

23 CONCERTS
24 RELÈVE
EMERGING
ARTISTS
CONCERTS



Dans le cadre de La grande virée,
un partenariat pancanadien
As part of Road Trip!
A Pan-Canadian Partnership

DÉBUT ATLANTIQUE



DEBUT ATLANTIC



PRAIRIE
DÉBUT

SÉRÉNADE POUR
L'HUMANITÉ
SERENADE
TO HUMANITY

1 PIANO, 4 MAINS
1 PIANO, 4 HANDS

LA FIAMMATA PIANO DUO

Linda Ruan et/and Charissa Vandikas, piano

PARTENAIRES PARTNERS

Les activités des Jeunesses Musicales Canada (JM Canada) sont rendues possibles grâce au travail de centaines de bénévoles et au soutien des partenaires suivants.

The Jeunesses Musicales Canada (JM Canada) programs and services are made possible thanks to the dedication of hundreds of volunteers and the support of the following partners.

Partenaires publics • Public Partners



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Montréal



Les JM Canada remercient le Conseil des arts et des lettres du Québec pour son appui financier.
JM Canada thanks the Conseil des arts et des lettres du Québec for its financial support.

Partenaires de la série Concerts Relève Emerging Artists Concerts series partners



Fondation
JM Canada

Partenaire de série • Series partner



SÉRÉNADE POUR L'HUMANITÉ.

1 PIANO, 4 MAINS

SERENADE FOR HUMANITY.

1 PIANO, 4 HANDS

LA FIAMMATA PIANO DUO

Linda Juan, piano

Charissa Vandikas, piano

Préparation scénique des artistes · Artist stage preparation
Judith Pelletier et/and Nick Carpenter

L. BEETHOVEN (1770-1827)

Huit variations sur un thème du comte Waldstein, WoO 67

Eight variations on a theme by Count Waldstein, WoO 67

K.-M. MURPHY (né en/born in 1964)

Prima-Goodman Fantasy

G. KULESHA (né en/born 1954)

Monument

F. SCHUBERT (1797-1828)

Allegro en *la* mineur, «Lebensstürme», opus 144, D. 947

Allegro in A Minor, Op. 144, D. 947, "Lebensstürme"

F. SCHUBERT (1797-1828)

Grand rondeau en *la* majeur, opus 107 D. 951

Rondo in A Major, Op. 107, D. 951

A. HO (né en/born 1960)*Heart to Heart***J. CORIGLIANO (né en/born in 1938)***Gazebo Dances*I. *Ouverture*II. *Valse*III. *Adagio*IV. *Tarentelle*

DATES DE TOURNÉE

TOUR DATES

Mars • March 2024

- 16 Théâtre du Cuivre — Rouyn-Noranda, QC
- 17 Salle Félix-Leclerc — Val d'Or, QC
- 20 Théâtre Lilianne-Perrault — La Sarre, QC
- 21 Théâtre des Eskers — Amos, QC
- 24 Quai des Arts — Carleton-sur-mer, QC
- 25 Centre de Création Diffusion de Gaspé — Gaspé, QC
- 28 École secondaire Népisiguit — Bathurst, NB
- 29 Centre culturel de Caraquet — Caraquet, NB
- 30 Théâtre L.E.R. — Dalhousie, NB

Avril • April 2024

- 02 Théâtre l'Escaouette — Moncton, NB
- 05 Auditorium de la Polyvalente des Îles — Îles-de-la-Madeleine, QC
- 07 Auditorium du Centre communautaire Sainte-Anne — Fredericton, NB
- 09 Amphithéâtre du Pavillon Louis A. Lebel — Edmundston, NB
- 11 Café-théâtre Graffiti — Port-Cartier, QC
- 14 Centre des Arts de la Scène du Mont Jacob — Saguenay, QC
- 20 Midland Cultural Centre — Midland, ON
- 21 Hamilton Conservatory for the Arts — Hamilton, ON
- 25 Salle Joseph-Rouleau — Montréal, QC
- 28 Salle J.-Antonio-Thompson — Trois-Rivières, QC

LA FIAMMATA DUO PIANO

Reconnu pour sa « musicalité vertigineuse » (*Süddeutsche Zeitung*), le duo canadien La Fiammata a remporté le Deuxième Prix et le prix Henle-Urtext du 70^e Concours international de musique de l'ARD. Depuis sa formation en 2015, La Fiammata est rapidement devenu l'un des duos les plus prometteurs au monde, récoltant des premiers prix à la compétition internationale de musique de chambre de Lancaster en 2021, à la compétition internationale de duos de pianistes Suzana Szörenyi en 2019, ainsi qu'à la compétition internationale d'ensembles avec piano North West en 2018. Ayant gagné le Grand Prix du Concours de musique du Canada, La Fiammata a fait ses débuts dans le milieu orchestral avec l'Orchestre de la Francophonie et son chef Nicolas Ellis en 2017. Le duo s'est par la suite produit avec des orchestres en Europe et en Amérique du Nord, en plus d'avoir été présenté sur les ondes de Radio-Canada, de BR24 Rundschau (radio bavaroise), d'Art Channel Romania.

Le duo est né à Toronto, à l'École Glenn Gould. À cette époque, Linda Ruan et Charissa Vandikas travaillaient principalement avec James Anagnoson, du célèbre duo Anagnoson-Kinton. Elles ont également profité de l'accompagnement du duo Anagnoson-Kinton, d'Emanuel Ax, de Hung-Kuan Chen et de John O'Connor.

Praised for their "dizzying musicality" (Süddeutsche Zeitung), Canadian piano duo La Fiammata is the Second Prize winner of the 70th ARD International Music Competition. Since its formation in 2015, La Fiammata has quickly emerged as one of the most promising duos in the world, garnering top prizes at the 2021 Lancaster International Chamber Music Competition, the 2019 Suzana Szörenyi International Piano Duo Competition, and the 2018 Northwest International Piano Ensemble Competition. As the Grand Prix Winners of the Canadian Music Competition, La Fiammata made its orchestral debut with Orchestre de la Francophonie and conductor Nicolas Ellis in 2017. Since then, they've performed with orchestras in Europe and North America, and have been featured on the Canadian Broadcasting Corporation, BR24 Rundschau (Bavarian Radio), and Art Channel Romania.

The duo was formed in Toronto at The Glenn Gould School. During this time, they primarily worked with James Anagnoson of the renowned Anagnoson-Kinton Duo. They have also received coaching from Anagnoson-Kinton Duo, Emanuel Ax, Hung-Kuan Chen, and John O'Connor.

Linda Juan, piano

Figurant sur la liste des 30 musiciens classiques les plus influents de moins de 30 ans de CBC, la pianiste sino-canadienne Linda Ruan tient à partager le potentiel de la musique afin de surmonter les barrières séparant les cultures. Depuis qu'elle a découvert la batterie à l'âge de quatre ans puis le piano à l'âge de sept ans, la musique est demeurée un point de repère pour Linda alors qu'elle traversait une enfance riche en événements entre Tokyo, Shanghai et Vancouver. Son parcours atypique depuis son plus jeune âge a élargi ses horizons et instillé en elle une fascination pour les différentes cultures. Sa curiosité l'a guidée au-delà de ses études de piano en solo, touchant ainsi à la pédagogie de la musique et à l'engagement communautaire, au piano-forte, à la direction d'orchestre et à un large éventail de projets de musique de chambre.

Linda a remporté de nombreux prix lors de concours internationaux de piano dont Lancaster International Piano Competition, VI Odin International Music Competition et Seattle International Piano Competition. Son duo au piano La Fiammata lui a valu le deuxième prix du Concours international de musique de l'ARD, édition 2021. Elle a joué dans de nombreuses salles à travers le monde, du Carnegie's Weill Hall au Lincoln Center's Rose Studio en passant par une tournée de récitals en Chine traversant les villes Guangzhou et Shanghai. De plus, elle a fait ses débuts orchestraux avec le Xinghai Philharmonic.

Linda a obtenu son baccalauréat en musique avec mention et une maîtrise en musique de la Glenn Gould School, de la Juilliard School et de la Tianjin Juilliard School, respectivement. Ses anciens professeurs incluent James Anagnoson, Hung-Kuan Chen, Corey Hamm, Xiao Li, Li Wang et Xiaohan Wang. Actuellement, elle étudie à l'École de musique de l'UBC avec Corey Hamm.

Named one of Canadian Broadcasting Corporation's Hot 30 under 30 Canadian Classical Musicians, Chinese-Canadian pianist Linda Ruan is passionate about sharing the potential of music to overcome boundaries across cultures. Since being introduced to the drums at the age of four and then the piano at the age of seven, music has remained a stabilizing force in her diverse childhood from Tokyo, Shanghai to Vancouver. Her unconventional path from a young age broadened her horizons and cultivated a fascination for diverse cultures. Her curiosity guided her beyond her solo piano studies, expanding to music pedagogy and community engagement, the fortepiano, conducting and a wide range of chamber music projects.

Linda is a top prize winner in a number of international piano competitions including the Lancaster International Piano Competition, VI Odin International Music Competition, and the Seattle International Piano Competition. Her piano duo La Fiammata is the second prize winner of the ARD International Music Competition 2021. She has performed in venues across the world, from Carnegie's Weill Hall and Lincoln Center's Rose Studio to a recital tour in China spanning Guangzhou to Shanghai. Additionally, she made her orchestral debut with the Xinghai Philharmonic.

Linda received her Bachelor of Music degree with Honours and Master of Music degrees from The Glenn Gould School, The Juilliard School, and the Tianjin Juilliard School respectively. Her past teachers include James Anagnoson Hung-Kuan Chen, Corey Hamm, Xiao Li, Li Wang, and Xiaohan Wang. Currently, she is studying at the UBC School of Music with Corey Hamm.

Charissa Vandikas, piano

Charissa Vandikas, qui figure parmi les « 30 meilleurs musiciens classiques canadiens de moins de 30 ans » de la CBC, est établie comme une pianiste à l'avenir prometteur. Soliste et chambriste, elle a remporté des prix au concours international de musique de l'ARD, au concours international de piano en duo Suzana Szörenyi et au concours de musique du Canada. Elle a récemment remporté un prix de la 111^e édition du concours Prix d'Europe.

Elle fait ses débuts avec l'orchestre philharmonique du grand Toronto en 2013. Depuis, elle s'est produite avec des orchestres autour du monde, notamment Bavarian Radio Symphony Orchestra, Munich Radio Orchestra, Munich Chamber Orchestra, Haydn Youth String Orchestra, Royal Conservatory Orchestra, et l'Orchestre de la Francophonie. Elle jouera sous la direction de Jean-François Rivest à la Maison Symphonique en novembre prochain.

Mme Vandikas est diplômée de la Glenn Gould School et de l'Université de Montréal, où elle poursuit actuellement des études de doctorat avec les professeurs Charles Richard-Hamelin et Jean Saulnier. Ses anciens professeurs incluent Henry Kramer, John O'Connor, et Janice Lin.

Featured in CBC's "30 hot Canadian classical musicians under 30", Charissa Vandikas has established herself as a pianist with a promising future. Active as a soloist and chamber musician, she has won awards at the ARD International Music Competition, Suzana Szörenyi International Piano Duo Competition, and Canadian Music Competition. She most recently won a top prize in the 111th edition of the Concours Prix d'Europe.

Making her orchestral debut with the Greater Toronto Philharmonic Orchestra in 2013, she has since performed with orchestras around the world, including the Bavarian Radio Symphony Orchestra, Munich Radio Orchestra, Haydn Jugend Strykorkest, Toronto Sinfonietta, and Royal Conservatory Orchestra. She looks forward to performing under the baton of Jean-François Rivest in Maison Symphonique next November.

Ms. Vandikas is a graduate of the Glenn Gould School and the Université de Montréal, where she is currently pursuing doctoral studies with Professors Charles Richard-Hamelin and Jean Saulnier. Her former teachers include Henry Kramer, John O'Connor, and Janice Lin.

SÉRÉNADE POUR L'HUMANITÉ.

1 PIANO, 4 MAINS

NOTES DE PROGRAMME

de Benjamin Goron

Couvrant deux siècles de musique de piano à quatre mains, ce programme permet d'apprécier les premiers pas de ce nouveau type d'écriture chez Beethoven, son apogée romantique chez Schubert et les expressions diverses et variées qu'il peut revêtir à notre époque, au Canada et aux États-Unis. Ce cocon unique du répertoire, souvent le résultat de la complicité ou de l'amitié entre deux musiciens sur le même instrument, montre à quel point la chaleur et la qualité des relations humaines a pu conduire à la naissance de ce genre inédit, ancré dans l'esprit de partage et de fraternité.

Cette sérénade pour l'humanité commence par une histoire d'amitié, celle qui rassemble sur un même piano le comte Ferdinand von Waldstein et le compositeur Ludwig van Beethoven. Arrivé à Bonn en 1788, Waldstein remarque rapidement le génie de Beethoven et devient au fil des ans son ami et mécène. Lui-même pianiste et compositeur, il offre à Beethoven plusieurs occasions de faire entendre sa musique dans des cercles d'importance. Comme témoin de cette amitié, Beethoven compose en 1791-92, à seulement 22 ans, *Huit variations à quatre mains sur un thème de Monsieur le Comte Waldstein*, une des premières œuvres à quatre mains composées spécialement pour le pianoforte – instrument nouveau à l'époque – et destinée à être jouée par les deux amis. Pleines de grâce, de délicatesse et de légèreté, ces variations qui ont dû égayer les salons allemands de l'époque constituent une belle introduction au répertoire du piano à quatre mains.

L'œuvre suivante montre à quel point les relations fructueuses entre un compositeur et un interprète donnent lieu à des succès retentissants, mais également que la notion d'hommage ou de clin d'œil à des œuvres du passé établit des filiations esthétiques riches et signifiantes. En 1936, Louis Prima écrit la chanson *Sing, Sing, Sing*, immortalisée l'année suivante sur disque par le clarinettiste Benny Goodman. L'œuvre a servi d'inspiration pour la *Prima-Goodman Fantasy* de la compositrice canadienne Kelly-Marie Murphy, spécialement écrite pour la tournée pancanadienne de La Fiammata Piano Duo, une œuvre d'un grand dynamisme où l'on retrouve, d'un bout à l'autre, le rythme caractéristique de la chanson de Prima. Née en 1964, Kelly-Marie Murphy est l'une des compositrices les plus influentes au Canada. Ses œuvres ont été jouées par les plus grands ensembles canadiens et elle a reçu de nombreuses distinctions, dont le prix Jules-Léger en musique de chambre (2021) et

le prix Azrieli (2018). Près de 90 ans après la chanson de Prima, l'œuvre de Murphy est un nouvel exemple de collaboration particulièrement réussie entre une compositrice et des interprètes.

Pianiste, chef, professeur et compositeur, le Canadien Gary Kulesha a écrit en 1978 la pièce **Monument** pour son ami proche Brian Wallace. L'ambiance tranche avec la pièce précédente : nous voici ici dans une méditation à quatre mains, un voyage à la fois onirique, aérien et contemplatif où les motifs se répondent, où les harmonies se complètent et où l'espace et le temps se confondent.

Puisque l'amitié est au centre de ce programme, on ne peut passer sous silence le grand esprit d'amitié et de camaraderie qui habitait le cercle artistique de Franz Schubert. Si le répertoire pour piano à quatre mains est aussi vaste chez Schubert, c'est aussi parce que ce genre était un incontournable des Schubertiades, ces soirées musicales où artistes et mélomanes se rassemblaient autour du piano. Parmi eux, on comptait un pianiste, compositeur et chef d'orchestre alors tout jeune, Franz Paul Lachner (1803-1890). Introduit au cercle de Schubert dès 1823, il devient son ami proche et restera très présent à ses côtés jusqu'à la mort de Schubert en 1828. Au courant de l'année 1828, Schubert écrit trois œuvres magistrales pour piano à quatre mains, dont l'**Allegro en la mineur**, «*Lebenstürme*», et le **Grand rondeau en la majeur** sont joués lors de ce concert. Il est fort probable que Schubert les ait composés pour son partenaire de duo préféré d'alors, Franz Lachner. L'Allegro est une pièce de bravoure, particulièrement virtuose et expressive. On a presque l'impression d'entendre un orchestre dans les moments les plus denses de la partition. Son surnom de «*Tourmentes de la vie*» donné a posteriori par Diabelli en montre toute la puissance dramatique, mais occulte en même temps toute l'élégance et la sensibilité qui habite cette œuvre. Le Grand rondeau est la dernière œuvre de Schubert pour piano à quatre mains. Après les tourments de la pièce précédente, on voit ici poindre la paix, la sérénité dans un univers musical éclairé d'une douce lumière. On retrouve le Schubert mélodiste dans ces pages d'une grâce infinie. La mélodie qui s'égrène dans les premières mesures voyage tout au long de l'œuvre, d'un bout à l'autre du piano, comme un souffle, une rêverie qui s'éteint doucement, entre bonheur, sérénité et mystère.

Poursuivant dans ce cocon d'intimité musicale à partager, la pièce **Heart to Heart** de la compositrice canadienne Alice Ping Yee Ho s'inspire d'un poème d'Emily Dickinson, un pendant poétique parfait pour exprimer l'intime, le délicat, le dissimulé, dont voici les premiers vers :

Avez-vous un ruisseau dans votre petit cœur,
Où les fleurs timides soufflent,
Et où les oiseaux rougissants descendent pour boire,
Et les ombres tremblent tellement ?

Née en 1960 à Hong Kong, Alice Ping Yee Ho est une compositrice canadienne très appréciée pour sa versatilité et sa créativité. Elle a notamment reçu le prix Maria Anna Mozart en 2022 et le prix Johanna-Metcalf des Arts de la scène en 2019. Ses sources musicales d'inspiration sont aussi variées que le taiko japonais, les idiomes folkloriques chinois, le jazz ou la musique pop, remplissant sa palette sonore pour lui permettre de traduire dans son langage propre les émotions et situations les plus variées. Avec *Heart to Heart*, elle nous invite dans un univers parsemé d'ombres tantôt bienveillantes, tantôt mystérieuses, de mouvements légers tels des pas dans la neige ou un ruisseau qui s'agite... attention tout de même afin que ce petit ruisseau de vie ne s'assèche pas pendant les brûlantes journées d'été !

Puisque l'on parle d'été, c'est dans l'ambiance festive et estivale des parcs en plein air que se déroule la pièce de John Corigliano (né en 1938), *Gazebo Dances*. Originellement écrite pour piano à quatre mains, elle a ensuite été arrangée par le compositeur pour orchestre et pour harmonie (vents et percussions), et ce sont ces arrangements qui ont inspiré au compositeur américain le titre de *Gazebo Dances*, évoquant les concerts en plein air qu'on retrouve pendant les journées d'été, entre flânerie au parc, churros, crèmes glacées et pique-nique ! L'œuvre est constituée de quatre mouvements : une Ouverture très énergique qui évoque le fourmillement et l'effervescence de la foule, suivie d'une Valse volontairement maladroite, brusque, presque incontrôlable. L'Adagio qui suit permet de souffler un peu et de retrouver une forme de sérénité, à travers un thème expressif aux teintes mélancoliques, une invitation à la rêverie. La Tarentelle finale clôt cette journée de plein air avec son énergie sautillante et contagieuse, et un brin de joyeuse excentricité.

SERENADE FOR HUMANITY.

1 PIANO, 4 HANDS

PROGRAM NOTES

By Benjamin Goron

Spanning two centuries of piano music for four hands, this program gives us the opportunity to appreciate the first stages of this new type of writing in Beethoven, its Romantic apogee in Schubert, and the diverse and varied expressions it takes in our own time, in Canada and the United States. This highly unique repertoire, often the result of complicity or friendship between two musicians on the same instrument, shows the extent to which the warmth and quality of human relationships have led to the birth of this unprecedented genre, rooted in the spirit of sharing and fraternity.

*This serenade for humanity begins with a story of friendship, bringing together Count Ferdinand von Waldstein and the composer Ludwig van Beethoven at the same piano. Waldstein arrived in Bonn in 1788, and quickly took notice of Beethoven's genius, becoming his friend and patron over the years. A pianist and composer himself, he afforded Beethoven several opportunities to have his music heard in important circles. As a testament to this friendship, in 1791–1792, at the age of only 22, Beethoven composed **Eight Variations on a Theme by Count Waldstein**, one of the first four-hand works composed especially for the fortepiano—a new instrument at the time—and intended to be played by the two friends. Full of grace, delicacy, and lightness, these variations, which must have delighted the German salons of the time, are a fine introduction to the four-hand piano repertoire.*

*The following work shows not only the extent to which fruitful relationships between composer and performer lead to resounding success, but also how the notion of homage or a nod to past works establishes rich and meaningful aesthetic connections. In 1936, Louis Prima wrote the song Sing, Sing, Sing, immortalized the following year on record by clarinetist Benny Goodman. The work served as inspiration for Canadian composer Kelly-Marie Murphy's **Prima-Goodman Fantasy**, specially written for the La Fiammata Piano Duo's cross-Canada tour, a highly dynamic work featuring the characteristic rhythm of Prima's song throughout. Born in 1964, Kelly-Marie Murphy is one of Canada's most influential composers. Her works have been performed by leading Canadian ensembles, and she has received numerous awards, including the Jules Léger Prize for New Chamber Music (2021) and the Azrieli Prize (2018). Almost 90 years after Prima's song, Murphy's work is another example of a particularly successful collaboration between a composer and performers.*

Canadian pianist, conductor, teacher, and composer Gary Kulesha wrote **Monument** in 1978 for his close friend Brian Wallace. The mood is in stark contrast to the preceding piece: here we find ourselves in a four-hand meditation, a dreamlike, ethereal, and contemplative journey where motifs echo each other, harmonies complement each other, and space and time merge.

Since friendship is at the heart of this program, we must not overlook the great spirit of friendship and camaraderie that pervaded Franz Schubert's artistic circle. If Schubert's repertoire for piano four hands is so vast, it's also because this genre was a staple of the Schubertiades, those musical evenings when artists and music lovers gathered around the piano. Among them was a young pianist, composer, and conductor named Franz Paul Lachner (1803–1890). Introduced to Schubert's circle as early as 1823, he became a close friend and remained by his side until Schubert's death in 1828. During 1828, Schubert wrote three masterpieces for piano four hands, including the **Allegro in A Minor**, **Lebenstürme** and the **Grand Rondo in A Major** performed in this concert. It is highly probable that Schubert composed them for his favourite duet partner at the time, Franz Lachner. The **Allegro** is a virtuoso and expressive showpiece. One almost has the impression of hearing a full orchestra in the densest moments of the score. Diabelli's a posteriori moniker "**Lebenstürme**" [Storms of Life] underlines its dramatic power, but at the same time conceals all the elegance and sensitivity that inhabit this work. The **Grand Rondo** is Schubert's last piece for piano four hands. After the turmoil of the previous work, peace and serenity emerge here in a musical landscape bathed in soft light. These infinitely graceful pages evoke the more melodic side of Schubert. The melody that begins in the opening bars moves throughout the work, from one end of the piano to the other, like a breath, a slowly fading reverie, between happiness, serenity, and mystery.

Continuing this intimate, shared musical journey, the piece **Heart to Heart** by Canadian composer Alice Ping Yee Ho is inspired by a poem by Emily Dickinson, a perfect poetic counterpart for expressing the intimate, the delicate, the concealed, whose opening lines are as follows:

Have you got a brook in your little heart,
Where bashful flowers blow,
And blushing birds go down to drink,
And shadows tremble so?

Born in Hong Kong in 1960, Alice Ping Yee Ho is a Canadian composer widely appreciated for her versatility and creativity. Her awards include the Maria Anna Mozart Prize in 2022 and the Johanna Metcalf Performing Arts Prize in 2019. Her inspiration ranges from Japanese taiko and Chinese folk idioms to jazz and pop, enriching her sound palette, and enabling her to translate the most varied emotions and situations into her own musical language. With *Heart to Heart*, she invites us into a universe scattered with shadows, sometimes benevolent, sometimes mysterious, with light movements such as footsteps in the snow or a babbling brook ... but be careful that this little stream of life doesn't run dry on scorching summer days!

While we're on the subject of summer, John Corigliano's (b. 1938) *Gazebo Dances* is set in the festive atmosphere of parks in summer. Originally written for piano four hands, it was later arranged by the composer for orchestra and for wind ensemble with percussion, and these arrangements inspired the work's title, a reference to the open-air concerts of summer days, between strolls in the park, churros, ice cream, and picnics! The work consists of four movements: a high-energy "Overture" evoking the bustle and effervescence of the crowd, followed by a deliberately clumsy, abrupt, almost uncontrollable "Waltz." The "Adagio" that follows provides an opportunity to catch our breath and rediscover a sense of serenity, thanks to an expressive melancholic theme, like an invitation to reverie. The final "Tarantella" closes this delightful day outdoors with its bouncy, contagious energy and a touch of joyful eccentricity.

NOUS VOUS SOUHAITONS UNE BELLE SAISON

FIERS COLLABORATEURS DES
JEUNESSES MUSICALES CANADA.

 **sequence**digitale
SPÉCIALISTE DE L'INTÉGRATION WEB

The Azrieli Foundation is proud
to support the evolution of
classical music at JM Canada.

La Fondation Azrieli est fière de
soutenir l'évolution de la musique
classique à JM Canada.



Parce que la musique est une vraie profession



L'École de musique de l'Université de Sherbrooke est un véritable lab créatif innovant qui encourage et forme une relève musicale avant-gardiste et polyvalente.

USherbrooke.ca/musique

UDS

Université de Sherbrooke

DÉBUT ATLANTIQUE



DEBUT ATLANTIC

SAISON

2023/2024

SEASON



LA FIAMMATA

duos de pianos
septembre 2023

DUO CORDELIA

violon et piano
février 2024

NOËL WAN

harpe
octobre 2023

AMIR AMIRI ENSEMBLE

quintette persan
mars 2024

STICK&BOW

violoncelle et marimba
novembre 2023



debutatlantic.ca



RBC Fondation est fière
de soutenir la série des
Concerts relève des
Jeunesses Musicales Canada.

*RBC Foundation is a proud
supporter of JM Canada
Emerging Artist on tour.*



Fondation

CONSEIL D'ADMINISTRATION BOARD OF DIRECTORS

Président · Chair

Luc Perreault
Conseiller stratégique
Strategic Advisor
STINGRAY

Vice-président

Vice-Chair

Danilo C. Dantas
Professeur agrégé de marketing
Associate Professor of Marketing
HEC MONTRÉAL

Secrétaire · Secretary

M^e Guillaume Lavoie
Avocat · *Attorney*
CABINET TORYS

Trésorière · Treasurer

Julie Bourdon-Leblanc
Conseillère · *Advisor*
HUGESSEN CONSULTING

Administrateurs · Board members

L. Philippe Angers
Conseiller stratégique au
développement · *Strategic
Development Advisor*
STANTEC EXPERTS

Alain Bisson
Enseignant en musique
Music Teacher
ÉCOLE NOTRE-DAME-DE-GRÂCE
Directeur artistique · *Artistic Director*
HARMONIE AURORA

Philip Chiu
Pianiste · *Pianist*

Véronique Desjardins
Directrice générale
Executive Director
FONDATION JM CANADA

Mylène Feuiltault
Directrice des communications
Communications Director
THÉÂTRE DU TRIDENT

Monique Frappier
Membre · *Member*
CENTRE JMC BAIE-DES-CHALEURS

Luc Gagnon
Président · *President*
JM NOUVEAU-BRUNSWICK

Florence Junca-Adenot
Présidente · *Chair*
FONDATION JM CANADA
Professeure et directrice du
FORUM Urba 2015,
*Professor and Director of the
FORUM Urba 2015*
UQAM

Danièle LeBlanc
Directrice générale et artistique
Executive and Artistic Director
JM CANADA

Michelle Mercier
Consultante indépendante
Freelance Consultant

Hélène Rainville
Cheffe équité, diversité, inclusion et
recrutement international
*Head of Equity, Diversity, Inclusion
and International Recruitment*
METRO INC.

ÉQUIPE JM CANADA • TEAM

Direction • Management

Danièle LeBlanc
Directrice générale et artistique
Executive and Artistic Director

Finances et administration • Finance and Administration

Nathalie Allen, CPA
Directrice des services financiers
Financial Services Director

André Mercier
Technicien à la comptabilité
Accounting Assistant

Alexis Boulanger
Adjoint exécutif
Executive Assistant

Artistique • Artistic

Yogane Lacombe
Responsable des activités
grand public
*Head of General Audiences
Activities*
Absente jusqu'au 2 septembre
2024
Absent until September 2, 2024

Pierre-Luc Moreau
Responsable conception
et production — jeune public
*Head of Concepts and Production
for Young Audiences*

Ventes et service à la clientèle • Sales and customer service

Anne-Marie Saint-Jacques
Responsable du développement
du réseau de diffusion
Head of network development

Marie Vivies
Coordonnatrice des ateliers
— jeune public
*Young Audiences Workshop
Coordinator*

Benoit Bilodeau
Coordonnateur des sorties
scolaires et diffuseurs — jeune public
*Young Audiences School Outings
and Promoters Coordinator*

Annabelle Garon
Coordonnatrice des activités
— grand public
*Coordinator of the General
Audiences Activities*

Joannie Guimond
Coordonnatrice concerts en écoles
— jeune public
*Young Audiences in School
Concerts Coordinator*

Communications

Noémie Vallet
Cheffe des communications
Head of communications

Romane Richard
Coordonnatrice
aux communications
Communications Coordinator

Fondation JM Canada JM Canada Foundation

Véronique Desjardins
Directrice générale
Executive Director

Aux Jeunesses Musicales Canada, nous travaillons depuis plus de 70 ans à l'éveil musical de la jeunesse canadienne afin de favoriser la découverte des musiques classiques. Nous produisons et diffusons des concerts et des activités musicales auprès des jeunes de 0 à 16 ans.

Nous apportons également aux jeunes musiciens de formation classique l'aide nécessaire au développement de leur carrière par le biais, entre autres, de tournées de concerts sur la scène nationale.

Une saison des JM Canada, c'est :

- Plus de 1 200 activités musicales;
- De 4 à 6 productions pour le grand public, dont un opéra;
- Plus d'une quarantaine de productions pour jeune public, y compris des concerts et des ateliers;
- Plus de 135 000 spectateurs au Québec, en Ontario et dans les provinces maritimes.

At Jeunesses Musicales Canada, we worked for more than 70 years to promote the discovery of classical music among Canadian youth. We produce and present concerts and musical activities for young people ages 0 to 16.

We also provide young classically trained musicians with the support they need to develop their careers, including through national concert tours.



EXCELLENCE

A typical JM Canada season is made up of:

- Over 1,200 musical activities;
- 4 to 6 general audience productions, including an opera;
- Over 40 young audience productions, including concerts and workshops;
- More than 135,000 spectators in Quebec, Ontario and the Maritimes.

ÉPANOUISSEMENT
PERSONAL
GROWTH

ENGAGEMENT
COMMITMENT

ÉDUCATION
EDUCATION

ACCESSIBILITÉ
ACCESSIBILITY



Fondation
JM Canada



Contribuez aux
célébrations du

75^e

**ANNIVERSAIRE
DES JM CANADA**



305, avenue du Mont-Royal Est
Montréal (Québec) H2T 1P8
T. : 438 340-6661 · fondation@jmcanada.ca

jmcanada.ca/fondation

N° d'organisme de bienfaisance : 10739 1807 RR0001



WHERE THE MUSIC BEGINS.

Là où la musique commence.

SHOP ONLINE
WITH US AT
LONG-MCQUADE.COM

Magasinez
en ligne au
long-mcquade.com

Vente · Location · Réparation · Cours · Achats à versements · Partitions et méthodes

Joliette · 450-755-1235

Laval · 450-973-1313

Lévis · 581-534-0050

Longueuil · 514-531-6020

Montréal · 514-388-9259

Québec · 418-522-3877

Repentigny · 450-580-3333

St-Eustache · 450-491-5544

St-Georges · 418-227-8098

Sherbrooke · 819-969-1999

Sorel-Tracy · 450-743-5888

Thetford Mines · 418-338-9306

Trois-Rivières · 819-691-0071

Vaudreuil · 450-510-1909

Victoriaville · 819-604-6061

 **Long & McQuade**
MUSICAL INSTRUMENTS
long-mcquade.com

 INSTRUMENTS DE MUSIQUE
Long & McQuade
long-mcquade.com



CALQ

Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



**INVESTIR
DANS
L'IMAGINAIRE**

www.calq.gouv.qc.ca

CONCOURS MUSICAL
INTERNATIONAL
DE MONTRÉAL

P
i
a
n
o

2024

COMPÉTITION
INTERNATIONALE
DU 5 AU 16 MAI 2024



ERVATOIRE
SNO

Conservatoire
de musique
et d'art dramatique
du Québec

Photo : Étienne Boisvert

**ADMISSIONS
DÈS MAINTENANT!**



Dates à retenir

Gatineau, Montréal, Québec, Rimouski,
Saguenay, Trois-Rivières et Val-d'Or

conservatoire.
gouv.qc.ca