



NATIONAL AUDITIONS

PROFESSIONAL PRODUCTION AND TOURS

LA VEUVE JOYEUSE* by Lehàr** ***(The Merry Widow)

Deadline for Receipt of Applications

MONDAY, DECEMBER 6, 2021 AT 5 P.M.

Jeunesses Musicales Canada's professional opera tours

Every year, Jeunesses Musicales Canada (JM Canada) sends a professional opera production on tour throughout Ontario, the Atlantic provinces, and Quebec. Musicians in the early stages of a professional career are invited to audition for the role of their choice.

Professional Production and Tour Dates

PRODUCTION INTERNSHIP: From July 6 to August 2, 2022, inclusively, including 3 performances (exact dates and places to be confirmed).

EAST TOUR: From October 4th, 2021 to November 8, 2022, including a week of pre-tour rehearsals (exact dates and places to be confirmed).

WEST TOUR: From March 28, 2022, to April 26, 2023, including a week of pre-tour rehearsals (exact dates and places to be confirmed).

*JM Canada reserves the right to modify production and tour dates.

Video auditions: YouTube link

JM Canada auditions are held through videos. We ask for the pieces listed below, made accessible via YouTube links. * If you are auditioning for more than one role, please learn and record the prescribed aria for each character.

All audition videos must be high-quality with excellent audio, shot from one angle with a single fixed camera (no zooming, no tilting, no panning). Videos must not be edited, enhanced or modified in any way.

Please identify each video with the name of the piece and the name of the candidate, and mention the name of the piano accompanist in the description.

You can submit one (1) YouTube link that includes the works, or separate links.

Roles and musical excerpts

DISTRIBUTION

MISSIA PALMIERI, widow of Palmieri, soprano

DANILO DANILOWITSCH, prince, Marsovian military attaché, baritone

POPOFF, minister ambassador of Marsovie in Paris, baritone

NADIA, wife of Popoff, mezzo

CAMILLE DE COUTANÇON, lieutenant, tenor

D'ESTILLAC, French military attaché, tenor

PIANIST

ARIAS/PIECES REQUIRED IN AUDITION

Singers

Missia

1. De grâce messieurs – No 3 : Entrance of Missia and choirs
2. Là-bas, dans nos rudes vallées – No 7 : Song of Vilya

Nadia

1. Oui, rêvons d'un sentier – No 5 : Duo
2. Ne le dites pas – No 2 : Duo, excerpt
3. One (1) contrasting French aria

Scene to memorize and present for the role of MISSIA or NADIA (in French only)

MISSIA, *speaking backstage to unseen men, with an American accent.*

Faites-moi grâce, messieurs... Je suis décédée de fatigue. Laissez-moi. Allez faire tourner d'autres dames... je veux... c'est comme ça... et pas autrement... (*Enters.*)

Oh ! enfin solitaire !... Je vais me reposer un peu. (*Goes to the sofa.*) Oh ! il y a déjà quelqu'un sur le canapé... cela est impropre de dormir devant une dame...

Monsieur !... Monsieur !... C'est Paris, vous êtes arrivé ! (*Touches the man, Danilo wakes up and she recognizes him.*) Danilo ! (*Recovering her surprise.*) Il est inutile,

je pense, de faire la conversation tous les deux. Ce n'est pas que j'ai peur. Dans le présent, rien ne me fait peur. Mais dans le passé, certaines choses, oui... comme

cette histoire d'un jeune seigneur que j'ai été sur le bord d'aimer autrefois, en Marsovie, quand j'étais jeune fille. J'avais alors seulement deux si misérables

pauvres robes, et un seul affreux chapeau... Un jour, le jeune seigneur me tourna ses bottines et s'en alla. Mais oublions le passé. Je sais la vie que vous menez ici,

dans les cafés indécents, et particulièrement chez ce monsieur Maxim's. Oh ! vous vous consolez avec tant de courage !... J'admire, vraiment !

Danilo

1. Pardonne-moi, chère Patrie – No 4 : Danilo's entrance
2. One (1) contrasting French aria

Camille

1. Oui, rêvons d'un sentier – No 5 : Duo
2. Se peut-il que vous ayez fait – No 2 : Duo, excerpt
3. One (1) contrasting French aria

Scene to memorize and present for the role of **DANILO** or **CAMILLE** (in French only)

DANILO, answering Missia and talking about himself

Ce seigneur-là n'avait rien dans les poches, mais il avait quelque chose dans le coeur... Quoi ? (*Moved.*) Une image ! Celle d'une petite américaine qui, sous son seul affreux chapeau, était la plus belle femme du monde. Il rêvait de l'épouser et de lui faire une vie aussi jolie qu'elle. Alors un soir, il risqua au jeu tout ce qu'il possédait. Lorsque le soleil se leva, il avait tout perdu... Ensuite, il fallait qu'il gagne sa vie ; comme il ne savait rien faire, il entra dans la diplomatie. Mais vous, les souvenirs ne vous ont pas gênée... Vous n'avez guère tardé à épouser un banquier. Et quel banquier ! Cinquante millions ! Mes compliments ! Et pour comble de bonheur, votre fortune ne vous enlaidit pas... Vous n'avez jamais été aussi jolie.

Baron Popoff

1. À cheval sur la discipline (Piff, paff, pouff) – Général Boum Aria, from La Grande-Duchesse de Gerolstein
2. One (1) contrasting French aria

D'Estillac

1. L'espagnol et la jeune Indienne – Duo Piquillo/La Périchole, Part of Piquillo, from La Périchole
2. One (1) contrasting French aria

Scene to memorize and present for the role of POPOFF or D'ESTILLAC (in French only)

POPOFF, *official and pompous*

Messieurs, l'ambassadrice vient de vous remercier de votre présence à cette soirée unique. Je dis unique car je crains fort que ce soit la dernière. Mais oublions les tracas financiers et consacrons-nous à l'anniversaire de notre bien-aimé souverain, le prince de Marsovie. (*Stopping himself.*) Ici, je vous demanderai de bien vouloir vous écrier spontanément : "Hourra pour son Altesse !" (*Pretending to hear an unconvincing cheer.*) Merci pour cette spontanéité si... spontanée. Je vais adresser tout à l'heure à notre souverain cette dépêche qui lui rendra compte de cette manifestation de sympathie. Je vous en fait la lecture (*Takes his glasses out of his jacket pocket and reads.*): "OEillet, gymnastique, saxophone, péritoine, armoire à glace, appendicite, vermouth..." Voilà... (*Realizing it is incomprehensible.*) Oh ! pardon ! C'est que la dépêche est en langage codé ! En voici le sens : "Adressons à Altesse nos respectueux hommages. En cette occasion, pour prouver au gouvernement français sympathies de la Marsovie, estime convenable émettre en France un nouvel emprunt."

Pianist

1. A piece for solo piano
2. No 10: Scene and Dance Duo
3. No 12a: Intermission
4. A sung excerpt from *La Veuve Joyeuse (The Merry Widow)*, at your choice, played while singing.

Requirements

Check all answers that apply.

- Candidates must send the registration form before the deadline;
- Candidates must be Canadian citizens or permanent residents of Canada;
- Candidates must be at the beginning of their professional careers;
- Candidates must be singers or piano accompanists;
- Candidates must be 32 years old or less on December 6, 2021.



List of documents to attach to the form

Check all answers that apply.

- Proof of Canadian citizenship or permanent residence
- Youtube links - You can submit one (1) YouTube link that includes all the works, or separate links.
- Biography
- Curriculum vitae
- Headshot
- Press clippings, if available, 10 pages maximum.

Selection

All audition applications will be reviewed by the selection committee. Eliminated candidates will be notified by email.

For more information, please contact:

Yogane Lacombe - ylacombe@jmcanada.ca

Head of General Audiences Activities

Jeunesses Musicales Canada | jmcanada.ca

514-845-4108 #231 | sans frais 1-877-377-7951 |

305, avenue du Mont-Royal Est, Montréal QC H2T 1P8