



Chloé Chabanoles

violon

Originaire du Saskatchewan, Chloé Chabanoles jouit d'une carrière musicale très variée. Elle joue régulièrement avec l'Orchestre Métropolitain, I Musici de Montréal et l'Orchestre symphonique de Montréal et est membre des groupes de musique de chambre collectif9 et Warhol Dervish. Elle occupe également le poste de violon solo à l'Orchestre de l'Agora sous la direction du chef Nicolas Ellis. Chloé a fait ses études au Conservatoire d'Amsterdam, à l'Université de Montréal, et au Conservatoire de musique de Montréal. Elle a participé à de nombreux festivals d'orchestres et de musique de chambre internationaux tels que le Gustav Mahler Jugendorchester, le Schleswig-Holstein Festival Orchestra, le St. Lawrence String Quartet Seminar à l'Université Stanford, le Toronto Summer Music Festival, l'Accademia Mahler à Bolzano en Italie, le Colorado College Summer Music Festival, le Rendez-vous musical de Laterrière, et le Festival de Lanaudière.



Chloé Chabanole

violin

Native of Saskatchewan, Chloé has established a varied musical career. She plays regularly with the Orchestre Métropolitain, I Musici de Montréal, and the Montreal Symphony Orchestra and is a member of chamber groups collectif9 and Warhol Dervish. She also serves as concertmaster of the Orchestre de l'Agora under conductor Nicolas Ellis. Chloé studied at the Conservatory of Amsterdam, the Université de Montréal and the Conservatoire de musique de Montréal. During these formative years, she took part in numerous international orchestral and chamber music festivals, including the Gustav Mahler Jugendorchester, the Schleswig-Holstein Music Festival, the St. Lawrence String Quartet Seminar at Stanford University, the Toronto Summer Music Festival, the Accademia Mahler in Bolzano, Italy, the Colorado College Summer Music Festival, the Rendez-vous musical de Laterrière and the Festival de Lanaudière.



Cameron Crozman

violoncelle

Violoncelliste « d'une riche imagination et d'un esprit vif » (Diapason), Cameron Crozman est une étoile montante du Canada. Lauréat du prix Virginia-Parker 2021 du Conseil des Arts du Canada et Révélation Classique Radio-Canada 2019-2020, Cameron se produit régulièrement en récital et comme soliste avec des orchestres nord-américains et européens. Passionné de musique de chambre, il partage la scène aux côtés d'éminents musiciens, dont James Ehnes, Augustin Hadelich, André Laplante et James Campbell. Suite à ses études avec Paul Pulford au Canada, Cameron se perfectionne au Conservatoire de Paris dans la classe de Michel Strauss. Il est lauréat de la Classe d'Excellence 2016-17 de Gautier Capuçon à la Fondation Louis Vuitton. Ses albums enregistrés pour ATMA Classique connaissent un succès critique du public. Cameron est fondateur et directeur artistique de ClassicalValley, dans la vallée de l'Okanagan, et du Edeta Arts International Chamber Music Festival à Llíria, en Espagne.



Cameron Crozman

cello

A cellist “with a rich imagination and a keen mind” (Diapason), Cameron Crozman is recognized as one of Canada’s rising stars. Winner of the 2021 Virginia Parker Prize from the Canada Council for the Arts, he is a Radio-Canada Classical Revelation artist 2019-2020 and regularly appears in recital and as a soloist with major orchestras in North America and Europe. An avid collaborator and chamber musician, Cameron regularly shares the stage with world-renowned artists including James Ehnes, Augustin Hadelich, André Laplante, and James Campbell. After studies with Paul Pulford in Canada, Cameron attended the Paris Conservatory in the class of Michel Strauss. He was also a laureate of Gautier Capuçon’s 2016–2017 Classe d’Excellence at the Louis Vuitton Foundation. His debut recording for ATMA Classique has known a critical and public acclaim. Cameron is the founder and artistic director of ClassicalValley—in the Okanagan Valley—and the Edeta Arts International Chamber Music Festival in Llíria in Spain.



Philip Chiu

piano

Reconnu par La Presse comme « un pianiste-peintre qui sait transformer chaque idée musicale en une panoplie de couleurs », Philip Chiu est salué pour la brillance et la sensibilité de son jeu, son exceptionnelle présence scénique, ainsi que l'ouverture et l'authenticité qu'il dégage et qui sait capter ses publics. Soliste et chambriste exceptionnel, il se produit en récital ou en musique de chambre dans des salles prestigieuses au Canada, en France, au Japon et aux États-Unis. Chambriste passionné, il a collaboré avec James Ehnes, Andrew Wan, Emmanuel Pahud, Régis Pasquier, Bomsori Kim et Johannes Moser, entre autres. Pianiste recherché, il est régulièrement sollicité à titre de professeur invité par de nombreuses académies musicales ou comme accompagnateur pour des concours nationaux et internationaux au Canada et aux États-Unis. Récipiendaire de nombreuses bourses, Philip est l'un des pianistes les plus renommés du Canada, avec à son actif de nombreux enregistrements.



Philip Chiu

piano

“A pianist painter who transforms each musical idea into a beautiful array of colours” (La Presse), Philip Chiu is acclaimed for his brilliant pianism, sensitive listening, and a stage presence that eschews the hermit-pianist image in favour of openness, authenticity, and connection with audiences. Philip concertizes extensively as a soloist and chamber musician and has performed recitals and chamber music concerts all across Canada, France, Japan and United States. Chamber music partners have included James Ehnes, Emmanuel Pahud, Regis Pasquier, Noah Bendix-Balgley, Bomsori Kim, Johannes Moser, and Raphael Wallfisch among others. Sought-after pianist, he is regularly invited to teach at numerous music academies and to accompany national and international competitions in Canada and the United States. Recipient of numerous scholarships, Philip is one of Canada's most renowned pianists, with numerous recordings to his credit.