

23 CONCERTS 24 RELEVÉ EMERGING ARTISTS CONCERTS



JM Canada

Contact

Noémie Vallet
514 845-4108, #222
nvallet@jmcanda.ca
jmcanda.ca

LES VOIX DE LA HARPE VOICES OF THE HARP

Matt Dupont, harpe • harp
Jérémie Roy, narration

Découvrez les pièces coups de cœur du harpiste Matt Dupont avec ce concert qui fait rêver par la douceur de ses mélodies. Dans ce périple historique, poésie et musique se rencontrent dans un dialogue lumineux. Vous êtes ainsi invités à voyager sur un itinéraire musical ponctué de chefs-d'œuvre littéraires récités par le comédien Jérémie Roy.

Discover harpist Matt Dupont's favorite pieces during this performance filled with gentle melodies that will stir the imagination. Poetry and music converge in brilliant dialogue throughout this historical journey. Come along on a musical voyage punctuated by literary masterpieces recited by actor Jérémie Roy.

Un premier aperçu du répertoire* A first look at the repertoire*

C. LIZOTTE (née en 1969)
Suite Galactique, opus 39 / Op. 39
III. Scherzo del Pueblo
B. SMETANA (1824-1884)
Mà Vlast
II. Vltava (La Moldau / The Moldau)
H. RENIÉ (1875-1956)
Légende
Narration (in French only)
LECONTE DE LISLE (1818-1894)
« Les Elfes », Poèmes Barbares

* JM Canada se réserve le droit de modifier le répertoire sans préavis.
JM Canada reserve the right to modify the repertoire without prior notice.

23 CONCERTS 24 RELÈVE EMERGING ARTISTS CONCERTS



LES VOIX DE LA HARPE VOICES OF THE HARP

Matt Dupont, harpe • harp

« La beauté sauvera le monde ». C'est dans ces mots de Fiodor Dostoïevski que Matt Dupont puise son inspiration. Matt est un musicien sensible et ambitieux. Il consacre autant d'énergie à sa carrière de soliste et musicien d'orchestre qu'à celle de professeur.

Déterminé et curieux de tout, il s'est perfectionné à l'étranger, auprès des plus grands dont Nicolas Tulliez (Orchestre Philharmonique de Radio-France) à Shanghai, Heidi Krutzen (London Philharmonia) à Vancouver et Caroline Lizotte à Montréal.

Son style musical raffiné et élégant lui vaut d'être appelé à jouer au sein des orchestres majeurs au Québec, tels que l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre symphonique de Québec ou encore l'Orchestre symphonique de Rimouski.

Récipiendaire de plusieurs prix et bourses d'études, Matt a obtenu la deuxième place au prestigieux Prix Orford Musique en 2020.

Parallèlement à sa carrière d'interprète, Matt enseigne la harpe à l'École de musique Vincent-d'Indy à Montréal depuis 2018. Il est nommé professeur au Conservatoire de musique de Trois-Rivières en 2021. La même année, il devient professeur intervenant à l'école secondaire Educare (Edu2) pour initier des jeunes élèves à la musique à travers l'apprentissage de la harpe. Il transmet avec passion et énergie son amour de la musique pour ainsi former les musiciens de la relève.

« Beauty will redeem the world ». From these words by Fyodor Dostoyevsky, Matt Dupont takes his inspiration. Matt is a sensitive and ambitious musician, as dedicated to his solo and orchestral performance career as he is to his teaching.

Full of curiosity and determination, he studied abroad with great masters, including Nicolas Tulliez (Orchestre Philharmonique de Radio France) in Shanghai and Heidi Krutzen (London Philharmonia) in Vancouver, and Caroline Lizotte in Montreal.

Matt's elegant and refined style has earned him a number of invitations to play with some of Quebec's premier orchestras, including the Orchestre Métropolitain, the Quebec Symphony Orchestra and the Rimouski Symphony Orchestra.

Among the many prizes and scholarships Matt has received, he recently won Second Place at the prestigious Orford Music Award in 2020.

In addition to his performing career, Matt has been teaching harp at the École de musique Vincent-d'Indy since 2018. He has been recently appointed as harp instructor at the Conservatoire de musique de Trois-Rivières. The same year, he became a teacher at Educare secondary school (Edu2) to introduce young students to music through learning the harp. He is truly devoted to his students as he believes in the next generation to become aspiring musicians.

Jérémie Roy, narration

Jérémie Roy est comédien-chanteur de formation (ETP-CLG) et il s'est démarqué comme finaliste dans la catégorie Interprète au Tremplin de Dégelis (2016) puis sur la scène de Ma Première Place des Arts (2017). Depuis, c'est débordant d'ambitions qu'il s'est doté d'un deuxième diplôme en mise en scène et dramaturgie à l'UQAM, souhaitant rallier la recherche à la pratique en théâtre musical.

Parallèlement à ses études, il a maintes fois su faire ses preuves sur scène tout comme en coulisse. Par son charisme rassembleur, sa voix de ténor puissante et sa sensibilité frappante, Jérémie développe une carrière aux engagements variés, de la variété à la création auprès de Québec Issime, des Productions Euphories, de Chambre Noire ainsi que de sa propre compagnie, le Théâtre de la Foudre.

Jérémie est un artiste polyvalent animé par une fascination pour les limites entre oralité et musicalité. Sa passion pour la poésie québécoise lui a été insufflée par l'œuvre de Michel Garneau et c'est avec curiosité qu'il se colle à des projets dans lesquels voix et musique tentent de former un seul langage.

Jérémie Roy is a trained actor and singer. Notably, he was a finalist in the Performer category at the Tremplin de Dégelis (2016) and performed on stage at Ma Première Place des Arts (2017). Since then, he has obtained a second degree in directing and dramaturgy at the UQAM, with the ambition of combining research and practice in musical theater.

In addition to his studies, he has proven himself many times on stage and behind the scenes. Thanks to his charisma, his powerful tenor voice and his remarkable sensitivity, Jérémie has built a career of wide-ranging variety and creation projects with Québec Issime, Productions Euphories, Chambre Noire and his own company, Théâtre de la Foudre.

Jérémie is a versatile artist driven by his interest in the limits between orality and musicality. His passion for Quebec poetry was inspired by the work of Michel Garneau, and he is involved in projects in which the voice and music attempt to form a single language.