

FONDS D'AIDE AUX ARTISTES (FONDS AIDA)

CRITÈRES D'ADMISSIBILITÉ

Visant à encadrer et soutenir le développement de carrière des jeunes instrumentistes, chef.fe.s d'orchestre et chanteur.se.s spécialisé.e.s en musique classique, le Fonds AIDA leur offre, via un programme de soutien financier, la possibilité d'atteindre un large réseau de diffusion et d'accéder à de grandes institutions culturelles de renommée internationale.

1. **Candidat.e.s visé.e.s** : tout.e instrumentiste, chef.fe d'orchestre ou chanteur.se (ci-après nommé « l'artiste») au potentiel remarquable et déjà engagé dans une carrière professionnelle. On entend par potentiel remarquable celui qui, par son talent et ses capacités de réalisation et d'interprétation, pourra répondre à des critères lui permettant l'accès à une activité nationale, voire internationale.

2. **Admissibilité** : citoyen canadien ou avoir le statut d'immigrant reçu ET être résident du Québec depuis au moins 24 mois.
Définition : Un immigrant reçu est une personne qui a changé sa résidence permanente pour une province canadienne où elle a des droits de résidence même si elle n'a pas les droits de citoyenneté canadienne. Un exemple d'immigrant reçu est un citoyen français qui a une résidence permanente au Canada. Un résident permanent du Canada est un individu n'ayant pas la citoyenneté canadienne qui a reçu la permission de vivre au Canada sans aucune limite de temps. Notons que des étudiants de pays étrangers ne sont pas habituellement considérés immigrant reçu, même s'il habite au Québec depuis au moins 24 mois, puisqu'ils doivent avoir un permis d'étude pour rester au Canada.

3. **Âge** : les âges limites varient selon la catégorie d'instrument :
 - *Chef.fe d'orchestre* : 35 ans ou moins au moment du dépôt de la demande
 - *Chanteur.se* : 32 ans ou moins au moment du dépôt de la demande
 - *Pianiste* : 30 ans ou moins au moment du dépôt de la demande
 - *Percussion* : 30 ans ou moins au moment du dépôt de la demande
 - *Bois* : 30 ans ou moins au moment du dépôt de la demande
 - *Cuivres* : 30 ans ou moins au moment du dépôt de la demande
 - *Cordes* : 28 ans ou moins au moment du dépôt de la demande

4. **Types de projets admissibles au soutien financier de la Fondation JM Canada** :
 - I. Une participation à un concours;
 - II. Des études de perfectionnement auprès d'institutions reconnues;
 - III. Une participation à des stages/coaching auprès de maîtres reconnu.e.s;
 - IV. Un travail auprès de répétiteur.rice.s pour la préparation de répertoires;

- V. Une participation à une tournée d'auditions (projet visant à développer des liens privilégiés avec des agent.e.s, des producteur.rice.s, des directeur.rice.s d'orchestre et de maisons d'opéra, des radiodiffuseurs, des directeur.rice.s de concours nationaux ou internationaux ou autres personnes stratégiques dans le processus de développement de carrière;
- VI. Toute autre demande en lien avec le développement d'une carrière artistique (une évaluation sera faite par la Fondation JM Canada).

5. **Types de projets NON admissibles au soutien financier de la Fondation JM Canada :**

Toutes demandes de soutien en lien avec :

- I. Les enregistrements,
- II. La rémunération d'autres musicien.ne.s,
- III. La production d'objets promotionnels,
- IV. Autres

À noter que si vous recevez une bourse d'une institution que soutenue par la Fondation JM Canada et que vous nous faites une demande de bourse pour étudier dans l'une de ces institutions, votre candidature ne sera pas considérée.

6. **Récurrence des demandes** : Les candidat.e.s peuvent déposer une demande une fois (1 X) par année financière de la Fondation, soit entre le 1^{er} juillet et le 30 juin de l'année subséquente.
7. **Critères de présentation des projets** : L'inscription officielle au Fonds AIDA se fait au moyen d'un formulaire autorisé en ligne faisant la démonstration du talent et des capacités de réalisation nécessaires à l'accomplissement d'une carrière nationale et/ou internationale.

Il doit démontrer de quelle manière son projet s'inscrit dans une démarche professionnelle cohérente, en définir l'impact et les retombées sur le développement de sa carrière nationale et/ou internationale, et démontrer en quoi ce projet répond à ces objectifs. Les demandes sont évaluées en fonction de la compétence des candidat.e.s, de la qualité des dossiers déposés, de la valeur du projet, de leur faisabilité et des coûts afférents.

L'artiste devra déposer un dossier complet via le formulaire en ligne comprenant :

- Renseignements personnels
- Preuve de résidence au Québec
- Explication du projet
- Biographie
- Curriculum Vitae
- Photo
- Enregistrement vidéo d'une œuvre au choix (lien YouTube)

Toutes les vidéos doivent être de haute qualité avec une excellente prise de son, filmées avec une seule caméra fixe (sans zoom ni mouvement de caméra). Les vidéos ne doivent pas être montées, améliorées ou modifiées de quelque façon que ce soit. L'œuvre ou le mouvement doit être interprété dans son entièreté.

Les interprètes doivent jouer seul.e.s ou être accompagné.e.s par un pianiste.

Les chef.fe.s d'orchestre doivent diriger un ensemble de dix (10) musicien.ne.s ou chanteur.se.s et plus, ou deux pianos. Le chef doit être filmé de face et avoir le focus sur lui.

- Échéancier
- Budget du projet : seuls les budgets créés à l'aide de notre gabarit type seront acceptés.
- Lettre de recommandation

8. **Engagement des candidat.e.s :**

La Fondation JM Canada considère que le/la candidat.e qui formule une demande d'aide et qui bénéficie de son soutien s'engage à respecter les principes suivants :

- I. Utiliser les services et/ou les sommes reçus exclusivement aux fins définies dans le cadre de la demande d'aide et pour son seul usage ;
- II. S'engager à réaliser le projet décrit dans la demande d'aide dans son intégralité et dans les délais prévus ;
- III. Communiquer à la Fondation, dans les plus brefs délais, toute modification majeure au projet et à son calendrier de réalisation. Dans le cas de l'impossibilité à poursuivre le projet, le demandeur doit s'engager à communiquer avec la Fondation afin de prendre les dispositions nécessaires ;
- IV. S'engager à fournir à la Fondation, à la suite de la réalisation du projet, un rapport détaillé de l'utilisation des montants et/ou des services reçus. Ce rapport doit être remis dans un délai maximum de trois mois après la réalisation du projet ;
- V. L'omission de remettre un rapport à la Fondation dans les délais prescrits au point 6.IV. élimine d'emblée l'artiste du processus pour une nouvelle demande dans le cadre d'un nouveau projet.
- VI. S'engager à mentionner la contribution de la Fondation JM Canada et du Fonds AIDA dans les documents d'information ou de publicité si le projet conduit à des représentations ou à des réalisations publiques ;
- VII. S'engager, en signant la demande d'aide, à respecter les principes énoncés dans le présent document.

9. **Modalités d'évaluation et d'attribution du soutien financier :** Les candidat.e.s désirant soumettre une demande doivent la déposer via la plateforme en ligne sur le site web de la Fondation. Seuls les dossiers complets seront évalués par le comité responsable (Comité pour l'Octroi de Bourses).

Après analyse des dossiers, le Comité pour l'Octroi de Bourses déterminera quels sont les projets retenus et identifiera les interventions appropriées pour leur mise en œuvre et leur réussite.

Normalement, le Comité pour l'Octroi de Bourses se réunit un mois après les dates butoirs de remise des dossiers de chaque année afin d'étudier les demandes d'aide.

Le Comité pour l'Octroi de Bourses évalue et approuve les montants à octroyer en fonction des budgets soumis et des frais admissibles.

Pour toute demande dont le montant octroyé est égal ou supérieur à 5 000 \$ CAD, la Fondation versera le montant accordé en 2 versements, soit 75 % à l'acceptation de la demande et 25 % après présentation du rapport/bilan final.

Pour plus d'informations, veuillez contacter la Fondation JM Canada :

fondation@jmcanada.ca

438 340-6661