

21 22 RAPPORT ANNUEL



SOMMAIRE

| | |
|--|----|
| Mot de la présidence | 3 |
| Mot de la direction artistique et générale | 4 |
| À propos | 5 |
| Grand public | 8 |
| Jeune public | 14 |
| Ballades numériques | 20 |
| Statistiques 2021-2022 | 22 |
| Communications | 24 |
| Plan d'actions 2019-2023 | 26 |
| Ressources mobilières | 31 |
| Le réseau JM Canada | 32 |
| Activités locales | 34 |
| Ressources humaines | 37 |
| Survol financier | 38 |
| Fondation Jeunesses Musicales Canada | 39 |
| Jeunesses Musicales International | 41 |
| Partenaires et commanditaires | 42 |

ANNEXES :

Membres des conseils d'administration et comités ad hoc

| | |
|---|----|
| • Jeunesses Musicales Canada | 43 |
| • Jeunesses Musicales Nouveau-Brunswick | 44 |
| • Jeunesses Musicales Ontario | 44 |
| • Fondation Jeunesses Musicales Canada | 45 |
| • Comités permanents et ad hoc | 46 |

RAPPORTS ANNUELS

| | |
|--|----|
| • Jeunesses Musicales Nouveau-Brunswick | 48 |
| • Comité Vie du réseau | 50 |
| • Comité aviseur du comité Vie du réseau | 52 |
| • Comité artistique | 53 |
| • Jeunesses Musicales International | 56 |

REMERCIEMENTS DE LA DIRECTION GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE

Je tiens à remercier toute l'équipe des Jeunesses Musicales Canada, des Jeunesses Musicales Ontario, des Jeunesses Musicales Nouveau-Brunswick, les nombreux Centres JMC ainsi que la Fondation Jeunesses Musicales Canada pour l'aide apportée à la rédaction de ce document.

Un merci tout particulier à Brent Besner pour son soutien administratif.

Un sincère remerciement à notre graphiste Isabelle Pépin pour sa précieuse collaboration tout au long de l'année et la mise en page de ce rapport.

MOT DE LA PRÉSIDENTENCE

Encore une année de tous les défis. Voilà comment on peut résumer la saison artistique 2021-2022. Programmation, début de tournée, annulations, reports, reprogrammation, concerts avec public masqué ou non, tel fut le lot pour toute notre organisation. Heureusement, plus de spectacles furent présentés par rapport à l'année précédente et notre développement dans le domaine numérique a remporté un vif succès. Je désire souligner l'engagement indéfectible des partenaires publics : le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts de Montréal, et Patrimoine canadien pour leur soutien financier essentiel dans ces moments de crise. Un grand merci à notre fondation présidée par madame Florence Junca-Adenot et à nos généreux donateurs qui nous ont apporté un soutien financier très important.

En vue de faire l'état de situation de notre réseau de diffusion, un sondage fut effectué auprès de nos membres et tous y ont participé avec empressement. Les résultats de ce sondage sont d'ailleurs fort évocateurs. J'ai eu l'occasion de faire la tournée de nos Centres JMC du Québec et du Nouveau-Brunswick et la rencontre de nos publics fut l'occasion de retrouver l'engouement de ceux-ci à nos concerts. La tournée a permis de mieux comprendre les liens entre les Centres et leurs milieux culturel et municipal ainsi que de constater la qualité des salles en région. Lors des échanges avec les membres de nos comités bénévoles des Centres JMC, nous avons pu observer à quel point ils sont grandement engagés et désireux de poursuivre le mandat de diffusion au cours des prochaines années. Ils nous ont fait remarquer que la relève organisationnelle auprès des Centres est également fondamentale pour assurer la pérennité des JM Canada. Enfin, ils nous ont rappelé que les Jeunesses Musicales Canada jouent un rôle essentiel à la diffusion des musiques classiques en régions. La tournée aura mis en lumière l'importance d'avoir quelqu'un « sur le terrain » afin de tisser des liens et mieux soutenir les Centres.

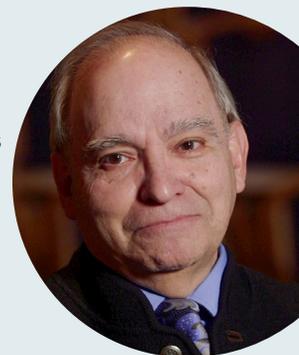
Ce rapport annuel sera le dernier que je signerai puisqu'après 25 ans de bénévolat aux JM Canada et 8 ans à la présidence, je quitterai mes fonctions à la fin de l'Assemblée générale annuelle en septembre 2022. Je tiens à remercier sincèrement tous les collaborateurs et collaboratrices, membres du conseil d'administration des JM Canada, de la Fondation JM Canada, les présidents et présidentes des Centres JMC, les membres de nos divers comités et toute l'équipe du siège social menée d'une main de maître par notre directrice générale et artistique, madame Danièle LeBlanc. Tous et toutes m'ont apporté leur soutien indéfectible et leurs encouragements au cours de ces années. L'avenir de notre organisme s'avère prometteur.

Vive la musique et les Jeunesses Musicales Canada !

Cordiales salutations,



Jean-Guy Gingras
Président



MOT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE



Malgré certains rebondissements, la saison 2021-2022 aura marqué le retour tant attendu des artistes et du public en salle. Elle aura ainsi su redonner un élan porteur au milieu culturel et artistique en nous permettant entre autres de nous plonger à nouveau dans le merveilleux monde des arts vivants.

Nos tournées ont donc pu avoir lieu, avec certes moins de dates qu'à l'habitude, mais nous avons pu observer un certain retour à la normale qui a été fort apprécié ! Nous avons ainsi pu présenter nos artistes de la relève à travers le Québec et les provinces maritimes grâce à nos Centres JMC, qui ont su garder vivant l'intérêt pour les musiques classiques auprès de leur public. Les concerts qui n'ont pas pu être offerts au public en salle ont été captés pour être présentés de façon virtuelle. De cette façon, les artistes auront eu l'occasion de partager leur passion. Nous avons donc offert une saison sous un mode hybride, continuant également la production et la diffusion de nos Ballades numériques, tout en offrant concerts et ateliers en personne au jeune public qui était lui aussi heureux de nous retrouver.

De même, dans cette volonté de poursuivre notre mission de diffusion et de soutien, nous avons offert les Moments musicaux. Cette série de concerts numériques a mis en vedette 10 artistes et ensembles canadiens, qui ont été disponibles gratuitement sur notre site internet toute l'année. Avec cette expérience, nous avons proposé aux artistes une démarche de travail professionnelle d'enregistrement dans un contexte où les représentations devant

public étaient encore peu nombreuses. Nous avons eu ainsi le plaisir d'enregistrer un concert avec, entre autres, Xiaoyu (Bruce) Liu, quelques semaines avant sa participation au 18^e concours international de piano Chopin duquel il est sorti grand gagnant ! Nous avons ainsi bénéficié d'une belle visibilité auprès du public.

D'autre part, nos liens avec nos Centres JMC ont été maintenus et resserrés encore plus lors de nos rencontres mensuelles avec les président.e.s et, bien sûr, grâce à la tournée réalisée par notre président, Jean-Guy Gingras, au printemps dernier. Un merci tout particulier à Jean-Guy, qui quitte la présidence des JM Canada après avoir nourri notre travail pendant les huit dernières années à titre de président, mais depuis plus longtemps encore en vérité puisqu'il s'est investi bénévolement depuis 25 ans au sein de notre organisation ! Son amour pour la musique classique, son engagement exceptionnel auprès de l'ensemble de notre grand réseau ainsi que sa débordante générosité ont fait de lui un guide inestimable et précieux. Son expérience a été d'une richesse incroyable pour poursuivre notre mission, saison après saison. Jean-Guy, tu gardes une place spéciale dans mon cœur et celui des JM Canada !

Un grand merci à toute mon équipe qui a su encore une fois garder le cap et son enthousiasme jusqu'à la fin de la saison malgré les aléas rencontrés en cours de route ! Votre appui ainsi que celui de Jean-Guy et du conseil d'administration aura été senti et plus qu'apprécié.

Merci à tous d'être présents au quotidien, de nous aider à soutenir les artistes et de faire circuler les musiques classiques auprès de tous les publics !

A handwritten signature in black ink that reads "Danièle LeBlanc".

Danièle LeBlanc
Directrice générale et artistique

À PROPOS

→ **CRÉATION
EN 1949**

→ **UNE CHAÎNE DE PLUS
DE 350 ACHETEURS**

→ **HÔTES DE
6 CONGRÈS
INTERNATIONAUX**

→ **UN RÉSEAU DE PLUS
DE 150 BÉNÉVOLES
CANADIENS**

→ **MEMBRE
D'UN RÉSEAU
INTERNATIONAL**

→ **UNE PRÉSENCE
DANS TOUTES LES
PROVINCES ET TOUS
LES TERRITOIRES**

→ **SIÈGE SOCIAL À MONTRÉAL,
SUR LE PLATEAU
MONT-ROYAL, DONT
LES BUREAUX ACTUELS
ONT ÉTÉ INAUGURÉS
EN AVRIL 2000**

→ **MEMBRE
FONDATEUR
DE L'ORCHESTRE
MONDIAL DES
JEUNESSES MUSICALES**

→ **13 CENTRES JMC BÉNÉVOLES
RÉPARTIS AU QUÉBEC ET AU
NOUVEAU-BRUNSWICK**

→ **LES JM CANADA :
UN INCUBATEUR
DE TALENT
ET UN DIFFUSEUR
IMPORTANT DE LA
SCÈNE MUSICALE
CANADIENNE!**

JEUNESSES MUSICALES CANADA

NOTRE MANDAT

Depuis 1949, les Jeunesses Musicales Canada produisent, présentent et diffusent des concerts de calibre professionnel dans les régions éloignées des grands centres urbains, grâce, entre autres, à un réseau de 150 bénévoles locaux qui accueillent leurs tournées, tant en salles de concert que dans les écoles.

NOTRE MISSION

- Favoriser la découverte des musiques classiques auprès du jeune public.
- Soutenir le développement de carrière de jeunes musiciens de formation classique sur la scène nationale.

NOTRE VISION

Être la référence nationale pour :

- L'expérience de la découverte des musiques classiques auprès du jeune public ;
- Le recrutement et l'accompagnement de jeunes musiciens prometteurs.

NOS VALEURS

L'EXCELLENCE

Présenter au public les meilleurs produits des musiques classiques et les artistes les plus prometteurs.

L'ACCESSIBILITÉ

Planifier et mettre en œuvre des activités musicales pour rejoindre tous les publics et ainsi permettre une accessibilité des musiques classiques partout au pays.

L'ENGAGEMENT

Travailler en étroite collaboration avec l'ensemble des partenaires (artistes, bénévoles, collaborateurs, commanditaires...) pour favoriser leur participation ainsi que leur implication et ainsi réaliser pleinement notre mission.

L'ÉDUCATION

Par nos gestes et nos actions, favoriser la connaissance, l'écoute, l'ouverture d'esprit, la créativité et l'appréciation des musiques classiques.

L'ÉPANOUISSEMENT

Permettre de vivre une expérience de qualité, enrichissante et divertissante par l'offre de produits.



TROIS GRANDS SECTEURS, D'ACTIVITÉS



CONCERTS ET ACTIVITÉS POUR LE JEUNE PUBLIC

- **ESCAPADES MUSICALES** : concerts théâtraux offerts dans le cadre de sorties scolaires à la salle Joseph-Rouleau des JM Canada ainsi qu'au Théâtre Outremont.
- **CONCERTINOS FAMILLE** : concerts théâtraux offerts aux familles à la salle Joseph-Rouleau des JM Canada.
- **CONCERTS JEUNE PUBLIC** : concerts théâtraux offerts aux diffuseurs, en tournée et dans les écoles.
- **BALLADES NUMÉRIQUES** : concerts théâtraux numériques offerts aux diffuseurs, au scolaire et au préscolaire.

ATELIERS POUR LE JEUNE PUBLIC

- **ATELIERS D'ÉVEIL MUSICAL** : offerts au préscolaire, au scolaire et en camps de jour.
- **BALLADES NUMÉRIQUES** : ateliers interactifs en format numérique offerts aux diffuseurs, au scolaire et au préscolaire.
- **MÉDIATION NUMÉRIQUE** : animation d'ateliers numériques offerte aux diffuseurs, au scolaire et préscolaire par une médiatrice musicale en direct via le web.
- **ATELIERS PONCTUELS DE CRÉATION MUSICALE** : lors de festivals, à la demande des diffuseurs, en partenariats spéciaux.

CONCERTS ET ACTIVITÉS POUR LE GRAND PUBLIC

- **CONCERTS RELÈVE** : tournées de récitals chez les diffuseurs et les Centres JMC.
- **MÉDIATION MUSICALE JACQUELINE-DESMARAIS** : médiations en tournée.
- **CONCERTS APÉRO** : récitals présentés à la salle Joseph-Rouleau des JM Canada.
- **HORS-SÉRIE** : concerts spéciaux ou corporatifs, produits selon les demandes.
- Balados **INTERVALLES** et vidéos **MOMENTS MUSICAUX**.



→ En collaboration avec Canadian Art Song Project, production de *Another Day*, un nouveau cycle de chansons d'Abigail Richardson-Schulte

→ Opéra *Les pêcheurs de perles* présenté dans le cadre du Festival d'opéra de Québec et en tournée

→ Tournées des Concerts relève à travers le Québec et les provinces maritimes

→ Implication des Centres JMC pour la création d'activités locales

→ Enveloppe budgétaire dédiée permettant aux Centres JMC d'organiser des activités dans leur région

→ Captation du concert *Le piano des Mathieu*



→ Collaboration avec Le Groupe Maurice pour présenter des Concerts relève dans leurs résidences

→ Captation du concert *French Kitsch*

**GRAND
PUBLIC
FAITS
SAILLANTS**





CONCERTS RELÈVE

TOURNÉE EST

OPÉRA – LES PÊCHEURS DE PERLES (BIZET)

Carole-Anne Roussel, soprano, Leïla
Louis-Charles Gagnon, ténor, Nadir
Bruno Beloin-Roy, baryton, Zurga
Olivier Bergeron, baryton, Nourabad
Holly Kroeker, piano
Alain Gauthier, mise en scène
Esther Gonthier, direction musicale
Pierre-Luc Boudreau, scénographie
Chantal Labonté, conception des éclairages
Élène Pearson, conception des maquillages
Jean-Marie Gardien, direction technique
Marie-Hélène Grisé, direction technique
en tournée
Chloé Ekker, assistance à la mise en scène
Floriane Vachon, régie
Jean Sabourin, direction de tournée

PLAISIR D'AMOUR

Alexandra Smither, soprano
Rachael Kerr, piano

LES GUITARES SAVENT AUSSI DANSER

Alejandro Vega, guitare
Gabriela Iznardo, guitare

LE PIANO DES MATHIEU

Rosemarie Duval-Laplante, piano
Jean-Michel Dubé, piano

TOURNÉE OUEST

RÉSONANCES

Krystina Marcoux, marimba
Juan Sebastian Delgado, violoncelle

LES GUITARES SAVENT AUSSI DANSER

Alejandro Vega, guitare
Gabriela Iznardo, guitare

OPÉRA – LES PÊCHEURS DE PERLES (BIZET)

Carole-Anne Roussel, soprano, Leïla
Louis-Charles Gagnon, ténor, Nadir
Bruno Beloin-Roy, baryton, Zurga
Olivier Bergeron, baryton, Nourabad
Rebecca Klassen-Wiebe, piano
Alain Gauthier, mise en scène
Esther Gonthier, direction musicale
Pierre-Luc Boudreau, scénographie
Chantal Labonté, conception des éclairages
Élène Pearson, conception des maquillages
Jean-Marie Gardien, direction technique
Eugénie Bégin, direction technique en tournée
Chloé Ekker, assistance à la mise en scène
Floriane Vachon, régie
Jean Sabourin, direction de tournée



ARTISTE EN RÉSIDENCE

Pour la première fois depuis la création des JM Canada, nous avons accueilli un artiste en résidence à la Maison André-Bourbeau. Le violoncelliste Cameron Crozman a ainsi eu carte blanche pour proposer trois concerts qui ont été présentés dans le cadre des Concerts apéro à Montréal. Accompagné de ses amis musiciens, il a offert des concerts inédits au sein desquels il a exploré les grandes richesses de son instrument.

CONCERTS ET ARTISTES INVITÉS

CASALS À MONTRÉAL

Cameron Crozman, violoncelle
Philip Chiu, piano

EL DUENDE

Cameron Crozman, violoncelle
Michael Bridge, accordéon

CONCERTS ROYAUX

Cameron Crozman, violoncelle
Vincent Lauzer, flûte à bec
Luc Beauséjour, clavecin

ŒUVRES CANADIENNES

Abigail RICHARDSON-SCHULTE (née en 1976)

- *Another Day*

Achille FORTIER (1864-1939)

- *Ici-bas*

André MATHIEU (1929-1968)

- *Valse pour enfant*, opus 14
- *Les mouettes*, opus 19
- *Prélude romantique*
- *Laurentienne*, no 2
- *Les abeilles piquantes*, opus 17
- *Hommage à Mozart enfant*, opus 20
- *Printemps canadien*
- *Fantaisie romantique*
- *Concerto de Québec* (arr. pour piano quatre mains : Louis-Dominique ROY)

Jason NOBLE (né en 1980)

- *Folk Suite*

John BURGE (né en 1961)

- *Twenty-Four Preludes*

Rodolph MATHIEU (1890-1962)

- *Chevauchée*

William BEAUVAIS (né en 1956)

- *Amado*



CAPTATIONS

LE PIANO DES MATHIEU ET FRENCH KITSCH

Avec la fermeture des salles au Québec et dans les provinces maritimes au mois de janvier 2021, les JM Canada ont pris la décision d'annuler les tournées et de faire une captation adaptée à l'écran des deux concerts.

LE PIANO DES MATHIEU

ARTISTES

Rosemarie Duval-Laplante, piano
Jean-Michel Dubé, piano

ÉQUIPE DE CONCEPTION

Nick Carpenter, metteur en scène
Danièle LeBlanc, script-éditrice
Yogane Lacombe, logistique et coordination
Pierre Léger, prise de son et montage
Camion Productions, captation et montage

FRENCH KITSCH

ARTISTES

Cécile Muhire, soprano
Carl Matthieu Neher, piano

ÉQUIPE DE CONCEPTION

Nick Carpenter, metteur en scène
Danièle LeBlanc, script-éditrice
Yogane Lacombe, logistique et coordination
Pierre Léger, prise de son et montage
Camion Productions, captation et montage

BALADO INTERVALLES

Cette saison, nous avons poursuivi avec un nouvel épisode la série de capsules audio, type balado autour d'anciens artistes JM Canada, pour vivre des moments musicaux uniques. À travers ces entrevues où les artistes nous racontent un peu de leur histoire, nous pouvons les entendre nous interpréter en exclusivité quelques pièces musicales tirées de leur répertoire. Enregistrées en français, ces capsules ont été diffusées gratuitement sur notre site internet et publicisées sur nos médias sociaux.

ARTISTES

Marie-Nicole Lemieux, contralto
François Zeitouni, piano

ÉQUIPE DE CONCEPTION

Danièle LeBlanc, conception et animation
Yogane Lacombe, logistique et coordination
Pierre Léger, prise de son et montage



CAPTATIONS (suite)

CAPTATIONS DES MOMENTS MUSICAUX

Fidèle à notre tradition de faire découvrir de jeunes talents, nous avons créé Moments musicaux, une série de concerts numériques mettant en vedette 10 artistes et ensembles canadiens.

Enregistrés à la Maison André-Bourbeau des JM Canada et diffusés entre le 20 août et le 10 septembre 2021, ces concerts coups de cœur d'une quarantaine de minutes ont été disponibles gratuitement pour une période d'un an sur notre site Internet. Avec cette expérience, les JM Canada ont voulu proposer aux artistes une démarche de travail professionnelle. Les artistes développent ainsi leurs compétences, notamment en enregistrement, tout en exprimant leur créativité dans un contexte où les représentations devant public étaient encore peu nombreuses et où le numérique devient un allié de force.

LES ARTISTES

Xiaoyu Liu, piano

Tommy Dupuis, guitare
Eun Jung Park, piano

Klara Martel-Laroche, soprano
Rosane Lajoie, piano

Les Barocudas
Marie Nadeau-Tremblay, violon
Charles Laliberté, clavecin
Ryan Gallagher, viole de gambe

Antoine Malette-Chénier, harpe

Lindsay Bryden, flûte
Frédéric Lacroix, piano

Trio de l'Île
Uliana Drugova, violon
Dominique Ostiguy-Beauséjour, violoncelle
Patil Harboyan, piano

Louis-Benoît Caron, clarinette
Bruce Gaulin, piano

Quatuor Cobalt
Simon Alexandre, violon
Aliza Thibodeau, violon
François Leclerc, violoncelle
Benjamin Rota, alto

Yuyang Xie, piano

ÉQUIPE DE CONCEPTION

Danièle LeBlanc, idée originale et animation
Pierre Léger, prise de son et montage
Camion Productions, captation et montage
Jonathan Gaudreau, éclairage
Dany Cournoyer, maquillage et coiffures
Kelly Rice, mentor
Yogane Lacombe, logistique et coordination

| ARTISTES | NBRE DE VUES |
|-------------------------|---------------|
| Xiaoyu Liu | 55 577 |
| Tommy Dupuis | 654 |
| Klara Martel-Laroche | 1 178 |
| Les Barocudas | 203 |
| Antoine Malette-Chénier | 464 |
| Lindsay Bryden | 202 |
| Trio de l'Île | 418 |
| Louis-Benoît Caron | 456 |
| Quatuor Cobalt | 237 |
| Yuyang Xie | 232 |
| TOTAL | 59 621 |

ACTIVITÉS DE MÉDIATION

- 2021-10-13 : *Résonances* — concert écourté Le Groupe Maurice Sainte-Julie
- 2021-10-14 : *Résonances* — concert écourté Le Groupe Maurice Boucherville
- 2021-10-15 : *Résonances* — concert écourté Le Groupe Maurice Saint-Jean-sur-le-Richelieu
- 2021-10-21 : *Résonances* — classe de maître avec Krystina Marcoux au Conservatoire de musique de Gatineau
- 2021-10-21 : *Résonances* – concert écourté au Conservatoire de musique de Gatineau
- 2021-11-17 : *Les guitares savent aussi danser* – rencontre-discussion avec Alejandro Vega et Gabriela Iznardo à l'École Camille-Marcoux à Sept-Îles
- 2021-11-18 : *Les guitares savent aussi danser* – rencontre-discussion avec Alejandro Vega et Gabriela Iznardo au Centre éducatif L'Abri à Port-Cartier
- 2021-11-24 : *Les guitares savent aussi danser* – rencontre-discussion avec Alejandro Vega et Gabriela Iznardo à l'École Notre-Dame à Béarne, Ville-Marie
- 2021-11-30 : *Les guitares savent aussi danser* – concert écourté Le Groupe Maurice Granby
- 2021-12-01 : *Plaisir d'amour* – concert écourté, Le Groupe Maurice Saint-Hilaire
- 2022-04-12 : *Les guitares savent aussi danser* – concert écourté, École des Bâtisseurs, Fredericton

FAITS SAILLANTS

18
MUSICIENS ET
2
METTEURS
EN SCÈNE

31
VILLES VISITÉES

11
ACTIVITÉS
PARACONCERT
(rencontre-discussion,
mini-concert ou classe
de maître)

JEUNE PUBLIC

FAITS SAILLANTS

→ 49^e saison consécutive de la série Sons et brioches à la Place des arts à Montréal où des artistes JM Canada sont invités à se produire en concert pour le jeune public

→ 45 médiations virtuelles ont été données à travers le Canada

→ Création d'une version orchestrale du concert *Opéra-bonbon : l'aventure gourmande d'Hansel et Gretel* en partenariat avec l'Orchestre classique de Montréal

→ 64 représentations données dans le cadre de notre série Escapades musicales

→ Un atelier en médiation musicale offert à 200 étudiants de du programme en éducation préscolaire de l'UQTR

→ Grâce à la Fondation JM Canada et en partenariat avec Une école montréalaise pour tous, 400 jeunes issus de milieux défavorisés ont pu assister gratuitement à la représentation d'*Opéra-bonbon symphonique* à la salle Pierre-Mercure

→ Atelier Up Tempo ! offert à des jeunes de Rivière-du-Loup en collaboration avec Espace Transition du CHU Sainte-Justine



→ 83 concerts présentés en personne chez les diffuseurs et en écoles

CONCERTS ET CAPTATIONS

| CONCERTS | CRÉATION | NBRE D'ARTISTES | NBRE DE REPRÉSEN- TATIONS | CUMULATIF |
|-----------------------------------|----------|--------------------|---------------------------------|-----------|
| Le grand bal de Noël | 2002 | 3 | 14 | 778 |
| Rythmo-Rigolo | 2004 | 2 | 17 | 222 |
| L'expédition de la rythmobile | 2011 | 2 | 17 | 321 |
| La récréation de Mozart | 2013 | 3 | 1 | 180 |
| Les athlètes de la flûte à bec | 2014 | 2 | 3 | 120 |
| La marmite ensorcelée | 2014 | 1 | 12 | 106 |
| L'histoire de Babar | 2014 | 2 | 13 | 137 |
| Un monde pour Noël | 2014 | 3 | 10 | 186 |
| Le luth, l'ami des rois | 2015 | 1 | 4 | 62 |
| Opéra-Bonbon | 2017 | 4 | 23 | 151 |
| Les origines du <i>Bing Bang!</i> | 2018 | 2 | 11 | 80 |
| Jazz-Noisette | 2019 | 4 | 17 | 56 |
| Zoom-Boum-Boum | 2019 | 2 | 8 | 16 |
| TOTAL FINAL | | | 150 | |

MISE EN SCÈNE : Michel G. Barette, Alain Gauthier, Judith Pelletier, Marilyn Perreault, François Racine



CATALOGUE CONCERTS

LE GRAND BAL DE NOËL (fr)

Pierre Blais (banjo – Atemplein), Marc Fortin (trombone – Amatin), Jean Sabourin (sousaphone – Ademain)

RYTHMO-RIGOLO (fr/ang)

Marton Maderspach (percussions), Bruno Roy (percussions)

L'EXPÉDITION DE LA RYTHMOBILE (fr/ang)

Marton Maderspach (percussions), Bruno Roy (percussions)

LA RÉCRÉATION DE MOZART (fr/ang)

Amélie Fortin (piano), Amélie Lamontagne (violon), David Perreault (clarinette)

LES ATHLÈTES DE LA FLÛTE À BEC (fr/ang)

Coproduit avec Flûte Alors!

Vincent Lauzer (flûtes à bec), Marie-Laurence Primeau (flûtes à bec),
Alexa Raine-Wright (flûtes à bec), Caroline Tremblay (flûtes à bec)

LA MARMITE ENSORCELÉE (fr)

Coproduit avec Julie SaMuse

Julie Béchard, percussions

L'HISTOIRE DE BABAR (fr/ang)

Laurence Lambert-Chan (piano), Charlotte Gagnon (narration)

UN MONDE POUR NOËL (fr)

Coproduit avec l'Ensemble ALKEMIA

Jean-François Daignault (voix, flûtes à bec et chalumeau), Stéphanie Pothier
(voix et percussions), Dorothea Ventura (voix)

LE LUTH, L'AMI DES ROIS (fr/ang)

Madeleine Owen (luth et théorbe)

LES ORIGINES DU BING BANG! (fr)

Marton Maderspach (percussions), Bruno Roy (percussions)

OPÉRA-BONBON : L'AVENTURE GOURMANDE D'HANSEL ET GRETEL (fr/ang)

Michel-Alexandre Broekaert (pianiste), Charlotte Gagnon (mezzo-soprano – Hansel),
Cécile Muhire (soprano – Gretel), Guillaume Rodrigue (comédien-chanteur, narration)

JAZZ-NOISETTE (fr)

Audrée-Alexandrine Couillard-Tremblay (soprano – Clara),
Emmanuelle Da Silva (flûte, clarinette, saxophone – Fée Dragée),
Xavier Rousseau (piano – Oncle Drosselmeyer),
Richard-Nicolas Villeneuve, (ténor – Casse-Noisette et le Roi des Rats)

ZOOM-BOUM-BOUM (sans paroles)

Kristie Ibrahim (percussions – Charlie), Sandrine Lemieux (comédienne – Sam)





**LES ORIGINES
DU BING BANG!**

Marton MADERSPACH
(né en 1983)
Bruno ROY (né en 1962)

Numéro rythmique *En avant le bing bang!*

Traditionnel québécois
Reel du chemin de fer
Chanson à répondre, sur l'air de
Sur la grande côte

**L'EXPÉDITION
DE LA RYTHMOBILE**

Thierry ARSENAULT
(né en 1971)

Bruno ROY (né en 1962)
*Raquettes
Bodydrumming
Poubelles et batteries*

Bruno ROY
*Ballons de basketball
Cajons*

**ZOOM-BOOM-
BOOM**

Stephanie MOORE
(née en 1979)

*Musique de
Zoom-Boum-Boum*



**LES ATHLÈTES
DE LA FLÛTE À BEC**

Matthias MAUTE
(né en 1963)

Kaléidoscope

ŒUVRES CANADIENNES

**ISABELLA
ET LE LANGAGE
UNIVERSEL**

Maxime GOULET
(né en 1980)

United anthems



**LE LUTH,
L'AMI DES ROIS**

Konstantin BOZHINOV
(né en 1988)

La Madeleine

**LE GRAND BAL
DE NOËL**

Marc FORTIN (né en 1961)

*Rap de la confrontation
Quel beau cadeau vous
m'avez fait à Noël*

ATELIERS

| ATELIERS | CRÉATION | NBRE DE REPRÉSENTATIONS | NBRE DE REPRÉSENTATIONS DEPUIS 2015-2016 |
|---|----------|-------------------------|--|
| La boîte à rythmes | 2008 | 1 | 88 |
| Musique au corps | 2014 | 52 | 342 |
| Le p'tit tintamarre | 2017 | 2 | 33 |
| Ton histoire en musique | 2008 | 13 | 69 |
| Ma musique en BD | 2010 | 3 | 24 |
| La jungle musicale | 2015 | 3 | 19 |
| Bal des globetrotteurs | 2016 | 4 | 62 |
| Bal trad' | 2016 | 1 | 5 |
| Bal du temps des fêtes | 2016 | 0 | 1 |
| Hansel et Gretel à l'opéra | 2017 | 0 | 9 |
| Brico-musique – Violon | 2014 | 0 | 27 |
| Brico-musique – Trompette | 2010 | 0 | 29 |
| Brico-musique – Guitare | 2019 | 0 | 16 |
| Brico-musique – Percussion | 2014 | 3 | 3 |
| Causeries de coulisses – Clarinette | 2014 | 0 | 3 |
| Causeries de coulisses – Violon | 2014 | 1 | 5 |
| Causeries de coulisses – Théorbe | 2017 | 0 | 2 |
| Up Tempo! | 2014 | 14 | 83 |
| Atelier d'éveil - Voyage aux rythmes du monde | 2010 | 42 | 639 |
| Atelier d'éveil – Enchante ta voix | 2010 | 0 | 12 |
| Atelier d'éveil – Bouge en musique | 2014 | 30 | 262 |
| Atelier d'éveil – Joue-moi un conte | 2012 | 12 | 223 |
| Classicofone (numérique) | 2019 | 1 | 10 |
| À vos percussions! | 2019 | 2 | 22 |
| Rythmez comptines! | 2020 | 0 | 0 |
| Le chapeau à comptines | 2020 | 6 | 16 |
| TOTAL FINAL | | 194 | 2264 |

ATELIERS

ÉQUIPE D'ANIMATION

QUÉBEC

11 ANIMATEUR.TRICE.S

Krystelle Beauparlant
Stéphanie Beauparlant
Laila Breger
Véronique Girard
Anit Ghosh
Claude Hurtubise
Gabriela Iznardo
Marton Maderspach
Bruno Roy
Andrea Nino Sarmiento
Aurélien Tomasi

NOUVEAU-BRUNSWICK

2 ANIMATRICES

Myriam Dionne Poitras
Lee Trites

NOUVELLE-ÉCOSSE

1 ANIMATEUR

Guyaume Bouliane



COMMENTAIRES AU SUJET DES ACTIVITÉS NUMÉRIQUES

« Les ateliers sont un excellent support de préparation au spectacle. C'est mon 3^e spectacle virtuel avec ateliers et je n'ai jamais été déçue. Vous avez été à la hauteur de votre standard de qualité, toujours impeccable pour chacune de vos productions. En espérant que les ateliers feront partie de la programmation même quand nous pourrons recevoir les artistes dans les écoles, c'est vraiment un support très apprécié et les élèves sont contents de déjà "connaître" les artistes avant le spectacle. »

(Flûtastique – Flûtiste en herbe)

« L'Opéra-Bonbon a été un énorme succès : les élèves ont beaucoup ri et sont restés engagés jusqu'au bout, et la présentation des différents types de voix du chant lyrique était très bien amenée. Parfait pour la tranche d'âge de mes élèves (7-9 ans). »

« J'ai été surprise de voir l'intérêt des élèves tout au long du concert. Le format pièce de théâtre-concert a su les garder intéressés. Ils étaient bien contents de voir les différentes grosseurs de flûtes à bec présentées et d'entendre leur son. Ils ont développé un bel intérêt pour cet instrument ! Merci ! »

(Les athlètes de la flûte à bec)

BALLADES NUMÉRIQUES – AN 2

Les Ballades numériques sont la concrétisation du virage numérique des JM Canada, opéré depuis l'été 2020 afin de garantir une offre numérique complémentaire à la présentation d'arts vivants, en période de pandémie.

Ses trois buts principaux sont :

1. Offrir à notre clientèle des concerts et des ateliers interactifs pour les 4 à 6 ans et 7 à 12 ans via le web.
2. Adapter pour la vidéo des concerts jeune public habituellement présentés sur scène devant public ainsi que des ateliers interactifs normalement donnés en présentiel avec des groupes de jeunes d'âges préscolaire et primaire.
3. Proposer aux jeunes la possibilité d'une rencontre spontanée et enrichissante en direct via le web, en plus de nos vidéos préenregistrés.

BILAN

Au final, les Ballades numériques, depuis leur création en 2020, se sont dotées d'un catalogue de 8 ateliers et 9 concerts. C'est un moyen formidable et simple de rejoindre des enfants de partout à travers le Québec et le Canada, grâce à l'aide de notre réseau existant et de nouveaux partenaires scolaires et préscolaires.

CALENDRIER DE PRODUCTION

| ACTIVITÉ | CAPTATION | GROUPES VISÉS | LANGUES | DIFFUSION |
|--|-------------------|------------------------------------|---------------------|------------------|
| Concert Les athlètes de la flûte à bec | Avril 2021 | 7-12 ans | Français Anglais | Mars 2022 |
| Atelier Flûtastique | Juin 2021 | 7-12 ans (général et avancé) | Français Anglais | Mars 2022 |
| Atelier La jungle musicale | Juin 2021 | 3-7 ans | Français Anglais | Novembre 2021 |
| Atelier Musiques et légendes d'hiver | Septembre 2021 | 4-8 ans | Français Anglais | Décembre 2021 |
| Atelier Musique au corps, encore! | Octobre 2021 | 4-6, 7-12 ans | Français Anglais | Mars 2022 |
| Concert Un monde pour Noël | Mai 2022 | 4-8 ans | Français Anglais | Novembre 2022 |
| Atelier Wolfi l'enfant génie | Juin 2022 | 6-10 ans | Français Anglais | Mars 2023 |
| Concert La récréation de Mozart | Juin 2022 | 6-10 ans | Français Anglais | Mars 2023 |



ATELIERS NUMÉRIQUES

FLÛTASTIQUE

Musiciens : Gabriela Iznardo, Vincent Lauzer, Aurélie Négrier, Marie-Laurence Primeau, Alexa Raine-Wright, Caroline Tremblay
Compositrice : Marie-Claude Codsì

LA JUNGLE MUSICALE

Musiciens : Gabriela Iznardo, Laurence Lambert-Chan, Aurélie Négrier, Élisabeth Payeur

HANSEL ET GRETEL À L'OPÉRA

Musiciens : Charlotte Gagnon, Gabriela Iznardo, Cécile Muhire, Aurélie Négrier, Carl Matthieu Neher, Guillaume Rodrigue

MUSIQUE AU CORPS et MUSIQUE AU CORPS, ENCORE!

Musiciens : Gabriela Iznardo, Marton Maderspach, Aurélie Négrier, Bruno Roy, Benoît Bilodeau

WOLFI L'ENFANT GÉNIE

Musiciens : Amélie Fortin, Gabriela Iznardo, Amélie Lamontagne, Aurélie Négrier, David Perreault

MUSIQUES ET LÉGENDES D'HIVER

Musiciens : Jean-François Daignault, Gabriela Iznardo, Aurélie Négrier, Stéphanie Pothier, Dorothea Ventura

TON HIVER EN CHANSON

Musiciens : Pierre Blais, Marc Fortin, Gabriela Iznardo, Aurélie Négrier, Jean Sabourin

ÉQUIPE DE CONCEPTION

Création et concepts – Aurélie Négrier
Animatrice version française – Aurélie Négrier
Animatrice version anglaise – Gabriela Iznardo
Réalisation – Camion Productions
(Jonathan Charbonneau, Christian Roy, Étienne Behan-Paiement, vidéastes)
Scénographie – Pierre-Luc Boudreau
Son : Camion Productions, Simon Bellefleur, Christophe Morel, Joel Pucci
Éclairages : Benoît Bilodeau, Daniel Duguay, Jonathan Gaudreau et Anne-Marie Legault
Coach de jeu – Gina Couture
Coach d'anglais – Nick Carpenter
Photographes – Antoine Saito et Tam Lan Truong
Aide aux costumes : Joannie Guimond
Production : Clément Joubert

CONCERTS NUMÉRIQUES

LES ATHLÈTES DE LA FLÛTE À BEC

Musiciens : Vincent Lauzer, Marie-Laurence Primeau, Alexa Raine-Wright, Caroline Tremblay

L'HISTOIRE DE BABAR, LE PETIT ÉLÉPHANT

Musiciens : Laurence Lambert-Chan, Élisabeth Payeur

OPÉRA-BONBON : L'AVENTURE GOURMANDE D'HANSEL ET GRETEL

Musiciens : Cécile Muhire, Charlotte Gagnon, Guillaume Rodrigue, Carl Matthieu Neher

LES ORIGINES DU BING BANG!, L'EXPÉDITION DE LA RYTHMOBILE et RYTHMO-RIGOLO

Musiciens : Marton Maderspach, Bruno Roy

LA RÉCRÉATION DE MOZART

Musiciens : Amélie Fortin, Amélie Lamontagne, David Perreault

LE GRAND BAL DE NOËL

Musiciens : Marc Fortin, Pierre Blais, Jean Sabourin

UN MONDE POUR NOËL

Musiciens : Jean-François Daignault, Michèle Motard, Dorothea Ventura

ÉQUIPES DE CONCEPTION

Adaptation et réalisation : Marie-Julie Parent et Jeanne Desrochers
Direction de la photographie : Francis Maheu et Antoine Desjardins
Caméra : Jean-Paul Botelho, Julie Laperrière et Nicolas Toupin
Son : Simon Bellefleur, Christophe Morel, Joel Pucci et Benoît Trudeau
Scénographie : Pierre-Luc Boudreau, Marie-Lune Falardeau-Drolet, Emmanuelle Néron
Montage : Antoine Trudeau et Ara Ball
Colorisation : Antoine Trudeau et Attraction Images
Effets sonores : Mélanie Gauthier
Mixage du son : Charles-Antoine Chevarie et Attraction Images
Coach d'anglais : Nick Carpenter
Metteur en scène (Rythmobile) : Michel G. Barrette
Assistant.e.s de production : Philippe Chrusten, Charlotte Gagnon
Photographies : Antoine Saito, Tam Lan Truong
Aide aux décors : Véronique Girard
Production : Clément Joubert



| ACTIVITÉS NUMÉRIQUES | NBRE D'ACTIVITÉS | ASSISTANCE |
|----------------------|------------------|---------------|
| Concerts | 102 | 18 062 |
| Ateliers | 467 | 62 620 |
| Médiations | 38 | 983 |
| TOTAL | 505 | 81 665 |

STATISTIQUES 2021-2022

| CONCERTS | NBRE DE REPRÉSENTATIONS | ASSISTANCE | NBRE DE VUES |
|---|----------------------------|---------------|---------------|
| GRAND PUBLIC | | | |
| Le piano des Mathieu | 3 | 208 | n/a |
| Les guitares savent aussi danser | 15 | 1 432 | n/a |
| Plaisir d'amour | 5 | 418 | n/a |
| Résonnances | 2 | 207 | n/a |
| Les pêcheurs de perles (opéra) | 12 | 1 554 | n/a |
| Concerts apéro | 5 | 289 | n/a |
| Sous-total 1 | 42 | 4 108 | n/a |
| GRAND PUBLIC NUMÉRIQUE | | | |
| French Kitsch | 1 | n/a | 204 |
| Moments musicaux | 10 | n/a | 59 621 |
| Sous-total 2 | 11 | n/a | 59 825 |
| JEUNE PUBLIC | | | |
| Concerts Jeune public (diffuseurs, tournées et écoles) | 74 | 10 057 | n/a |
| Escapades musicales | 62 | 6 548 | n/a |
| Sous-total 3 | 136 | 16 605 | n/a |
| JEUNE PUBLIC NUMÉRIQUE | | | |
| Ballades numériques | 80 | 14 215 | n/a |
| Diffuseurs | 22 | 3 847 | 692 |
| Sous-total 4 | 102 | 18 062 | 692 |
| FAMILLE | | | |
| Concertinos famille | 14 | 764 | n/a |
| TOTAL CONCERTS | 305 | 39 539 | 60 517 |



STATISTIQUES 2021-2022 (suite)

| ATELIERS | NBRE DE REPRÉSENTATIONS | ASSISTANCE | NBRE DE VUES |
|---|-------------------------|------------------|---------------|
| PRÉSCOLAIRE (éveil) | 12 | 127 | n/a |
| SCOLAIRE et CAMP DE JOUR | 139 | 3 263 | n/a |
| FAMILLE Diffuseurs | 29 | 628 | n/a |
| IMPLICATION SOCIALE ETPSY/ Hôpital Ste-Justine | 14 | 168 | n/a |
| SOUS-TOTAL ATELIERS EN PERSONNE | 194 | 4 186 | n/a |
| ATELIERS NUMÉRIQUES Ballades numériques Diffuseurs | 375 92 | 48 262 14 358 | n/a n/a |
| MÉDIATION NUMÉRIQUE Médiation virtuelle | 38 | 983 | n/a |
| SOUS-TOTAL ATELIERS NUMÉRIQUES | 505 | 63 603 | n/a |
| TOTAL ATELIERS | 699 | 67 789 | n/a |
| GRAND TOTAL | 1 004 | 107 328 | 60 517 |

COMMUNICATIONS

SIGNATURE GRAPHIQUE

Adoption d'une charte de couleur propre à la saison 2021-2022

21 CONCERTS
22 RELEVÉ
EMERGING
ARTISTS
CONCERTS

COULEURS OFFICIELLES



Turquoise

CMYK : 100 · 5 · 35 · 0
RGB : 0 · 163 · 176
HEX : 00a3b0



Framboise

CMYK : 0 · 100 · 60 · 0
RGB : 237 · 22 · 81
HEX : ed1651



Jaune

CMYK : 0 · 35 · 100 · 0
RGB : 252 · 175 · 23
HEX : fcdf17



Gris

CMYK : 10 · 4 · 5 · 0
RGB : 226 · 233 · 235
HEX : e2e9eb

RAYONNEMENT NUMÉRIQUE

RÉSEAUX SOCIAUX



FACEBOOK

5 170 personnes
aiment la page
(+ 5 %)



INSTAGRAM

1 339 abonnés
(+ 8 %)



YOUTUBE

946 abonnés
(+ 91 %)



LINKEDIN

301 abonnés
(+ 59 %)

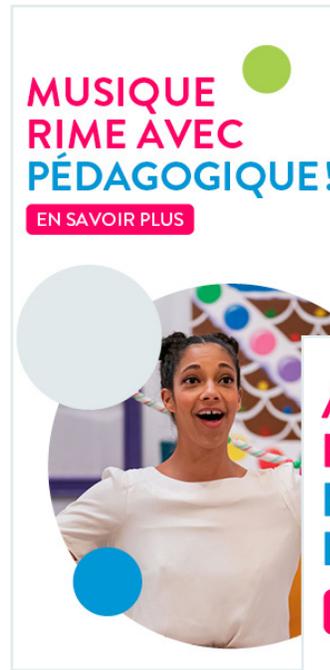


INFOLETTRES

Taux
d'ouverture
33 %
(envoi mensuel)

SITE INTERNET

Fréquentation du 1er juillet 2021 au 30 juin 2022
Nombre de pages vues = 149 399
56 790 utilisateurs (+ 24 %)
Durée moyenne des visites = 1'19"
Nombre de sessions (visites) = 60 220 (+ 17 %)
Pages vues par session = 2,06



BALLADES NUMÉRIQUES

Pour promouvoir les Ballades numériques, des campagnes de publicité numérique ont été réalisées entre février et mai 2021 en partenariat avec l'agence Click & Mortar. Ces campagnes ont eu des retombées importantes pour notre site web : nous avons bénéficié de 22 317 visiteurs, dont 77,37 % étaient de nouveaux visiteurs.

- **Campagne Stack Adapt** (Pelmorex). Cette campagne a généré 346 clics et 13 conversions.
- **Campagne Google Ad Display**. Nous avons poursuivi la campagne tout au long de l'année. Elle a généré 10 079 clics en anglais et 710 en français.
- **Campagne Facebook**. Cette campagne à elle seule a généré 1 320 contacts sur notre site web.

INTERVALLES

Avec les balados Intervalles, nous avons pu atteindre :

SUR FACEBOOK

Épisode 4 | Marie-Nicole Lemieux
et François Zeitouni
3 010 personnes pour 130 vues

SUR NOTRE SITE WEB

Nombre de visites (sessions)
663

PLAN D'ACTION 2019-2023 AN 3

ENJEU 1 : L'offre de nos produits

ORIENTATION 1 :

Assurer une offre convenable pour toutes les tranches d'âges de 0 à 16 ans

AXE 1 : MAXIMISATION DE LA DIFFUSION DES PRODUITS ACTUELS

| ACTIONS | CIBLES ATTEINTES |
|---|---|
| 1.1.1 Développer l'animation des ateliers et de l'offre des concerts jeune public par régions ciblées | Cible modifiée et atteinte à cause de la pandémie. En 2021-2022, nous avons atteint un moins grand nombre de clients dans un moins grand nombre de provinces et territoires qu'en 2020-2021 étant donné le retour des ventes de concerts en personne. |
| 1.2.1 Développer la médiation par artiste grand public en tournée Concerts relève | Cible reportée à la saison 2022-2023 en raison de l'annulation de tournées. |
| 1.2.2 Développer le marché des orchestres en développant des concerts pour le jeune public | Cible mise sur pause pendant la pandémie et atteinte en 2022 avec le Concert <i>Opéra-bonbon symphonique</i> en partenariat avec l'Orchestre classique de Montréal et appuyé par la Fondation JM Canada et Une école montréalaise pour tous. |
| 1.2.3 Élargir la diffusion de l'offre des ateliers d'éveil à la maternelle | Cible atteinte et dépassée avec la vente des ateliers numériques et la réactivation des ventes d'ateliers en personne cette année. |

AXE 2 : DIVERSIFICATION DES PRODUITS ET DES MARCHÉS

| ACTIONS | CIBLES ATTEINTES |
|--|---|
| 2.1.2 Développer un concert pour les 0-3 ans | Cible mise sur pause pendant la pandémie. |

PLAN D'ACTION 2019-2023

AN 3 (suite)

ENJEU 2 : Notre réseau de diffusion

ORIENTATION 2 : Développer les différents moyens d'amener les musiques classiques auprès des jeunes

AXE 3 : UN RÉSEAU DE DIFFUSION FIDÉLISÉ ET BONIFIÉ

| ACTIONS | CIBLES ATTEINTES |
|---|---|
| 3.1.1 Augmenter la connaissance du réseau de diffusion | En continu : Travail constant à faire pour étendre notre connaissance du réseau de diffusion. La pandémie, l'absence de congrès, le changement des membres de l'équipe jeune public ont ralenti l'atteinte de l'objectif. |
| 3.1.2 Prioriser les acheteurs en fonction de paramètres précis | En continu : Dans cette année de mi-pandémie, les acheteurs récurrents, importants ou ciblés géographiquement ont été priorisés. |
| 3.1.3 Assurer une représentation sur le territoire où sont les acheteurs ciblés | En continu : Participation en personne (lorsque possible) à des congrès (ex : vitrine à la FrancoFête de Moncton) et en virtuel lorsqu'exigé. |

AXE 4 : DE NOUVEAUX TYPES D'INTERVENTION

| ACTIONS | CIBLES ATTEINTES |
|--|---|
| 4.1.1 Identifier les intervenants de façon locale | En continu : Les Centres JMC ont été mis à profit dans le cadre du Comité jeune public pour la recherche d'information concernant les opportunités locales. |
| 4.2.1. Identifier les partenaires potentiels | En continu : Le Comité jeune public a travaillé à identifier les bonnes manières de faire pour les partager dans tout le réseau. |
| 4.2.2 Prioriser les partenaires en fonction de paramètres précis | En continu : Présentation de 2 médiations musicales virtuelles auprès de 200 étudiants de l'UQTR. |

PLAN D'ACTION 2019-2023

AN 3 (suite)

ENJEU 3 : Notre image de marque

ORIENTATION 3 : Positionner la marque JM Canada en mettant de l'avant la mission et la vision auprès du public et des partenaires

AXE 5 : UNE MARQUE BIEN DÉFINIE

| ACTIONS | CIBLES ATTEINTES |
|--|---|
| 5.1.1 Connaître, mesurer et analyser le positionnement de la marque | En continu |
| 5.2.1 et 5.2.2 Définir le positionnement souhaité de la marque et prioriser les publics à rejoindre selon la grille d'évaluation | En continu : Avec l'agence Click & Mortar, mise en place de campagnes de publicité numérique ciblées pour augmenter la notoriété et assurer la bonne compréhension des Ballades numériques. |

AXE 6 : UNE MARQUE CONNUE ET BIEN COMPRISE

| ACTIONS | CIBLES ATTEINTES |
|---|---|
| 6.1.1 / 6.2.1 Définir le(s) message(s), choisir les stratégies et les tactiques | En continu : Des démarches ont été amorcées, mais compte tenu de la pandémie, le temps était peu propice à élaborer à long terme de nouvelles stratégies. |
| 6.1.2 / 6.2.2 Définir le budget et l'échéancier | |
| 6.1.3 / 6.2.3 Lancer et évaluer l'efficacité de la campagne | |

PLAN D'ACTION 2019-2023

AN 3 (suite)

ENJEU 4 : Notre structure de fonctionnement

ORIENTATION 4 : Repenser la structure des JM Canada

AXE 7 : UNE NOUVELLE STRUCTURE CORPORATIVE

| ACTIONS | CIBLES ATTEINTES |
|--|--|
| 7.1.1 Élaborer une nouvelle proposition/recommandation au CA | Établissement du comité vie du réseau incluant un comité adviseur pour donner suite à la recommandation des présidents des Centres JMC, rencontres régulières. |
| 7.2.1 Faire valoir/mettre en valeur la musique classique au sein de JM international | En continu : Comité de musique classique – programme JMI enCore. |

AXE 8 : UNE NOUVELLE STRUCTURE DU RÉSEAU

| ACTIONS | CIBLES ATTEINTES |
|--|--|
| 8.1.1 Élaborer un modèle de comité Jeune public | Création d'un comité jeune public avec les Centres JMC et organisation de rencontres. |
| 8.3.1 Soutenir et outiller le bénévole dans son milieu | Rencontres mensuelles Zoom Tournée des Centres JMC par le président avec l'objectif de rencontrer les comités de bénévoles et les publics des Centres JMC. Sonder les présidents des Centres JMC pour connaître l'état de situation des Centres. |
| 8.2.1 Favoriser le recrutement de nouveaux bénévoles | En continu : Début d'une approche pour souligner l'importance pour avoir un renouvellement des Centres. |
| 8.3.2 Gratifier et récompenser les bénévoles | Remise d'un prix de reconnaissance lors de la tournée des Centres JMC par le président de JM Canada. Sondage aux bénévoles sur les moyens pour augmenter la gratification. |

PLAN D'ACTION 2019-2023

AN 3 (suite)

ENJEU 5 : Notre financement

ORIENTATION 5 : Assurer le développement financier et la stabilité financière des JM Canada

AXE 9 : UNE POLITIQUE DE FINANCEMENT STRUCTURÉE

| ACTIONS | CIBLES ATTEINTES |
|---|--|
| 9.1.1 Arrimer le rôle et l'implication de la Fondation Jeunesses Musicales Canada | Cible atteinte – plan stratégique de la Fondation JM Canada a été présenté en octobre 2021. |
| 9.1.2 Mettre en place une stratégie de campagne annuelle | Cible atteinte via la Fondation JM Canada. |
| 9.1.3 Assurer le financement des corporations et des Centres JMC | Cible modifiée et atteinte avec le financement de 20K pour maintenir des activités locales. |
| 9.1.4 Mettre en place une stratégie de commandes et de dons corporatifs (Fondation) | Cible de sollicitation modifiée, en lien avec les objectifs de la Fondation JM Canada. |
| 9.2.1 Effectuer une veille stratégique des opportunités de subvention | Subvention salariale d'urgence, Exploration et déploiement numérique, Relance de la culture, Mesure particulière à la diffusion de spectacles, Concertation pour l'emploi, Programme emploi Canada. |
| 9.2.2 Assurer une représentation active auprès des différents paliers de gouvernement | Conseil des arts de Montréal, Conseil des arts et des lettres du Québec, Canada Council for the arts, North American Performing Arts Managers and Agents, Canadian Association for the Performing Arts, ministère de la Culture et des Communications du Québec, ministère des Finances du Québec. |
| 9.3.1 Optimiser les revenus de billetterie de la salle Joseph-Rouveau | Cible annulée pour cause de pandémie. |
| 9.3.2 Optimiser les revenus de ventes d'activités | Cible atteinte par la vente des Ballades numériques. Augmentation des marges au jeune public. |
| 9.3.3 Augmenter la rentabilité des locations de la salle Joseph-Rouveau | Cible annulée pour cause de pandémie et utilisation de la salle pour les captations/répétitions des concerts numériques. |
| 9.4.1 Analyser la rentabilité des projets | Cible atteinte. |

PLAN D'ACTION 2019-2023 AN 3 (suite)

ENJEU 5 : Notre financement

ORIENTATION 5 : Assurer le développement financier et la stabilité financière des JM Canada

AXE 10 : UNE STRUCTURE DE FINANCEMENT ASSURANT LA PÉRENNITÉ DES JM CANADA

| ACTIONS | CIBLES ATTEINTES |
|--|--|
| 10.1.2 Promouvoir activement le fonds Joseph-Rouleau / André-Bourbeau à perpétuité (Fondation) | Cible de sollicitation modifiée, en lien avec les objectifs de la Fondation JM Canada. |

RESSOURCES IMMOBILIÈRES



La Maison André-Bourbeau des JM Canada a été sous le signe du renouveau pour 2021-2022. À la suite des péripéties de l'été 2020, nous avons fait les réparations nécessaires pour que notre siège social soit à nouveau prêt à accueillir adultes et enfants. Les finitions de la salle de concert, l'installation de tapis pour le 1^{er} étage, l'éradication des graffitis sur les murs extérieurs, l'installation de caméras de surveillance, l'installation de tapis pour la saison hivernale ne sont que quelques exemples des améliorations que nous avons faites.

De plus, la Maison André-Bourbeau a fait peau neuve en avril 2022 avec de jolies platebandes aux couleurs festives et enjouées. Le Peacock, jardinage en pot a su redonner à notre façade une allure vivante et jeune après les deux dernières années de pandémie. Les gens du quartier ainsi que les touristes peuvent admirer cet embellissement puisque l'avenue du Mont-Royal est piétonne entre mai et septembre.



LE RÉSEAU JM CANADA

LES JM CANADA BÉNÉFICIENT DE 2 CORPORATIONS PROVINCIALES

JEUNESSES MUSICALES NOUVEAU-BRUNSWICK

PRÉSIDÉ PAR WILFRED J. ALLISTON

11 ADMINISTRATEURS

6 RÉUNIONS DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

- 20 août 2021 (téléconférence Zoom)
- 16 octobre 2021 (téléconférence Zoom)
- 8 décembre 2021 (téléconférence Zoom)
- 19 janvier 2022 (téléconférence Zoom)
- 6 avril 2022 (téléconférence Zoom)
- 7 juin 2022 (téléconférence Zoom)

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE

- 16 octobre 2021 (téléconférence Zoom)

FINANCEMENT

- Subvention de 7 830 \$ du Ministère du Tourisme, du Patrimoine et de la Culture du Nouveau-Brunswick
- Fonds Laetitia-Cyr, créé en 2000 par les JMNB

7 CENTRES

JEUNESSES MUSICALES ONTARIO

PRÉSIDÉ PAR DANIÈLE LEBLANC

12 ADMINISTRATEURS

2 RÉUNIONS DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

- 9 décembre 2021 (téléconférence Zoom)

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE

- 9 décembre 2021 (Montréal)

AUCUN FINANCEMENT

AUCUN CENTRE

RÉSEAU DE CENTRES JM CANADA ET DIFFUSEURS QUALIFIÉS

- 1 Centre JMC Baie-des-Chaleurs
- 2 Centre JMC Chaleur-Bathurst
- 3 Centre JMC Dalhousie
- 4 Centre JMC Dieppe
- 5 Centre JMC Edmundston
- 6 Centre JMC Fredericton
- 7 Centre JMC Kent
- 8 Centre JMC Lac Témiscamingue
- 9 Centre JMC La Sarre
- 10 Centre JMC Péninsule acadienne
- 11 Centre JMC Port-Cartier
- 12 Centre JMC Rouyn-Noranda
- 13 Centre JMC Saguenay
- 14 Diffuseur qualifié Au Vieux Treuil (Îles-de-la-Madeleine)
- 15 Diffuseur qualifié CD spectacles (Gaspé)
- 16 Diffuseur qualifié Théâtre des Eskers (Amos)
- 17 Maison André-Bourbeau des JM Canada (Montréal)

13
CENTRES BÉNÉVOLES ET
3 DIFFUSEURS QUALIFIÉS
À TRAVERS LE QUÉBEC ET
LE NOUVEAU-BRUNSWICK



LE RÉSEAU JM CANADA

Le réseau des Centres JMC en région (7 au Nouveau-Brunswick et 6 au Québec) comprend plus de 150 bénévoles qui assurent la logistique, la promotion, le financement et la présentation des Concerts relève JM Canada. Chaque Centre JMC a une structure d'OBNL comme gouvernance : le centre est géré par une équipe bénévole qui comprend un.e président.e, un.e vice-président.e, un.e secrétaire, un.e trésorier.ère, et des administrateur.trice.s.

PRÉSIDENT.E.S DES CENTRES JMC

- Centre JMC Baie-des-Chaleurs, Mme Michelle Landry, présidente
- Centre JMC Chaleur-Bathurst, Mme Adrienne Deveau, présidente
- Centre JMC Dalhousie, Mme E. Gail Carleton, présidente
- Centre JMC Dieppe, M. Martin Waltz, président
- Centre JMC Edmundston, Mme Julie Bédard, présidente
- Centre JMC Fredericton, M. Wilfred J. Alliston, président
- Centre JMC Kent, Mme Gloria Richard, présidente
- Centre JMC Lac Témiscamingue, Mme Chantal M. Tremblay, présidente
- Centre JMC La Sarre, Mme Hélène Mercier, président
- Centre JMC Péninsule acadienne, Mme Lise Léger-Anderson, présidente
- Centre JMC Port-Cartier, Mme Louise Lajoie, présidente
- Centre JMC Rouyn-Noranda, M. Yves Prévost, président
- Centre JMC Saguenay, M. Luc Bouchard, président

BÉNÉVOLES DE MONTRÉAL

Sous la supervision de notre bénévole en chef, Normand Trempe, 17 bénévoles aident activement au bon fonctionnement des activités de la Maison André-Bourbeau des JM Canada. Ce sont 789 heures de bénévolat qui ont été accomplies par cette équipe qui a réalisé diverses tâches lors de la saison 2021-2022.

Une rencontre a eu lieu en début de saison pour présenter les diverses activités des JM Canada et pour faire le point sur la pandémie et les enjeux qui l'entourent. Pour assurer la sécurité du public ainsi que celle des bénévoles lors des concerts dans la salle Joseph-Rouleau, un protocole sanitaire respectant les normes de la santé publique a été élaboré et mis en place avec succès. Malgré les aléas de la pandémie, nous avons été en mesure de compter sur l'appui des bénévoles pour un envoi postal de brochures, un centre d'appel (Allô JMC !), et pour l'accueil des spectateurs des Concertinos famille et des Concerts apéro. Le bilan mi-saison et le lunch de Noël n'ont malheureusement pas eu lieu en raison de la pandémie. Les concerts en salle se sont poursuivis au printemps 2022 et la saison 2021-2022 s'est terminée avec un bilan de fin de saison ainsi qu'une activité de reconnaissance pour nos bénévoles.

Dans le cadre de la Semaine de l'action bénévole 2022, un projet particulier a été réalisé. Nous avons présenté plusieurs de nos bénévoles à travers des rencontres vidéo intimistes qui sont disponibles sur notre chaîne YouTube et qui ont été diffusé sur nos réseaux sociaux.



ACTIVITÉS LOCALES

| CENTRES | NOMBRE ET TYPE D'ACTIVITÉS | ARTISTES | ASSISTANCE TOURNÉE |
|-------------------|--------------------------------------|--|-----------------------|
| Baie-des-Chaleurs | 1 concert (audition commentée) | Monique Frappier et Gino Audet, narrateur.trice | 40 |
| Dalhousie | 1 concert | Duo Turgeon Anne Louise Turgeon, piano Edward Turgeon, piano Gabrielle Turgeon, soprano Corinne Turgeon, violoncelle | 250 |
| | 1 concert | Orchestre Symphonique du Nouveau-Brunswick (30 musicien.ne.s) | 200 |
| Dieppe | 1 concert | Christina Haldane, soprano Jacob Caines, chef d'orchestre Michael DiBarry, violon Daniele Jones, flûte Cindy Thong, piano Jaeyoung Chong, violoncelle David Scott, clarinette | 85 |
| | 1 concert | Ensemble Stella Claire Leslie-Turnbull, flûte Daniella Tajeda, hautbois David Scott, clarinette Jonathan Astley, cor Michael DiBarry, violon Sarah Harrigan, violon Estelle Salmon, alto Jaeyoung Chong, violoncelle Jocelyn Blanchette, percussions | 85 |
| | | Ensemble Quintopia Gracie Lewis, flûte Zoe Mishka De Joya, hautbois Shinie Wagaarachchi, clarinette Remi Chan Tang, basson Charlie Gao, cor français | |

ACTIVITÉS LOCALES (suite)

| CENTRES | NOMBRE ET TYPE D'ACTIVITÉS | ARTISTES | ASSISTANCE TOURNÉE |
|-------------|-------------------------------|--|-----------------------|
| Dieppe | 1 concert | Adèle LeBlanc, piano Pierre Couturier, guitare Jérémy Arseneault, clarinette Carlo Cormier, ténor Daphnée Brideau, soprano Luc Richard, saxophone Thierry Basque, piano Cédric Thériault, guitare Charles Gagné, flûte Isaac Stepaniak, piano | 100 |
| Edmundston | 1 concert | Ventus Machina (5 musicien.ne.s) | 120 |
| | 1 concert | Ballets de l'Atlantique (11 musicien.ne.s et danseur.se.s) | 120 |
| | 1 concert | Jessie Guérette, voix Sébastien Sirois, contrebasse Mokomi Ouellette, percussions et piano | 100 |
| | 1 concert | Sébastien Leclerc, piano Adèle Leblanc, piano Jérémy Arsenault, clarinette Carlo Cormier et Daphnée Brideau, chant Luc Richard, saxophone alto | 100 |
| Fredericton | 1 concert | Adèle LeBlanc, piano Pierre Couturier, guitare Jérémy Arseneault, clarinette Carlo Cormier, ténor Daphnée Brideau, soprano Luc Richard, saxophone Thierry Basque, piano Cédric Thériault, guitare Charles Gagné, flûte Isaac Stepaniak, piano | 100 |

ACTIVITÉS LOCALES (suite)

| CENTRES | NOMBRE ET TYPE D'ACTIVITÉS | ARTISTES | ASSISTANCE TOURNÉE |
|---------------------|-------------------------------|--|-----------------------|
| Péninsule acadienne | 1 concert | Orchestre Symphonique du Nouveau-Brunswick (30 musicien.ne.s) | 200 |
| Rouyn-Noranda | 1 concert | Marie-Maude Viens et Le Trio Les Eskers (voix, violon, violoncelle, piano) | 200 |
| TOTAL | 13 | 89 | 1 700 |

La pandémie ayant encore un impact sur les activités des Centres JMC, la présentation des concerts relève des JM Canada a été réduite. Cependant, nos Centres en région ont su profiter d'une enveloppe dédiée afin qu'ils puissent organiser des concerts locaux, avec des artistes de leur région, pour maintenir l'implication de leur centre au sein de leurs abonnés et de la localité.



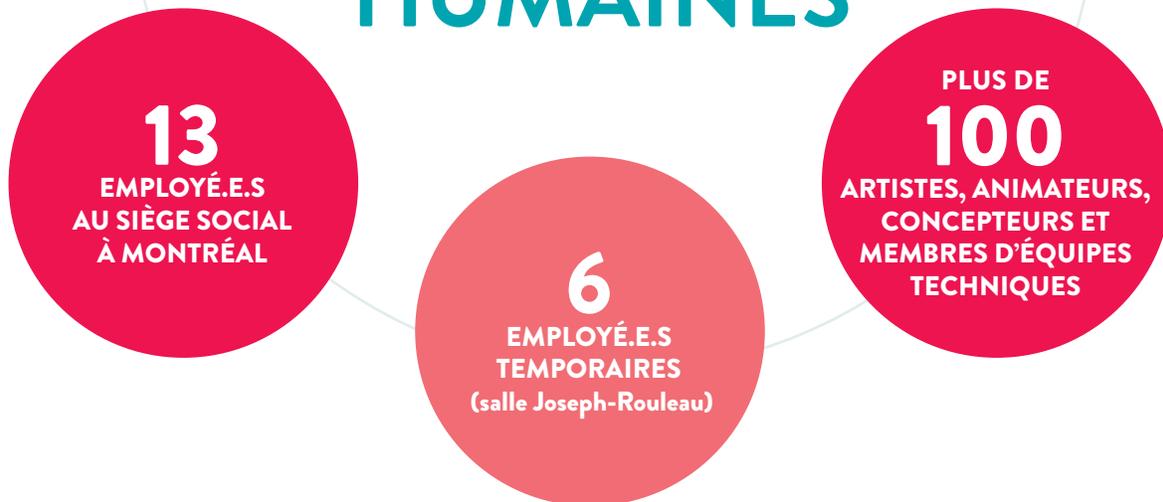
Bénévoles du Centre JMC Port-Cartier

Concert régional du Centre
JMC Rouyn-Noranda



Répétition à Dieppe

RESSOURCES HUMAINES



ÉQUIPE JM CANADA AU 30 JUIN 2022

DIRECTION

Danièle LeBlanc

Directrice générale et artistique

FINANCES ET ADMINISTRATION

Nathalie Allen, CPA

Directrice des services financiers

André Mercier

Technicien à la comptabilité

Brent Besner

Adjoint exécutif et coordonnateur du réseau bénévole

Mélissa Latinier

Coordonnatrice accueil, billetterie, gestion de la salle Joseph-Rouleau, projets numériques

ARTISTIQUE

Clément Joubert

Directeur des opérations — jeune public

Aurélié Négrier

Responsable médiation musicale — jeune public

Yogane Lacombe

Responsable des activités grand public

VENTES ET SERVICE À LA CLIENTÈLE

Benoit Bilodeau

Coordonnateur des sorties scolaires et diffuseurs
jeune public

Joannie Guimond

Coordonnatrice concerts en écoles — jeune public

Alexis Boulanger

Coordonnateur de l'offre numérique — jeune public

Poste à combler

Coordonnateur.trice — ateliers – jeune public

COMMUNICATIONS

Noémie Vallet

Responsable des communications

MERCI AUX EMPLOYÉS QUI ONT TRAVAILLÉ POUR LES JM CANADA AU COURS DE L'ANNÉE

Sébastien Sirois (JMNB), Judith Pelletier, Marie-Claude Codsí,
Andrew Deschênes et Stéphanie Jobin

SURVOL FINANCIER

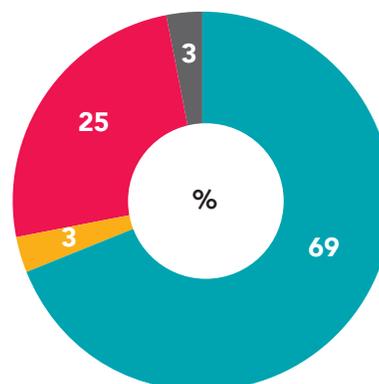
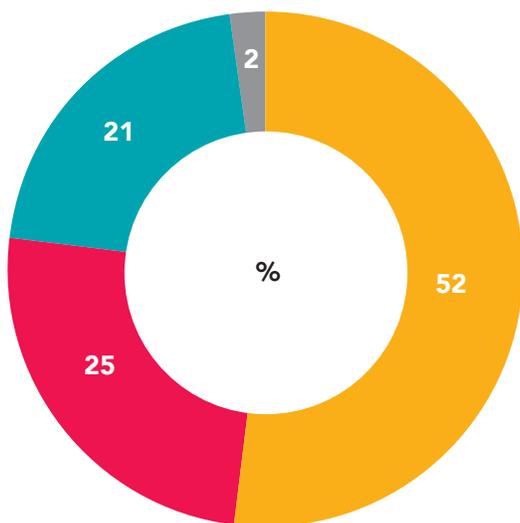
POUR L'EXERCICE TERMINÉ LE 30 JUIN 2022

RÉSULTATS CONSOLIDÉS

| | 2021-2022 | 2020-2021 |
|--|--------------|--------------|
| Produits | 2 099 561 \$ | 1 827 390 \$ |
| Charges | 1 952 149 \$ | 1 802 768 \$ |
| Excédent (insuffisance) des produits sur les charges | 147 412 \$ | 24 604 \$ |

VENTILATION DES PRODUITS

- Subventions
- Financement privé (FJMC et dons majeurs)
- Revenus autonomes
- Amortissement des apports reportés



VENTILATION DES CHARGES

- Artistique et production
- Amortissement des immobilisations
- Administration
- Représentation et développement

BILAN

| | 2021-2022 | 2020-2021 |
|-------------|--------------|--------------|
| Actifs | 1 608 733 \$ | 1 576 449 \$ |
| Passifs | 1 107 552 \$ | 1 225 680 \$ |
| Actifs nets | 498 181 \$ | 350 769 \$ |

FONDATION JEUNESSES MUSICALES CANADA

FONDATION JEUNESSES MUSICALES CANADA

Fondée le 16 novembre 1984, la Fondation JM Canada est un organisme de bienfaisance dont la mission est de collecter, créer et administrer des fonds afin de :

1. Soutenir la mission des JM Canada : favoriser la découverte des musiques classiques auprès du jeune public et soutenir le développement de carrière de jeunes musiciens de formation classique sur la scène nationale.
2. Soutenir le développement de carrière de jeunes musiciens canadiens.

ACTIVITÉS DE COLLECTE DE DONS

CAMPAGNE ANNUELLE ET DONS MAJEURS

Les efforts engagés de la Fondation ont été couronnés de succès avec près de 90 000 \$ de dons amassés ! Faire un don à la fondation JM Canada, c'est permettre aux musiques classiques de trouver un large écho dans la vie de nos jeunes, d'accompagner les enseignants dans le suivi pédagogique de leurs élèves et de soutenir les diffuseurs ainsi que nos meilleurs artistes de la relève au pays.

TOURNOI DE GOLF 2021

Lundi 13 septembre 2021, sous la présidence d'honneur de monsieur Richard Rousseau, le tournoi de golf annuel a permis d'amasser 64 410,00 \$. Une quarantaine de joueurs auront profité de cet événement-bénéfice rassembleur et estival au Mount Bruno Country Club. Un souper gastronomique, un encan silencieux ainsi qu'une soirée musicale avec la participation du violoncelliste Dominique Beauséjour-Ostiguy et du pianiste Jean-Michel Dubé ont clos cette magnifique journée.

LE PROJET DE PARITÉ DE DON

Ciblée auprès du réseau d'administrateurs de la Fondation pour une période de 2 semaines, un généreux donateur à effectuer un don équivalent, ce qui a permis la Fondation d'amasser 10 000 \$.

CONCERT OPÉRA-BONBON SYMPHONIQUE

Grâce à une campagne ciblée auprès du réseau des administrateurs de la Fondation Jeunes Musicales Canada, un montant de 5 000 \$ a été amassé afin de permettre à 390 enfants d'assister gratuitement à cette représentation donnée à la salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau. De plus, l'organisme Une école montréalaise pour tous s'est mis de la partie en offrant le transport gratuit aux écoles participantes. Un réel succès ! Tous les billets ont trouvé preneur et Une école Montréalaise pour tous croulait sous plus de 1 000 demandes de billets, dont le tiers a pu être honoré.

ENCAN VIRTUEL

Malgré la pandémie, la Fondation JM Canada est demeurée active et a trouvé des façons innovantes et créatives de poursuivre sa mission incluant un encan virtuel en mars. Grâce à cette activité, la Fondation a amassé 28 475 \$.



PRIX DE LA FONDATION

PRIX PETER-MENDELL

La Fondation Jeunesses Musicales Canada a remis le prix Peter-Mendell au jeune violoniste Russell Iceberg, étudiant de l'Université McGill avec Andrew Wan, le 17 septembre 2021. Accompagné d'une bourse de 5000 \$, le prix Peter-Mendell récompensait pour 2021 un.e violoniste au talent remarquable.

Russell Iceberg ainsi que les finalistes Camille Poirier-Lachance et Yan Li se sont produits devant jury à la salle Joseph-Rouleau de la Maison André-Bourbeau des JM Canada.

À titre de finalistes, Camille Poirier-Lachance et Yan Li se sont chacun vu remettre une bourse de 500 \$ par la Fondation JM Canada.



PRIX CHOQUETTE-SYMCOX

La Fondation JM Canada est heureuse de décerner le prix Choquette-Symcox 2022 à la pianiste Élisabeth Pion. L'artiste a obtenu une bourse d'excellence de 6 000 \$. Ce prix annuel vise à soutenir le talent et la virtuosité d'un.e jeune musicien.ne québécois.e dans son développement de carrière.

IN MEMORIAM

C'est avec une grande tristesse que les Jeunesses Musicales Canada et sa fondation ont appris le 26 avril 2022 le décès de Peter Symcox, un grand artiste, producteur, directeur et ami des arts.

Membre honoraire du Conseil des gouverneurs de la Fondation depuis 2016, Peter Symcox s'était dit ému de pouvoir encore faire partie du conseil d'administration de la Fondation qui soutenait un organisme dont la mission lui tenait particulièrement à cœur.



BOURSES DU FONDS D'AIDE AUX ARTISTES (AIDA)

La Fondation JM Canada a souligné les récipiendaires des bourses du Fonds d'Aide aux Artistes (AIDA) 2021-2022 lors d'un événement reconnaissance le 6 juin 2022 à la Maison André-Bourbeau des JM Canada. Félicitations aux 17 boursiers et aux boursiers de nos sept organismes partenaires de la saison 2021-2022, qui ont reçu plus de 116 000 \$ en bourses.



NOMINATIONS

MADAME FLORENCE JUNCA-ADENOT, PRÉSIDENTE

Florence Junca-Adenot a été nommée à la présidence de la Fondation Jeunesses Musicales Canada en octobre 2021. Elle a rejoint le conseil d'administration de la Fondation JM Canada à titre d'administratrice en janvier 2019. Depuis 1971, elle a occupé diverses fonctions à l'UQAM notamment à titre de vice-rectrice aux communications et de vice-rectrice à l'administration et aux finances. De 1996 à 2004, elle a été présidente-directrice générale de l'Agence métropolitaine de transport, qu'elle a fondée. En juin 2021, elle a reçu le titre de Chevalière de l'Ordre national du Québec.

Nous tenons à remercier chaleureusement monsieur Richard Lupien, président sortant, pour son implication et son apport inestimable à la Fondation et aux JM Canada lors de son mandat.

JEUNESSES MUSICALES INTERNATIONAL

BREF SURVOL

Créée à Bruxelles (Belgique) en 1945, JM International (JMI) est la plus grosse organisation non gouvernementale (ONG) de musique jeunesse au monde, avec pour mission de « permettre aux jeunes de se développer à travers la musique par-delà les frontières ». JMI a établi quatre domaines d'activité prioritaires :

- jeunes musiciens ;
- autonomisation des jeunes ;
- jeunes publics ;
- orchestres et ensembles de jeunes.

PRINCIPAUX PROGRAMMES

enCORE : rencontre créative annuelle qui cherche de nouvelles façons d'aborder la musique classique, en l'approchant du point de vue des jeunes.

ETHNO : transmission orale de la musique traditionnelle du monde – 15 camps ont eu lieu dans 10 pays européens et en Inde.

EURO-ARAB YOUTH MUSIC CENTRE : échanges musicaux entre pays arabes et européens.

FAIR-PLAY : concours de musique sur des sujets décrivant la corruption.

IMAGINE : concours international de musique, tous genres confondus — 8 festivals nationaux Imagine sur 3 continents — favorisant des échanges bilatéraux entre les pays participants.

JMI GLOBAL CONFERENCE : événement annuel autour du réseau JM International et de ses différents partenaires du monde entier.

JM JAZZ WORLD : orchestre international jazz, accueilli dans un des carrefours mondiaux JMI.

MUSIC AGAINST CHILD LABOR : campagne de sensibilisation contre le travail des enfants.

MUSIC CROSSROADS : académies musicales africaines au Malawi, au Mozambique et au Zimbabwe.

WORLD YOUTH CHOIR : chœur international de jeunes effectuant une tournée annuelle.

YO!Fest : festival politique annuel dirigé par les jeunes organisé par le Forum européen de la jeunesse (FEJ).

YOUNG AUDIENCES MUSIC AWARDS (YAMA) : concours international primant les meilleures productions pour le jeune public.

Reconnues par
l'UNESCO

7 millions
de jeunes,
principalement âgés
de 13 à 30 ans

61
pays représentés

40 000
activités musicales

2
CARREFOURS
MONDIAUX
Weikersheim
(Allemagne)
Grožnjan (Croatie)

39
membres
nationaux

34
associations membres

PARTENAIRES ET COMMANDITAIRES

PARTENAIRES DE SÉRIES

Festival d'opéra de Québec
Fondation Azrieli
réZin

PARTENAIRES PUBLICS

Conseil des arts du Canada
Conseil des arts et des lettres du Québec
Conseil des arts de Montréal
Emploi et Développement social Canada
Gouvernement du Canada – Subvention salariale
d'urgence du Canada
Ministère de la Culture et des Communications
Québec
Ministère du Tourisme, du Patrimoine
et de la Culture du Nouveau-Brunswick
Ministère du Travail, de l'Emploi et de la Solidarité
sociale Québec
Fédération culturelle canadienne-française
(PassepART)
Patrimoine canadien

GRANDS DONATEURS PRIVÉS (1000 \$ et plus)

Anonyme
Fondation Cécile Mesnard-Pomerleau
Fondation du Grand Montréal (Fonds Joseph
Rouleau-André Bourbeau)
Fondation Jeunesses Musicales Canada
Danièle LeBlanc
Peter Symcox

REMERCIEMENTS

CAMPAGNE ANNUELLE – CENTRES JMC

Un remerciement sincère aux nombreux donateurs qui ont contribué au succès de ces différentes campagnes de collectes de fonds ainsi qu'aux nombreux bienfaiteurs et commanditaires en région qui appuient localement le réseau des centres bénévoles de notre organisme.

PARTENARIATS ARTISTIQUES ET DE DIFFUSION

Alliance Française de Toronto
Association multiculturelle de Fredericton
ATMA
Centre de services scolaire de Montréal
Centre national des arts
Comité culturel l'enfant et les arts
Conseil scolaire francophone
de la Colombie-Britannique (CSF)
Conseil scolaire acadien provincial (CSAP)
Conservatoire de musique de Montréal
Fédération des Associations Étudiantes du Campus
de l'Université de Montréal - FAECUM
L'école et les arts
La clé
Palais Montcalm
Place des arts
Théâtre Outremont
Ville de Montréal
Ville de Boucherville
Ville de Pointe-Claire

PARTENAIRE DES BALLADES NUMÉRIQUES

Fondation Azrieli

ANNEXES

CONSEILS D'ADMINISTRATION ET COMITÉS AD HOC

JEUNESSES MUSICALES CANADA

Au 30 juin 2022

COMITÉ EXÉCUTIF

PRÉSIDENT

Jean-Guy Gingras, consultant en arts de la scène, coordonnateur de groupes culturels, Voyages Inter-Pays Inc.

VICE-PRÉSIDENT

Danilo C. Dantas, professeur agrégé de marketing, HEC Montréal

VICE-PRÉSIDENT

Luc Perreault, conseiller et stratège numérique

SECRÉTAIRE

M^e Guillaume Lavoie, avocat, Cabinet Torys

TRÉSORIÈRE

Frédérique Leblanc, analyste

ADMINISTRATEURS

Wilfred J. Alliston, président, JM Nouveau-Brunswick

Alain Bisson, enseignant en musique, École Notre-Dame-de-Grâce, directeur artistique, Harmonie Aurora
Philip Chiu, pianiste

Mylène Feuiltault, directrice des communications, Théâtre du Trident

Monique Frappier, membre, Centre JMC Baie-des-Chaleurs

Florence Junca-Adenot, professeure et directrice du FORUM Urba 2015, UQAM, présidente de la
Fondation JM Canada

Danièle LeBlanc, directrice générale et artistique, JM Canada

Anne-Marie Legendre-Lizotte, administratrice

Michelle Mercier, consultante indépendante

M^e Alain R. Roy, juge administratif

RENCONTRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION (TENUES PAR TÉLÉCONFÉRENCE ET EN PRÉSENTIEL)

16 septembre 2021

18 septembre 2021 (assemblée générale annuelle)

9 décembre 2021

15 février 2022

25 mai 2022

22 août 2022

RENCONTRES DE L'EXÉCUTIF (TENUES PAR TÉLÉCONFÉRENCE)

4 octobre 2021

27 janvier 2022

6 avril 2022

11 mai 2022

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE 2021 (TENUE PAR TÉLÉCONFÉRENCE)

18 septembre 2021

JEUNESSES MUSICALES NOUVEAU-BRUNSWICK

Au 30 juin 2022

COMITÉ EXÉCUTIF

PRÉSIDENT

Wilfred Alliston, président, Centre JMC Fredericton

VICE-PRÉSIDENT

Luc Gagnon, vice-président, Centre JMC Dalhousie

SECRÉTAIRE

Adrienne Deveau, Centre JMC Bathurst

TRÉSORIÈRE

Pauline Banville-Pérusse, Centre JMC Edmundston

ADMINISTRATEURS

Lise Anderson, Centre JMC Caraquet

Michel Cardin, professeur, département de musique, Université de Moncton (membre externe)

Annie Daneault, avocate, Grand-Sault (membre externe)

Danièle LeBlanc, directrice générale et artistique, JM Canada

Louis-Marie Melanson, Centre JMC Kent

Myriam Poitras, professeur, Momo Musique, Dieppe (membre externe)

Sébastien Sirois, agent de développement, JM Nouveau-Brunswick

Martin Waltz, Centre JMC Dieppe

8 août 2021

16 octobre 2021

8 décembre 2021

19 janvier 2022

6 avril 2022

7 juin 2022

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE 2021

16 octobre 2021

JEUNESSES MUSICALES ONTARIO

Au 30 juin 2022

COMITÉ EXÉCUTIF

PRÉSIDENTE

Danièle LeBlanc, directrice générale et artistique, JM Canada

PRÉSIDENT EXÉCUTIF

Jean-Guy Gingras, consultant en arts de la scène, coordonnateur de groupes culturels, Voyages Inter-Pays Inc.

SECRÉTAIRE

M^e Guillaume Lavoie, avocat, Cabinet Torys

ADMINISTRATEURS

Wilfred Alliston, président, JM Nouveau-Brunswick
Alain Bisson, enseignant en musique, École Notre-Dame-de-Grâce, directeur artistique, Harmonie Aurora
Gabrielle Blackburn, directrice générale, Fondation JM Canada
Philip Chiu, pianiste
Danilo C. Dantas, professeur agrégé de marketing, HEC Montréal
Mylène Feuiltault, directrice des communications, Théâtre du Trident
Monique Frappier, bénévole, Centre JM Baie-des-Chaleurs
Florence Junca-Adenot, professeure et directrice du FORUM Urba 2015, UQAM, présidente de la Fondation JM Canada
Frédérique Leblanc, analyste
Anne-Marie Legendre-Lizotte, administratrice
Michelle Mercier, consultante indépendante
Luc Perreault, conseiller stratégique
M^e Alain R. Roy, juge administratif

RENCONTRE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION (TENUE AU SIÈGE SOCIAL)

9 décembre 2021

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE (TENUE AU SIÈGE SOCIAL)

9 décembre 2021

FONDATION JEUNESSES MUSICALES CANADA

Au 30 juin 2022

COMITÉ EXÉCUTIF

PRÉSIDENTE

Florence Junca-Adenot, professeure et directrice du FORUM Urba 2015, UQAM, présidente de la Fondation JM Canada

VICE-PRÉSIDENTS

Claude Gagliardi, consultant spécialiste

Pierre Gagnon, associé, Génération-Pub Génération-Clik

SECRÉTAIRE

M^e Alain R. Roy, juge administratif

TRÉSORIÈRE

Isabelle Nadeau, B.C.L., LL.B., LL.M. Fisc., associée, Crowe BGK

ADMINISTRATEURS

Gabrielle Blackburn, directrice générale, Fondation JM Canada
Leila Boily-Afriat, chargée de projet, Musée McCord-Stewart
Louis Dessureault, vice-président exploitation, Groupe Marie-Claire
Jean-Guy Gingras, président, JM Canada
Jean-Jacques Laurans, président, Le Groupe Alfid
Richard Lupien, administrateur
Danièle LeBlanc, directrice générale et artistique, JM Canada
Michelle Mercier, consultante indépendante
Luc Plamondon, artiste et administrateur
Marc Rouleau, chef de la direction et président, Joddes Limited
Renée Rouleau, administratrice
J. Daniel Tremblay, président, Groupe Marketex Ltée
Miroslav Wicha, président, chef de la direction et président du C.A., Haivision Network Vidéo

MEMBRES HONORAIRES DU CONSEIL DES GOUVERNEURS

Robert Lecavalier
André Lesage
Peter Symcox

MEMBRE HONORAIRE IN MEMORIAM

Joseph Rouleau C.C., G.O.Q., C.O.M., O.A.L.F., D. h. c.

MEMBRES DES COMITÉS PERMANENTS ET AD HOC

Au 30 juin 2022

COMITÉ FINANCE ET AUDIT

PRÉSIDENTE

Frédérique Leblanc, trésorière, Jeunesses Musicales Canada

MEMBRES

Danièle LeBlanc, directrice générale et artistique, Jeunesses Musicales Canada
Florence Junca-Adenot, présidente, Fondation Jeunesses Musicales Canada
Michelle Mercier, administratrice

COMITÉ DES MISES EN CANDIDATURE, D'ÉTHIQUE ET DE GOUVERNANCE

PRÉSIDENT

M^e Guillaume Lavoie, secrétaire, Jeunesses Musicales Canada

MEMBRES

Danilo C. Dantas, vice-président, Jeunesses Musicales Canada
Jean-Guy Gingras, président, Jeunesses Musicales Canada
Danièle LeBlanc, directrice générale et artistique, Jeunesses Musicales Canada

COMITÉ FONDS DE PRÉVOYANCE

PRÉSIDENTE

Michelle Mercier, Jeunesses Musicales Canada

MEMBRES

Jean-Guy Gingras, président, Jeunesses Musicales Canada
Luc Perreault, vice-président, Jeunesses Musicales Canada
Florence Junca-Adenot, présidente, Fondation Jeunesses Musicales Canada
Danièle LeBlanc, directrice générale et artistique, Jeunesses Musicales Canada

COMITÉ VIE DU RÉSEAU

PRÉSIDENT

Martin Waltz, Centre JMC Dieppe

REPRÉSENTANTS DU CONSEIL D'ADMINISTRATION JM CANADA

Jean-Guy Gingras, président

Monique Frappier, Centre JMC Baie-des-Chaleurs

MEMBRES

Michelle Landry, Centre JMC Baie-des-Chaleurs

Adrienne Deveau, Centre JMC Chaleur-Bathurst

E. Gail Carleton, Centre JMC Dalhousie

Martin Waltz, Centre JMC Dieppe

Julie Bédard, Centre JMC Edmundston

Wilfred J. Alliston, Centre JMC Fredericton

Gloria Richard, Centre JMC Kent

Hélène Mercier, Centre JMC La Sarre

Lise Léger-Anderson, Centre JMC Péninsule acadienne

Louise Lajoie, Centre JMC Port-Cartier

Yves Prévost, Centre JMC Rouyn-Noranda

Luc Bouchard, Centre JMC Saguenay

Marie St-Germain, Musique s'il vous plait (Centre JMC Val-d'Or)

Danièle LeBlanc, directrice générale et artistique, Jeunesses Musicales Canada

Yogane Lacombe, responsable des activités Grand public, Jeunesses Musicales Canada

Brent Besner, adjoint exécutif et coordonnateur du réseau bénévole, Jeunesses Musicales Canada

COMITÉ ARTISTIQUE

PRÉSIDENTE

Danièle LeBlanc, directrice générale et artistique, Jeunesses Musicales Canada

MEMBRES

Philip Chiu, membre du CA JM Canada et pianiste

Alain Gauthier, metteur en scène

Esther Gonthier, coach vocale et directrice musicale de la production d'opéra

Yogane Lacombe, responsable des activités grand public, Jeunesses Musicales Canada

Jean-François Lapointe, directeur artistique, Festival d'opéra de Québec

Vincent Lauzer, flûtiste à bec, membre fondateur de Flûte Alors !

Marielle Mallette, Centre JMC Saguenay

RAPPORTS ANNUELS

1 Jeunesses Musicales Nouveau-Brunswick

2 Comité vie du réseau

3 Comité aviseur du Comité vie du réseau

4 Comité artistique

5 Jeunesses Musicales International

1 JEUNESSES MUSICALES NOUVEAU-BRUNSWICK

Le contrat de l'agent de développement, Sébastien Sirois, a été reconduit pour une troisième période de 10 mois, soit du 6 septembre 2021 au 24 juin 2022. Malheureusement, ses devoirs professionnels et familiaux ont fait que Sébastien n'a pas pu terminer son contrat, nous quittant à la fin avril. Il est difficile de jongler avec des postes à temps partiel. C'était le même problème il y a trois ans quand nous avons perdu sa prédécesseure. Il est évident qu'un poste à plein temps assurerait plus de stabilité. Une autre mauvaise nouvelle au printemps était la fermeture du Centre JMC de Kent.

À l'AGA, qui s'est tenue le 16 octobre 2021 par Zoom, les membres n'ont apporté aucun changement à la composition du CA, et le comité exécutif a été réélu pour une autre année. Wilfred Alliston, Luc Gagnon, Adrienne Deveau et Pauline Banville-Pérusse ont été confirmés aux postes respectifs de président, vice-président, secrétaire et trésorière. Le président et la trésorière ont tous les deux annoncé que 2021-2022 serait leur dernière année à ces postes.

Au concours Laetitia-Cyr en 2021 a succédé la Tournée de la relève bisannuelle, édition mars 2022, une tournée de concerts mettant en vedette de jeunes artistes de la relève en musique classique qui se distinguaient par leurs qualités d'interprètes. Le comité de sélection des artistes, composé de deux membres du conseil d'administration, Martin Waltz et Michel Cardin ainsi que de l'agent de développement, Sébastien Sirois, a fait son choix selon la recommandation des professeurs et les critères d'équilibre et de variété. Le pianiste-accompagnateur de la tournée était Sébastien Leclerc. Les 10 artistes — la pianiste Adèle LeBlanc, le guitariste Pierre Couturier, le clarinettiste Jérémie Arseneault, le ténor Carlo Cormier, la soprano Daphnée Brideau, le saxophoniste Luc Richard, le pianiste Thierry Basque, le guitariste Cédric Thériault, le flûtiste Charles Gagné et le pianiste Isaac Stepaniak — devaient se produire dans six villes : Bathurst, Caraquet, Dalhousie, Dieppe, Edmundston et Fredericton. En 2020, la pandémie avait joué la trouble-fête, puis en 2022, c'est le mauvais temps. Des tempêtes hivernales trois fins de semaine de suite dans le nord de la province ont forcé l'annulation des concerts prévu à Bathurst, à Caraquet et à Dalhousie et, sans doute que le verglas était la cause de l'assistance considérablement réduite au concert d'Edmundston. Malgré ces contretemps, un total de 220 mélomanes à Dieppe, à Edmundston et à Fredericton ont accueilli chaleureusement les musiciens, commentant très favorablement la prestation de tous ces jeunes talents. Le seul défaut signalé était la présentation du parcours des musiciens et leur description des pièces choisies. Plusieurs personnes ont affirmé que ces présentations manquaient de profondeur et qu'elles pourraient bénéficier d'une feuille de route comportant des questions précises pour chacun des artistes.

Malgré la présence des vagues pandémiques en 2021-2022, les Centres ne se sont pas démobiliés. Le Centre Dalhousie a pu fêter ses 30 ans en offrant six concerts gratuits à tous les abonnés et au grand public. C'est exact : six concerts gratuits pour tout le monde, dont un seul qui a dû être annulé, toujours en raison de contraintes reliées à la pandémie. À Dieppe, en plus de la Tournée de la relève, on a fait le bonheur des mélomanes avec quatre concerts, y compris *Ivresse de lune* en novembre, un ensemble de sept musiciennes et musiciens des provinces maritimes, et *Espace infini* en mai, qui mettait en lumière la prestation de cinq jeunes du programme Sistema, suivi d'un ensemble de neuf artistes professionnels du Nouveau-Brunswick. Le Centre de la Péninsule acadienne a mis l'accent sur les liens communautaires en offrant une entrée sans frais à tous ses

concerts à un groupe d'adultes handicapés et une dizaine de billets de faveur à de nouveaux arrivants à Caraquet. En plus des quatre concerts des JMC, le Centre a fait venir la Symphonie du Nouveau-Brunswick pour un concert spécial à Caraquet : *Empreintes françaises*, avec des pièces de Saint-Saëns, de Debussy et de Bizet. La Symphonie fut accueillie par un auditoire enthousiaste de 200 mélomanes. À Edmundston, la saison a marqué le retour des concerts en commençant par celui du quintette à vent Ventus Machina en novembre. Toujours en raison de la pandémie, le ballet Amadeus a dû être reporté une troisième fois avant d'avoir finalement lieu en avril. Présenté en collaboration avec le Centre des arts, le ballet fut suivi d'une médiation musicale. La saison s'est terminée en mai par un concert classique des musiciens locaux. À Bathurst, le printemps a apporté la levée des restrictions et un temps plus doux permettant que les deux derniers concerts relèvent de la saison aient lieu en avril et en juin. À Fredericton, après deux ans de numérique, on a pu reprendre les concerts en salle ainsi que les ateliers pour jeunes enfants en présence avec une animatrice. Les ateliers « Your Story Set to Music » (parascolaire) et « A Rhythmic Trip Around the World » (préscolaire) furent offerts en mai et juin aux enfants inscrits aux programmes du Centre multiculturel. En juin, les enfants de la Garderie Franco ont pu bénéficier de trois ateliers : « Le Chapeau à comptines », « Musique au corps » et « Ton histoire en musique ».

Un événement très spécial pour tout le monde s'est déroulé en avril quand le président des JM Canada, Jean-Guy Gingras, est venu visiter chacun des Centres, rencontrer les comités de bénévoles et assister à un concert où il a pu adresser la parole aux abonnées et au grand public. Il les a remerciés de leur fidélité aux concerts des JM Canada depuis des années et, dans certains cas, depuis des décennies. Tout le monde était touché par l'intérêt exprimé par monsieur Gingras pour le bien-être des Centres. À Dieppe, il a rencontré la directrice du théâtre Capitol ainsi que la responsable de la programmation à qui il a fait part de sa gratitude pour la collaboration qui existe entre le théâtre et le Centre de Dieppe. À Bathurst, il a pu dîner en compagnie d'une quinzaine de bénévoles et deux membres du conseil municipal qu'il a su convaincre que toute la communauté doit y mettre du sien si elle veut que l'œuvre des JM Canada se poursuive. À Fredericton, il a visité l'hôtel de ville et a rencontré la mairesse, qu'il a remerciée pour le soutien fidèle de la municipalité. Il a également visité les locaux de la Fredericton Community Foundation, un organisme privé qui subventionne depuis plusieurs années les activités jeune public du Centre. Sa rencontre avec le directeur général de la FCF était fort utile, ouvrant la porte à une possible collaboration éventuelle entre fondations. Bref, la visite de monsieur Gingras n'a eu que des retombées positives.

En résumé, les Centres sont restés mobilisés malgré les restrictions sanitaires, les fermetures de salle et les intempéries. L'abondance et la diversité des activités au cours de l'année témoignent de la résilience et de la ténacité du réseau.

Bien que fondés au Québec en 1949, les Jeunesses Musicales Canada comptent aujourd'hui la moitié de ses Centres au Nouveau-Brunswick. Ainsi, pour assurer la pérennité des concerts JM Canada grand public, la vitalité de nos Centres est indispensable.

En guise de conclusion, JMNB compte toujours largement sur la collaboration entre les six Centres JMC ainsi que sur la fidélité de la communauté de mélomanes pour poursuivre sa mission de promouvoir la musique classique ainsi que l'avancement des jeunes artistes d'ici et d'ailleurs.

Wilfred Alliston
Président, JMNB

*À la suite de l'annulation de son programme en Alberta occasionnée par la pandémie, Martine Jomphe s'est inscrite à l'Académie de l'été musical de Barachois au Nouveau-Brunswick.

** Toujours en raison de la pandémie, le programme de Hannah Wilson a été reporté à l'été 2022.

2 COMITÉ VIE DU RÉSEAU

Introduction

Au début de la pandémie COVID-19, il a été convenu que les présidents des Centres se rencontrent via Zoom. L'expérience a été tellement appréciée qu'il a été décidé de poursuivre ces rencontres sur une base régulière. C'est ainsi que les réunions des Centres JMC se sont poursuivies. Cependant, on a constaté que plusieurs des sujets discutés semblaient reprendre une bonne partie des sujets traités par le Comité vie du mouvement. Comme nous pourrions observer dans les lignes suivantes, il a été décidé de convertir les réunions des Centres JMC en un comité permanent nommé Comité vie du réseau et que le Comité vie du mouvement serait remplacé par le Comité aviseur.

Résumé

Quelques points à l'ordre du jour revenaient régulièrement.

1. Certains membres du personnel du siège social de Montréal ont profité de ces réunions pour transmettre de l'information et directives importantes, comme : l'organisation des tournées, l'envoi des outils de communication, la disponibilité de la somme de 20000 \$ pour aide à la relance des Centres, et la disponibilité du lien vidéo *Lucia di Lammermoor* permettant à tous son visionnement ainsi que les statistiques sur les résultats de visionnement obtenus.
2. À toutes ces réunions, quatre personnes importantes du siège social de Montréal ont régulièrement encouragé les Centres à continuer leur beau travail. Il s'agit de Jean-Guy Gingras, Danièle LeBlanc, Yogane Lacombe et Brent Besner.
3. À chacune des réunions, un tour de table était réalisé pour discuter de la situation sanitaire des Centres JMC, permettant aux présidents de parler de la situation propre à chacun telle que les défis, les réussites, les problèmes encourus, les annulations, etc. Cette partie des réunions prenait la majeure partie du temps.
4. À la fin des réunions, il y avait un tour de table sur l'appréciation de la réunion.

RÉUNIONS

Incluant la dernière réunion des présidents au mois d'août 2021, le Comité Vie du Réseau s'est réuni huit fois aux dates suivantes : 8 août 2021, 23 octobre 2021, 22 novembre 2021, 17 janvier 2022, 17 février 2022, 16 mars 2022, 5 mai 2022, 8 juin 2022. Toutes les réunions ont eu lieu via Zoom.

8 août 2021

Danièle LeBlanc présente le projet de modification pour le Comité vie du mouvement. Tous sont en faveur. C'est ici que tous les Centres JMC ont affirmé que les réunions des Centres étaient stimulantes et qu'il y avait un désir du maintien régulier des réunions.

23 octobre 2021

Nous examinons la formule de la prochaine AGA.

Nous examinons de nouveau les modifications aux règlements administratifs. Les réunions des Centres deviennent le Comité du réseau et le Comité aviseur remplace le Comité vie du mouvement. Il y a élection des membres du Comité aviseur.

22 novembre 2021

Les élections se poursuivent pour le Comité aviseur.

L'étude du projet de sondage à envoyer aux bénévoles se poursuit.

Un poste est ouvert à la Fondation JM Canada et on demande aux présidents d'identifier une personne pour joindre le CA de la Fondation JM Canada.

17 janvier 2022

Présentation du Comité aviseur.

Martin Waltz donne son point de vue sur la situation générale des Centres JMC. Il constate que quelques Centres sont en difficulté, que depuis plusieurs années, le nombre de Centres va en diminution. Martin croit qu'il faut faire une étude approfondie de la situation pour permettre par la suite de trouver des solutions permettant de corriger les problèmes. Il s'en suit l'élaboration d'un sondage qui sera envoyé aux présidents et un autre sondage qui sera envoyé aux bénévoles. Martin Waltz est élu président des deux comités.

17 février 2022

Discussion sur le sondage continue.

L'orientation 4, Axe 8 de la Planification stratégique 2019-2023 est soulignée en rappelant trois objectifs et les actions qui s'en suivent.

Objectif : Augmenter l'implication des bénévoles au Jeune public

Objectif : Favoriser le recrutement de nouveaux bénévoles

Objectif : Mobiliser et fidéliser le bénévole JM Canada

Les sondages sont prêts à être envoyés. Les dates de retour sont le 28 février pour le sondage pour les présidents et le 21 mars pour le sondage pour les bénévoles.

16 mars 2022

Les membres du Comité Jeune public sont choisis.

On présente les statistiques sur le retour préliminaire des sondages. Brent Besner demande aux présidents d'encourager les bénévoles à remplir le sondage.

Certains souhaitent qu'à l'avenir les affiches soient plus représentatives des musiciens (photos avec instruments).

Jean-Guy Gingras fera une tournée à travers tous les Centres JMC. Ceci est la suite logique du sondage.

5 mai 2022

Retour sur la tournée des Centres de Jean-Guy Gingras.

Les sondages sont terminés et un rapport sera présenté au CA des JM Canada le 25 mai.

L'AGA aura lieu les 23, 24 et 25 septembre à Montréal.

Préparation de l'analyse de marché par le Comité Jeune public.

8 juin 2022

On présente une ébauche de l'organisation de l'AGA : scénario, logistique, horaire préliminaire, volet artistique. On présente quelques infirmations sur la tournée 2022-2023.

Information sur l'encan du Golf – Lots parrainage/concert Grand Public en région. Ce processus permettra aux Centres de vendre un de ses concerts via l'encan.

Remerciements

Merci à tous les présidents et remplaçants et toutes celles et tous ceux qui ont assistés à ces réunions.

Merci à Danièle LeBlanc pour sa grande sagesse et ses bonnes suggestions lors de nos réunions.

Merci à Brent Besner pour les rappels fréquents par courriel et par téléphone pour assurer la bonne marche des réunions, pour avoir préparé les ordres du jour et rédiger les procès-verbaux, pour la préparation des sondages, pour toutes ses suggestions, ses nombreux rapports... et j'en passe.

Merci aussi à notre président Jean-Guy Gingras pour ses nombreux conseils et ses paroles pleines d'encouragements.

Martin Waltz

Président du Comité vie du réseau

3 COMITÉ AVISEUR DU COMITÉ VIE DU RÉSEAU

Les membres du Comité aviséur

Martin Waltz, président, Centre JMC Dieppe
 Michelle Landry, vice-présidente, Centre JMC Baie-des-Chaleurs
 Lise Léger-Anderson, Centre JMC Péninsule acadienne
 Louise Lajoie, Centre JMC Port-Cartier
 Ginette Lapierre, membre du Centre JMC La Sarre
 Noëline LeBel, Centre JMC Edmundston
 Yves Prévost, Centre JMC Rouyn-Noranda
 Jean-Guy Gingras, président, JM Canada
 Brent Besner, JM Canada
 Monique Frappier, JM Canada
 Danièle LeBlanc, JM Canada

Introduction

Au cours de la dernière saison, le comité s'est réuni cinq fois incluant la dernière réunion du Comité Vie du mouvement. Lors des réunions, les membres du comité ont longuement discuté des conséquences de la pandémie, ont évalué l'expérience des réunions des Centres JMC et considéré les suites à y donner, et surtout on a discuté de la refonte du Comité vie du mouvement.

Les réunions ont eu lieu via Zoom aux dates suivantes : 18 août 2021, 9 décembre 2021, 10 février 2022, et 12 mai 2022.

18 août 2021 (Vie du mouvement)

Les membres du comité ont examiné les candidatures au Prix du bénévole et au Prix du développement ainsi que ses recommandations.

Ensuite, on a discuté de la fusion des Comités vie du mouvement et du Comité des Centres JMC. Il faut noter que cette discussion avait déjà commencé lors de réunions antérieures.

On a examiné l'horaire et les activités de l'AGA.

Enfin, Ginette Lapierre nous a annoncé qu'elle quittait le Comité aviséur. Je désire, au nom de tous les membres du Comité vie du mouvement, remercier Ginette pour tous ses services rendus au Comité durant de nombreuses années. Un gros merci sincère, Ginette, de la part de tous les membres.

9 décembre 2021 (Aviséur)

On a discuté du mandat et des fonctions du Comité aviséur. Il est important de mentionner les points qui ont été abordés :

- Avoir un droit de regard sur les ODJ des rencontres du Comité vie du réseau ;
- Choisir les récipiendaires du Prix du bénévole ;
- Choisir les récipiendaires du Prix du développement ;
- Et en général, droit de regard sur tout autre enjeu pertinent au bon fonctionnement du Comité du réseau.

Ensuite on a examiné cinq questions que Martin Waltz a posées concernant la situation précaire des Centres JMC.

Enfin, on a discuté du problème de recrutements de bénévoles : stratégie, planification, outils pour une campagne. Cette discussion était en lien avec le sondage en préparation auprès des bénévoles.

10 février 2022

La réunion s'est concentrée surtout sur le sondage à être envoyé auprès des présidents et des présidentes des Centres ainsi que le sondage à être envoyé aux bénévoles. Les membres ont apporté quelques améliorations. Le comité a enfin choisi des dates de discussion par le Comité vie du réseau et autres échéanciers.

12 mai 2022

Cette réunion a porté surtout sur un examen préliminaire de l'AGA : frais d'inscription, hébergement, transport local, repas, banquet du samedi soir, horaire préliminaire, séances de formation et prestations musicales.

Merci aux membres du Comité vie du réseau :

Pour terminer, je désire remercier les membres du Comité vie du réseau pour leur grand dévouement, leur enthousiasme et leur détermination pour assurer le bon développement et une longue vie aux Jeunesses Musicales Canada. Merci à Michelle Landry, Lise Léger-Anderson, Louise Lajoie, Noëlline Lebel, Yves Prévost et Monique Frappier.

Merci à Danièle LeBlanc pour sa grande sagesse et ses bonnes suggestions lors de nos réunions. Merci à Brent Besner pour les rappels fréquents par courriel et par téléphone pour assurer la bonne marche des réunions, pour avoir préparé les ordres du jour et rédiger les procès-verbaux, pour la préparation des sondages, pour toutes ses suggestions, ses nombreux rapports... et j'en passe. Merci aussi à notre président Jean-Guy Gingras pour ses nombreux conseils et paroles pleines d'encouragements.

Martin Waltz, président du Comité aviseur

4**COMITÉ ARTISTIQUE****OPÉRA**

Pour l'opéra de la saison 2022-2023, *Une veuve joyeuse* (Lehár), les sélections ont été faites à l'automne 2021 et à l'hiver 2022. Le jury a travaillé autour d'enregistrements vidéo, qui leur a permis de bien faire le travail d'écoute et de comparer rapidement par tessiture les différentes auditions vocales soumises. Les auditions ont débuté avec les chanteur.se.s lyriques et les pianistes, puis un deuxième appel d'audition a été lancé pour les comédiens-chanteurs pour combler les rôles de Popoff et D'Estillac.

AUDITIONS / MONTRÉAL

Une veuve joyeuse

Le 13 décembre 2021 (chanteur.se.s lyriques et pianistes)

Lieu : Téléconférence Zoom

&

Le 23 février 2022 (comédiens-chanteurs)

Lieu : Téléconférence Zoom

Membres internes

Mme Danièle LeBlanc, directrice générale et artistique

Mme Yogane Lacombe, responsable des activités Grand public

Membres invités

M. Alain Gauthier, metteur en scène

M. Jean-François Lapointe, directeur artistique, Festival d'opéra de Québec

Mme Esther Gonthier, directrice musicale

Candidats

34 candidats (21 comédiens-chanteurs, 6 sopranos, 2 mezzo-sopranos, 1 ténor, 4 barytons)

Âges

23 à 66 ans

Provenance

Calgary (AB)
 Burnaby (BC)
 Montréal, Blainville, Québec, St-Lucien, (QC)
 Stouffville (ON)

PROCESSUS D'AUDITION

Pour les chanteur.se.s lyriques et pianistes, les candidats.es devaient fournir une captation vidéo de deux (2) à trois (3) airs d'opéra, un (1) ou deux (2) airs du rôle pour lequel ils auditionnaient et/ou un (1) air français dans un style contrastant. Ils.elles devaient également préparer un texte à réciter pour leurs rôles respectifs.

Pour les comédiens-chanteurs, les candidats devaient fournir une captation vidéo, où ils devaient soumettre un texte ainsi qu'un air d'opérette ou une chanson française de leur choix, avec ou sans accompagnement.

PROCESSUS D'ÉVALUATION PAR LE JURY

Les membres du jury ont été invités à faire l'écoute de l'ensemble des vidéos soumises par les candidats, représentant environ 3,5 heures d'écoute pour les chanteur.se.s lyriques et pianistes et environ 5 heures d'écoute pour les comédiens-chanteurs. Un document Excel a été utilisé pour faciliter la prise de notes et l'évaluation.

Suite à l'écoute des captations, chaque membre du jury remplissait son document Excel en indiquant ses choix (oui, non, peut-être) accompagnés de commentaires justificatifs pour chaque candidat. Ces fichiers étaient retournés à Yowane Lacombe qui fusionnait un fichier maître pour les délibérations du 13 décembre (pour les chanteur.se.s lyriques et pianistes) et du 23 février (pour les comédiens-chanteurs). Le choix du comité étant arrêté suite aux délibérations, les candidatures retenues étaient ensuite informées de leur sélection pour la production d'opéra. Des invitations ont également été envoyées pour les rôles manquants.

CONCERTS RELÈVE

Les auditions nationales pour les instrumentistes ont eu lieu à l'automne 2021 pour la saison 2023-2024 des JM Canada. Le processus d'audition pour les concerts relève a été réalisé en même temps que le lancement des auditions pour la tournée pancanadienne avec Prairie Debut et Debut Atlantic.

AUDITIONS / MONTRÉAL

Concerts relève 2023-2024
 Le 3 février 2022
 Lieu : Téléconférence Zoom

Membres internes

Mme Danièle LeBlanc, directrice générale et artistique
 Mme Yowane Lacombe, responsable des activités Grand public

Membres invités

M. Vincent Lauzer, flûtiste à bec

Membres délégués JM Canada

Mme Marielle Mallette, Centre JMC Saguenay
 M. Philip Chiu, membre du CA JM Canada et pianiste

CANDIDATS

24 projets musicaux
 Âges entre : 25 et 54 ans

PROVENANCE

Chicoutimi, Laval, Saint-Paul, Longueuil, Montréal (QC)
 Newmarket, Toronto, Stouffville, Ottawa, Oakville, Thornhill, Scarborough, St Marys (ON)
 Langley, Vancouver (BC)
 Edmonton (AB)

INSTRUMENTS

Alto, clarinette, clavecin, guitare, harpe, hautbois, marimba, mezzo-soprano, percussion, piano, soprano, violon, violoncelle, violoncelle baroque

PROCESSUS D'ÉVALUATION PAR LE JURY

Les candidats des concerts relève devaient fournir une captation vidéo de trois (3) pièces de leur répertoire proposé, accompagné d'introductions bilingues. Les membres du jury ont été invités à faire l'écoute de l'ensemble des vidéos soumises par les candidats, représentant une dizaine d'heures d'écoute. Un document Excel a été utilisé pour faciliter la prise de notes et l'évaluation.

Le 3 février 2022, le jury s'est concerté et a pris la décision de convoquer certains artistes en auditions à Montréal. Les auditions ont eu lieu à la salle Joseph-Rouleau de la Maison André-Bourbeau des JM Canada, le 24 février 2022. Trois membres parmi le jury artistique étaient présents : Mme Danièle LeBlanc, Mme Yogane Lacombe et M. Philip Chiu. Ensuite, la responsable des activités grand public, Yogane Lacombe, a communiqué avec les artistes sélectionnés par le jury et a fait des invitations pour compléter la programmation.

CONCERTS RELÈVE – TOURNÉE PANCANADIENNE

JM Canada, Prairie Debut et Debut Atlantic sont heureux de collaborer pour une deuxième édition de la tournée pancanadienne « La grande virée ». Cette tournée, produite par les trois organismes, est accordée à un artiste/ensemble lors de la saison 2023-2024. Les auditions nationales pour les instrumentistes ont eu lieu à l'automne 2021. Le processus d'audition pour la tournée pancanadienne a été réalisé en même temps que le lancement des auditions pour les concerts relève des JM Canada.

AUDITIONS

Concerts relève 2023-2024
 Le 21 janvier 2022 et 3 février 2022
 Lieu : Téléconférence Zoom

Membres internes (JM Canada), présentes à la rencontre du 21 janvier et du 3 février 2022

Mme Danièle LeBlanc, directrice générale et artistique
 Mme Yogane Lacombe, responsable des activités Grand public

Membre déléguée Prairie Debut, présente à la rencontre du 21 janvier et du 3 février 2022

Mme Po Yeh, directrice générale

Membre déléguée Debut Atlantic, présente à la rencontre du 21 janvier et du 3 février 2022

Mme Erin Sparks, directrice générale

Membres délégués JM Canada et Prairie Début, présents à la rencontre du 3 février 2022

Philip Chiu, JM Canada
 Andrew Kwan, Prairie Début

CANDIDATS

28 projets musicaux
 Âges entre : 25 et 54 ans

PROVENANCE

Chicoutimi, Laval, Saint-Paul, Longueuil, Montréal (QC)
 Newmarket, Toronto, Stouffville, Ottawa, Oakville, Thornhill, Scarborough, St Marys (ON)
 Langley, Vancouver (BC)
 Edmonton (AB)

INSTRUMENTS

Alto, boîte à musique à manivelle, clarinette, clavecin, guitare, harpe, hautbois, marimba, mélodica, mezzo-soprano, percussion, piano, piano jouet, soprano, violon, violoncelle, violoncelle baroque

PROCESSUS D'ÉVALUATION PAR LE JURY

Les candidats de la tournée pancanadienne devaient fournir une captation vidéo de trois (3) pièces de leur répertoire proposé, accompagné d'introductions bilingues. Les membres du jury ont été invités à faire l'écoute de l'ensemble des vidéos soumises par les candidats, représentant une dizaine d'heures d'écoute. Un document Excel a été utilisé pour faciliter la prise de notes et l'évaluation.

Le 3 février 2022, le jury a invité Andrew Kwan (Prairie Début) et Philip Chiu (JM Canada) à se joindre à la rencontre afin de prendre une décision éclairée parmi les quatre propositions qui s'étaient les plus démarquées. Les artistes sélectionnées, La Fiammata Piano Duo, ont par la suite participé à une rencontre avec les trois organisations.

Danièle LeBlanc (en remplacement de Marielle Mallette)

5 JEUNESSES MUSICALES INTERNATIONALE

Les Jeunesses Musicales Internationale ont célébré en 2020 leur 75^e anniversaire. JM Internationale (à l'origine la Fédération des Jeunesses Musicales Internationales) a été fondé le 17 juillet 1945 par Marcel Cuvelier (Belgique) et René Nicoly (France) au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Belgique. Leur objectif était d'unir la jeunesse du monde à travers la musique au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, une mission que nous poursuivons jusqu'à ce jour. Grâce à l'initiative de monsieur Gilles Lefebvre, le Canada fut le troisième pays à faire son entrée dans l'organisation en 1950.

Aujourd'hui avec 73 organisations membres dans 61 pays, JM Internationale est un réseau mondial offrant aux jeunes la possibilité de s'engager dans la musique. Le réseau touche plus de 7 millions de jeunes âgés de 13 à 30 ans par an à travers plus de 40 000 activités, embrassant tous les styles de musique et coordonnant les opportunités d'échanges transfrontaliers au niveau international. Depuis plus de 75 ans, JM Internationale « fait la différence grâce à la musique », en utilisant le pouvoir de cette dernière pour surmonter les divisions sociales, géographiques, raciales et économiques par la création d'une plate-forme de dialogue interculturel.

Les Jeunesses Musicales Canada ont participé à l'AGA qui s'est tenue de façon hybride (virtuel et présentiel) en Espagne du 11 au 16 juillet 2022. À cette occasion, plusieurs artistes et délégués de divers coins du monde participèrent à la conférence JMI Global qui s'est tenue sous le thème « Rythmes de la Résilience ». L'événement fut organisé par JM Espagne, JM Catalogne et JM Internationale. Lors de l'AGA, monsieur Phillip Chiu, musicien canadien et membre du conseil d'administration de JM Canada fut élu membre du Comité de Musique classique des JMI. Ce comité a mis sur pied le programme enCORE New ways in classical music. Ce programme s'adresse aux jeunes musiciens classiques qui sont prêts à jouer un rôle actif dans la société et à devenir des ambassadeurs de la musique classique. Le Comité de musique classique a organisé du 10 au 12 mai 2022 à Budapest en Hongrie, l'événement encore Accelerando. Neuf projets exceptionnels de jeunes musiciens classiques de huit pays furent présentés. Ce fut l'occasion de découvrir leurs visions de l'avenir de la musique classique.

À l'invitation des Jeunesses Musicales Internationale, madame Claude Hurtubise, médiatrice culturelle des JM Canada, a participé au camp Ethno tenu en Hongrie en mars 2022.

Jean-Guy Gingras



JM Canada

MAISON ANDRÉ-BOURBEAU DES JM CANADA

305, avenue du Mont-Royal Est, Montréal (Québec) H2T 1P8
Téléphone : 514 845-4108

www.jmcanada.ca