

TOURNÉE
OUEST · WEST
TOUR

21 CONCERTS
22 RELÈVE
EMERGING
ARTISTS
CONCERTS



JM Canada

artistes
 cogeco
artists

LES GUITARES SAVENT
AUSSI DANSER
EVEN GUITARS
CAN DANCE



HAVANA SKY

Alejandro Vega & Gabriela Iznardo, guitares • guitars

PARTENAIRES PARTNERS

Les activités des Jeunesses Musicales Canada (JM Canada) sont rendues possibles grâce au travail de centaines de bénévoles et au soutien des partenaires suivants.

The Jeunesses Musicales Canada (JM Canada) programs and services are made possible thanks to the dedication of hundreds of volunteers and the support of the following partners.

Partenaires publics • Public Partners



Les JM Canada remercient le Conseil des arts et des lettres du Québec de son appui financier.
JM Canada thanks the Conseil des arts et des lettres du Québec for its financial support.

Partenaires de la série Concerts Relève Emerging Artists Concerts series partners



Partenaire de série • Serie partner



LES GUITARES SAVENT AUSSI DANSER EVEN GUITARS CAN DANCE

HAVANA SKY

Alejandro Vega & Gabriela Iznardo, guitares • guitars

Eduardo MARTIN (né en • born in 1956)

Hasta Alicia Baila

Sones y Flores

Adrien POLITI (né en • born in 1957)

Tango Duo

- I. Mate Amargo
- II. Luisina
- III. Aoquines
- IV. La Petisa

Marcelo CORONEL (né en • born in 1962)

Milongarrugada

Astor PIAZZOLLA (1921-1992)

Libertango

Traditionnel mexicain • Mexican folk song

La Ilorona

Hugo BLANCO (1940-2015)

Moliendo Cafe

Paulo BELLINATI (né en · born in 1950)
Jongo

Sergio ASSAD (né en · born in 1952)
Tres Cenas Brasileiras

- I. Pinote
- III. Recife dos Corais

William BEAUVAIS (né en · born in 1956)
Amado

Radamés GNATTALI (1906-1988)
Suite Retratos

- III. Anacleto de Medeiros
- IV. Chiquinha Gonzaga

Traditionnel péruvien · Peruvian folk song
Inga

Antônio Carlos JOBIM (1927-1994)
Girl from Ipanema

Néstor TORRES (né en · born in 1957)
Cafe cubano

DATES DE TOURNÉE TOUR DATES

Novembre · November 2021

- 07 Trois-Rivières
- 16 Sept-Îles
- 18 Port-Cartier
- 22 Amos
- 23 Rouyn-Noranda
- 25 Ville-Marie

Mars · March 2022

- 24 Montréal (concert apéro)

Avril · April 2022

- 02 Dalhousie
- 03 Caraquet
- 09 Gaspé
- 10 Carleton-sur-mer
- 12 Bathurst
- 13 Fredericton
- 14 Moncton
- 23 Havre-Aubert

Les dates peuvent changer sans préavis · Dates are subject to change without notice



Alejandro Vega, guitare · guitar

Originaire de Cuba, Alejandro Vega est diplômé du conservatoire Manuel Saumell et Amadeo Roldán, à La Havane. À l'âge de quinze ans, Alejandro s'installe à Ottawa. Ces dix dernières années, il a participé activement, comme soliste et en collaboration, à des festivals de musique et des récitals dans la région. Il a été honoré du trophée du Club Kiwanis de Vanier avant d'entreprendre ses études de premier cycle à l'Université d'Ottawa, durant lesquelles il reçoit la bourse Ed Honeywell pour la guitare classique. En 2017, il remporte une médaille d'argent à une compétition nationale canadienne en représentant l'Ontario en guitare classique. Fraîchement diplômé de l'Université d'Ottawa où il a terminé sa maîtrise en interprétation musicale sous la direction de Patrick Roux, Alejandro a pris de l'expérience en dirigeant des ensembles d'étudiants de premier cycle. Il a aussi enseigné à des étudiants d'écoles de musique d'Ottawa. Il démontre un intérêt marqué envers d'autres styles de musique, notamment le jazz et la musique folklorique sud-américaine.

Alejandro Vega, a native of Cuba, graduated from the Manuel Saumell and Amadeo Roldán Conservatory in Havana. Since the age of fifteen Alejandro has called Ottawa home, and has been an active collaborative and solo artist at music festivals and recitals in the region for the past ten years. He was endowed with the Kiwanis Club of Vanier Trophy before becoming an undergraduate at the University of Ottawa, during which time he was the recipient of the Ed Honeywell Scholarship for Classical Guitar. In 2017, he was awarded a silver medal at the national level competition in Canada representing the Ontario Province for classical guitar. A recent graduate from the University of Ottawa where he earned a Masters in Music Performance under the guidance of Patrick Roux, Alejandro has gained experience coaching undergraduate student ensembles as well as instructing students at small music schools in the city. He has a strong interest in other styles of music, most notably jazz and south american folk music.

Gabriela Iznardo, guitare · guitar

Gabriela Iznardo est professeure de guitare classique et interprète. Son amour de la guitare s'est manifesté dès l'âge de cinq ans. Elle a suivi la méthode Suzuki avec sa mère et la guitariste péruvienne Graciela Escudero. À l'âge de 11 ans, elle poursuit ses études à l'École de musique Suzuki, à Ottawa, auprès du guitariste argentin Daniel Srugo. Parallèlement à ses études de premier cycle en guitare classique, Gabriela termine une formation en enseignement pour devenir professeure de guitare certifiée de la méthode Suzuki. Elle a enseigné la théorie de la musique et la guitare à la NCSSM six ans avant d'ouvrir sa propre école de guitare, Start Suzuki, en 2017. En 2016, Gabriela a obtenu de l'Université d'Ottawa son baccalauréat en musique avec une spécialisation en interprétation à la guitare. Elle a étudié sous la direction des professeurs canadiens de renom Louis Trépanier, Dennis Donegoni et Patrick Roux. Passionnée par la musique depuis son enfance, Gabriela a commencé à jouer à 15 ans avec Alejandro Vega, son partenaire de guitare cubain, et ils ont formé ensemble le duo Havana Sky. Le duo se spécialise en interprétation de musique classique latine, qui s'harmonise avec leurs racines et leur passion pour la guitare espagnole.

Gabriela Iznardo is a Classical guitar teacher and performer who began playing guitar at age five. She followed the Suzuki method with her mother and Peruvian guitarist Graciela Escudero and at the age eleven continued her studies at the National Capital Suzuki School of Music with Argentinian guitarist Daniel Srugo. While pursuing her undergrad in Classical Guitar Performance, Gabriela also completed teacher training to become a certified Suzuki method guitar teacher. She taught music theory and guitar at the NCSSM for six years and opened up her guitar school, Start Suzuki in 2017. Gabriela completed her Bachelor of Music specialized in Guitar Performance at the University of Ottawa in 2016 where she studied under the guidance of renowned Canadian professors Louis Trepanier, Dennis Donegoni and Patrick Roux. Gabriela has been an avid performer since childhood, at age 15 she began playing with her duo partner Cuban guitarist Alejandro Vega and together they formed the duo Havana Sky. The duo specializes in the performance of Latin-classical guitar music which embraces their roots and passion for the Spanish guitar.

LES GUITARES SAVENT AUSSI DANSER

NOTES DE PROGRAMME

par Benjamin Goron

Les traditions musicales d'Amérique latine sont issues de l'hybridation de trois grandes sources musicales : les musiques des peuples amérindiens, celles des colons venus d'Europe et celles des Afrodescendants. Couleurs, rythmes, mélodies, instruments et même danses provenant de ces trois sources se sont métissés pendant 500 ans, si bien que l'on regroupe sous le terme de « musique latine » des styles et des genres très différents d'une région à l'autre. Première preuve de cette nécessaire hybridation, la guitare présente lors de ce concert a été apportée par les colons espagnols en Amérique latine ; les peuples amérindiens ne possédaient pas d'instruments de musique à cordes. La popularité de la guitare baroque espagnole a été telle qu'elle s'est ensuite déclinée en une multitude d'instruments régionaux. On retrouve notamment le *charango* au Pérou, le *quirquincho* en Bolivie, le *triple* (prononcer tiplé) en Colombie et au Chili, le *cavaquinho* au Brésil, le *tres* à Cuba ou encore le *guitarrón* au Mexique et en Argentine. Le programme de ce soir couvre l'ensemble du territoire de l'Amérique latine, de Cuba à l'Argentine en passant par le Mexique, la Colombie, le Pérou ou encore le Brésil. Reflet de cette tradition musicale hybride, les œuvres au répertoire donnent à entendre des langages influencés par la guitare classique occidentale tout en nous plongeant dans le riche folklore latin, entre tango, *choro*, milonga et *jongo*, où musique et danse sont toujours intimement liées.

Eduardo Martín est un compositeur et guitariste cubain né en 1956. Son œuvre témoigne de son profond attachement à sa ville natale de La Havane, dont il capte les rythmes et les sons à sa manière. *Hasta Alicia Baila* fait référence à la danseuse étoile Alicia Alonso, décédée en 2019, fondatrice du Ballet national de Cuba, tandis que *Sones y Flores* pourrait inviter à une promenade mélodique, rythmée et fleurie dans les rues de la capitale cubaine.

La llorona, littéralement « la pleureuse », est une musique traditionnelle inspirée d'un personnage légendaire, une femme qui a noyé ou perdu ses enfants et hante les berges des rivières ou des lacs pendant la nuit. On rencontre des récits de fantômes hantant le bord des cours d'eau dans de nombreuses cultures précolombiennes, et l'une des interprétations de la légende est rattachée à la déesse aztèque Cihuacoatl, qui longe les rivières pour annoncer le désastre de la conquête espagnole à venir.

Adrien Politi est un guitariste et compositeur argentin qui vit en France depuis 1986. Son *Tango Duo* date de 2006. À travers quatre mouvements aux atmosphères contrastées, on retrouve la vibrante nostalgie et les rythmes caractéristiques du tango.

Marcelo Coronel est un guitariste et compositeur né en 1962 à Buenos Aires, en Argentine, et vivant aujourd'hui à Rosario. Sa *Milongarrugada*, littéralement « milonga ridée », fait référence à une danse et à un genre musical traditionnels populaires à la fin du XIX^e siècle dans les faubourgs de Buenos Aires et de Montevideo, considérée comme une des sources principales du tango argentin. Sous la plume de Coronel, cette milonga voit se succéder plusieurs thèmes mélodiques d'une grande mélancolie.

Guitariste et compositeur canadien, William Beauvais a écrit la pièce *Amado* pour le duo Havana Sky. On y retrouve des inflexions jazz teintées de musique brésilienne.

Né à São Paulo en 1950, Paulo Bellinati a connu une grande renommée grâce à sa pièce *Jongo*, qui existe dans de nombreuses versions – celle pour deux guitares date de 1989. Le titre fait référence à une danse traditionnelle d'origine afro-brésilienne, communément accompagnée par des tambours.

Né en 1952 à Mococa, près de São Paulo, Sergio Assad a arrangé un grand corpus d'œuvres pour deux guitares, des grands noms de la musique latino-américaine aux maîtres occidentaux du baroque à aujourd'hui, mais il a également apporté sa contribution personnelle à ce répertoire, en témoignent les *Tres Cenas Brasileiras* datant de 1984.

Le Brésil a également vu s'épanouir l'œuvre du compositeur Radamés Gnattali (1906-1988), à mi-chemin entre tradition savante occidentale et racines brésiliennes. Il a nommé chaque mouvement de sa suite *Retratos* en l'honneur de maîtres de la musique brésilienne, notamment le compositeur Anacleto de Medeiros (1866-1907) et Chiquinha Gonzaga (1847-1935), pianiste et première femme cheffe d'orchestre au pays.

Néstor Torres est un flûtiste de jazz né en 1957 à Porto Rico. Sa pièce *Cafe cubano*, originellement écrite pour flûte et section rythmique de jazz, distille une mélodie légère et ensoleillée sur des rythmes typiquement cubains.

« Inga » est un chant traditionnel issu des groupes ethniques afro-péruviens, généralement accompagné de danses lors de cérémonies festives dont les origines remontent au XVII^e siècle.

Jaime Llano Gonzalez (1932-2017) est un organiste colombien qui a contribué à faire rayonner la musique populaire de son pays sur la scène internationale. Il a notamment popularisé la composition *Aires de mi tierra* de son compatriote Gustavo Gómez Ardila (1913-2006), qui consiste en un *pasillo*, genre musical et danse particulièrement populaire en Colombie et en Équateur.

La chanson *Moliendo café* d'Hugo Blanco (1940-2015) a elle aussi fait le tour du monde depuis son premier enregistrement en 1958. Avec ses accents mélancoliques, elle raconte la tristesse amoureuse de Manuel qui passe ses nuits à moudre du café inlassablement dans une plantation.

EVEN GUITARS CAN DANCE

PROGRAM NOTES

by Benjamin Goron

Latin America's musical traditions are the result of the hybridization of three major musical sources: the music of Indigenous peoples, that of European settlers and that of Afro-descendants. Colours, rhythms, melodies, instruments and even dances from these three sources have intermingled for 500 years, so that the term "Latin music" has come to encompass styles and genres that differ greatly from one region to another. The first proof of this necessary hybridization is the guitar present at this concert, which was brought to Latin America by the Spanish colonists; the Indigenous peoples did not possess stringed musical instruments. The popularity of the Spanish baroque guitar gave rise to a multitude of regional instruments. The charango in Peru, the quirkinho in Bolivia, the tiple (pronounced tiplay) in Colombia and Chile, the cavaquinho in Brazil, the tres in Cuba, and the guitarrón in Mexico and Argentina are just a few examples. Tonight's programme covers the whole of Latin America, from Cuba to Argentina, through Mexico, Colombia, Peru and Brazil. Reflecting this hybrid musical tradition, the works in the programme invite us to hear musical languages influenced by the Western classical guitar while immersing us in the rich Latin folklore, between tango, choro, milonga and jongo, where music and dance are always intertwined.

Eduardo Martín is a Cuban composer and guitarist born in 1956. His work reflects his deep love of his native Havana, whose rhythms and sounds he captures in his own way. *Hasta Alicia Baila* refers to star ballerina Alicia Alonso (d. 2019), who founded the National Ballet of Cuba, while *Sones y Flores* takes you on a melodic, rhythmic and flowery walk through the streets of the Cuban capital.

La Llorona, literally "the wailing woman," is a traditional music inspired by a legendary character, a woman who drowned or lost her children and haunts the banks of rivers or lakes at night. Many pre-Colombian cultures tell stories of ghosts haunting riversides. One interpretation of the legend is linked to the Aztec goddess Cihuacoatl, who walks along the rivers foreboding the disaster of the coming Spanish conquest.

Adrien Politi is an Argentinean guitarist and composer who has been living in France since 1986. His *Tango Duo* dates from 2006. The vibrant nostalgia and the characteristic rhythms of tango shine through the four movements with contrasting atmospheres.

Marcelo Coronel is a guitarist and composer born in 1962 in Buenos Aires, Argentina, and now living in Rosario. His *Milongarrugada*, literally "wrinkled milonga," refers to the traditional dance and musical genre popular at the end of the 19th century in the suburbs of Buenos Aires and Montevideo that is considered to be one of the main

sources of Argentine tango. Under Coronel's pen, this milonga is a succession of several highly melancholic, melodic themes.

Canadian guitarist and composer William Beauvais wrote the piece *Amado* for the Havana Sky duo. We can hear its jazz inflections tinged with Brazilian music.

Born in São Paulo in 1950, Paulo Bellinati became famous for his piece *Jongo*, which exists in many versions, the one for two guitars dating from 1989. The title refers to a traditional Afro-Brazilian dance, commonly accompanied by drums.

Sergio Assad, born in 1952 in Mococa, near São Paulo, has arranged a large body of work for two guitars, including works by the great names in Latin American and Western music, from the Baroque to today. He has also added his personal contribution to this repertoire with *Tres Cenas Brasileiras* in 1984.

Brazil has also seen the work of the composer Radamés Gnattali (1906-1988) flourish, combining the Western scholarly tradition with Brazilian roots. He named each movement of his suite *Retratos after Brazilian music masters*, including composer Anacleto de Medeiros (1866-1907) and Chiquinha Gonzaga (1847-1935), a pianist and the country's first female conductor.

Néstor Torres is a jazz flutist born in 1957 in Puerto Rico. His piece *Cafe cubano*, originally written for flute and jazz rhythm section, distills a light and sunny melody into typically Cuban rhythms.

"Inga" is a traditional song from Afro-Peruvian ethnic groups, usually accompanied by dances during festive ceremonies, whose origins date back to the 17th century.

Jaime Llano Gonzalez (1932-2017) was a Colombian organist who helped bring his country's popular music to the international stage. In particular, he popularized the composition *Aires de mi tierra* by his compatriot Gustavo Gómez Ardila (1913-2006), which consists of a pasillo, a musical genre and dance particularly popular in Colombia and Ecuador.

The song *Moliendo café* by Hugo Blanco (1940-2015) has also been around the world since it was first recorded in 1958. With its melancholic accents, it tells of the sadness of Manuel's love as he spends tireless nights grinding coffee at a plantation.

CONSEIL D'ADMINISTRATION BOARD OF DIRECTORS

Président • Chair

Jean-Guy Gingras
Consultant en arts de la scène
Art Consultant
Coordonnateur de groupes culturels
Cultural Travel Coordinator
VOYAGES INTER-PAYS INC.

Vice-présidents

Vice-Chairs

Danilo C. Dantas
Professeur agrégé de marketing
Associate Professor of Marketing
HEC MONTRÉAL

Luc Perreault
Conseiller stratégique
Strategic Advisor
STINGRAY

Administrateurs • Board members

Wilfred Alliston
Président • *President*
JM NOUVEAU-BRUNSWICK

Alain Bisson
Enseignant en musique
Music Teacher
ÉCOLE NOTRE-DAME-DE-GRÂCE
Directeur artistique • *Artistic Director*
HARMONIE AURORA

Gabrielle Blackburn
Directrice générale
Executive Director
FONDATION JM CANADA

Philip Chiu
Pianiste • *Pianist*

Mylène Feuiltault
Directrice des communications
Communications Director
THÉÂTRE DU TRIDENT

Secrétaire • Secretary

M^e Guillaume Lavoie
Avocat • *Attorney*
CABINET TORYS

Trésorière • Treasurer

Frédérique Leblanc
Analyste • *Analyst*

Monique Frappier
Membre • *Member*
CENTRE JMC BAIE-DES-CHALEURS

Claude Gagliardi
Consultant spécialiste
Consulting specialist
Vice-président • *Vice-President*
FONDATION JM CANADA

Danièle LeBlanc
Directrice générale et artistique
Executive and Artistic Director
JM CANADA

Anne-Marie Legendre-Lizotte
Administratrice • *Board member*

Michelle Mercier
Consultante indépendante
Freelance Consultant

M^e Alain R. Roy
Juge administratif
Administrative judge

debut atlantic



début atlantique

2021/22 SEASON ARTISTS

Dinuk Wijeratne Trio. Duo Cavatine. Jean-Luc Therrien
Ensemble ALKEMIA. Tariq Harb

COME TOUR WITH US IN 2023/24!

Touring submissions are due annually on March 1st

DebutAtlantic.ca

Bringing Extraordinary Classical Music Home

Là où la musique commence
Where the music begins

vente • location • réparation • cours
sales • rentals • repairs • lessons

Plus de 80 succursales d'un océan à l'autre.
Over 80 locations across the country.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE
Long & McQuade
MUSICAL INSTRUMENTS
long-mcquade.com



ÉQUIPE JM CANADA TEAM

Direction · Administration

Danièle LeBlanc
Directrice générale et artistique
Executive and Artistic Director

Brent Besner
Adjoint exécutif et Coordonnateur,
projets numériques et réseau
bénévole · *Executive Assistant
and Coordinator, Digital projects
and Volunteer Network*

Département artistique · Artistic department

Clément Joubert
Directeur des opérations,
jeune public et médiation
*Director of Operations,
Young Audience and
Music Education*

Aurélié Négrier
Responsable médiation musicale –
Jeune public
*Head of Music Mediation –
Young Audience*

Benoît Bilodeau
Coordonnateur de la logistique
jeune public
*Young Audience Logistics
Coordinator*

Communications

Noémie Vallet
Responsable des communications
Head of communications

Services financiers Financial services

Nathalie Allen
Directrice des services financiers
Financial Services Director

André Mercier
Technicien à la comptabilité
Accounting Assistant

Joannie Guimond
Coordonnatrice du centre d'appel/
coordonnatrice par intérim des
concerts et ateliers Jeune public –
écoles et tournées
*Coordinator of the Call Centre/
Interim Young Audience Concerts
and Workshops Coordinator –
Schools and Tours*

Stéphanie Jobin
Coordonnatrice ateliers et
offre numérique – jeune public
*Young Audiences Workshops
and Digital Offer Coordinator*

Yogane Lacombe
Responsable activités Grand public
Head of General Audience Activities

Fondation JM Canada JM Canada Foundation

Gabrielle Blackburn
Directrice générale
Executive Director

JM CANADA

Organisme à but non lucratif au double mandat :

- Favoriser la diffusion de la musique classique, en particulier auprès des jeunes ;
- Soutenir les jeunes instrumentistes, chanteurs et compositeurs professionnels dans le développement de leur carrière tant sur la scène nationale qu'internationale.

Chaque saison des JM Canada représente :

- Plus de 1200 activités musicales ;
- 4 à 6 productions pour le grand public, incluant un opéra ;
- Plus d'une quarantaine de productions pour le jeune public, incluant des concerts et des ateliers ;
- Au-delà de 80 000 spectateurs au Québec, en Ontario et dans les provinces maritimes.

Non-profit organization with a dual mandate:

- To promote the dissemination of classical music, especially among young people;
- To support young professional instrumentalists, singers, and composers in the development of their national and international careers.

Each JM Canada season includes:

- Over 1,200 musical activities;
- 4 to 6 productions for the general public, including an opera;
- Over 40 productions for young audiences, including concerts and workshops;
- Over 80,000 spectators in Québec, Ontario, and the Maritimes.

jmcanda.ca

514 845-4108

Sans frais · Toll-free: 1 877 377-7951

305, avenue du Mont-Royal Est, Montréal (Québec) H2T 1P8

FONDATION JM CANADA FOUNDATION

Campagne annuelle de financement 2021-2022

La Fondation JM Canada est heureuse d'être partenaire des Concerts Relève des JM Canada. Depuis plus de 35 ans, elle soutient avec fierté le développement de carrières de jeunes musiciens sur la scène nationale.

DERRIÈRE CHAQUE CONCERT, IL Y A UN DON!

Merci de faire toute la différence dans la vie de nos jeunes de la relève.

2021-2022 Annual Fundraising Campaign

The JM Canada Foundation is pleased to be a partner of JM Canada's Emerging Artists Concerts. For over 35 years, the Foundation has proudly supported the development of young musicians' careers on the national stage.

BEHIND EVERY CONCERT, THERE IS A DONATION!

Thank you for making a difference in the lives of our young artists.



Fondation
JM Canada

305, avenue du Mont-Royal Est
Montréal (Québec) H2T 1P8
T. : 438 340-6661 · fondation@jmcanada.ca

jmcanada.ca/fondation

N° d'organisme de bienfaisance : 10739 1807 RR0001

MERCI À NOS PRÉCIEUX DONATEURS! THANK YOU TO OUR VALUED DONORS!

FONDS À PERPÉTUITÉ – PROGRAMME MÉCÉNAT MUSICA

250 000 \$

Famille Anonyme
(entrepreneur
et enseignante)

25 000 \$

Anonyme (3)
Pierre Alajarin
André Bérard
Marguerite et
Jacques Desnoyers

Richard Lupien (2)
Justin Paquet
Joseph Rouleau

CAMPAGNE ANNUELLE 2020-2021 !

2 000 \$ et plus

Canimex
CIBC
Financière
Banque Nationale
Robert Gravel
Diane Lamoureux

20 \$ à 499 \$

Anonyme (3)
Raymond Arès
Louise Audy Arsenault
Clémence Bastien
William Beauregard
Paul Benoit
Johanne Bérard
Gabrielle Blackburn
Doris Blaise
Andrée Boivin
Luc Bouchard
Thomas Brunner
Yolanda Bruneau
Vincent Castellucci
Paule Choquette
Régent Collin
Ronald-Pierre Corbeil
Jacques Corman
Rita Cormier
Françoise Davoine
Nicole Deschenes
Nicole D'Ostie
Marcelle Dubé
Gilles Dufour
Jocelyne Duval
Lise Gagnon

Henri Gariepy
Hélène Gregoire
Olivier Guerrero
Reynald Harpin
Lise Houle
Guy Lagarde
Sophie Lavertu
Bellande Montour
Anne-Marie Parent
Louis Parent
George Pérusse
Maire Picard
Suzanne Pinel
Juliana Pleines
Julie Poirier
Lorraine Prieur
Stéphane Proulx
Isabelle Riverin
Mary Rona
Jill Renée Rouleau
Collette Taylor
Maryvonne Thébeault
Jules Daniel Tremblay
Marie-Christine Trottier
Hélène Turp
Marilyn White
Rolande Yvette Levesque



MOMENTS MUSICAUX

10 ARTISTES ET ENSEMBLES CANADIENS
10 CONCERTS GRATUITS
10 DÉCOUVERTES COUPS DE CŒUR

Xiaoyu Liu, Tommy Dupuis, Klara Martel-Laroche, Les Barocudas,
Antoine Malette-Chénier, Lindsay Briden, Le Trio de l'île,
Louis-Benoît Caron, Le Quatuor Cobalt, Yuyang Xie



ÉTUDIER EN MUSIQUE

Profitez d'un enseignement
personnalisé et orienté
vers la pratique.

Assistez à plus de
30 classes de maître
chaque année!

 UNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE

USherbrooke.ca/musique

CONCOURS MUSICAL INTERNATIONAL DE MONTRÉAL

VOIX ■ VIOLON ■ PIANO

Du 31 mai au 9 juin 2022
From May 31 to June 9, 2022

20^e ÉDITION

VOIX 2022

Volets Aria et Mélodie

20th EDITION

VOICE 2022

Aria and Art Song Divisions

concoursmontreal.ca

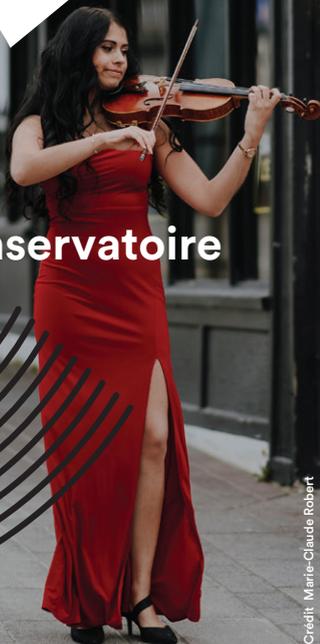
Hyesang PARK, soprano
Lauréate Voix 2015

CONSERVATOIRE

Conservatoire
de musique
et d'art dramatique
du Québec

L'art de
faire briller
les talents
d'ici

Des études au Conservatoire
t'intéressent ?



© Crédit : Marie-Claude Robert

Québec 

Pour en savoir plus :
conservatoire.
gouv.qc.ca