JM Canada

MUSIQUE AU CORPS, ENCORE !

Numérique — 7 à 12 ans

GUIDE PÉDAGOGIQUE
À L'USAGE DES ENSEIGNANT(E)S

MUSIQUE AU CORPS, ENCORE !

Numérique — 7 à 12 ans

TABLE DES MATIÈRES

L'ÉQUIPE 3

INTRODUCTION 4

CONSEILS PRATIQUES 5

CAPSULE 1 — L'ALPHABET DES RYTHMES 6

CAPSULE 2 — CERCLE RYTHMIQUE 11

CAPSULE 3 — SAMAN ET JEUX DE MAINS 16

CAPSULE 4 — LA SAMBA ! 21

MUSIQUE AU CORPS, ENCORE !

Numérique — 7 à 12 ans

De gauche à droite : Clément, Étienne, Jonathan, Aurélie, Gabriela et Christian

L'ÉQUIPE

CRÉATION ET CONCEPT
Aurélie Négrier

IDÉE ORIGINALE
Catherine Messier

ANIMATRICE version française
Aurélie Négrier

ANIMATRICE version anglaise
Gabriela Iznardo

MUSICIENS
Marton Maderspach
Bruno Roy
Benoît Bilodeau

RÉALISATION
camionproductions.org

UNE PRODUCTION DES
Jeunesses Musicales Canada

PRODUCTEUR
Clément Joubert

ÉCLAIRAGES
Daniel Duguay

SON
Joel Pucci

SOUTIEN À LA PRODUCTION
Équipe artistique JM Canada

RÉDACTION DU GUIDE PÉDAGOGIQUE
Aurélie Négrier

CORRECTION ET MISE EN PAGE
Clément Joubert

PHOTOGRAPHIE DE LA PRODUCTION
Antoine Saito

AUTRES IMAGES
Unsplash.com

VERSION 3

MUSIQUE AU CORPS, ENCORE !

Numérique — 7 à 12 ans

Gabriela, Marton, Bruno et Aurélie

INTRODUCTION

Chers enseignants et enseignantes,

Musique au corps, encore ! est un atelier interactif numérique divisé en quatre capsules. Au cours de ces capsules, vos élèves pourront découvrir et s'exercer à la percussion corporelle.

Les activités présentées dans les vidéos vous sont offertes avec la possibilité d'approfondir le contenu par des jeux d'écoute, des activités en mouvement et des performances de notre Orchestre Poum Tchak.

Il est important pour nous de vous fournir toutes nos **intentions pédagogiques** et tout le **matériel éducatif nécessaire** dans ce document qui vous permettra de **cocréer l'atelier** et de vivre **une expérience musicale optimale** avec votre classe !

Nous vous souhaitons une très belle expérience !

Cordialement,

L'équipe artistique du jeune public des Jeunesses Musicales Canada

Pour toutes questions, contactez notre responsable de la médiation musicale Aurélie Négrier : jeunepublic@jmcanada.ca

Public cible : 7 à 12 ans

Durée : +/- 15 minutes par vidéo

Nombre de participants : 1 classe

Langues : offert en français ou en anglais

MUSIQUE AU CORPS, ENCORE !

Numérique — 7 à 12 ans

CONSEILS PRATIQUES

Écoutez les capsules avant de les présenter à vos élèves.

Nous vous encourageons à bien maîtriser le contenu des ateliers avant de le proposer à votre groupe.

N'hésitez pas à **arrêter la vidéo** afin de vérifier que votre groupe arrive à faire ce qui est proposé.

Le présent guide vous fournira des pistes afin d'approfondir le contenu des capsules et vous permettra d'interagir !

Il est important de rappeler à vos élèves que **l'atelier est interactif, ce qui veut dire que les enfants sont invités à participer activement lors de la diffusion.**

Toutes les pistes audio sont fournies dans ce guide. Il suffit de cliquer sur les hyperliens dans le coin inférieur droit de chaque page.

MUSIQUE AU CORPS, ENCORE !

CAPSULE 1

L'ALPHABET DES RYTHMES

MUSIQUE AU CORPS, ENCORE ! — CAPSULE 1
L'ALPHABET DES RYTHMES

JM Canada

CONTENU DE L'ACTIVITÉ

Aurélie te propose de voyager à travers le monde pour découvrir différentes cultures qui utilisent les percussions corporelles.

- Es-tu capable de trouver quelle partie du corps est utilisée dans l'extrait ?

Il s'agit de la bouche ou de la voix

- Mais est-ce la voix qui chante une mélodie comme dans une chanson ?

(Cliquez sur l'hyperlien de droite pour découvrir la vidéo complète.)

Partons à la découverte de cette pratique vocale extraordinaire!

Durée de la vidéo
17:49

LA PETITE HISTOIRE DU KONNAKOL

Pour découvrir cette façon de faire des percussions vocales, il faut aller **en Inde du Sud**. Là-bas, les plus jeunes musiciens apprennent les rythmes grâce à cette méthode que l'on appelle **le Konnakol.**

Imaginez un dictionnaire de rythmes bien précis.

Dans ce dictionnaire, il y a des syllabes qui se répètent et en prononçant les mots, on obtient du rythme. **Le rythme, c'est comme un langage**. On apprend à faire des rythmes, un peu comme on apprend à parler. Un peu comme on apprend une langue qu'on ne connaît pas !

On trouve aussi cette façon de faire des rythmes avec la voix **en Afrique**.

De nos jours, **dans la musique rap, le beatbox** consiste à imiter la batterie avec la voix. Dans **le jazz quand les chanteurs font parfois un solo en imitant un instrument : On appelle ça le** *Scat.*

Au Canada, **une tradition folklorique que l'on appelle la turlute consiste à chanter la mélodie du violon en utilisant de drôle de syllabes** comme **Tam ti delam** !

(Cliquez sur les hyperliens de droite afin d'écouter le scat de Tcha Limberger et la turlute de Monique Jutras.)

Konnakol Solo de B R Somashekar Jois
Tcha Limberger
Monique Jutras
www.moniquejutras.com

MUSIQUE AU CORPS, ENCORE ! — CAPSULE 1
L'ALPHABET DES RYTHMES

PASSONS À L'ACTION

La percussion vocale : par où commencer ?

Aurélie rejoint Marton pour en apprendre davantage sur la percussion vocale.

On apprend qu'en maîtrisant les percussions vocales, on progresse plus facilement dans la pratique des percussions corporelles. Chaque percussion produit un son bien particulier. **Amuse-toi à associer le son de la percussion que tu entends à un son produit avec la voix.**

Marton présente le **djembé d'Afrique de l'ouest**

Les trois percussions vocales ou onomatopées proposées pour ce langage rythmique sont :

POUM - PITI - PA

Marton présente la **derbouka d'Afrique du Nord**

Les trois percussions vocales ou onomatopées proposées pour ce langage rythmique sont :

DOUM - TAKA - CLAC

Marton présente les **tablas d'Inde**

Les trois percussions vocales ou onomatopées proposées pour ce langage rythmique sont :

DA - DIM - TAKADIME

(Cliquez sur les hyperliens à droite pour écouter les différentes percussions)

De la percussion vocale à la percussion corporelle :

BOUM sera associé aux **pieds qui frappent le sol.**

TAKA sera associé aux **mains frappées en alternance sur les cuisses.**

PA sera associé **aux mains frappées ensemble.**

DOUM sera associé au **poing qui frappe la poitrine.**

Écouter le djembé
Écouter la derbouka
Écouter les tablas

MUSIQUE AU CORPS, ENCORE ! — CAPSULE 1
L'ALPHABET DES RYTHMES

APPROFONDIR EN INVENTANT

Exploiter des idées de création inspirées par une proposition

Placez-vous en équipe de deux :

- Le premier élève propose une courte séquence en rythmique vocale (dans un premier temps, utilisez les codes vus avec Marton).

- Le second élève reprend la séquence en percussion vocale et doit la transformer en percussion corporelle.

Autre possibilité

- Un élève crée une séquence en percussions vocales et le groupe classe transforme les percussions vocales en percussions corporelles.

Limitez-vous à trois percussions vocales au début.

L'ORCHESTRE POUM TCHAK ET LA PERCUSSION VOCALE

Examiner la performance rythmique

Avec toute l'équipe de l'atelier, nous avons créé pour toi une courte pièce rythmique afin de t'inspirer et de te donner des idées.

- Es-tu capable de te souvenir de la séquence rythmique entendue au moment où Aurélie et Gabriela entrent en scène (en percussion vocale puis en percussion corporelle) ?

- Dirais-tu que les quatre artistes jouent les mêmes rythmes du début à la fin ?
La réponse est non, les artistes jouent différentes séquences rythmiques.

- Qu'as-tu apprécié dans cette performance ?
Laissez les jeunes s'exprimer sur ce qu'ils ont ressentis.

(Cliquez sur l'hyperlien à droite pour voir ou revoir la performance.)

Que veut dire le mot onomatopée ?

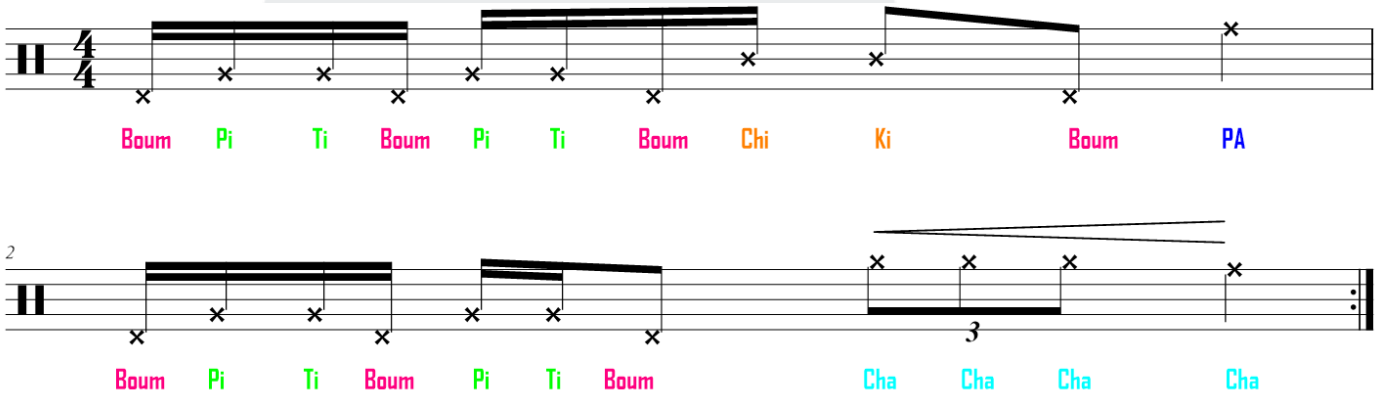
En musique, les onomatopées sont de courtes syllabes qui représentent des sons et qui nous permettent de faire des rythmes ou d'imiter des instruments avec notre voix.

Écouter l'Orchestre Poum Tchak

MUSIQUE AU CORPS, ENCORE ! — CAPSULE 1
L'ALPHABET DES RYTHMES

DÉFI POUM TCHAK

Étape 1 : On écoute attentivement la proposition de Marton.
Étape 2 : On travaille la première mesure, puis la seconde.
Étape 3 : On travaille lentement les deux mesures ensemble.
Étape 4 : Une fois qu'on maîtrise lentement les deux mesures ensemble, on pratique un peu plus vite.



LÉGENDE

BOUM : les pieds frappent le sol en alternance.
PITI : les mains frappent les cuisses en alternance.
CHI KI : les mains frappent doucement en alternance sur la poitrine.
PA : les mains sont frappées ensemble.
CHA : les mains sont frottés ensemble.

Ce signe indique qu'il faut jouer de plus en plus fort (crescendo).

Défi Poum Tchak

MUSIQUE AU CORPS, ENCORE !

CAPSULE 2

CERCLE RYTHMIQUE

MUSIQUE AU CORPS, ENCORE ! — CAPSULE 2
CERCLE RYTHMIQUE

CONTENU DE L'ACTIVITÉ

Aurélie poursuit sa découverte des percussions corporelles à travers le monde.

- Te souviens-tu **des percussions que nous avons découvertes lors du premier atelier.**
Nous avons découvert le Konnakol d'Inde et la percussion vocale. En maîtrisant les percussions vocales, on pourra être meilleur en percussion corporelle.

- **Es-tu capable de trouver quelles parties du corps sont utilisées dans l'extrait ?**
Tu as sans doute entendu les pieds qui frappent le sol et les mains qui frappent différentes parties du corps comme les cuisses, le ventre ou la poitrine.

- As-tu entendu la discussion rythmique entre les différents percussionnistes ? En écoutant bien, combien crois-tu qu'ils sont ?

Partons à la découverte de cette pratique extraordinaire qui permet de faire du rythme en étant très nombreux !

LA PETITE HISTOIRE DU CERCLE RYTHMIQUE

Nous découvrons aujourd'hui une façon originale de faire de la percussion corporelle. Elle consiste à **frapper des rythmes en se plaçant en cercle, tout en suivant le chef qui nous donne les codes de jeu pour créer ensemble un moment unique !**

Tout le monde peut joindre le cercle, **même les non spécialistes**. C'est un moment de musique durant lequel les humains peuvent partager, se réunir et inventer des rythmes. On appelle ça : **le cercle rythmique**

À l'origine, cette pratique vient certainement d'Afrique, mais on la retrouve aussi **chez les peuples des Premières Nations partout sur la planète!**

Quand on est placé en cercle, **on voit tout le monde et tout le monde nous voit**. C'est comme si on était à la fois le spectateur et l'acteur qui fait le spectacle ! C'est vraiment très amusant !

Les cercles rythmiques se font avec des tambours, mais il existe aussi des cercles de chant, des cercles de percussions corporelles, des cercles de danse…

Durée de la vidéo
16.43

Festival Autochtone du Canada :
Cercle des Premières Nations

MUSIQUE AU CORPS, ENCORE ! — CAPSULE 2
CERCLE RYTHMIQUE

PASSONS À L'ACTION

Comment créer un cercle de percussion corporelle ?

Marton nous en apprend davantage sur le cercle rythmique et ses codes de jeu.

- Rappel des **codes de jeu pour la percussion corporelle :**

BOUM sera associé aux **pieds qui frappent le sol.**

TAKA sera associé aux **mains frappées en alternance sur les cuisses.**

PA sera associé **aux mains frappées ensemble.**

DOUM sera associé au **poing qui frappe la poitrine.**

- Plaçons-nous en cercle et suivons notre meneur.

Le meneur est celui qui donne les codes rythmiques aux autres participants.

- Le meneur du cercle propose **un tempo** (avec une percussion). Dans un premier temps, le groupe doit suivre la vitesse suggérée par le meneur en frappant dans les mains. Il est important que tout le groupe soit capable d'aller à la même vitesse.

** Proposez des vitesses différentes afin de tester l'écoute du groupe.*

- Selon les codes ci-dessus, un participant invente une **courte séquence en percussion vocale.**

- Le groupe reprend la séquence en percussion vocale.

- Le groupe **rejoue la même séquence en percussion corporelle.**

- Le rythme proposé est joué sans arrêt.

Le meneur va maintenant diriger le groupe avec des codes de jeu bien défini.

MUSIQUE AU CORPS, ENCORE ! — CAPSULE 2
CERCLE RYTHMIQUE

PASSONS À L'ACTION (SUITE)

Codes de jeu donnés par le meneur :
Soyez attentifs, ces codes sont donnés grâce à des gestes clairs des mains du meneur.

Tempo : Le meneur détermine la vitesse à laquelle le cercle doit jouer. Cette vitesse est donnée par un battement verticale des mains.

Le code d'arrêt : Le meneur peut à tout moment arrêter le groupe en faisant un signal d'arrêt. Dans un mouvement circulaire des mains, le meneur ferme les poings.

Les nuances : Le meneur peut faire varier le niveau sonore de doux à fort. Les mains du meneur indiqueront si le son doit être joué doux (les mains sont en bas) ou fort (les mains sont en haut).

Pour faire jouer le groupe de plus en plus fort (crescendo) ou de plus en plus doux (decrescendo): Le meneur utilise les bras et les mains. Plus les mains montent, plus le son est fort, plus les mains descendent, plus le son est doux.

L'ORCHESTRE POUM TCHAK EN CERCLE RYTHMIQUE

Examiner la performance rythmique

Avec toute l'équipe de l'atelier nous avons créé pour toi un cercle rythmique pour t'inspirer et te donner des idées. Joins-toi à ce cercle et essaie de suivre les codes du meneur Bruno.

- Qu'as-tu apprécié dans cette performance?

- Pourrais-tu renommer tous les codes utilisés par notre meneur Bruno?

- Connais-tu les noms des percussions jouées par notre orchestre?
De gauche à droite : Cajon, Djembé, Derbouka, et un autre Cajon.

(Cliquez sur l'hyperlien de droite pour voir ou revoir la performance)

Écouter l'orchestre Poum Tchak

MUSIQUE AU CORPS, ENCORE ! — CAPSULE 2
CERCLE RYTHMIQUE

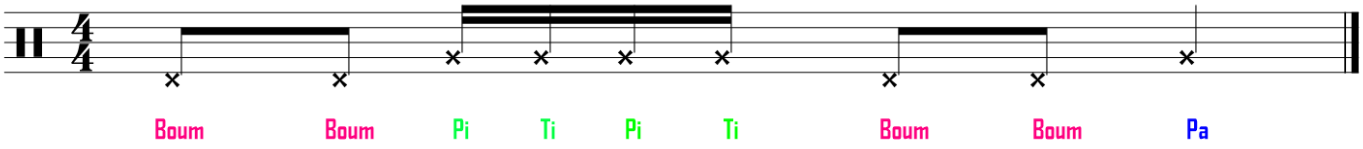
DÉFI POUM TCHAK

Étape 1 : Marton lance le cercle rythmique. Es-tu capable de lui répondre en répétant les rythmes proposés ?

Étape 2 : On installe tranquillement le rythme ci-dessous.

Étape 3 : Sois attentifs, car Marton va créer de courtes séquences à reproduire.

Étape 4 : Peux-tu suivre les signaux d'arrêt et de nuance ?



LÉGENDE

BOUM : les pieds frappent le sol en alternance.
PITI : les mains frappent les cuisses en alternance.
PA : les mains sont frappées « ensemble ».

Défi Poum Tchak

MUSIQUE AU CORPS, ENCORE !

CAPSULE 3

SAMAN ET JEUX DE MAINS

MUSIQUE AU CORPS, ENCORE !— CAPSULE 3
SAMAN ET JEUX DE MAINS

CONTENU DE L'ACTIVITÉ

Aurélie part à la découverte d'une nouvelle percussion corporelle fascinante!

- Te souviens-tu de la pratique que nous avons-nous découverte lors du second atelier ?

Il s'agissait de la tradition du cercle rythmique, qui existe sans doute depuis des milliers d'années.

- Es-tu capable de trouver les parties du corps utilisées dans l'extrait ?
Il s'agit des mains qui frappent différentes parties du corps. La bouche ou la voix est aussi utilisée.

- As-tu entendu la discussion rythmique entre les différents percussionnistes ? En écoutant bien, combien crois-tu qu'ils sont ?

Partons à la découverte de cette pratique extraordinaire qui consiste à scander des rythmes avec les mains tout en racontant une histoire !

LA PETITE HISTOIRE DU SAMAN INDONÉSIEN

Cette façon de faire des rythmes avec les mains nous vient tout droit d'**Indonésie**. Dans cet endroit du monde, il existe une vieille tradition que l'on appelle le Saman. On l'appelle aussi **la danse des mille mains**!

Les artistes sont placés en ligne, à genoux, et frappent des rythmes très précis dans leurs mains, sur leurs poitrines, leurs cuisses ou sur le sol.

Un chef assis au milieu guide les autres en rythmant avec sa voix des poèmes qui racontent la vie des habitants des villages indonésiens.

Mais l'Indonésie n'est pas la seule partie du monde dans laquelle on utilise les mains pour faire des percussions. On retrouve cette tradition **à Bali avec le Kecak** et en **Andalousie chez les musiciens de Flamenco**.

Dans de nombreuses **cours d'écoles du monde entier**, les jeunes aiment aussi frapper des mains, à deux ou plusieurs, de courtes chansons rythmiques que l'on appelle **des jeux de mains. C'est l'occasion pour eux de collaborer et d'exercer leur sens du rythme !**

Durée de la vidéo
16.10

Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles - Saman Gayo

Kecak balinais

Flamenco d'Andalousie

MUSIQUE AU CORPS, ENCORE !— CAPSULE 3
SAMAN ET JEUX DE MAINS

PASSONS À L'ACTION

Comment créer un jeu de mains à la manière du Saman indonésien ?

Marton expérimente les rythmes du Saman d'Indonésie.

Rappel des codes de jeux pour la percussion corporelle :

Attention! Cette fois, le son BOUM sera associé aux mains qui frappent le sol.

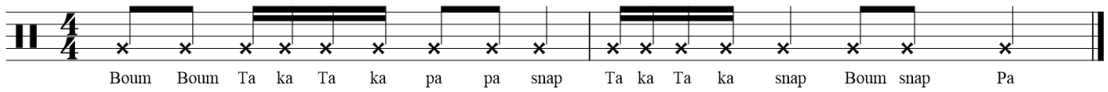
TAKA sera associé aux mains frappées en alternance sur les cuisses.

PA sera associé aux mains frappées ensemble.

Défi supplémentaire : on ajoute le claquement des doigts sur le son SNAP.

- On apprend une **première séquence rythmique.** D'abord en utilisant la percussion vocale, ensuite en le reproduisant en percussion corporelle.

- Le groupe est séparé en équipes de deux, et le son PA est maintenant frappé dans les mains de son partenaire.



- Essaie d'ajouter des paroles à ton jeu de main. Voici un exemple pour t'inspirer :

Boum Boum entends-tu mon cœur qui bat ?

Au rythme de la danse, qui guide mes pas

MUSIQUE AU CORPS, ENCORE !— CAPSULE 3
SAMAN ET JEUX DE MAINS

APPROFONDIR EN CRÉANT

Exploiter des idées de création inspirées par une proposition

- As-tu appris des jeux de mains dans la cour d'école?

- Souvent, dans les jeux de mains, on utilise des mots rigolos. Choisis un ou deux mots ou onomatopées que tu trouves drôles et fabrique deux ou trois courtes phrases.

- Essaie de mettre des percussions corporelles sur ton texte.

- Pratique le texte et les percussions corporelles en même temps.

- Tu viens de créer ton propre jeu de main ! Tu n'as plus qu'à le partager avec toute ton école.

L'ORCHESTRE POUM TCHAK ET LE SAMAN D'INDONÉSIE

Établir des liens entre l'extrait musical et ce que l'on a ressenti

Avec toute l'équipe de l'atelier nous avons créé pour toi un jeu de main afin de t'inspirer et de te donner des idées.

- Est-ce que tous les artistes jouent le même rythme ?

- Quelles parties du corps sont utilisées dans cette performance ?

- Qu'as-tu apprécié dans cette performance?
Laissez les enfants s'exprimer sur ce qu'ils ont ressenti.

Voici les paroles de notre jeu de mains :

Boum Boum entends-tu mon cœur qui bat ?
Au rythme de la danse
Qui guide mes pas.

Boum Boum entends-tu mon cœur qui bat ?
C'est le rythme de mes mains
Qui frappent chaque fois.

Écouter le Jeu de main s« Entends-tu ? » en duo

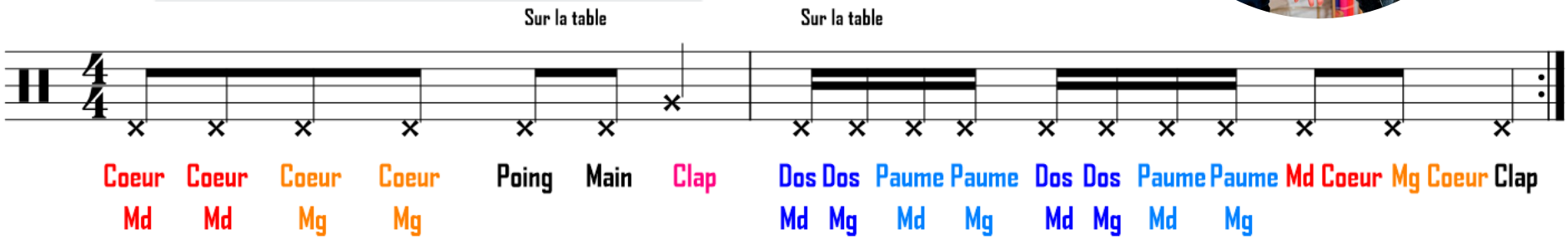
Écouter l'Orchestre Poum Tchak

MUSIQUE AU CORPS, ENCORE ! — CAPSULE 1
SAMAN ET JEUX DE MAINS

DÉFI POUM TCHAK

Étape 1 : On écoute attentivement la proposition de Marton.
Étape 2 : On travaille la première mesure, puis la seconde.
Étape 3 : On travaille lentement les deux mesures ensemble.
Étape 4 : Une fois qu'on maîtrise lentement les deux mesures ensemble, on pratique un peu plus vite.

Dans ce défi, les mains frappent sur le pupitre ou sur la table.



LÉGENDE

Cœur Md ou Cœur Mg : la main droite ou la mains gauche frappent doucement la poitrine.

Poing : les deux poings frappent la table simultanément.

Mains : les mains frappent la table simultanément.

Clap : les mains frappent ensembles au centre de la poitrine.

Dos Md et Dos Mg : le dos de la main droite ou de la main gauche frappe la table

Paume Md et Paume Mg : la paume de la main droite ou de la main gauche frappe la table

Défi Poum Tchak

MUSIQUE AU CORPS, ENCORE !

CAPSULE 4

LA SAMBA !

MUSIQUE AU CORPS, ENCORE ! — CAPSULE 4
LA SAMBA !

CONTENU DE L'ACTIVITÉ

Dans ce dernier atelier, Aurélie découvre une percussion très festive !

- Te souviens-tu de la percussion corporelle que nous avons découverte lors du dernier atelier ?
Nous avons découvert le Saman, une très vieille pratique qui nous vient d'Indonésie.

- Es-tu capable de reconnaître les parties du corps utilisées dans l'extrait ?
Il s'agit des mains frappées ensemble, des pieds frappés au sol, du poing frappé sur la poitrine et de la bouche ou la voix.

Allons découvrir de quel endroit du monde vient ce rythme fou !

Durée de la vidéo
16.52

LA PETITE HISTOIRE DE LA SAMBA

Pour ce dernier atelier, nous volons vers **le Brésil**. Là-bas, une fête exceptionnelle a lieu tous les ans : **le Carnaval de Rio**.

À cette occasion, les Brésiliens défilent dans les rues dans de magnifiques costumes. Il y a des chars de fleurs, des danseurs et **des orchestres de percussions qui jouent le rythme de la samba.** On appelle ces orchestres de percussions **« Batucada. »**

Oui, le rythme de la samba est joué avec de vrais instruments, mais ce qu'il faut préciser, c'est que dans les écoles de samba, **les percussionnistes doivent être capables de contrôler leur corps tout entier afin de jouer, de danser et de chanter en même temps !**

Écouter une batucada du Chili

MUSIQUE AU CORPS, ENCORE ! — CAPSULE 4
LA SAMBA !

PASSONS À L'ACTION

Comment créer une samba en percussion corporelle ?

Marton nous explique que, comme il y a le langage rythmique africain ou celui de l'inde, il existe aussi un langage rythmique pour la batucada brésilienne !

Parmi les percussions utilisées pour la batucada brésilienne, il y a :

LE SURDO

Il est le de **cœur de la samba.** Il a un **son très grave et puissant pour que tous les autres musiciens puissent l'entendre.**

En percussion vocale, on utilisera le POU et le BOUM pour le représenter.

En percussion corporelle, on le frappe le poing sur la poitrine, puis le pied frappe le sol.

LE TAMBORIM

Il a un son très clair. Il est celui qui donne du relief et apporte de la joie au rythme de la batucada.

En percussion vocale, on utilisera les son TA KA CHI KA TA.

En percussion corporelle on le représentera ainsi :

TA : la main droite frappe la poitrine

KA : claquement de doigt de la main gauche

CHI : claquement de doigt de la main droite

KA : la main gauche frappe la poitrine

Essaie de l'enchaîner d'abord lentement puis en accélérant petit à petit.

L'ÀGOGO

Il a un son brillant et aigu comme celui d'une cloche.

On s'amuse à reproduire son rythme en percussion vocale avec les onomatopées suivantes :

TING TING TONG TONG TING TING TING TONG TONG.

Écouter le surdo

Écouter le tamborim

Écouter l'àgogo

MUSIQUE AU CORPS, ENCORE ! — CAPSULE 4
LA SAMBA !

APPROFONDIR

Pour faire ta samba brésilienne en percussion corporelle, il faut **partager le groupe en trois** :

- Le **groupe 1** jouera la partie du **surdo** en percussion corporelle.
- Le **groupe 2** jouera la partie du **tambourim** en percussion corporelle ou en percussion vocale.
- Le **groupe 3** sera le groupe des **chanteurs.**

Voici les paroles et la mélodie de la comptine brésilienne *Sambalele* :

Samba samba samba lélé
Sambo sambo sambo lala
Samba samba samba lélé
Venha dançar o samba

L'ORCHESTRE POUM TCHAK ET LA SAMBA

Établir des liens entre l'extrait musical et ce que l'on a ressenti

Avec toute l'équipe de l'atelier, nous avons créé pour toi une samba de percussion corporelle à chanter et à danser !

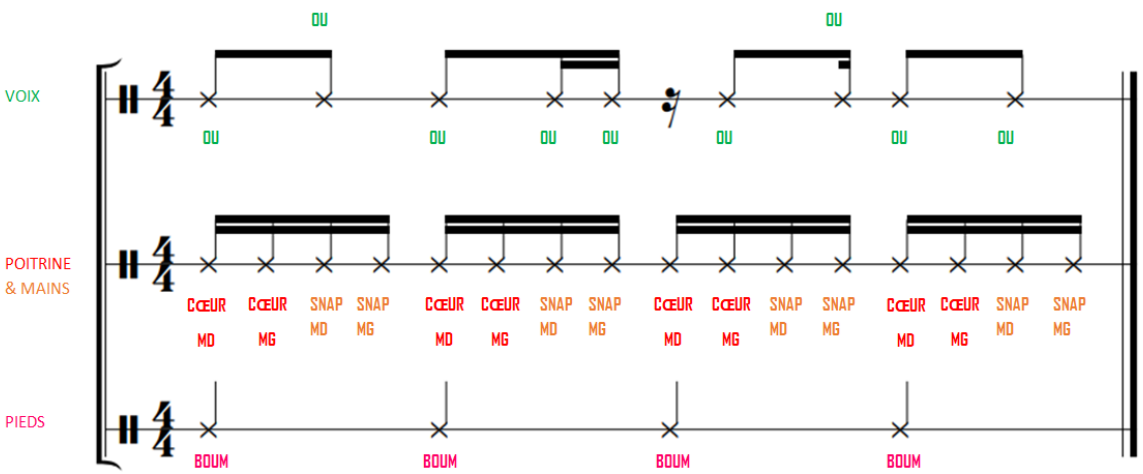
- Qu'as-tu apprécié dans cette performance? Essaie de trouver un adjectif pour qualifier la samba.
- Est-ce que les rythmes joués sur les instruments sont les mêmes que ceux joués en percussion corporelle?
- Peux-tu renommer le noms des instruments de batucada présents dans la vidéo?
Il s'agit du surdo, du tambourim et de l'àgogo.
- Connais-tu le nom des percussions jouées par Aurélie ?
Aurélie joue les claves ou la clave brésilienne. Ce terme désigne à la fois l'instrument, le rythme et le son. C'est un élément clé (comme sa traduction l'indique) de la rythmique brésilienne !

Écouter l'Orchestre Poum Tchak

MUSIQUE AU CORPS, ENCORE ! — CAPSULE 4
LA SAMBA !

DÉFI POUM TCHAK

Étape 1 : On écoute attentivement la proposition de Marton.
Étape 2 : On travaille les différentes parties séparément.
Étape 3 : On travaille lentement les parties ensemble.
Étape 4 : Une fois qu'on maîtrise l'ensemble des parties, on pratique un peu plus vite.



LÉGENDE

Boum : les pieds frappent le sol en alternance

Cœur Md ou Cœur Mg : la main droite ou la main gauche frappe doucement la poitrine

Snap Md ou Snap Mg : on fait claquer les doigts de la main droite et ceux de la main gauche en alternance

OU : La voix alterne entre un son « OU » grave et un son « OU » aigu

Défi Poum Tchak

JM Canada

Jeunesses Musicales Canada
305, avenue du Mont-Royal Est
Montréal (Québec) Canada H2T1P8
514.845.4108
jmcanada.ca