

MUSIQUE AU CORPS, ENCORE !

Numérique — 4 à 6 ans



GUIDE PÉDAGOGIQUE
À L'USAGE DES ENSEIGNANT(E)S

MUSIQUE AU CORPS, ENCORE !

Numérique — 4 à 6 ans

TABLE DES MATIÈRES

L'ÉQUIPE	3
INTRODUCTION	4
CONSEILS PRATIQUES	5
CAPSULE 1 — L'ALPHABET DES RYTHMES	6
CAPSULE 2 — CE RCLE RYTHMIQUE	11
CAPSULE 3 — SAMAN ET JEUX DE MAINS	16
CAPSULE 4 — LA SAMBA !	21

MUSIQUE AU CORPS, ENCORE !

Numérique — 4 à 6 ans



De gauche à droite : Clément, Étienne, Jonathan, Aurélie, Gabriela et Christian

L'ÉQUIPE

CRÉATION ET CONCEPT

Aurélie Négrier

IDÉE ORIGINALE

Catherine Messier

ANIMATRICE version française

Aurélie Négrier

ANIMATRICE version anglaise

Gabriela Iznardo

MUSICIENS

Marton Maderspach

Bruno Roy

Benoît Bilodeau

RÉALISATION

camionproductions.org

UNE PRODUCTION DES

Jeunesses Musicales Canada

PRODUCTEUR

Clément Joubert

ÉCLAIRAGES

Daniel Duguay

SON

Joel Pucci

SOUTIEN À LA PRODUCTION

Équipe artistique JM Canada

RÉDACTION DU GUIDE PÉDAGOGIQUE

Aurélie Négrier

CORRECTION ET MISE EN PAGE

Clément Joubert

PHOTOGRAPHIE DE LA PRODUCTION

Antoine Saito

AUTRES IMAGES

Unsplash.com

VERSION 3

MUSIQUE AU CORPS, ENCORE !

Numérique — 4 à 6 ans



Gabriela, Marton, Bruno et Aurélie

INTRODUCTION

Chers enseignants et enseignantes,

Musique au corps, ENCORE ! est un atelier interactif numérique divisé en quatre capsules. Au cours de ces capsules, vos élèves pourront découvrir et s'exercer à la **percussion corporelle**.

Les activités présentées dans les vidéos vous sont offertes avec la possibilité d'approfondir le contenu par des jeux d'écoute, des activités en mouvement et des performances de notre Orchestre Poum Tchak.

Il est important pour nous de vous fournir toutes nos **intentions pédagogiques** et tout le **matériel éducatif nécessaire** dans ce document qui vous permettra de **cocréer l'atelier** et de vivre une **expérience musicale optimale** avec votre classe !

Nous vous souhaitons une très belle expérience !

Cordialement,

L'équipe artistique du jeune public des Jeunesses Musicales Canada

Pour toutes questions, contactez notre responsable de la médiation musicale Aurélie Négrier : jeunepublic@jmcanda.ca

Public cible : 4 à 6 ans

Durée : +/- 10 minutes par vidéo

Nombre de participants : 1 classe

Langues : offert en français ou en anglais

MUSIQUE AU CORPS, ENCORE !

Numérique — 4 à 6 ans

CONSEILS PRATIQUES

Écoutez les capsules avant de les présenter à vos élèves.

Nous vous encourageons à bien maîtriser le contenu des ateliers avant de le proposer à votre groupe.

N'hésitez pas à arrêter la vidéo afin de vérifier que votre groupe arrive à faire ce qui est proposé.

Le présent guide vous fournira des pistes afin d'approfondir le contenu des capsules et vous permettra d'interagir !

Il est important de rappeler à vos élèves que l'atelier est interactif, ce qui veut dire que les enfants sont invités à participer activement lors de la diffusion.

Toutes les pistes audio sont fournies dans ce guide. Il suffit de cliquer sur les hyperliens dans le coin inférieur droit de chaque page.



MUSIQUE AU CORPS, ENCORE !



CAPSULE 1

L'ALPHABET DES RYTHMES

MUSIQUE AU CORPS, ENCORE ! — CAPSULE 1

L'ALPHABET DES RYTHMES

CONTENU DE L'ACTIVITÉ

Aurélien te propose de voyager à travers le monde pour découvrir différentes cultures qui utilisent les percussions corporelles.

- Es-tu capable de trouver quelle partie du corps est utilisée dans l'extrait ?

Il s'agit de la bouche ou de la voix.

- Mais est-ce la voix qui chante une mélodie comme dans une chanson ?

(Cliquez dans l'hyperlien à droite pour découvrir la vidéo complète.)

Partons à la découverte de cette pratique vocale extraordinaire !

LA PETITE HISTOIRE DU KONNAKOL

Pour découvrir cette façon de faire des percussions vocales, il faut aller en Inde du Sud. Là-bas, les plus jeunes musiciens apprennent les rythmes grâce à cette méthode que l'on appelle le Konnakol.

Imaginez un dictionnaire de rythmes bien précis.

Dans ce dictionnaire, il y a des syllabes qui se répètent et en prononçant les mots, on obtient du rythme. **Le rythme, c'est comme un langage.** On apprend à faire des rythmes, un peu comme on apprend à parler. Un peu comme on apprend une langue qu'on ne connaît pas !

On trouve aussi cette façon de faire des rythmes avec la voix en Afrique.

De nos jours, dans la musique rap, le beatbox consiste à imiter la batterie avec la voix. Dans le jazz, les chanteurs ou les chanteuses font parfois un solo en imitant un instrument : On appelle ça le Scat.

Au Canada, une tradition folklorique que l'on appelle la turlute consiste à chanter la mélodie du violon en utilisant de drôle de syllabes comme Tam ti delam !

(Cliquez sur les hyperliens de droite afin d'écouter le scat de Tcha Limberger et la turlute de Monique Jutras.)

Durée de la vidéo
15.49



[Konnakol Solo de B R Somashekar Jois](#)
[Tcha Limberger](#)
[Monique Jutras](#)
www.moniquejutras.com

MUSIQUE AU CORPS, ENCORE ! — CAPSULE 1

L'ALPHABET DES RYTHMES

PASSONS À L'ACTION

La percussion vocale : par où commencer?

Aurélie rejoint Bruno pour en apprendre davantage sur la **percussion vocale**.

On apprend qu'en maîtrisant les percussions vocales, on progresse plus facilement dans la pratique des percussions corporelles. Chaque percussion produit un son bien particulier. Amuse-toi à associer le son de la percussion que tu entends à un son produit avec la voix.

LE DJEMBÉ DE BRUNO

Bruno présente le **djembé d'Afrique de l'Ouest** : le djembé est un instrument de la famille des percussions . Le fût (ou le corps de l'instrument) est **taillé dans une grande pièce de bois**. La **peau est souvent d'origine animale** (chèvre ou antilope). En frappant à mains nues sur la peau, on obtient toutes sortes de sons qui vont du grave à l'aigu.

(Cliquez sur l'hyperlien de droite pour écouter le djembé.)

Les trois percussions vocales ou **onomatopées** proposées pour ce langage rythmique sont :

POUM - PITI - PA

- Amuse-toi à imiter Bruno en suivant le son du djembé.
- Bruno mélange les sons; amuse-toi à reprendre ses idées.
- Invente tes propres phrases rythmiques.

De la percussion vocale à la percussion corporelle...

POUM sera associé aux pieds qui frappent le sol.

PITI sera associé aux mains frappées en alternance sur les cuisses.

PA sera associé aux mains frappées ensemble.

- Amuse-toi à imiter Bruno. Répète la phrase en percussion vocale, puis essaie de la reproduire en percussion corporelle.

Que veut dire le mot onomatopée ?

En musique, les onomatopées sont de courtes syllabes qui représentent des sons et qui nous permettent de faire des rythmes ou d'imiter des instruments avec notre voix.



[Écouter le djembé](#)

MUSIQUE AU CORPS, ENCORE ! — CAPSULE 1

L'ALPHABET DES RYTHMES

APPROFONDIR EN INVENTANT

Agir sur le plan sensoriel et moteur

En équipe de deux :

- Le premier élève propose une courte séquence en percussion vocale (dans un premier temps, utilisez les codes vus avec Bruno).
- Le second élève reprend la séquence en percussion vocale et doit la transformer en percussion corporelle.

Autre possibilité

- Un élève crée une séquence en percussion vocale et le groupe classe transforme les percussions vocales en percussions corporelles.

Limitez-vous à 2 ou 3 percussions vocales et corporelles.

L'ORCHESTRE POUM TCHAK ET LA PERCUSSION VOCALE

Communiquer et interagir de façon harmonieuse

Avec toute l'équipe de l'atelier, nous avons créé pour toi une courte pièce rythmique afin de t'inspirer et de te donner des idées.

- Es-tu capable de te souvenir de la séquence rythmique entendue au moment où Aurélie et Gabriela entrent en scène (en percussion vocale puis en percussion corporelle) ?
- Dirais-tu que les quatre artistes jouent les mêmes rythmes du début à la fin ?
La réponse est non, ils jouent différentes séquences rythmiques.

- Qu'as-tu apprécié dans cette performance ?
Laissez les jeunes s'exprimer sur ce qu'ils ont ressenti.

(Cliquez sur l'hyperlien de droite pour voir ou revoir la performance.)



[Écouter l'Orchestre Poum Tchak](#)

MUSIQUE AU CORPS, ENCORE ! — CAPSULE 1

L'ALPHABET DES RYTHMES

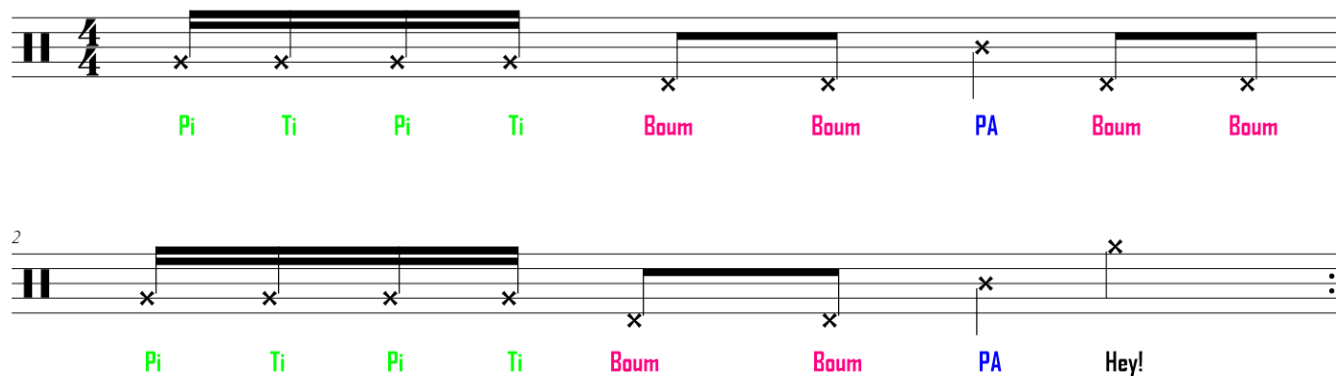
MISSION PERCUSSION

Étape 1 : On écoute attentivement la proposition de Bruno.

Étape 2 : On travaille la première mesure, puis la seconde.

Étape 3 : On travaille lentement les deux mesures ensemble.

Étape 4 : Une fois qu'on maîtrise lentement les deux mesures ensemble, on pratique un peu plus vite.

LÉGENDE

PITI : les mains frappent les cuisses en alternance

BOUM : les pieds tapent le sol en alternance

PA : les mains frappées

HEY ! : avec la voix

MUSIQUE AU CORPS, ENCORE !



CAPSULE 2

CERCLE RYTHMIQUE

MUSIQUE AU CORPS, ENCORE ! — CAPSULE 2

CERCLE RYTHMIQUE

CONTENU DE L'ACTIVITÉ

Aurélie poursuit sa découverte des percussions corporelles à travers le monde.

- Te souviens-tu des percussions que nous avons découvertes lors du premier atelier ?
*Nous avons découvert le Konnakol d'Inde et la percussion vocale.
En maîtrisant les percussions vocales, on pourra être meilleur en percussion corporelle.*
- Es-tu capable de trouver quelles parties du corps sont utilisées dans l'extrait ?
Tu as sans doute entendu les pieds qui frappent le sol et les mains qui frappent différentes parties du corps comme les cuisses, le ventre ou la poitrine.
- As-tu entendu la discussion rythmique entre les différents percussionnistes ? En écoutant bien, combien crois-tu qu'ils sont ?

Partons à la découverte de cette pratique extraordinaire qui permet de faire du rythme en très grand groupe !

LA PETITE HISTOIRE DU CERCLE RYTHMIQUE

Nous découvrons aujourd'hui une façon originale de faire de la percussion corporelle. Elle consiste à frapper des rythmes en se plaçant en cercle, tout en suivant le chef qui nous donne les codes de jeu pour créer ensemble un moment unique !

Tout le monde peut joindre le cercle, même les non spécialistes. C'est un moment de musique durant lequel les humains peuvent partager, se réunir et inventer des rythmes. On appelle ça le cercle rythmique

À l'origine, cette pratique vient certainement d'Afrique, mais on la retrouve aussi chez les peuples des Premières Nations partout sur la planète !

Quand on est placé en cercle, on voit tout le monde et tout le monde nous voit. C'est comme si on était à la fois acteur et spectateur ! C'est vraiment très amusant !

Les cercles rythmiques se font avec des tambours, mais il existe aussi des cercles de chant, des cercles de percussions corporelles, des cercles de danse...

Durée de la vidéo
13.31



Festival Autochtone du Canada :
Cercle des Premières Nations

MUSIQUE AU CORPS, ENCORE ! — CAPSULE 2

CERCLE RYTHMIQUE

PASSONS À L'ACTION

Comment créer un cercle de percussion corporelle?

Bruno est un spécialiste des cercles rythmiques ! Aujourd'hui, il nous en apprend davantage sur le cercle rythmique et ses codes de jeu.

- Rappel des codes de jeu pour la percussion corporelle :

POUM sera associé aux pieds qui frappent le sol.

PITI sera associé aux mains frappées en alternance sur les cuisses.

PA sera associé aux mains frappées ensemble.

- Plaçons-nous en cercle et suivons Bruno. Il sera notre meneur.

Le meneur est celui qui donne les codes rythmiques aux autres participants.

- Le meneur du cercle propose un tempo (avec une percussion). Dans un premier temps, le groupe doit suivre la vitesse suggérée par le meneur en frappant dans les mains. Il est important que tout le groupe soit capable d'aller à la même vitesse.

** Proposez des vitesses différentes afin de tester l'écoute du groupe.*

- Selon les codes ci-dessus, un participant invente une courte séquence en percussion vocale.
- Le groupe reprend la séquence en percussion vocale.
- Le groupe rejoue la même séquence en percussion corporelle.
- Le rythme proposé est joué sans arrêt.

Le meneur va maintenant diriger le groupe avec des codes de jeu bien défini.



MUSIQUE AU CORPS, ENCORE ! — CAPSULE 2

CERCLE RYTHMIQUE

PASSONS À L'ACTION (SUITE)

Codes de jeu donnés par le meneur :

(Soyez attentifs, ces codes sont donnés grâce à des gestes claires du meneur.)

Tempo : Le meneur détermine la vitesse à laquelle le cercle doit jouer. Cette vitesse est donnée par un battement vertical des mains.

Code d'arrêt : Le meneur peut à tout moment arrêter le groupe en faisant un signal d'arrêt. Dans un mouvement circulaire des mains, le meneur ferme les poings.

Nuances : Le meneur peut faire varier le niveau sonore de doux à fort. Les mains du meneur indiqueront si le son doit être joué doux (les mains sont en bas) ou fort (les mains sont en haut).

Pour faire jouer le groupe de plus en plus fort (crescendo) ou de plus en plus doux (decrescendo): Le meneur utilise les bras et les mains. Plus les mains montent, plus le son est fort; plus les mains descendent, plus le son est doux.

- Bruno te propose de frapper tes cuisses en alternance et de jouer des sons de plus en plus forts (crescendo) et de plus en plus doux (decrescendo).

L'ORCHESTRE POUM TCHAK EN CERCLE RYTHMIQUE

Agir sur le plan moteur et examiner une proposition

Avec toute l'équipe de l'atelier, nous avons créé pour toi un cercle rythmique afin de t'inspirer et de te donner des idées. Joins-toi à ce cercle et essaie de suivre les codes du meneur Bruno.

- Qu'as-tu apprécié dans cette performance ?
- Pourrais-tu indiquer tous les codes utilisés par notre meneur Bruno ?
- Connais-tu les noms des percussions jouées par notre orchestre ?
De gauche à droite : un cajon, un djembé, une derbouka, et un autre cajon.

(Cliquez sur l'hyperlien de droite pour voir ou revoir la performance.)



[Écouter l'Orchestre Poum Tchak](#)

MUSIQUE AU CORPS, ENCORE ! — CAPSULE 2

CERCLE RYTHMIQUE

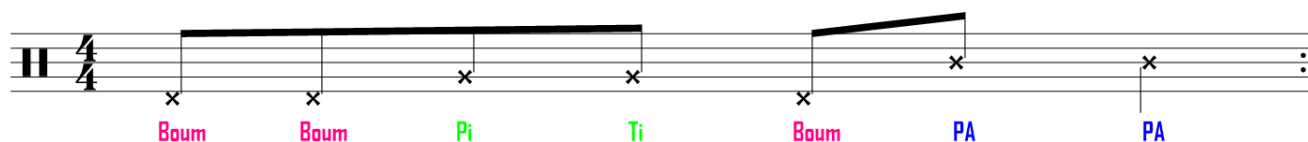
MISSION PERCUSSION

Étape 1 : On explore tout notre corps en percussion corporelle.

Étape 2 : On joue au jeu du copié-collé et on reproduit les rythmes et les nuances que propose Bruno.

Étape 3 : On joue, sans s'arrêter, le rythme ci-dessous.

Étape 4 : Pour la grande finale, on termine avec un tremblement de terre !



LÉGENDE

PITI : les mains frappent les cuisses en alternance.

BOUM : les pieds tapent le sol en alternance.

PA : les mains frappées.

MUSIQUE AU CORPS, ENCORE !



CAPSULE 3

SAMAN ET JEUX DE MAINS

MUSIQUE AU CORPS, ENCORE !— CAPSULE 3

SAMAN ET JEUX DE MAINS

CONTENU DE L'ACTIVITÉ

Aurélien part à la découverte d'une nouvelle percussion corporelle fascinante !

- Te souviens-tu de la pratique que nous avons découverte lors du second atelier ?
Il s'agissait de la tradition du cercle rythmique, qui existe sans doute depuis des milliers d'années.
- Es-tu capable de trouver les parties du corps utilisées dans l'extrait ?
Il s'agit des mains qui frappent différentes parties du corps. La voix est utilisée aussi.
- As-tu entendu la discussion rythmique entre les différents percussionnistes ? En écoutant bien, combien crois-tu qu'ils sont ?

Partons à la découverte de cette pratique extraordinaire qui consiste à scander des rythmes avec les mains tout en racontant une histoire !

LA PETITE HISTOIRE DU SAMAN INDONÉSIE

Cette façon de faire des rythmes avec les mains nous vient tout droit d'**Indonésie**. Dans cet endroit du monde, il existe une vieille tradition que l'on appelle le Saman. On l'appelle aussi la **danse des mille mains** !

Les artistes sont placés en ligne, à genoux et frappent des rythmes très précis dans leurs mains, sur leur poitrine, leurs cuisses ou sur le sol.

Un chef assis au milieu guide les autres en rythmant avec sa voix des poèmes qui racontent la vie des habitants des villages indonésiens.

Mais l'Indonésie n'est pas la seule partie du monde dans laquelle on utilise les mains pour faire des percussions. On retrouve cette tradition à **Bali** avec le **Kecak** et en **Andalousie** chez les **musiciens de flamenco**.

Dans de nombreuses **cours d'écoles du monde entier**, les jeunes aiment aussi frapper dans les mains, à deux ou plusieurs, de courtes chansons rythmiques que l'on appelle des jeux de mains. C'est l'occasion pour eux de collaborer « ensemble » et d'exercer leur sens du rythme !

Durée de la vidéo
14.09



Fédération des Jeunesses Musicales
Wallonie-Bruxelles - Saman Gayo

Kecak balinais

Flamenco d'Andalousie

MUSIQUE AU CORPS, ENCORE !— CAPSULE 3

SAMAN ET JEUX DE MAINS

PASSONS À L'ACTION

Comment créer un jeu de mains à la manière du Saman indonésien?

Bruno expérimente les rythmes du Saman d'Indonésie.

Rappel des codes de jeux pour la percussion corporelle :

Attention ! Cette fois le son BOUM sera associé aux mains qui frappent le sol.

PITI sera associé aux mains frappées en alternance sur les cuisses.

PA sera associé aux mains frappées ensemble.

- On apprend une **première séquence rythmique**. D'abord en percussion vocale, ensuite en percussion corporelle.

- Les élèves se placent en équipe de deux : le dernier PA est maintenant frappé dans les mains d'un ami.



- Essaie d'ajouter des paroles à ce jeu de mains :

Boum Boum entends-tu?

Boum Boum le bonheur

Boum Boum entends-tu?

Boum Boum c'est mon cœur

- On Pratique les paroles seules, en les scandant rythmiquement, et on ajoute les percussions corporelles par la suite.



MUSIQUE AU CORPS, ENCORE !— CAPSULE 3

SAMAN ET JEUX DE MAINS

APPROFONDIR EN CRÉANT

Exploiter des idées de création inspirées par une proposition

- As-tu appris des jeux de mains dans la cour d'école ?
- Souvent, dans les jeux de mains, on utilise des mots rigolos. Choisis un ou deux mots ou onomatopées que tu trouves drôles et fabrique deux ou trois courtes phrases.
- Essaie de mettre des percussions corporelles sur ton texte.
- Pratique le texte et les percussions corporelles en même temps.
- Tu viens de créer ton propre jeu de main ! Tu n'as plus qu'à le partager avec toute ton école.

L'ORCHESTRE POUM TCHAK ET LE SAMAN D'INDONÉSIE

Établir des liens entre l'extrait musical et ce que l'on a ressenti.

Avec toute l'équipe de l'atelier, nous avons créé pour toi un jeu de mains afin de t'inspirer et de te donner des idées.

- Est-ce que tous les artistes jouent le même rythme ?
- Quelles parties du corps sont utilisées dans cette performance ?
- Qu'as-tu apprécié dans cette performance ?

Laissez les enfants s'exprimer sur ce qu'ils ont ressenti.

Voici les paroles de notre jeu de mains :

Boum Boum entends-tu mon cœur qui bat
Au rythme de la danse
Qui guide mes pas?

Boum Boum entends-tu mon cœur qui bat?
C'est le rythme de mes mains
Qui frappent chaque fois



[Écouter le jeu de mains « Entends-tu? » en duo](#)

[Écouter l'Orchestre Poum Tchak](#)

MUSIQUE AU CORPS, ENCORE ! — CAPSULE 3

SAMAN ET JEUX DE MAINS

MISSION PERCUSSION

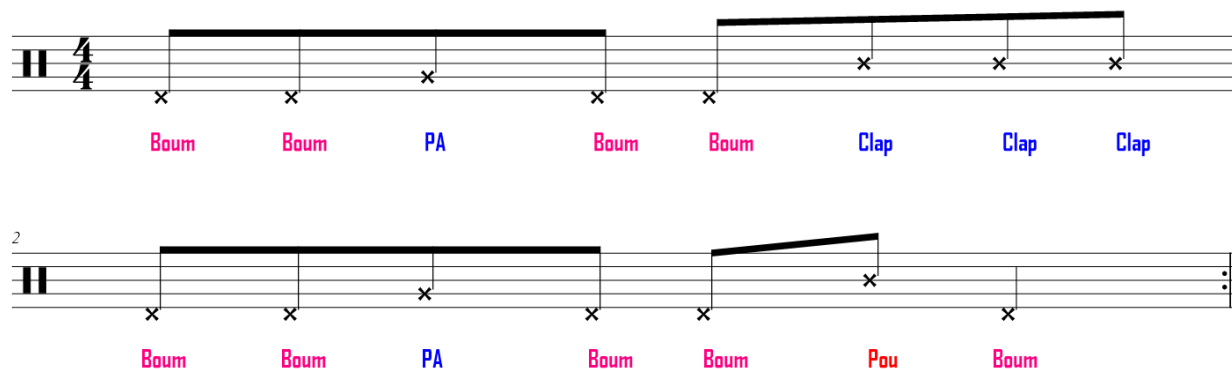
Étape 1 : On écoute attentivement la proposition de Bruno.

Étape 2 : On travaille la première mesure, puis la seconde.

Étape 3 : On travaille lentement les deux mesures ensemble.

Étape 4 : Une fois qu'on maîtrise lentement les deux mesures ensemble, on pratique un peu plus vite.

Dans cette mission, on utilisera le pupitre ou une table pour frapper les sons **Boum**.

Measure 1: Boum, Boum, PA, Boum, Boum, Clap, Clap, Clap

Measure 2: Boum, Boum, PA, Boum, Boum, Pou, Boum

LÉGENDE

BOUM : les mains frappent le pupitre ou la table

POU : le poing frappe gentiment la poitrine

PA : les mains sont frappées ensemble au niveau du cœur.

CLAP : les mains sont frappées en formant un demi-cercle au dessus de la tête.

MUSIQUE AU CORPS, ENCORE !



CAPSULE 4

LA SAMBA !

MUSIQUE AU CORPS, ENCORE ! — CAPSULE 4

LA SAMBA !

CONTENU DE L'ACTIVITÉ

Dans ce dernier atelier, Aurélie découvre une percussion très festive !

- Te souviens-tu de la percussion corporelle que nous avons découverte lors du dernier atelier ?
Nous avons découvert le Saman, une très vieille pratique qui nous vient d'Indonésie.

- Es-tu capable de reconnaître les parties du corps utilisées dans l'extrait ?
Il s'agit des mains frappées ensemble, des pieds frappés au sol, du poing frappé sur la poitrine et de la bouche qui chante.

Allons découvrir de quel endroit du monde vient ce rythme fou !

LA PETITE HISTOIRE DE LA SAMBA

Pour ce dernier atelier, nous volons vers le **Brésil**. Là-bas, une fête exceptionnelle a lieu tous les ans : le **Carnaval de Rio**.

À cette occasion, les Brésiliens défilent dans les rues dans de magnifiques costumes. Il y a des chars de fleurs, des danseurs et des orchestres de percussions qui jouent le rythme de la **samba**. On appelle ces orchestres de percussions « **batucadas** ».

Oui, le rythme de la samba est joué avec de vrais instruments, mais ce qu'il faut préciser, c'est que dans les écoles de samba, les percussionnistes doivent être capables de contrôler leur corps tout entier afin de jouer, de danser et de chanter en même temps !

Durée de la vidéo
14.50



Écouter une Batucada du Chili

MUSIQUE AU CORPS, ENCORE ! — CAPSULE 4

LA SAMBA !

PASSONS À L'ACTION

Comment créer une samba en percussion corporelle?

Bruno pratique le rythme de la samba et nous explique que, comme il y a le langage rythmique africain ou celui de l'Inde, il existe aussi un langage rythmique pour la batucada brésilienne !

Parmi les nombreuses percussions utilisées pour la batucada brésilienne, il y a :



LE SURDO

Il est le cœur de la samba. Il a un son très grave et puissant pour que tous les autres musiciens puissent l'entendre.

En percussion corporelle, on frappe le poing sur la poitrine, puis le pied qui frappe le sol

LE TAMBORIM

Il a un son très clair. Il donne du relief et apporte de la joie au rythme de la batucada.

On le fait en percussion vocale : TA KA CHI KA TA.



[Écouter le surdo](#)

[Écouter le tamborim](#)

MUSIQUE AU CORPS, ENCORE ! — CAPSULE 4

LA SAMBA

APPROFONDIR

Développement langagier et motricité globale.

Pour faire ta samba brésilienne en percussion corporelle, il faut :

- Jouer la partie du **surdo** en percussion corporelle.
- Chanter la chanson **Sambalele** en même temps.

Voici les paroles et la mélodie de la comptine brésilienne **Sambalele** :

Samba samba samba lélé
 Sambo sambo sambo lala
 Samba samba samba lélé
 Venha dançar o samba

**On peut aussi choisir de séparer le groupe en deux : Une partie fera le surdo tandis que l'autre chantera la chanson.*



L'ORCHESTRE POUM TCHAK ET LA SAMBA

Communiquer et affirmer sa personnalité

Avec toute l'équipe de l'atelier, nous avons créé pour toi une samba de percussion corporelle à chanter et à danser !

- Qu'as-tu apprécié dans cette performance? Essaie de trouver une émotion pour dire ce que tu as ressenti.
- Est-ce que les rythmes joués sur les instruments sont les mêmes que ceux joués en percussion corporelle ?
- Te rappelles-tu le nom des instruments de batucada présents dans la vidéo ?
Il s'agit du surdo, du tambourim et de l'âgogo.
- Connais-tu le nom des percussions jouées par Aurélie ?

Aurélie joue les claves ou la clave brésilienne. Ce terme désigne à la fois l'instrument, le rythme et le son. C'est un élément clé (comme sa traduction l'indique) de la rythmique brésilienne !

Écouter l'Orchestre Poum Tchak

MUSIQUE AU CORPS, ENCORE ! — CAPSULE 4

LA SAMBA

MISSION PERCUSSION

Étape 1 : On écoute attentivement la proposition de Bruno.

Étape 2 : On travaille la première mesure, puis la seconde.

Étape 3 : On travaille lentement les deux mesures ensemble.

Étape 4 : Une fois qu'on maîtrise les deux mesures ensemble, on pratique un peu plus vite.



Pou **Boum** **Pou** **Boum** Je Joue la Sam ba

Pou **Boum** **Pou** **Boum** **Ta** **Ka** **Chi** **Ka** **Ta** **PING!**

LÉGENDE

POU : le poing frappe gentiment la poitrine.

BOUM : les pieds frappent le sol.

TAKACHI : les mains sont frottées « ensemble ».

PING : les mains frappent gentiment le sommet de la tête et on chante le son de la cloche !



Jeunesses Musicales Canada

305, avenue du Mont-Royal Est
Montréal (Québec) Canada H2T 1P8
514.845.4108

jmcanda.ca