

Une coproduction avec
A co-production with

FESTIVAL
Opéra
DE QUÉBEC

MA BELLE OPÉRETTE!

Fière partenaire de l'opéra des JMC
Proud sponsor of JMC's opera

Fondation

Azrieli
Foundation



**26
27** CONCERTS



**Jeunesses
Musicales
Canada**

**MA BELLE
OPÉRETTE!**

UNE SOIRÉE PÉTILLANTE SUR UN
SCÉNARIO DE PASCAL BLANCHET

NUMÉRO
DE SIÈGE

O54

PARTENAIRES PARTNERS

Les activités des Jeunesses Musicales Canada (JMC) sont rendues possibles grâce au travail de centaines de bénévoles et au soutien des partenaires suivants.

The Jeunesses Musicales Canada (JMC) programs and services are made possible thanks to the dedication of hundreds of volunteers and the support of the following partners.

Partenaires publics • Public Partners



Les JMC remercient le Conseil des arts et des lettres du Québec pour son appui financier.
JMC thanks the Conseil des arts et des lettres du Québec for its financial support.

Partenaires de la série Concerts JMC JMC Artists Concerts series partners



Fondation

MA BELLE OPÉRETTE

Scénario de **Pascal Blanchet** · *Pascal Blanchet script*

DISTRIBUTION · CAST

Caro Lamoureux et Germaine Roger : **Maéva Girard**, soprano

Olivette Thibault et Hector Hamel : **Natacha Demers**, soprano

Lionel Daunais : **Emmanuel Raymond**, ténor

Charles Goulet : **Andoni Iturriria**, ténor

Emmanuel Roberts Dugal, piano

ÉQUIPE DE CONCEPTION, TECHNIQUE ET MUSIQUE *CREATIVE, TECHNICAL AND MUSICAL TEAM*

Scénario · *Script* : **Pascal Blanchet**

Mise en scène · *Stage Director* : **Thomas Lussier**

Direction musicale · *Music Director* : **Esther Gonthier**

Conception décors et accessoires · *Set and Props Designer* :

Vivienne Angélique

Conception costumes · *Costume Designer* : **Emily Wahlman**

Conception éclairages · *Lighting Designer* : **Nat Descoteaux**

Conception maquillages et coiffures · *Hair and Makeup Designer* :

Elene Pearson

Assistante metteuse en scène/régie · *Assistant Director /Stage Manager* :

Laura Kubler

Directeur technique · *Technical Director* : **Marie-Pier Lavoie**

Directeur de tournée et surtitres · *General Direction and Surtitles* :

Jean Sabourin

DATES DE TOURNÉE 2026

TOUR DATES

Juillet • July

- 23 Festival de l'opéra de Québec
Québec (QC)
- 25 Festival de l'opéra de Québec
Québec (QC)

Octobre • October

- 08 Salle Iro-Valaskakis-Tembeck
de la Maison de la culture
Notre-Dame-de-Grâce
Montréal (QC)
- 11 Centre culturel Mont-Jacob
Jonquière (QC)
- 14 Salle de spectacles régionale
Desjardins, New Richmond (QC)
- 16 Centre culturel de Caraquet
Caraquet (NB) | Français

- 17 Théâtre L.E.R
Dalhousie (NB)
- 20 Auditorium Richelieu, Bathurst (NB)
- 23 Auditorium Rosaire-Vigneault
L'Étang-Du-Nord (QC)
- 28 Centre communautaire Sainte-Anne
Fredericton (NB)
- 30 Amphithéâtre du pavillon
Louis-A.-LeBel, Edmundston (NB)

Novembre • November

- 2 Théâtre Capitol, Moncton (NB)
- 4 Café-théâtre Graffiti
Port-Cartier (QC)
- 17 Théâtre du Cuivre
Rouyn-Noranda (QC)
- 27 Théâtre Alphonse-Desjardins
Repentigny (QC)

Les dates peuvent changer sans préavis · Dates are subject to change without notice

DÉBUT ATLANTIC



DEBUT ATLANTIC

SEASON

2026/27

SAISON

LES BAROCUDAS

early music quartet

SEPTEMBER 2026



Jonathan Mak

piano

NOVEMBER 2026



DOMINIQUE BEAUSÉJOUR-OSTIGUY & CHRIST HABIB

cello & guitar

FEBRUARY 2027



DUO HOMARD

flute & piano

MARCH 2027



CALL FOR SUBMISSIONS

Are you a professional Canadian classical or global music artist? Apply to tour with Debut Atlantic in 2028/29!



Applications launching
October 5, 2026

debutatlantic.ca/apply

ARTISTES • CAST



Maéva Girard Soprano

Maéva Girard est une soprano lyrique québécoise émergente, reconnue pour sa maîtrise vocale impressionnante et sa musicalité indéniable. Dotée d'une très grande sensibilité, elle incarne avec brio aussi bien les rôles extravagants de l'opéra et de l'opérette que la subtilité et la vulnérabilité des lieder et des mélodies.

Animée dès son plus jeune âge par une passion profonde pour la musique, elle vient tout juste de compléter son baccalauréat au Conservatoire de musique de Montréal, auprès de la soprano Donna Brown. Outre ses études au Conservatoire, elle a été invitée trois années consécutives à l'Académie internationale vocale de Lachine et revient tout juste d'un stage de perfectionnement à Paris.

Au-delà de sa formation académique, Maéva a donné des récitals avec les Concerts Lachine, ainsi que des récitals en duo avec le violoncelliste Levon Markosyan, pour la Société d'art vocal de Montréal. C'est avec un grand enthousiasme qu'elle se joint à l'équipe des Jeunesses Musicales Canada pour la tournée de *Ma belle opérette!*.

Maéva Girard is an emerging Quebecois lyric soprano, recognized for her impressive vocal mastery and undeniable musicality. Gifted with great sensitivity, she brings equal brilliance to the extravagant roles of opera and to the subtlety and vulnerability of lieder and mélodies.

Driven from a young age by a deep passion for music, she has just completed her bachelor's degree at the Conservatoire de musique de Montréal, studying under soprano Donna Brown. In addition to her studies at the Conservatoire, she was invited for three consecutive years to the Lachine International Vocal Academy and has just returned from an advanced training programme in Paris.

*Beyond her academic training, Maéva has given recitals with Concerts Lachine, as well as duo recitals with cellist Levon Markosyan, for the Société d'art vocal de Montréal. It is with great enthusiasm that she joins the Jeunesses Musicales Canada team for the tour of *Ma belle opérette!*.*



Natacha Demers Soprano

« Une interprète attachante, à la voix puissante et d'une agilité impressionnante » (*Revue L'Opéra*), la soprano Natacha Demers se distingue par sa voix envoûtante, ses aigus aériens et sa présence scénique charismatique. Double lauréate des Jeunes Ambassadeurs Lyriques et artiste émergente du Manitoba Opera pour la saison 2026, elle est également récipiendaire de nombreuses distinctions, dont la bourse d'excellence de la Fondation Azrieli, plusieurs bourses de la Fondation du Conservatoire, la Médaille du Lieutenant-Gouverneur, ainsi que le Prix spécial du Prix d'Europe.

Elle s'est récemment illustrée comme Fleur-de-Lys dans *Notre-Dame de Paris Symphonique* avec l'Orchestre classique de Montréal au Festival Classica, comme soliste avec l'orchestre Czech Virtuosi à Prague et au Gala Talent de l'Opéra de Montréal. Parmi ses projets à venir figurent *Carmina Burana* avec l'Orchestre symphonique de Gatineau et le rôle d'Anna Magdalena Bach dans un spectacle lyrique produit par Clavecin en concert. Ses rôles à l'opéra comprennent notamment Tytania (Britten), La Fée (Massenet), Belinda (Purcell), Olympia et Ciboulette (Offenbach) et Marie (Donizetti).

"A captivating performer with a powerful voice and impressive agility" (Revue L'Opéra), soprano Natacha Demers stands out for her enchanting voice, her effortless high notes, and her charismatic stage presence. A two-time laureate of Jeunes Ambassadeurs Lyriques and Emerging Artist with Manitoba Opera for the 2026 season, she is also the recipient of numerous distinctions, including the Azrieli Foundation Excellence Scholarship, several Conservatoire Foundation scholarships, the Lieutenant Governor's Medal, and the Prix d'Europe Special Prize.

She recently distinguished herself as Fleur-de-Lys in Notre-Dame de Paris Symphonique with the Orchestre classique de Montréal at the Festival Classica, as soloist with the Czech Virtuosi Orchestra in Prague, and at the Opéra de Montréal Talent Gala. Upcoming projects include Carmina Burana with the Orchestre symphonique de Gatineau and the role of Anna Magdalena Bach in a staged operatic work on Bach's life, produced by Clavecin en concert. Her operatic roles include Tytania (Britten), La Fée (Massenet), Belinda (Purcell), Olympia and Ciboulette (Offenbach), and Marie (Donizetti).



Andoni Iturriria Ténor

Andoni Iturriria Machinandiarena a commencé sa formation vocale au Conservatoire de Bordeaux. Il a notamment eu l'occasion de chanter comme soliste dans le Magnificat de Bach. Poursuivant ses études à l'Université de Montréal avec Richard Margison, il aborde plusieurs rôles comiques : Frosch et le Dr Blind dans *La Chauve-Souris*, Monostatos dans *La Flûte enchantée*, ainsi que la Sorcière dans *Hänsel et Gretel*.

En 2024, il participe à trois productions d'opérettes : *Orphée aux Enfers* avec le Théâtre Lyrique de la Montérégie, *La Chauve-Souris* avec l'Institut Canadien d'Art Vocal et *La Vie parisienne* avec l'Opéra Bouffe du Québec. En 2025, il reprend une collaboration avec cette compagnie dans *La Veuve joyeuse* et chante également Ménélas dans *La Belle Hélène* avec la compagnie Belle Lurette.

Il a pu chanter en classe de maître entre autres avec Hartmut Höll, Raphaël Pichon, Pierre Vallet, Jean-François Lombard. Parallèlement à ses rôles sur scène, il se produit comme choriste dans les Chœurs de l'Opéra de Montréal, avec les Violons du Roy ou dans le chœur de l'église Saint Andrew et Saint Paul.

Andoni Iturriria Machinandiarena began his vocal training at the Conservatoire de Bordeaux. He notably had the opportunity to perform as a soloist in Bach's Magnificat. Continuing his studies at the Université de Montréal with Richard Margison, he has taken on several comic roles, including Frosch and Dr. Blind in Die Fledermaus, Monostatos in The Magic Flute, and the Witch in Hänsel and Gretel.

In 2024, he appeared in three operetta productions: Orphée aux Enfers with the Théâtre Lyrique de la Montérégie, Die Fledermaus with the Canadian Vocal Arts Institute, and La Vie parisienne with the Opéra Bouffe du Québec. In 2025, he renewed his collaboration with this company in The Merry Widow and also performed the role of Ménélas in La Belle Hélène with the Belle Lurette company.

Andoni had Masterclasses with Hartmut Höll, Raphaël Pichon, Pierre Vallet, Jean-François Lombard. Alongside his stage work, he performs as a chorister with the Opéra de Montréal Chorus, Les Violons du Roy, and the choir of Saint Andrew and Saint Paul Church.



Emmanuel Raymond Ténor

Emmanuel Raymond est un artiste multidisciplinaire d'origine montréalaise. Diplômé au baccalauréat et à la maîtrise en chant classique à l'Université de Montréal, il incarne depuis quelques années des rôles d'interprète dans le milieu de l'opérette et de la comédie musicale auprès d'organismes tels que le Théâtre Lyrique de la Montérégie et les Productions Belle Lurette.

Emmanuel travaille également comme coach vocal et directeur musical. Il dirige depuis deux ans la Comédie Musicale de l'Université de Montréal et accompagnera et dirigera la production francophone du musical *Tick Tick Boom!* présentée en juin 2026 au Festival Fringe de Montréal avec TMCN.

Emmanuel fait partie de plusieurs projets et groupes musicaux. Son groupe de « space-disco-synth-metal » Alpha Boötis est un habitué de la scène métal indépendante montréalaise depuis près de 9 ans. Il est aussi claviériste du groupe rock alternatif Diplomates depuis 5 ans et chanteur du groupe Roxy Thunder.

Emmanuel Raymond is a multidisciplinary artist from Montreal. Holding both a bachelor's and a master's degree in classical voice from the Université de Montréal, he has, in recent years, performed as an interpreter in the fields of operetta and musical theatre with organizations such as the Théâtre Lyrique de la Montérégie and Productions Belle Lurette.

*Emmanuel also works as a vocal coach and musical director. For the past two years, he has led the Université de Montréal's musical theatre program and will accompany and direct the French-language production of the musical *Tick, Tick... Boom!* presented in June 2026 at the Montreal Fringe Festival with TMCN.*

Emmanuel is involved in several musical projects and groups. His "space-disco-synth-metal" band Alpha Boötis has been a regular presence on Montreal's independent metal scene for nearly nine years. He is also the keyboardist for the alternative rock band Diplomates, a role he has held for five years, and the singer of the band Roxy Thunder.



Emmanuel Roberts-Dugal Piano

Issu d'une famille de musiciens, Emmanuel commence le piano à l'âge de huit ans. À dix ans, il est admis dans la classe de Suzanne Goyette au Conservatoire de musique de Montréal. Lauréat de nombreux concours, Emmanuel s'est distingué au Concours OMNI, ce qui lui a permis d'interpréter le Deuxième Concerto pour piano de Rachmaninov avec l'Orchestre Métropolitain sous la direction de Yannick Nézet-Séguin.

Emmanuel se perfectionne auprès de maîtres renommés tels que Bertrand Chamayou, Robert Levin et Ronan O'Hora au piano, ainsi que Nicholas Mann, Seth Knopp, Yura Lee, Helmut Deutsch et Julius Drake en musique de chambre et le Lied allemand.

Il poursuit actuellement ses études sous la tutelle de Ilya Poletaev à l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Ses études sont soutenues par des bourses prestigieuses, notamment celles de la Fondation Jeunesses Musicales (2024), de la Fondation Desjardins (2024) et du Music Performance Trust Fund (2023).

Coming from a family of musicians, Emmanuel started playing the piano at the age of eight. By the time he was ten, he was admitted to Suzanne Goyette's class at the Montreal Conservatory of Music. A winner of numerous competitions, Emmanuel stood out at the OMNI Competition, which gave him the opportunity to perform Rachmaninoff's Second Piano Concerto with the Metropolitan Orchestra under the direction of Yannick Nézet-Séguin.

Emmanuel hones his skills with renowned teachers like Bertrand Chamayou, Robert Levin, and Ronan O'Hora for piano, as well as Nicholas Mann, Seth Knopp, Yura Lee, Helmut Deutsch, and Julius Drake for chamber music and German Lieder.

He is currently continuing his studies under the guidance of Ilya Poletaev at the Schulich School of Music at McGill University. His studies are supported by prestigious scholarships, including those from the Jeunesses Musicales Foundation (2024), the Desjardins Foundation (2024), and the Music Performance Trust Fund (2023).

ÉQUIPE DE CONCEPTION, TECHNIQUE ET MUSIQUE

CREATIVE, TECHNICAL AND MUSICAL TEAM



Pascal Blanchet

Scénario · Script

Passionné d'art lyrique depuis son adolescence, Pascal Blanchet est détenteur d'un doctorat en musicologie de l'Université de Montréal. Une version abrégée de sa thèse a été publiée en France chez Actes Sud (*Hervé par lui-même. Écrits du père de l'opérette*). Outre son activité de choriste professionnel, il est scénariste pour des émissions jeunesse à la télévision québécoise et pour des spectacles musicaux joués partout au Québec, dont *Lionel et Mary* avec les Productions Rigoletta, qui narre une rencontre imaginaire entre Mary Travers, dite La Bolduc, et Lionel Daunais. Collaborateur régulier des Jeunesses Musicales Canada, il a scénarisé *Opéra-bonbon* ou *L'aventure gourmande d'Hansel et Gretel* et *Les origines du bing-bang*, ainsi que de *Je chante la nuit*, première partie de *La voix humaine*, représenté en 2024 au Festival d'opéra de Québec et en tournée. Depuis 2019, dans le cadre d'une collaboration entre l'Opéra de Montréal et la Gang à Rambrou, un centre d'art pour personnes neuro-atypiques, il écrit des spectacles basés sur des opéras et de l'improvisation. Auteur polyvalent, il a publié récemment trois tomes de la série pour enfants *Robominous*, aux Éditions de La Bagnole.

Passionate about opera since his teenage years, Pascal Blanchet holds a PhD in Musicology from the University of Montreal. An abridged version of his dissertation was published in France by Actes Sud (Hervé by Himself: Writings of the Father of Operetta). In addition to his work as a professional chorister, he writes scripts for youth television programs in Quebec and for musical productions performed throughout the province, including Lionel et Mary with Productions Rigoletta, which imagines a meeting between Mary Travers, known as La Bolduc, and Lionel Daunais.

A regular collaborator with Jeunesses Musicales Canada, he has written the librettos and scripts for Opéra-bonbon, or Hansel and Gretel's Gourmet Adventure and The Origins of Bing-Bang, as well as Je chante la nuit (I Sing the Night), the first half of La voix humaine (The Human Voice), which was presented at the Quebec Opera Festival in 2024 and subsequently toured. Since 2019, as part of a collaboration between the Opéra de Montréal and Gang à Rambrou, an arts centre for neurodivergent individuals, he has been creating performances based on opera and improvisation.

A versatile writer, he recently published three volumes in the children's series Robominous with Éditions de La Bagnole.



Thomas Lussier

Metteur en scène · *Stage Direction*

Diplômé de l'École de théâtre de Saint-Hyacinthe, Thomas partage sa pratique entre le théâtre et l'opéra. Au théâtre, il a mis en scène *Quand la pluie s'arrêtera* d'Andrew Bovell ainsi qu'une version immersive de *Lungs* de Duncan MacMillan.

À l'opéra, il signe notamment la mise en scène de *La Voix humaine* de Francis Poulenc, présentée au Festival d'Opéra de Québec et précédée de *Je chante la nuit*, œuvre inédite de Pascal Blanchet.

Plus récemment, il a mis en scène *The Turn of the Screw* de Benjamin Britten avec l'Orchestre du Centre national des Arts et a été metteur en scène associé sur *Jenůfa* à l'Opéra de Montréal, dans une mise en scène d'Atom Egoyan.

Metteur en scène en résidence à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal en 2025-2026, il collabore régulièrement avec plusieurs institutions lyriques canadiennes. La saison 2026-2027 le verra notamment mettre en scène *Tosca*, le *Requiem* de Mozart et *Ma Belle Opérette!*.

A graduate of the École de théâtre de Saint-Hyacinthe, Thomas divides his practice between theatre and opera. In theatre, he has directed Andrew Bovell's When the Rain Stops Falling, as well as an immersive production of Duncan MacMillan's Lungs.

In opera, he has directed Francis Poulenc's La Voix humaine, presented at the Festival d'Opéra de Québec and preceded by Je chante la nuit, a new work by Pascal Blanchet. More recently, he directed Benjamin Britten's The Turn of the Screw with the National Arts Centre Orchestra and served as associate director on Jenůfa at Opéra de Montréal, in a production directed by Atom Egoyan.

A resident stage director at the Atelier lyrique of Opéra de Montréal in 2025–2026, he regularly collaborates with several Canadian opera companies. The 2026–2027 season will see him direct Tosca, Mozart's Requiem, and Ma Belle Opérette!, a Festival d'Opéra de Québec and Jeunesses Musicales Canada co-production.



Esther Gonthier

Direction musicale · *Musical Direction*

Avec plus de 130 opéras à son répertoire, **Esther Gonthier** est l'une des cheffes de chant les plus en demande au Canada. Active également en tant que pianiste-répétitrice, pianiste-collaboratrice et concertiste, elle collabore régulièrement avec l'Opéra de Montréal, l'Opéra de Québec, le Canadian Opera Company, l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre Métropolitain, le Festival de Lanaudière et Les Violons du Roy. Pédagogue recherchée, elle participe activement à la formation de jeunes chanteurs au sein de plusieurs institutions canadiennes, notamment en tant que cheffe de chant principale de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal de 2021 à 2023, mais aussi au Conservatoire de musique de Montréal, à l'École de musique Schulich de l'Université McGill, à Orford Musique, au Domaine Forget ainsi qu'à l'Institut Canadien d'Art Vocal.

With over 130 operas in her repertoire, Esther Gonthier is one of Canada's most sought-after vocal coaches. Also active as a répétiteur, accompanist, and concert pianist, she regularly collaborates with the Opéra de Montréal, the Opéra de Québec, the Canadian Opera Company, the Montreal Symphony Orchestra, the Orchestre Métropolitain, the Festival de Lanaudière, and Les Violons du Roy. A sought-after teacher, she is actively involved in training young singers at several Canadian institutions, notably as principal vocal coach at the Opéra de Montréal's Atelier lyrique from 2021 to 2023, as well as at the Conservatoire de musique de Montréal, McGill University's Schulich School of Music, Orford Musique, Domaine Forget, and the Canadian Institute of Vocal Arts.

ÉQUIPE TECHNIQUE ET ARTISTIQUE *TECHNICAL AND ARTISTIC TEAM*

Vivienne Angélique

Conception décors et accessoires · *Set and Props Designer*

Emily Wahlman

Conception costumes · *Costume Designer*

Nat Descoteaux

Conception éclairages · *Lighting Designer*

Elene Pearson

Conception maquillages et coiffures · *Hair and Makeup*

Laura Kubler

Assistante metteure en scène/régie · *Assistant Director /Stage Manager*

Marie-Pier Lavoie

Directeur technique · *Technical Director*

Jean Sabourin

Directeur de tournée et surtitres · *General Direction and Surtitles*

MOT DU METTEUR EN SCÈNE

En tant que metteur en scène, une des plus agréables parties du processus de création est de s'immerger dans l'œuvre sur laquelle l'on travaille.

Découvrir le compositeur, son histoire.
Dévorer le livret, ses origines, ses adaptations.
Tomber en amour avec les personnages.

Avec un projet aussi fou que « *Ma belle Opérette !* », je ne pourrais être plus heureux et gâté.

Ce spectacle est une véritable salade de fruits lyrique, une valse aux milles danseurs, ou chaque air nous transporte dans un univers différent. On sautille de Vienne à son apogée jusqu'à la France et ses années folles. On se fait séduire par un charmeur de serpent et en un clignement des yeux, on festoie dans une auberge de Bavière. On pleure une amante disparue, puis notre cœur s'emballe en une seconde pour une nouvelle flamme.

C'est une myriade d'émotions qui nous attend à chaque page, à chaque ligne. Mais toujours dans une légèreté, une vivacité d'esprit et un plaisir qui reste et restera toujours propre à l'opérette.

Et tout comme moi, j'espère que vous aussi vous serez comme un enfant dans une bonbonnerie, émerveillé par les couleurs, ayant envie de tout découvrir. De tout savourer.

Nos quatre protagonistes ont tous déjà réellement existé. Et grâce au travail de recherche titanesque de mon ami et collègue Pascal Blanchet, j'ai pu aller à leur rencontre et découvrir ce drôle et touchant quatuor d'amis, de collègues, qui ont su préserver leur cœur d'enfant et faire rêver des générations de québécois à travers l'art lyrique et l'opérette.

Si j'ai à formuler un souhait pour ce spectacle, c'est qu'il agisse comme baume, comme pause du monde frénétique et parfois effrayant qui nous entoure. Une pause où tous et toutes peuvent retomber en enfance et jouer, rire, se costumer et voyager dans le confort de leur siège, l'espace d'une soirée. Tout comme nos quatre complices.

Alors voilà.

Enfilez vos bottes de mousquetaires,
Votre costume de *Soldat de plomb* ou de *Comtesse du Luxembourg*,
Et laissez-vous bercer par le son des *Cloches de Corneville*.
Ou encore mieux, par le doux *Chant du Désert*...

Mais ne le dites pas à notre ami Daunais !

Thomas Lussier

A WORD FROM THE DIRECTOR

As a stage director, one of the most enjoyable parts of the creative process is immersing oneself in the work at hand.

*Discovering the composer and their story.
Devouring the libretto, its origins and adaptations.
Falling in love with the characters.*

*With a project as wild as *Ma belle Opérette!*, I couldn't be happier or more spoiled for choice.*

*This show is a true lyrical fruit salad, a waltz with a thousand dancers, where each aria transports us into a different world.
We hop from Vienna at its height to France and the Roaring Twenties.
We are seduced by a snake charmer and, in the blink of an eye, find ourselves feasting in a Bavarian inn. We mourn a lost lover, only to have our hearts race a second later for a new flame.*

A myriad of emotions awaits us on every page, every line. But always with the lightness, wit and sheer joy that have always been so characteristic of operetta.

And just like me, I hope that you too will feel like a child in a candy store, dazzled by the colours and eager to discover everything. To savour it all.

All four of our protagonists really existed. And thanks to the monumental research undertaken by my friend and colleague Pascal Blanchet, I was able to meet them and discover this strange and touching quartet of friends and colleagues who managed to preserve their inner child and make generations of Quebecers dream through the art of opera and operetta.

If I could make one wish for this show, it would be that it serve as a balm, a pause from the frantic and sometimes frightening world around us. A pause where everyone can return to childhood and play, laugh, dress up and travel from the comfort of their seat, for one evening. Just like our four accomplices.

So, here we are.

*Put on your musketeer boots,
your Tin Soldier or Countess of Luxembourg costume,
and let yourself be lulled by the sound of the *Bells of Corneville*.
Or better yet, by the gentle *Song of the Desert*...*

But don't tell our friend Daunais!

Thomas Lussier

MOT DE L'AUTEUR

MA BELLE OPÉRETTE

L'opérette, entre rire et rêve...

Comme bien des gens qui s'intéressent à l'histoire de l'opéra à Montréal, je connaissais les Variétés Lyriques. Cette compagnie mythique, qui a fait courir les foules de 1936 à 1955, offrait une riche programmation d'opérettes. L'époque n'était pas facile : Seconde Guerre mondiale, guerre froide, guerre de Corée... Ces œuvres légères apportaient à un public angoissé le rêve, le rire et la romance dont il avait grand besoin.

Quand Danièle LeBlanc m'a demandé d'écrire un spectacle composé d'extraits d'opérettes, j'ai tout de suite eu envie de faire revivre cette ère glorieuse. Pour les spectateurs de 2026 – probablement aussi angoissés que ceux de 1946! – l'opérette, peut agir à la fois comme un calmant et un stimulant.

Avec ses mélodies accrocheuses, ses rythmes de danses, son humour, c'est un divertissement de qualité qui familiarise doucement les oreilles avec la voix classique et les couleurs de l'orchestre. Le genre lyrique léger peut même amener tout doucement les non-initiés vers les « grandes œuvres » du répertoire. Quant aux jeunes chanteurs, ils trouvent là l'occasion de montrer non seulement leur voix, mais aussi leurs talents d'acteur, voire de danseur !

Pour m'inspirer dans l'écriture de *Ma belle opérette !*, j'ai pu me plonger dans des archives passionnantes, grâce à trois généreuses héritières qui m'y ont donné accès : Jacqueline Lemenu, fille d'Olivette Thibault, Louise Daunais Grenier, fille de Lionel, et Mireille Goulet, fille de Charles. Je tiens à leur témoigner ici toute ma reconnaissance. Je remercie aussi les gens du 3^e étage de Radio-Canada qui m'ont permis de consulter de précieux documents visuels et sonores. Un grand merci aussi aux archivistes de BANQ pour les boîtes pleines de trésors qu'ils m'ont apportées.

Il ne me reste plus qu'à souhaiter un grand retour de l'opérette sur nos scènes, afin d'apporter aux spectateurs d'aujourd'hui le rire et le rêve dont ils ont grand besoin !

Pascal Blanchet

A WORD FROM THE AUTHOR

MA BELLE OPÉRETTE

Operetta: Between Laughter and Dreams...

Like many people interested in the history of opera in Montreal, I was familiar with the Variétés Lyriques. This legendary company, which drew audiences from 1936 to 1955, offered a rich programme of operettas. It was not an easy time: the Second World War, the Cold War, the Korean War... These light-hearted works brought an anxious public the dreams, laughter and romance it so desperately needed.

When Danièle LeBlanc asked me to write a show composed of excerpts from operettas, I immediately wanted to bring this glorious era back to life. For audiences in 2026—probably just as anxious as those of 1946!—operetta can act as both a balm and a stimulant.

With its catchy melodies, dance rhythms and humour, it offers quality entertainment while gently familiarizing listeners with the classical voice and the colours of the orchestra. The light-lyric genre can even gradually introduce newcomers to the “great works” of the repertoire. As for young singers, operetta gives them the opportunity to showcase not only their voices, but also their talents as actors and even dancers!

*To inspire me in writing *Ma belle opérette !*, I was able to immerse myself in fascinating archives, thanks to three generous heirs who gave me access to their collections: Jacqueline Lemenu, daughter of Olivette Thibault; Louise Daunais Grenier, daughter of Lionel; and Mireille Goulet, daughter of Charles. I would like to express my deepest gratitude to them here. I also thank the people on the third floor of Radio-Canada who allowed me to consult valuable visual and audio materials. Many thanks as well to the archivists at BANQ for the boxes filled with treasures they brought me.*

All that remains is for me to wish for a grand return of operetta to our stages, so that it can bring today's audiences the laughter and dreams they so desperately need!

Pascal Blanchet

UNE OPÉRETTE BELLE... ET VRAIE !

Par Pascal Blanchet

Ma belle opérette met en scène des personnages basés sur des artistes qui ont déjà existé. Tous quatre brillaient au sein d'une compagnie d'opérette qui a fait courir les foules pendant près de vingt ans. Comme les péripéties de la pièce s'inspirent de faits vécus, on pourrait presque dire que vous vous apprêtez à voir une opérette-documentaire ! Par exemple :

- 1) La voix que vous entendrez au début du spectacle est celle de Charles Goulet, le vrai ! Dans ce reportage radio de 1950, il avoue candidement que lui et Lionel Daunais ne savent pas encore de quoi sera constituée leur prochaine saison, qui doit débiter dans quelques mois !
- 2) Daunais et Goulet ont bel et bien organisé une consultation auprès de leurs 15000 abonnés pour leur demander quel spectacle devrait être repris.
- 3) Presque tous les extraits musicaux que vous entendrez proviennent de titres populaires joués aux Variétés Lyriques.
- 4) *Le chant du désert* de Siäund Romberg est effectivement l'opérette la plus souvent jouée aux Variétés Lyriques, avec quatre séries de représentations en 1937, 1938, 1945 et 1954.
- 5) Charles Goulet aimait réellement jouer des tours à ses collègues les soirs de dernière !
- 6) Caro Lamoureux portait vraiment des lunettes ! (Mais on ne sait pas si elle souffrait véritablement de myopie.)
- 7) Même s'il a écrit des centaines de chansons tour à tour drôles ou émouvantes, il est exact – et surprenant – que Lionel Daunais n'a jamais composé d'opérette...

Concluons cette liste incomplète en mentionnant deux autres faits bien réels et remarquables : il existait vraiment entre Lionel Daunais et Charles Goulet une bonne entente et une complicité qui ne se sont jamais démenties. Et tous les artistes qui ont chanté sous leur direction, particulièrement Olivette Thibault et Caro Lamoureux, ont toujours parlé avec affection et nostalgie des bons moments passés aux Variétés Lyriques.

Cette camaraderie et ce plaisir de jouer, notre jeune équipe tente de la reproduire pour vous aujourd'hui, en espérant obtenir votre vote... et vos applaudissements !

A LOVELY OPERETTA... AND A TRUE STORY!

By Pascal Blanchet

The characters in Ma belle opérette are based on real-life artists. All four were stars of an operetta company that drew crowds for nearly twenty years. Since the piece's twists and turns are inspired by actual events, you could almost say you're about to watch a documentary operetta! For example:

- 1) *The voice you'll hear at the beginning of the show is that of Charles Goulet himself! In this radio report from 1950, he candidly admits that he and Lionel Daunais still don't know what their next season will look like, even though it's set to begin in a few months!*
- 2) *Daunais and Goulet really did survey their 15,000 subscribers to ask which production they should revive.*
- 3) *Almost all of the musical excerpts you'll hear come from popular works performed at the Variétés Lyriques.*
- 4) *Siâund Romberg's The Desert Song was indeed the most frequently performed operetta at the Variétés Lyriques, with four runs in 1937, 1938, 1945, and 1954.*
- 5) *Charles Goulet really did enjoy playing pranks on his colleagues on closing nights!*
- 6) *Caro Lamoureux really did wear glasses! (Though we don't know whether she was actually nearsighted.)*
- 7) *Although he wrote hundreds of songs, some funny and others moving, it is true—and quite surprising—that Lionel Daunais never composed an operetta...*

Let's round off this incomplete list with two other remarkable facts: Lionel Daunais and Charles Goulet really were good friends and shared a close bond. And all the performers who sang under their direction, particularly Olivette Thibault and Caro Lamoureux, always spoke with affection and nostalgia about the happy times they spent at the Variétés Lyriques.

Our young team hopes to recreate that camaraderie and joy in performing for you today—and to earn your vote... and your applause!

NOUS VOUS SOUHAITONS UNE BELLE SAISON

FIERS COLLABORATEURS DES
JEUNESSES MUSICALES CANADA.

sequencedigitale
SPÉCIALISTE DE L'INTÉGRATION WEB

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec

**INVESTIR
DANS
L'IMAGINAIRE**

www.calq.gouv.qc.ca

Photo: Antoine Saito

CONSEIL D'ADMINISTRATION

BOARD OF DIRECTORS

Président • Chair

Luc Perreault
Conseiller stratégique
Strategic Advisor
STINGRAY

Secrétaire • Secretary

Cynthia Brunet
Associée, Avocate litige
Partner, Litigation Lawyer
Donati Maisonneuve

Vice-président • Vice-Chair

Luc Gagnon
Président • *President*
JM NOUVEAU-BRUNSWICK

Trésorier • Treasurer

Samuel Chaput
Contrôleur d'usine • *Plant controller*
Cascades

Administrateurs • Board members

Annie Bouthillette, ASC-C. Dir.
Administratrice de sociétés certifiée
Certified Corporate Director

Michelle Mercier
Consultante indépendante
Freelance Consultant

Christine Chan
Co-présidente par intérim
Interim Co-Chair
FONDATION JM CANADA
Directrice principale,
stratégie commerciale
Senior Director, Business Strategy
ALTO

Elisabeth St-Gelais
Soprano
Gabriel Tassé
VP Stratégie, Innovation
& Rayonnement
VP Strategy, Innovation & Influence
TINK

Philip Chiu
Pianiste • *Pianist*

Chantal Tremblay
Membre • *Member*
CENTRE JMC
LAC-TÉMISCAMINGUE

Vincent Decitre, ACC
Président et associé
Chairman and Partner
DECITRE ET ASSOCIÉS INC.

Claude Gagliardi
Co-président par intérim
Interim Co-Chair
FONDATION JM CANADA
Consultant spécialiste
Specialist Consultant

Membres Ex • Officio Members

Véronique Desjardins
Directrice générale
Executive Director
FONDATION JM CANADA

Danièle LeBlanc
Directrice générale et artistique
Executive and Artistic Director
JEUNESSES MUSICALES CANADA

ÉQUIPE JMC • TEAM

Direction • Management

Danièle LeBlanc

Directrice générale et artistique

Executive and Artistic Director

Finances et administration • Finance and Administration

Nathalie Allen, CPA

Directrice des services financiers

Financial Services Director

André Mercier

Technicien à la comptabilité

Accounting Assistant

Alexis Boulanger

Adjoint exécutif et coordonnateur

du réseau bénévole

Executive Assistant and Volunteer

Network Coordinator

Opérations et productions artistiques • Creative Production & Operations

Pierre-Luc Moreau

Responsable de la conception

et la production — jeune public

Head of Creation and Production

— Young Audiences

Marie Vivies

Responsable du développement

du réseau de diffusion

Head of network development

Benoît Bilodeau

Chargé des activités de la salle

Joseph-Rouleau

Joseph-Rouleau Hall Activities

Manager

Paul Schulz-Courtemanche

Coordonnateur des concerts en

écoles et en tournées — jeune public

Schools and Tours Concert

Coordinator — Young Audiences

Marie-Claude Massé

Coordonnatrice des activités

— grand public

Coordinator of the General

Audiences Activities

Amanda Soares

Coordonnatrice des ateliers et de

l'offre numérique — jeune public

Workshops and Digital

Programming Coordinator —

Young Audiences

Communications

Noémie Vallet, intérim

Responsable des communications

Head of communications

Maroussia Mélia

Coordonnatrice aux communications

Communications Coordinator

Jeunesses Musicales New Brunswick

Isabelle Roy

Agente de développement *Development Officer*

Fondation JM Canada • JM Canada Foundation

Véronique Desjardins

Directrice générale

Executive Director

Noémie Vallet

Adjointe à la direction et

responsable des partenaires

Executive Assistant and

Partnerships Manager

Aux Jeunesses Musicales Canada, nous rêvons que les musiques classiques fassent partie du quotidien en donnant aux jeunes talents un rôle de déclencheurs de passion.

Depuis plus de 75 ans, nous œuvrons à faire jaillir l'étincelle des musiques classiques auprès de divers publics en permettant à de jeunes musicien-ne-s professionnel-le-s de développer leur carrière.

Une saison des JMC compte :

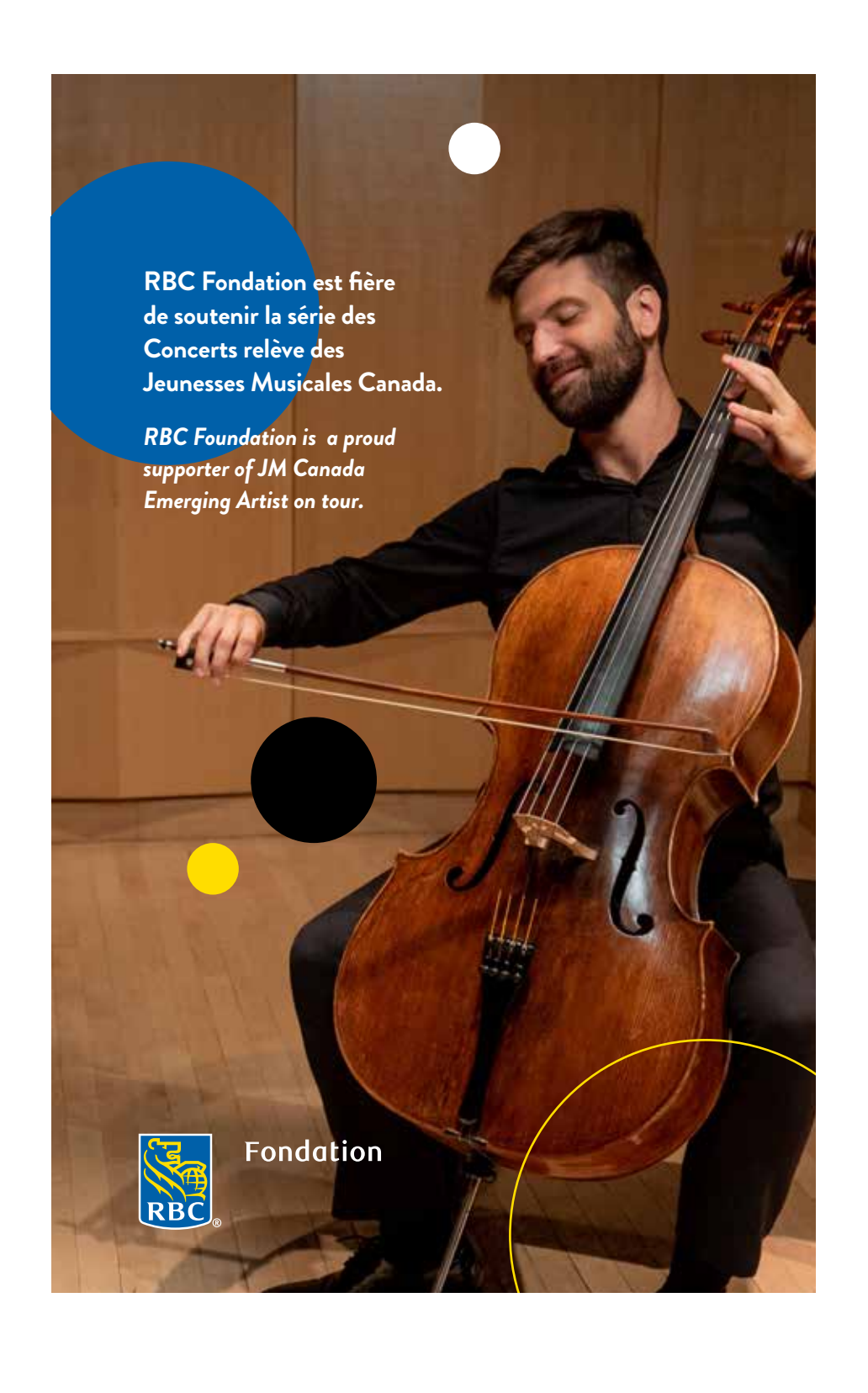
- Plus de 1 000 activités musicales;
- De 4 à 8 productions pour le grand public, dont un opéra;
- Plus d'une quarantaine de productions pour jeune public, y compris des concerts et des ateliers;
- Plus de 64 000 spectateurs au Québec, en Ontario et dans les provinces maritimes.



The Azrieli
Foundation is
proud to support
the evolution of
classical music at
Jeunesses
Musicales Canada.

La Fondation Azrieli
est fière de soutenir
l'évolution de la
musique classique
à Jeunesses
Musicales Canada.



A man with a beard, wearing a black shirt, is seated and playing a cello. He is looking down at the instrument with a focused expression. The background is a warm, wooden wall. There are several decorative elements: a white circle in the upper right, a large blue circle on the left containing text, a black circle in the lower left, a yellow circle below it, and a yellow arc in the bottom right corner.

**RBC Fondation est fière
de soutenir la série des
Concerts relève des
Jeunesses Musicales Canada.**

*RBC Foundation is a proud
supporter of JM Canada
Emerging Artist on tour.*



Fondation

Opéra
DE QUÉBEC

DIRECTION ARTISTIQUE
ET MUSICALE
JEAN-MARIE ZEITOUNI

SAISON 26/27

SI GRAND — SI HUMAIN



ORPHÉE ET EURYDICE

GLUCK ORFEO ED EURIDICE
VERSION ITALIENNE

DIRECTION MUSICALE : BERNARD LABADIE
MISE EN SCÈNE : ROBERT CARSEN
AVEC LE CHŒUR DE L'OPÉRA DE QUÉBEC
ET L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC



OPERADEQUEBEC.COM

24—27—29
ET 31 OCT. 2026

GRAND THÉÂTRE
DE QUÉBEC

QUÉBECOR

Fondation
Azrieli
Fondation

FONDATION
FRANÇOIS-DE-COURVAL

CALQ
Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

ENTENTE
DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL
VILLE DE
QUÉBEC Québec

Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts

25^e édition

 Concours musical
international de Montréal

Concours musical
international de Montréal

Piano 2027

24 avril — 5 mai

concoursmontreal.ca

