

MUSIQUE AU CORPS

VERSION NUMÉRIQUE

GUIDE PÉDAGOGIQUE À L'USAGE DES ENSEIGNANT(E)S

MUSIQUE AU CORPS

VERSION NUMÉRIQUE

TABLE DES MATIÈRES

[INTRODUCTION](#)

[CONSEILS PRATIQUES](#)

[CAPSULE 1 — LES PULSATIONS NATURELLES](#)

[CAPSULE 2 — LES PALMAS / LE FLAMENCO](#)

[CAPSULE 3 — LA PODORYTHMIE DU QUÉBEC](#)

[CAPSULE 4 — LE GUMBOOT](#)

[CAPSULE 5 — LE HUMAN BEAT BOX](#)

[ACTIVITÉ CRÉATION POLYRYTHMIQUE](#)

[RESSOURCES ADDITIONNELLES](#)

MUSIQUE AU CORPS

VERSION NUMÉRIQUE

Le corps entier est un instrument de musique!

Dans le plaisir constant de bouger, découvrez le riche univers de la percussion corporelle et des différents styles musicaux qui s'y rattachent. Explorez le flamenco, le human beat box et initiez-vous au gumboot, tout ça avec énergie et bonne humeur!

Chers enseignantes et enseignants,

Afin de nous inscrire dans le contexte actuel exceptionnel, nous avons décidé d'agir pour favoriser l'accès à la culture et à la musique dans les écoles en adaptant notre atelier **Musique au corps** en version numérique.

Musique au corps c'est 5 capsules qui vous invitent à un voyage dans la richesse des cultures populaires et de la percussion corporelle!

Depuis des millénaires, l'être humain a su faire preuve d'ingéniosité pour créer et communiquer par la musique, plus précisément grâce à la percussion corporelle. Gumboot, podorythmie, palmas et autres percussions corporelles reflètent depuis longtemps la grande diversité des échanges musicaux de l'humain.

Il était donc important pour nous de vous fournir toutes nos intentions pédagogiques dans ce document qui vous permettra de co-animer l'atelier et de vivre une expérience musicale optimale avec votre classe. Vous y trouverez le contenu nécessaire pour approfondir, créer, jouer et rythmer la séance, en plus de faire des découvertes et d'apprendre des curiosités et de parfaire des notions de culture musicale.

Nous vous souhaitons une très belle expérience!

Cordialement,
L'équipe artistique du jeune public des Jeunesses Musicales Canada

Pour toutes questions, contactez notre médiatrice musicale Aurélie Négrier :
anegrier@jmcanada.ca

Public cible : 3 à 9 ans
Durée : +/-15 minutes selon la
durée de chaque segment vidéo
Nombre de participants : 1 classe
Langue de présentation : français

Conception : Catherine Messier
Adaptation et animation :
Aurélie Négrier

MUSIQUE AU CORPS

VERSION NUMÉRIQUE

CONSEILS PRATIQUES

Pour toutes questions, contactez notre médiatrice musicale Aurélie Négrier :
anegrier@jmcanada.ca

BOUTON PAUSE

Un bouton pause est suggéré au cours des vidéos.
Libre à vous de l'utiliser pour ajouter de la rétroaction à votre séance.

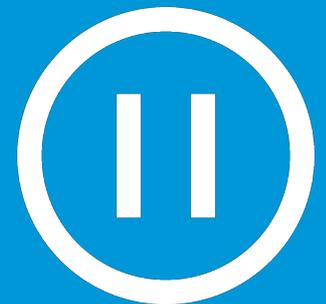


CONSEILS PRATIQUES

N'hésitez pas à **arrêter la vidéo** afin de vérifier que les enfants arrivent à faire le rythme proposé.

Insistez sur le fait qu'on **commence lentement** et pour ensuite **accélérer**.

Toute la **classe** doit aller à la **même vitesse**, au même tempo, comme un **chœur à l'unisson**.



MUSIQUE AU CORPS

CAPSULE 1

LES PULSATIONS NATURELLES

MUSIQUE AU CORPS – CAPSULE 1

LES PULSATIONS NATURELLES

CONTENU DE L'ACTIVITÉ

DEVINETTE

Expérimentation et proposition

Découvrir des parties de notre corps qui font du rythme comme un tambour : le cœur, la respiration, les pas...

HISTOIRE

Construire sa compréhension du monde

JEU RYTHMIQUE

Application des éléments de techniques en lien avec les extraits sonores

Les 3 marches illustrent la division du temps en musique. (noir, croches et doubles croches)

JEU EN MUSIQUE

Exploiter des éléments d'expressions par le jeu théâtral

VARIANTES

- S'amuser à trouver les 3 rythmes de la marche sur les extraits musicaux proposés.
- Inventer différentes sortes de marche... le kangourou, la petite souris ...

QUESTIONS

- Avec quelles parties du corps peut-on créer des rythmes à la manière d'un tambour ?

Question sur la vidéo en complément de Kobagi :

(Il s'agit d'une rencontre musicale entre un musicien français et des musiciens Balinais)

- Quelles parties du corps les musiciens utilisent dans cet extrait ?

LEXIQUE

PULSATION : Mouvement, battement et sensation qui naissent de la succession régulière ou irrégulière des temps forts et des temps faibles

TEMPO : Vitesse d'exécution d'une œuvre musicale.

Durée de la vidéo
13 :20 min

EXTRAITS MUSICAUX

Promenade - Walking The Dog (1937)
G. Gershwin | Sebastian Manz & Friends

Polyrhythm Jizm—Gabriel Poso (2017)

EN COMPLÉMENT

Kele—Kobagi (2011)

MUSIQUE AU CORPS

CAPSULE 2

LES PALMAS / LE FLAMENCO

MUSIQUE AU CORPS – CAPSULE 2

LES PALMAS / LE FLAMENCO

CONTENU DE L'ACTIVITÉ

DEVINETTE

Expérimentation et proposition

Trouver la partie du corps engagée dans l'extrait sonore et nommer les instruments entendus.

HISTOIRE

Construire sa compréhension du monde

Présentation du contexte géographique et historique des Palmas et du Flamenco :

Le Flamenco est un style espagnol de musique et de danse qui trouve son origine en Andalousie au XVIII^{ème} siècle, et qui a comme base la musique et la danse andalouse. Le Flamenco est un patrimoine authentique et véritable de tous les andalous, sans distinction ethnique ou religieuse.

En flamenco, les claquements de mains, appelés dans le vocabulaire espagnol du flamenco «*palmas*», sont un type de percussions produit par les claquements rythmés générés par la frappe des doigts d'une main sur la paume de l'autre ou par la frappe des deux paumes des mains ensemble. Ils accompagnent communément la musique et la danse de flamenco.

JEU RYTHMIQUE

Application des éléments de techniques en lien avec les extraits sonores

Tango Flamenco

- Palma basique, on frappe 4 temps sur les paumes des mains.
- Le « petit panier » pour un son plus grave et creux : Panier sur le temps 1 et palma sur les 3 autres temps.
- Palmas plus élaborées : Essayez l'apprentissage avec les durées de temps : « Long court court court Long » ou avec les phonèmes « Poum taka ta Poum ».

JEU EN MUSIQUE

Exploiter des éléments d'expressions rythmiques avec l'extrait sonore

Durée de la vidéo
11 :49 min

EXTRAITS MUSICAUX

[Tango Flamenco—Chamaco](#)

EN COMPLÉMENT

[Bulería por solea Antonia—Paco de Lucia](#)

[Flamenco danse—dans une rue de Grenade](#)

MUSIQUE AU CORPS – CAPSULE 2

LES PALMAS / LE FLAMENCO

VARIANTES

- Créer un séquence rythmique en utilisant le frappement dans la paume et le petit panier.
- Pratiquer la séquence inventée sur les extraits sonores proposés.
- Explorer des sons ou rythmes avec les mains : claquement des doigts, mains frottés...
- Jeu de la pluie avec les doigts :
 - La pluie tombe doucement, 1 doigt frappe la main;
 - La pluie tombe un peu plus fort, 2 doigts frappent la main;
 - L'orage où tous les doigts frappent la main.
- On peut refaire le processus à l'envers.

QUESTIONS

Questions portant sur le vidéo de **Paco de Lucia** :

- Combien de palmeros voyez vous sur l'image ? Remarquez vous le « petit panier »?
- Quel instrument est joué à part les palmas?
- Il y a une autre partie du corps qui joue, la voyez vous? Il s'agit des pieds?

Questions portant sur le vidéo **Flamenco dans les rue de Grenade** :

- Les musiciens et danseurs sont ils sur une scène de spectacle?
- Le Flamenco est un art populaire qui est né dans la rue.
- As-tu remarqué ce que les danseurs utilisent pour frapper leurs pieds au sol?

LEXIQUE

TEMPS : En musique, le temps est l'unité de mesure de la durée musicale. En effet, la durée réelle des temps peut varier d'une œuvre musicale à l'autre, et c'est le tempo qui va fixer, pour un passage musical donné, la durée exacte des temps.

TANGO FLAMENCO : Le tango flamenco est un « *palo* » (forme musicale du flamenco) énergique et optimiste qui se joue sur 4 temps.



MUSIQUE AU CORPS

CAPSULE 3

LA PODORYTHMIE DU QUÉBEC

MUSIQUE AU CORPS – CAPSULE 3

LA PODORYTHMIE DU QUÉBEC

CONTENU DE L'ACTIVITÉ

DEVINETTE

Expérimentation et proposition

Trouver la partie du corps engagée dans l'extrait sonore et nommer les instruments entendus. Il s'agit des pieds. Les musiciens qui frappent des pieds dans cette musique sont appelés « Les tapeux d'pieds » et ils font de la **podorythmie** (rythme avec les pieds)

HISTOIRE

Construire sa compréhension du monde

Cette tradition de faire du rythme avec les pieds vient du Québec et de l'Acadie.

Il y a pleins de belles histoires qui racontent comment a commencé cette façon de jouer! On raconte que, dans les fêtes de famille, il y avait tellement de monde, qu'on entendait moins le son du violon ou de la guitare. Il fallait donc taper des pieds pour que les danseurs puissent garder le rythme. Les pieds accompagnent donc le chant et la guitare en frappant des rythmes très précis.

JEU RYTHMIQUE

Application des éléments de techniques en lien avec les extraits sonores

Pour bien commencer, il faut être assis et si possible avoir des souliers qui font un peu de bruit. Habituellement le musicien tape des pieds sur une planche de bois pour qu'on l'entende mieux :

- Placer le pied droit devant et le pied gauche en arrière.
- Frapper d'abord le pied droit devant, ensuite le pied gauche (arrière) et enfin le pied droit.
- Marquer un temps d'arrêt avant de reprendre le pied droit devant.
- Vous pouvez rythmer l'exemple en indiquant à la voix : « Avant, arrière, avant, chut »

JEU EN MUSIQUE

Exploiter des éléments d'expressions rythmiques avec l'extrait sonore

Durée de la vidéo
9 :14 min

EXTRAITS MUSICAUX

[La montagne du loup](#)—La Bottine souriante

EN COMPLÉMENT

[Podorythmie Survolté](#)—André Daneau

Création de danse assise rythmé
Emmanuelle et Pastelle Leblanc
de l'Île-du-Prince-Édouard.

MUSIQUE AU CORPS – CAPSULE 3

LA PODORYTHMIE DU QUÉBEC

VARIANTES

- Fabriquer une petite séquence rythmique avec les pieds. Par exemple, reproduire le rythme des palmas avec les pieds sur 4 temps.
- Se remémorer les différentes marches de la capsule 1 et les pratiquer avec la musique de La Bottine souriante en étant assis ou en déplacement dans l'espace.
- Prendre conscience que lorsque je suis dans la cour, j'utilise plusieurs rythmes avec mes pieds : je gambade, je sautille, je fais des pas sur le côté (pas chassés), etc...
- Explorer tous les sons que l'on peut faire avec les pieds (pieds frottés, pieds frappés, talon frappé, pointe des pieds frappées, etc.)

QUESTIONS

Questions portant sur la vidéo d'André Daneau

- Quels autres instruments apparaissent dans l'extrait?
- Le tempo de cette musique est-il lent ou rapide?

Questions portant sur la vidéo de la création danse assise

- Est-ce que les deux musiciennes jouent la même séquence rythmique avec les pieds?
- Au début oui, mais parfois elles sont à l'unisson et parfois, elles font des questions/réponses chacune leur tour.
- Quels objets utilise le tapeux d'pieds pour amplifier (sonner plus fort) le rythme de ses pieds?
 - D'où vient la musique des tapeux d'pieds?

LEXIQUE

SÉQUENCE RYTHMIQUE : Action de faire, d'enchaîner et de répéter des rythmes différents dans un temps donné.

POLYRYTHMIE : La polyrythmie consiste à superposer plusieurs rythmes.

UNISSON : Son produit simultanément par plusieurs voix ou instruments et faisant entendre la même fréquence.

TRADITION : Ensemble de légendes, de faits, etc., transmis oralement sur une longue période. Manière d'agir ou de penser transmise depuis des générations à l'intérieur d'un groupe.



MUSIQUE AU CORPS

CAPSULE 4

LE GUMBOOT

MUSIQUE AU CORPS – CAPSULE 4

LE GUMBOOT

CONTENU DE L'ACTIVITÉ

DEVINETTE

Expérimentation et proposition

Trouver les parties du corps engagées dans l'extrait sonore et nommer les instruments entendus : pieds frappés, mains, cuisses, voix...

HISTOIRE

Construire sa compréhension du monde

Cette façon de faire des rythmes avec le corps vient d'**Afrique du Sud**. Plus précisément, elle a été inventée par les travailleurs des mines. Il faut savoir que travailler dans les mines étaient un métier très dangereux par le passé et les conditions de travail étaient très difficile. Les travailleurs n'avaient même pas le droit de discuter entre eux... Alors ils ont inventé une façon de discuter avec des rythmes. En frappant leurs mains sur leurs bottes de pluie (comme le sol était plein de boue, il fallait porter des bottes de pluie).

On appelle cette musique dansée le **Gumboot**. (**Bottes de caoutchouc**) Aujourd'hui, les conditions dans les mines sont un peu meilleurs mais les enfants et les petits enfants des travailleurs miniers continuent de pratiquer le Gumboot, comme un hommage, ils montrent ainsi l'amour et le respect qu'ils portent à leurs anciens.

JEU RYTHMIQUE

Application des éléments de techniques en lien avec les extraits sonores

Le **tape-botte** : Main droite frappée sur la botte droite, pied droit frappé au sol. Main gauche frappée sur la botte gauche, pied gauche frappé au sol.

Le **tape-botte croisé** : Main droite frappée du côté intérieur de la botte gauche, pied gauche frappé au sol. Main gauche frappée du côté intérieur de la botte droite, pied droit frappé au sol.

Pour les 2 exemples prochains, n'hésitez pas à accompagner le mouvement avec les mots TaKoum et TaKiToum en insistant sur la rythmique des consonnes.

Le **TaKoum** : Frapper de la main successivement le devant des bottes droite et gauche.

Le **TaKiToum** : Frapper deux fois le côté extérieur de la botte droite, frapper le pied droit au sol. Faire la même chose avec l'autre pied.

JEU EN MUSIQUE

Exploiter des éléments d'expressions rythmiques avec l'extrait sonore

Durée de la vidéo
17 :13 min

EXTRAITS MUSICAUX

[The Black Umfolosi 5—Gumboot Dance](#)

EN COMPLÉMENT

[The Project Zulu—Gumboot Dance](#)

[Danse Gumboot](#)
Kliptown, Township de Johannesburg
Afrique du Sud

MUSIQUE AU CORPS – CAPSULE 4

LE GUMBOOT

VARIANTES

- Masser et / ou frotter toutes les parties de son corps en les nommant.
- Mon corps est un tambour : Le professeur propose un tempo et donne le battement en frappant sur son ventre. Quand les enfants ont le tempo, on parcourt toutes les parties du corps, des pieds à la tête. On peut inviter un enfant à diriger ce moment. La séquence peut être reprise à un tempo plus élevé. Et pourquoi pas accélérer le tempo en cours de route?
- Fabriquer une petite séquence rythmique avec 3 parties du corps. Exemple : mains, cuisses, pieds...

QUESTIONS

- Quelles parties du corps puis-je utiliser pour faire des percussions corporelles?
- Quels rythmes de Gumboot ai-je appris aujourd'hui?

Questions portant sur la vidéo **The Black Umfolosi 5**

- Comment sont habillés les artistes danseurs? Pourquoi sont-ils habillés ainsi?
- Où a lieu la performance des artistes danseurs?
- Est-ce qu'ils jouent tous le même rythme?

Questions portant sur la vidéo **The Project Zulu**

- Où a lieu la performance des artistes danseurs?
- Y a-t-il un meneur, un chef?
- Est-ce qu'ils jouent tous le même rythme?



LEXIQUE

PERFORMANCE ARTISTIQUE : Une performance artistique est une action artistique comportementale entreprise par un (ou des) artiste(s), face à un public. L'artiste est dit **performeur**. L'œuvre peut être présentée en solo ou en groupe, être accompagnée d'éclairages, de musique ou d'éléments visuels réalisés par l'artiste, seul ou en collaboration, et produite dans des lieux les plus divers.

MENEUR : Le meneur est celui qui guide les autres et qui les conduit dans l'exécution de l'œuvre. Il connaît et maîtrise très bien la chorégraphie. Par exemple, en musique classique, le meneur est le chef d'orchestre.

MUSIQUE AU CORPS

CAPSULE 5

HUMAN BEAT BOX

MUSIQUE AU CORPS – CAPSULE 5

HUMAN BEAT BOX

CONTENU DE L'ACTIVITÉ

DEVINETTE

Expérimentation et proposition

Trouver la partie du corps engagée dans l'extrait sonore : La voix qui imite la batterie.

HISTOIRE

Construire sa compréhension du monde

Au tournant des années 80, aux États-Unis, est apparu une musique qui s'appelle le Rap. Dans le rap, on utilise des rythmes de batterie pour accompagner le rappeur qui ne chante pas mais plutôt raconte une histoire en utilisant les mots comme des rythmes, on appelle ça le *Flow*. Comme ces musiciens pratiquaient dans la rue, dans les quartiers défavorisés des grandes villes, il n'avait pas toujours les moyens d'avoir une vraie batterie ou de vrais instruments. Alors avec beaucoup d'astuce, les rappeurs ont commencé à faire des rythmes et des sons avec leur bouche pour accompagner le chanteur rappeur. On appelle cette façon de faire du rythme avec la bouche le «Human Beat Box» (en français la boîte à rythme humaine).

JEU RYTHMIQUE

Application des éléments de techniques en lien avec les extraits sonores

Il s'agit d'imiter les sons de la batterie sur une séquence de 4 temps :

- La **grosse caisse** (sur le temps 1) se joue avec le pied grâce à une pédale. Le son est grave et sourd. On utilise le phonème Ou et la consonne B (pour le son percussif). La grosse caisse joue les temps fort. Dans ce cas, sur le premier temps : Bou 2 3 4
- La **charleston** (sur les temps 2 et 4) se joue aussi grâce à une pédale. C'est le son de deux cymbale qui s'entrechoquent. On utilise le son S (de serpent) et la consonne T (pour le son percussif). La pédale charleston se joue sur les deuxièmes et quatrièmes temps : 1 TSS 3 TSS
- La **caisse claire** (sur le temps 3) se joue avec des baguettes. Le son est claire et précis. On utilisera la consonne K, pour le côté percussif, et la voyelle A. La caisse claire se joue sur le troisième temps : 1 2 Kha 4.
- On enchaîne les 3 sons sur la séquence de 4 temps : **Bou - Tss - Kha - Tss**

JEU EN MUSIQUE

Exploiter des éléments d'expressions rythmiques avec l'extrait sonore

Durée de la vidéo
15:26 min

EXTRAITS MUSICAUX

[Beethoven Sonate à la Lune](#)
Beatbox x Classical Music

EN COMPLÉMENT

[Bach Improvisation](#)—Bobby McFerrin.

[Best skrillex beatbox](#)—Hikakin

MUSIQUE AU CORPS – CAPSULE 5

HUMAN BEAT BOX

VARIANTES

- Explorer tous les sons ou rythmes que peut produire la bouche : sons tenus résonnants ou sons secs percussifs
- Fabriquer une petite séquence rythmique avec les sons trouvés.
- Écouter l'extrait et demander aux enfants de reproduire un son qu'ils ont entendu.
- Partager le groupe en différentes section : Groupe 1) grosse caisse; Groupe 2) Charleston; Groupe 3) Caisse claire. Inviter un élève à diriger les groupes et faire jouer les sections pour créer un rythme à la batterie.

QUESTIONS

- Saurais-tu renommer les parties de la batterie que nous avons imité avec la bouche?
- Comment s'appelle ce style de musique qui vient des États-Unis?

Questions portant sur la vidéo de **Bobby Mcferrin**

- Est-ce que la vidéo est filmée dans la rue?
- Bobby Mcferrin est-il accompagné par des musiciens?
- As-tu déjà entendu cette musique? Il s'agit d'une pièce classique de Jean Sébastien Bach.

Questions portant sur la vidéo de **Hikakin**

- Est-ce une vidéo filmée pendant un concert?
- A quoi sert la machine qu'Hikakin utilise? Il s'agit d'une *Loop station*, c'est un outil qui permet à l'artiste d'enregistrer sa voix et de répéter en boucle la section qu'il enregistre. Il peut ainsi superposer plusieurs rythmes ou voix les uns sur les autres.

LEXIQUE

TEMPS FORTS : L'appellation **temps fort** est une manière de mettre l'accent sur le premier temps d'une mesure.

RAP : Le **rap** est un mouvement culturel et musical prenant ses racines du hip-hop, ayant émergé au début des années 1970 dans les ghettos aux États-Unis. Le rap se caractérise par sa diction très rythmée et en rimes¹, le plus souvent une succession de couplets séparés par des refrains. Influencé par d'autres genres musicaux (reggae, blues, et jazz, rock), le rap acquiert une popularité de plus en plus grande au fil des années 1980.



MUSIQUE AU CORPS

ACTIVITÉ CRÉATION POLYRYTHMIQUE

Dans cette activité, l'objectif est de revoir les notions apprises lors des 4 dernières séances et de créer un jeu de polyrythmie. Notez bien que chaque section est d'une durée de 4 temps.

ÉTAPE 1

On récapitule chacune des sections rythmiques apprises.

LE CŒUR

Bo Boum (frapper sur la poitrine avec la main)



LA RESPIRATION

Inspire Expire



LES PALMAS

M M M M (mains)



LA PODORYTHMIE

Pd Pg Pd (Pied droit - Pied gauche - Pied droit)



LE GUMBOOT

Ta Ki Toum (botte botte pied)



LE BEAT BOX

Bou Tss Kha Tss



LÉGENDE

- Son court
- Son long

ÉTAPE 2

Une fois que les sections ont été revues et bien intégrées, vous pouvez diviser le groupe en différentes sections et essayer de jouer tous ensemble. N'hésitez pas à pratiquer chaque section séparément et ajouter au fur et à mesure les autres sections.

Bonne Pratique à tous !

RESSOURCES ADDITIONNELLES

DÉFINITIONS

Flamenco : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Flamenco>

Gumboot : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Gumboot_\(danse\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gumboot_(danse))

Palmas : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Palmas_\(flamenco\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Palmas_(flamenco))

Performance : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Performance_\(art\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Performance_(art))

Podorythmie : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Podorythmie>

Podorythmie (Extraits Youtube du Conseil québécois du patrimoine) : https://www.youtube.com/results?search_query=Conseil+qu%C3%A9b%C3%A9coisdu+patrimoine+podorythmie

Polyrythmie : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Polyrythmie>

Pulsation : <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/pulsation/65057>

Rap : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Rap>

Tango : <https://atikaflamenco.com/atika-flamenco/en-savoir-plus-sur-du-flamenco/>

Temps : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Temps_\(musique\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Temps_(musique))

Temps forts et faibles : https://fr.wikisource.org/wiki/Petit_Manuel_d%E2%80%99harmonie/Des_temps_forts_et_faibles_des_trois_mesures_simples_compos%C3%A9es_et_d%C3%A9riv%C3%A9es

Tradition : <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/tradition/78903>

Unisson : <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/unisson/80608>