursier de la Fondation Sylva Gelber et de la Fondation JM Canada.

Il joue un alto Ryan Soltis, Nelson, 2023 et un archet Ouchard généreusement prêté par CANIMEX INC. de Drummondville (Québec), Canada.

The first violist in 111 years of the competition to be awarded the Prix d'Europe in 2022, Wilhelm's solo engagements in 2024-2025 include recitals and chamber music concerts in Canada, the United States and Europe. He was recently named Assistant Professor of Viola at UT Austin's Butler School of Music. He holds a master's degree in viola performance from Yale University in the Prof. Ettore Causa class. Previously, he studied with Prof. André Roy and Natalia Kononova. He was named to CBC Music's "30 under 30" list in 2022.

Wilhelm has appeared in many summer festivals, including Yellowbarn, Gstaad Menuhin Festival and Kneisel Hall. Wilhelm is a recipient of the Sylva Gelber Foundation award and the JM Canada Foundation.

He plays a Ryan Soltis, Nelson, 2023 viola and an Ouchard bow generously loaned by CANIMEX INC. of Drummondville (Quebec), Canada.

Elisabeth Pion, piano

Artiste curieuse et innovatrice, la pianiste Élisabeth Pion mène une carrière imaginative de soliste et collaboratrice artistique. Moments-phare récents: sa nomination comme Révélation Radio-Canada 2024/2025, la sortie de son deuxième album avec ATMA Classique (une collaboration avec Mathieu Lussier & Arion Orchestre Baroque intitulée Amadeus et l'Impératrice), ainsi que l'obtention du 2^e prix de la Blanca Uribe International Piano Competition, de la bourse Pierre-Mantha de la Fondation Père-Lindsay, du prix Bita-Cattelan au Concours musical international de Montréal 2024, du Prix Rosalía de Castro au 2024 Vigo International Competition et du 3^e prix du 2023 Rio Piano Festival – Hommage à Nelson Freire, jouant avec l'Orquestra Sinfônica Brasileira. Son enregistrement du Concerto en sol majeur de Ravel avec l'OSTR et Alain Trudel paraîtra en 2025. Elle est aussi une boursière de la Fondation JM Canada. Les intérêts marqués d'Élisabeth pour la littérature, l'écriture, la composition, la recherche de répertoire et le Tai Chi nourrissent sa pratique musicale.

An enquiring and innovative artist, pianist Élisabeth Pion leads an imaginative career as a soloist & artistic collaborator. Recent highlights include her nomination as Révélation Radio-Canada 2024/2025, the release of her second album with ATMA Classique (a collaboration with Mathieu Lussier & Arion Orchestre Baroque titled Amadeus et l'Impératrice), as well as being awarded the 2nd prize of the 2024 Blanca Uribe International Piano Competition, the Pierre-Mantha Award from the Fondation Père-Lindsay, the Bita-Cattelan Philanthropic Engagement Award at the Concours musical international de Montréal 2024, the Rosalía de Castro Award at the 2024 Vigo International Piano Competition & the 3rd prize of the 2023 Rio Piano Festival – Tribute to Nelson Freire, performing with the Orquestra Sinfônica Brasileira. Her recording of Ravel Concerto in G major with the OSTR & Alain Trudel will be out in 2025. She is also a grant recipient from the JM Canada Foundation. Élisabeth's strong interests in literature, writing, composition, repertoire research and Tai Chi nurture her musical practice.

NOTES DE PROGRAMME

Par Olivier Bergeron

FANTAISIES D'ALTO : SCHUMANN, WAXMAN, FRANCK

Pianiste, critique et compositeur allemand, **Robert Schumann** est l'une des figures centrales du romantisme musical. Après une blessure à la main qui met fin à ses ambitions de pianiste virtuose, il se tourne vers la composition et la critique, fondant la *Neue Zeitschrift für Musik* pour défendre la musique nouvelle de son temps. Des cycles pour piano aux lieder et aux symphonies, son œuvre est nourrie de littérature et d'une sensibilité poétique profonde. Composés en 1851 à Düsseldorf, les *Märchenbilder*, op. 113 (« Images de contes ») comptent parmi les premières grandes œuvres romantiques pour alto et piano. Schumann n'y précise aucun conte : il laisse à chacun le soin d'imaginer sa propre histoire à travers quatre tableaux contrastés, de la rêverie à la marche fière et à la course effrénée, jusqu'à une conclusion empreinte de mélancolie. Le piano, loin d'un simple accompagnement, y dialogue d'égal à égal avec l'alto, dont le timbre chaud et voilé épouse parfaitement cet univers rêveur.

Pianiste, organiste et compositrice américaine, **Florence Price** est une véritable pionnière : en 1933, sa Symphonie en *mi* mineur devient la première symphonie d'une compositrice afro-américaine jouée par un grand orchestre américain, l'Orchestre symphonique de Chicago. Née à Little Rock, en Arkansas, et formée au New England Conservatory de Boston, elle s'établit à Chicago, où elle signe plus de 300 œuvres. Freinée par les barrières de race et de genre, elle tombe pourtant dans l'oubli, jusqu'à la redécouverte en 2009 d'un important fonds de manuscrits dans son ancienne maison d'été. Longtemps restée inédite, *Elfentanz* (« Danse des elfes ») n'a été publiée qu'en 2020. Écrite pour violon et piano, cette pièce est entendue aujourd'hui dans une transcription pour alto de Wilhelm Wagner. Légère et pétillante, elle marie l'élégance de la tradition européenne à des rythmes issus des musiques populaires afro-américaines.

Né à Liège, **César Franck** mène sa carrière à Paris, où il devient organiste de la basilique Sainte-Clotilde, puis professeur au Conservatoire. Pédagogue influent, il forme toute une génération de compositeurs, dont Vincent d'Indy, Ernest Chausson et Henri Duparc. C'est pourtant tardivement, dans les dernières années de sa vie, qu'il signe ses chefs-d'œuvre, dont la Symphonie en *ré* mineur et le *Quintette avec piano*. Composée en 1886, la Sonate en *la* majeur est un cadeau de mariage destiné au grand violoniste belge Eugène Ysaÿe, qui la crée à Bruxelles la même année. Franck l'intitule *Sonate pour piano et violon*, un ordre qui en dit long sur l'importance de la partie de piano. Construite selon le principe cyclique, où les thèmes reviennent et se transforment d'un mouvement à l'autre, l'œuvre passe de la rêverie à la tempête, puis

à un récitatif d'une grande liberté, avant de s'épanouir dans un finale lumineux. Dans l'arrangement pour alto de Joseph Wieland, elle gagne une profondeur de timbre particulièrement chaleureuse.

Les deux interprètes d'aujourd'hui partagent aussi une autre facette, celle de la création. En 2020, alors que la pandémie annule toutes leurs tournées, Élisabeth Pion et Wilhelm Wagner se lancent un défi : écrire chacun une œuvre pour le concours de composition des Jeunesses Musicales Canada. Ils renouent ainsi avec une tradition longtemps répandue, celle de l'interprète qui compose sa propre musique. Née en 1996 et aujourd'hui établie en Angleterre, la pianiste **Élisabeth Pion** s'intéresse de près au rôle de l'artiste dans la société et au bien-être des musiciens et musiciennes, notamment à travers des ateliers de Tai Chi. Sa pièce sans titre est sa toute première œuvre écrite pour un instrument autre que le piano. Composée pour alto et piano en étroite collaboration avec Wilhelm Wagner, elle est le fruit d'une complicité de longue date et laisse à l'auditeur toute liberté d'y projeter son propre imaginaire.

Altiste, pédagogue et compositeur, **Wilhelm Wagner** (né en 1992) enseigne à la Butler School of Music de l'Université du Texas à Austin et partage sur les réseaux sociaux de nombreuses vidéos qui démystifient le métier de musicien. Constatant le peu d'œuvres écrites pour alto seul, et le peu d'entre elles qui lui ressemblent vraiment, il a choisi d'écrire la sienne. Sa *Fantaisie pour alto* s'inspire de la première pièce qu'il a composée pour les JMC, un caprice au caractère rhapsodique. Née en grande partie de l'improvisation, elle cherche à faire entendre sa voix intérieure et toutes les musiques qu'il aime, dont la musique tzigane, dans une déclaration d'amour à l'alto lui-même. Cette tournée marque la création de l'œuvre.

Né en Allemagne, **Franz Waxman** compose pour le cinéma berlinois avant de fuir le régime nazi en 1934, d'abord vers Paris, puis vers Hollywood. Il y devient l'un des grands compositeurs de l'âge d'or des studios, avec les musiques de *Bride of Frankenstein*, *Rebecca* et *Rear Window*, et remporte deux Oscars consécutifs pour *Sunset Boulevard* et *A Place in the Sun*. Fondateur du Los Angeles Music Festival, il défend aussi activement le répertoire de concert. Sa *Carmen Fantasy* est d'abord écrite pour le film *Humoresque* (1946), avant d'être adaptée pour la scène et popularisée par le violoniste Jascha Heifetz. Waxman y tisse les airs les plus célèbres de l'opéra de Bizet, de la Habanera aux danses bohémiennes, dans une suite de variations d'une virtuosité étourdissante. Wilhelm Wagner en signe ici sa propre transcription pour alto, réalisant un rêve qu'il caresse depuis l'enfance.

PROGRAMME NOTES

By Olivier Bergeron

VIOLA FANTASY: SCHUMANN, WAXMAN, FRANCK

German pianist, critic, and composer **Robert Schumann** was one of the central figures of musical Romanticism. After a hand injury ended his hopes of a career as a virtuoso pianist, he turned to composition and criticism, founding the *Neue Zeitschrift für Musik* to champion the new music of his day. From his piano cycles to his songs and symphonies, his work is steeped in literature and deep poetic feeling. Composed in Düsseldorf in 1851, the *Märchenbilder*, Op. 113 («Fairy-Tale Pictures») are among the first major Romantic works for viola and piano. Schumann never says which tales he has in mind, leaving each listener free to imagine their own story through four contrasting scenes: a reverie, a proud march, a headlong ride, and a closing page marked «with melancholy expression.» Far from a mere accompaniment, the piano converses as an equal with the viola, whose warm, veiled tone suits this dreamlike world perfectly.

American pianist, organist, and composer **Florence Price** was a true pioneer: in 1933, her *Symphony in E minor* became the first symphony by an African American woman to be performed by a major American orchestra, the Chicago Symphony. Born in Little Rock, Arkansas, and trained at the New England Conservatory in Boston, she settled in Chicago, where she wrote more than 300 works. Held back by barriers of race and gender, she nevertheless fell into obscurity until 2009, when a large collection of her manuscripts was rediscovered in her former summer home. Long unpublished, *Elfentanz* («Dance of the Elves») only appeared in print in 2020. Originally written for violin and piano, it is heard tonight in a viola transcription by Wilhelm Wagner. Light and sparkling, it pairs the elegance of the European tradition with rhythms drawn from African American popular music.

Born in Liège, **César Franck** built his career in Paris, as organist at the Basilica of Sainte-Clotilde and later as a professor at the Conservatoire. An influential teacher, he shaped a whole generation of composers, including Vincent d'Indy, Ernest Chausson, and Henri Duparc. Yet his masterpieces, among them the *Symphony in D minor* and the *Piano Quintet*, came late, in the final years of his life. Composed in 1886, the *Sonata in A major* was a wedding gift for the great Belgian violinist Eugène Ysaÿe, who premiered it in Brussels that same year. Franck titled it *Sonata for Piano and Violin*, an order that says a great deal about the importance of the piano part. Built on the cyclic principle, in which themes return and transform from one movement to the next, the work moves from reverie to storm, then to a freely

unfolding recitative, before blossoming into a radiant finale. In Joseph Vieland's viola arrangement, it takes on an especially warm depth of tone.

Today's two performers share another side as well: that of creators. In 2020, with the pandemic cancelling all their tours, Élisabeth Pion and Wilhelm Wagner set each other a challenge: to write a piece for the Jeunesses Musicales Canada composition competition. In doing so, they revived a long-standing tradition, that of the performer who also composes their own music. Born in 1996 and now based in England, pianist **Élisabeth Pion** takes a keen interest in the artist's role in society and in musicians' well-being, notably through the Tai Chi workshops she leads. Her untitled piece is the first work she has written for an instrument other than the piano. Composed for viola and piano in close collaboration with Wilhelm Wagner, it grows out of a long-standing artistic friendship and leaves listeners entirely free to bring their own imagination to it.

Violist, teacher, and composer **Wilhelm Wagner** (b. 1992) teaches at the Butler School of Music at the University of Texas at Austin and shares many videos on social media that demystify life as a professional musician. Finding little music written for solo viola, and few pieces among it that truly felt like his own, he decided to write one himself. His *Fantaisie pour alto* draws on the first piece he composed for JMC, a rhapsodic caprice. Born largely out of improvisation, it seeks to give voice to his inner world and to all the music he loves, Romani-inspired music among it, as a declaration of love for the viola itself. This tour marks the work's premiere.

Born in Germany, **Franz Waxman** wrote for Berlin's film industry before fleeing the Nazi regime in 1934, first to Paris, then to Hollywood. There he became one of the great composers of the studio era, with scores for *Bride of Frankenstein*, *Rebecca*, and *Rear Window*, and won back-to-back Academy Awards for *Sunset Boulevard* and *A Place in the Sun*. As founder of the Los Angeles Music Festival, he was also a committed advocate for concert music. His *Carmen Fantasy* was first written for the film *Humoresque* (1946) before being adapted for the concert stage and made famous by violinist Jascha Heifetz. Waxman weaves together the best-loved tunes from Bizet's opera, from the *Habanera* to its gypsy dances, in a series of dazzlingly virtuosic variations. Wilhelm Wagner performs his own viola transcription, fulfilling a dream he has held since childhood.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

BOARD OF DIRECTORS

Président • Chair

Luc Perreault
Conseiller stratégique
Strategic Advisor
STINGRAY

Secrétaire • Secretary

Cynthia Brunet
Associée, Avocate litige
Partner, Litigation Lawyer
Donati Maisonneuve

Vice-président • Vice-Chair

Luc Gagnon
Président • *President*
JM NOUVEAU-BRUNSWICK

Trésorier • Treasurer

Samuel Chaput
Contrôleur d'usine • *Plant controller*
Cascades

Administrateurs • Board members

Annie Bouthillette, ASC-C. Dir.
Administratrice de sociétés certifiée
Certified Corporate Director

Michelle Mercier
Consultante indépendante
Freelance Consultant

Christine Chan
Co-présidente par intérim
Interim Co-Chair
FONDATION JM CANADA
Directrice principale,
stratégie commerciale
Senior Director, Business Strategy
ALTO

Elisabeth St-Gelais
Soprano

Gabriel Tassé
VP Stratégie, Innovation
& Rayonnement
VP Strategy, Innovation & Influence
TINK

Philip Chiu
Pianiste • *Pianist*

Chantal Tremblay
Membre • *Member*
CENTRE JMC
LAC-TÉMISCAMINGUE

Vincent Decitre, ACC
Président et associé
Chairman and Partner
DECITRE ET ASSOCIÉS INC.

Claude Gagliardi
Co-président par intérim
Interim Co-Chair
FONDATION JM CANADA
Consultant spécialiste
Specialist Consultant

Membres • Ex Officio Members

Véronique Desjardins
Directrice générale
Executive Director
FONDATION JM CANADA

Danièle LeBlanc
Directrice générale et artistique
Executive and Artistic Director
JEUNESSES MUSICALES CANADA

ÉQUIPE JMC · TEAM

Direction · Management

Danièle LeBlanc
Directrice générale et artistique
Executive and Artistic Director

Finances et administration · Finance and Administration

Nathalie Allen, CPA
Directrice des services financiers
Financial Services Director

André Mercier
Technicien à la comptabilité
Accounting Assistant

Alexis Boulanger
Adjoint exécutif et coordonnateur
du réseau bénévole
*Executive Assistant and Volunteer
Network Coordinator*

Opérations et productions artistiques · Creative Production & Operations

Pierre-Luc Moreau
Responsable de la conception
et la production — jeune public
*Head of Creation and Production
— Young Audiences*

Marie Vivies
Responsable du développement
du réseau de diffusion
Head of network development

Benoit Bilodeau
Chargé des activités de la salle
Joseph-Rouleau
*Joseph-Rouleau Hall Activities
Manager*

Paul Schulz-Courtemanche
Coordonnateur des concerts en
écoles et en tournées — jeune public
*Schools and Tours Concert
Coordinator — Young Audiences*

Marie-Claude Massé
Coordonnatrice des activités
— grand public
*Coordinator of the General
Audiences Activities*

Amanda Soares
Coordonnatrice des ateliers et de
l'offre numérique — jeune public
*Workshops and Digital
Programming Coordinator —
Young Audiences*

Communications

Laura Beaurain
Responsable des communications
Head of communications

Maroussia Mélia
Coordonnatrice aux communications
Communications Coordinator

Jeunesses Musicales New Brunswick

Isabelle Roy
Agente de développement *Development Officer*

Fondation JM Canada · JM Canada Foundation

Véronique Desjardins
Directrice générale
Executive Director

Noémie Vallet
Adjointe à la direction et
responsable des partenaires
*Executive Assistant and
Partnerships Manager*

Aux Jeunesses Musicales Canada, nous rêvons que les musiques classiques fassent partie du quotidien en donnant aux jeunes talents un rôle de déclencheurs de passion.

Depuis plus de 75 ans, nous œuvrons à faire jaillir l'étincelle des musiques classiques auprès de divers publics en permettant à de jeunes musicien·ne·s professionnel·le·s de développer leur carrière.

Une saison des JMC compte :

- Plus de 1 000 activités musicales;
- De 4 à 8 productions pour le grand public, dont un opéra;
- Plus d'une quarantaine de productions pour jeune public, y compris des concerts et des ateliers;
- Plus de 64 000 spectateurs au Québec, en Ontario et dans les provinces maritimes.



PLAISIR

OUVERTURE

PARTAGE

AUDACE

NOUS VOUS SOUHAITONS UNE BELLE SAISON

FIERS COLLABORATEURS DES
JEUNESSES MUSICALES CANADA.

sequencedigitale
SPÉCIALISTE DE L'INTÉGRATION WEB

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec

**INVESTIR
DANS
L'IMAGINAIRE**

www.calq.gouv.qc.ca

Photo : Antoine Sallio

ILS ONT TRACÉ LEUR CHEMIN.
AIDEZ UNE NOUVELLE
GÉNÉRATION À TRACER LE SIEN.

ANDREW WAN

Aujourd'hui violon solo
de l'Orchestre symphonique
de Montréal

ARTISTE
JEUNESSES
MUSICALES
CANADA
2009 - 2010



DONNEZ DÈS MAINTENANT

MÉCÈNES ET GRANDS BIENFAITEURS

PATRONS AND MAJOR BENEFACTORS

Trois fonds ont été créés afin d'assurer la continuité de la mission des Jeunesses Musicales Canada, grâce à la vision de nos bienfaiteurs et aux efforts de la Fondation Jeunesses Musicales Canada, permettant aux jeunes de partout de découvrir la beauté des musiques classiques.

Three funds were created to ensure the continuity of the Jeunesses Musicales Canada mission, thanks to the vision of our benefactors and the efforts of the Jeunesses Musicales Canada Foundation, allowing children everywhere to discover the beauty of classical music.

Fonds • Funds

Joseph Rouleau
& André Bourbeau

FONDATION
Québec Philanthrope



Merci à nos donateurs-fondateurs de 25 000 \$

Thank you to our founding donors for their \$25,000 contribution

Anonyme (3)
Pierre Alajarin
André Bérard
Marguerite et Jacques
Desnoyers

Richard Lupien
Marie Christine Tremblay
et Jacques Marchand
Claude Nadon
Justin Paquet

Luc Plamondon
Joseph Rouleau
Peter J.F. Symcox

Merci à nos donateurs-fondateurs de 250 000 \$ et plus !

Thank you to our founding donors for their \$250,000 contribution!

Famille, Anonyme

Canada

Québec

Mécénat Musica

Avec la participation du gouvernement du Canada et du Québec ainsi que Mécénat Musica.
With the participation of the Government of Canada, Quebec, as well as Mécénat Musica.

QUESTIONS ?

Contact : Véronique Desjardins, Directrice générale/*Executive Director*
Fondation Jeunesses Musicales Canada *Foundation*
vdesjardins@jmcanada.ca | 438-868-0853

The Azrieli
Foundation is
proud to support
the evolution of
classical music at
Jeunesses
Musicales Canada.

La Fondation Azrieli
est fière de soutenir
l'évolution de la
musique classique
à Jeunesses
Musicales Canada.



A man with a beard, wearing a black shirt, is seated and playing a cello. He is looking down at the instrument with a focused expression. The background is a warm, wooden wall. There are several decorative circles: a large blue one in the upper left, a white one in the upper center, a black one in the middle left, a yellow one in the lower left, and a thin yellow arc in the lower right.

**RBC Fondation est fière
de soutenir la série des
Concerts relève des
Jeunesses Musicales Canada.**

*RBC Foundation is a proud
supporter of JM Canada
Emerging Artist on tour.*



Fondation

Opéra
DE QUÉBEC

DIRECTION ARTISTIQUE
ET MUSICALE
JEAN-MARIE ZEITOUNI

SAISON 26/27

SI GRAND — SI HUMAIN



ORPHÉE ET EURYDICE

GLUCK ORFEO ED EURIDICE
VERSION ITALIENNE

DIRECTION MUSICALE : BERNARD LABADIE
MISE EN SCÈNE : ROBERT CARSEN
AVEC LE CHŒUR DE L'OPÉRA DE QUÉBEC
ET L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC



OPERADEQUEBEC.COM

24—27—29
ET 31 OCT. 2026

GRAND THÉÂTRE
DE QUÉBEC

QUÉBECOR

Fondation
Azrieli
Opéra

FONDATION
FRANÇOIS-DE-COURVAL

CALO
Conseil
des arts
et des lettres
de Québec

ENTENTE
DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL
VILLE DE
QUÉBEC Québec

Conseil des arts
du Canada
Canada Council
for the Arts

25^e édition

 Concours musical
international de Montréal

Concours musical
international de Montréal

Piano 2027

24 avril — 5 mai

concoursmontreal.ca

