

BILAN OPÉRA- BONBON SYMPHONIQUE

Le 21 avril 2022 avait lieu la présentation du concert pour le jeune public Opéra-bonbon symphonique : L'aventure gourmande d'Hansel et Gretel.

Grâce à une campagne ciblée auprès du réseau des administrateurs de la Fondation Jeunesses Musicales Canada, un montant de 5000 \$ a été mis disponible auprès de l'organisme Une école montréalaise pour tous (<https://ecolemontrealaise.info>) afin de permettre à 390 enfants d'assister gratuitement à cette représentation, donnée à la salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau. Un réel succès. Tous les billets ont trouvé preneur et Une école montréalaise pour tous croulait sous plus de 1000 demandes de billets, dont le tiers a pu être honoré.



FAITS SAILLANTS



ARTISTES

Andréanne Brisson Paquin, soprano – Gretel
Charlotte Gagnon, mezzo-soprano – Hansel
Guillaume Rodrigue, comédien chanteur – narration
Michel-Alexandre Broekaert, piano
Geneviève Leclair — Chef d'orchestre
Orchestre classique de Montréal

MISE EN SCÈNE

Alain Gauthier

TEXTE ET ADAPTATION DU LIVRET D'OPÉRA

Pascal Blanchet

SOMME AMASSÉS : 5 000 \$

PRIX DU BILLET : 12 \$

ENFANTS ACCUEILLIS : 390

ÉCOLES ACCUEILLIES

Centre de services scolaire de Montréal
Marie-de-l'Incarnation,
Notre-Dame-de-l'Assomption,
Sainte-Jeanne-d'Arc,
Sainte-Odile

Centre de services scolaire Marguerite-Bourgeois
École Katimavik

Centre de services scolaire de la Pointe-de-l'Île
École des Roseaies,
École Lambert-Closse,
École Marc-Aurèle-Fortin



COMMENTAIRES D'APPRÉCIATION DES ENFANTS



« La chef d'orchestre et les personnages d'Hansel et Gretel»

« Quand on a tous dansé ensemble et les déguisements étaient beaux, l'endroit aussi. Les chansons étaient bonnes et comment la chef d'orchestre contrôle les musiciens. C'était drôle que le garçon veuille toujours manger des bonbons. »

« L'endroit de luxe, c'était beau! Cette place ressemblait à une scène de film. J'ai pu apprendre plus car je ne connaissais pas les instruments utilisés. Guillaume était très drôle. Il méritait bien son titre de comédien. J'ai aimé les chansons et quand on a dansé à la fin. »

Ce que les enfants ont apprécié le plus, classe de l'école Marc-Aurèle-Fortin :

« Quand la sorcière est apparue, j'ai trouvé ça drôle. »

« Ce que j'ai apprécié le plus a été les chansons et la contrebasse. »

« Les chansons de l'opéra, les blagues et l'histoire. »

« L'orchestre, les chansons et quand le monsieur a chanté. »

« Le luxe de l'endroit et l'extérieur parce que c'est grand et c'est beau. »

« La danse de la fin avec les gens de la foule et les acteurs. »



NOS DONATEURS

André Couillard

Florence Junca-Adenot

Jolyne Laplante

Olivier Adenot

Art Campbell

François Pauzé

Laurent Léveillé

Paul Saint-Jacques

Christian Yaccarini

Gaétane Voyer

Liette Lamonde

Pierre Asselin

Claire Lefebvre

Georges Gratton

Louis Jolin

Pierre Brossard

Clarence Epstein

Georges L'Espérance

Luc-Normand Tellier

Pierre Chagnon

Claude Gagliardi

Hélène Béique

Madeleine Parenteau

Raouf Boutros

Denise Lanouette

Jacques Grenier

Marie-France Blais
Marchal

Brofman
Fondation

Elisabeth Roy

Jean-Paul Kozminski

Marie-Josée Lessard

The Phyllis Lambert
Foundation

Fabrice Adenot

Johanne Claveau

Martin Choquette