

23 CONCERTS
24 RELEVÉ
EMERGING
ARTISTS
CONCERTS



**VIOLONS
AMOUREUX
ENAMORED
VIOLINS**

DUO VIVO
Roxanne Sicard et/*and* Richard Zheng
violin • *violin*

PARTENAIRES PARTNERS

Les activités des Jeunesses Musicales Canada (JM Canada) sont rendues possibles grâce au travail de centaines de bénévoles et au soutien des partenaires suivants.

The Jeunesses Musicales Canada (JM Canada) programs and services are made possible thanks to the dedication of hundreds of volunteers and the support of the following partners.

Partenaires publics • Public Partners



Partenaires de la série Concerts Relève *Emerging Artists Concerts series partners*



Partenaire de diffusion • Presenting Partner



Les JM Canada remercient Canimex et Jenny Dho de leur soutien pour les artistes.
JM Canada thanks Canimex and Jenny Dho for their support of the artists.

Partenaire de série • Series partner



VIOLONS AMOUREUX ENAMORED VIOLIN

Roxanne Sicard, violon · *violin*

Richard Zheng, violon · *violin*

Préparation scénique des artistes · *Artist stage preparation:*

Judith Pelletier

Henryk WIENAWSKI (1835-1880)

Études-Caprices pour deux violons,
op. 18

Études-Caprices for Two Violins,
Op. 18

Jean-Marie LECLAIR (1697-1764)

Sonate pour deux violons, op. 3

Sonata for Two Violins, Op. 3

Joseph Bologne, CHEVALIER DE SAINT-GEORGES (1745–1799)

Six Sonates pour deux violons

Six Sonatas for Two Violins

Reinhold GLIÈRE (1875-1956)

Duos pour violon

Duos for Two Violins

Fritz KREISLER (1875–1962)

Alt-Wiener Tanzweisen

Sergueï Prokofiev (1891-1953)

Sonate pour deux violons
en do majeur, op. 56

Sonata for Two Violins in C major,
Op. 56.

Chen GANG (né en/born in 1935)
He ZHANHAO (né en/born in 1933)

Concerto pour violon
« Les Amants Papillons »

Butterfly Lovers' Violin Concerto

Aleksey IGUDESMAN (né en/born in 1973)

Tango Sin Nombre

Helmut LIPSKY (né en/born in 1953)

Fiesta!



**INVESTIR
DANS
L'IMAGINAIRE**

www.calq.gouv.qc.ca

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec

Photo: Antoine Saito

DATES DE TOURNÉE

TOUR DATES

Novembre · *November* 2023

- 08 Théâtre du Cuivre — Rouyn-Noranda, QC
- 09 Théâtre des Eskers — Amos, QC
- 10 Théâtre Lilianne-Perrault — La Sarre, QC
- 12 Théâtre du Marais — Val-Morin, QC
- 15 Église Notre-Dame-de-Lourdes — Lorrainville, QC
- 18 Christ Church Beaufort — Beaufort, QC
- 19 Centre des Arts de la Scène du Mont Jacob — Saguenay, QC
- 24 École secondaire Népissiguit — Bathurst, NB
- 25 Théâtre L.E.R. — Dalhousie, NB
- 26 Quai des Arts — Carleton-sur-mer, QC
- 28 Centre culturel de Caraquet — Caraquet, NB
- 30 La Buvette — Îles-de-la-Madeleine, QC

Décembre · *December* 2023

- 01 La Buvette — Îles-de-la-Madeleine, QC
- 03 Théâtre l'Escaouette — Moncton, NB
- 06 Auditorium du Centre communautaire Sainte-Anne — Fredericton, NB
- 08 Amphithéâtre du Pavillon Louis-A.-Lebel — Edmundston, NB
- 10 CD Spectacles — Gaspé, QC
- 12 Café-théâtre Graffiti — Port-Cartier, QC
- 16 Midland Cultural Centre — Midland, ON

Février · *February* 2024

- 18 Centre Marcel-Dulude — Saint-Bruno-de-Montarville, QC
- 25 Foyer Gilles-Beaudoin à la salle J.-A. Thompson — Trois-Rivières, QC

Mars · *March* 2024

- 14 Salle Joseph-Rouleau — Montréal, QC

Mai · *May* 2024

- 05 Maison Lachaine — Sainte-Thérèse, QC

Duo Vivo

Tous deux diplômés du Conservatoire de Musique de Montréal, où ils ont fait connaissance, Roxanne Sicard et Richard Zheng partagent une aussi grande complicité sur scène que dans leur quotidien. Les deux violonistes affectionnent particulièrement le répertoire classique, mais apprécient également faire des ponts entre les différents styles musicaux. Grâce à leurs arrangements originaux, ils revisitent entre autres des classiques de la musique de film et adaptent du répertoire orchestral pour leurs deux instruments qu'ils aiment tant.

Ils se sont produits en concert et ont collaboré avec la Société musicale Fernand-Lindsay — Opus 130 et l'Ensemble Vox Luminosa. Durant la saison estivale 2021, ils sont invités à se produire au Festival de Lanaudière et au Festival Orford Musique. Ils entretiennent depuis une relation de grande proximité avec Orford Musique, y retournant à l'automne 2021 ainsi qu'à l'hiver 2022 pour des résidences artistiques, et à l'été 2022 pour deux concerts dans le cadre de la saison musicale estivale.

Richard et Roxanne jouent sur de magnifiques violons italiens du XVIII^e siècle. Richard joue un Lorenzo Storioni 1780, mis gracieusement à sa disposition par la compagnie Canimex Inc. de Drummondville (Québec, Canada). Roxanne joue un Ferdinando Gagliano (circa 1750-1790).

Graduates of the Conservatoire de Musique de Montréal, where they first met, Roxanne and Richard share a complicity that is as strong on stage as it is in everyday life. The two violinists are particularly fond of the classical repertoire, but also enjoy building bridges between different musical styles. With their original arrangements, they revisit film classics, among others, and adapt orchestral repertoire for the two instruments they love so much.

They have performed in concert and collaborated with the Société musicale Fernand-Lindsay—Opus 130 and the Ensemble Vox Luminosa. During the 2021 summer season, they have been invited to perform at the Festival de Lanaudière and the Festival Orford Musique. Since then, they have maintained a close relationship with Orford Musique, returning in autumn 2021 and winter 2022 for artistic residencies, and in summer 2022 for two concerts as part of the summer music season.

Richard and Roxanne play magnificent 18th-century Italian violins. Richard plays a Lorenzo Storioni 1780, courtesy of Canimex Inc. of Drummondville (Quebec, Canada). Roxanne plays a Ferdinando Gagliano (circa 1750–1790).

Roxanne Sicard, violon · violin

Passionnée de la musique, Roxanne Sicard s'est produite en tant que soliste invitée avec l'Ensemble Sinfonia de Montréal, la Sinfonia de Lanaudière ainsi que l'Orchestre symphonique du Conservatoire de musique de Montréal. Appréciant particulièrement la musique symphonique, Roxanne participe aux stages de l'Orchestre national des jeunes du Canada (NYO Canada). Elle s'y distingue au poste de violon solo et reçoit également une bourse d'excellence les quatre années consécutives. Elle participe ainsi à plusieurs tournées au Canada, au Portugal, en Espagne, en Allemagne, en Écosse et en France. À l'été 2020, elle prend part au programme de musique contemporaine HATCH de l'ensemble Continuum Contemporary Music. Grâce à sa détermination et sa fibre entrepreneuriale, Roxanne obtient une bourse de développement de carrière de la Fondation Jeunesses Musicales Canada en 2021. Depuis mai 2022, elle occupe un poste de violoniste au sein de l'Orchestre Symphonique de Longueuil.

Roxanne détient un baccalauréat et une maîtrise du Conservatoire de musique de Montréal dans la classe d'Anne Robert. Elle poursuit son parcours à l'université McGill dans la classe d'Andrew Wan où elle obtient un *Graduate Diploma in Performance*.

A violinist with a passion for music, Roxanne Sicard has appeared as guest soloist with the Ensemble Sinfonia de Montréal, the Sinfonia de Lanaudière and the Orchestre symphonique du Conservatoire de musique de Montréal. Particularly fond of symphonic music, Roxanne participates in training sessions with the National Youth Orchestra of Canada (NYO Canada). She distinguished herself as violin soloist and received a scholarship for excellence for four consecutive years. As a result, she takes part in several tours of Canada, Portugal, Spain, Germany, Scotland and France. In the summer of 2020, she participated in the HATCH contemporary music program of the Continuum Contemporary Music ensemble. Thanks to her determination and entrepreneurial spirit, Roxanne was awarded an AIDA career development award from the Jeunesses Musicales Canada Foundation in 2021. Since May 2022, she has been a violinist with the Orchestre Symphonique de Longueuil.

Roxanne holds a bachelor's and a master's degree from the Conservatoire de musique de Montréal in Anne Robert's class. She continued her studies at McGill University in Andrew Wan's class, where she obtained a Graduate Diploma in Performance.

Richard Zheng, violon • violin

Dès son jeune âge, Richard Zheng se produit en solo avec l'ensemble I Musici de Montréal. Lors de ses études au Canada, il joue également à titre de soliste avec l'Orchestre symphonique du Conservatoire de musique de Montréal. Impliqué sur la scène canadienne, nous avons pu l'entendre aux finales du Tremplin du Concours de musique du Canada et au Festival Orford Musique en solo et en musique de chambre. Il prend part à divers stages d'orchestre en Europe, notamment l'orchestre du Festival Schleswig-Holstein en Allemagne, où il se démarque au poste de violon solo, et l'orchestre du Festival Verbier en Suisse. Dans ces stages, il collabore entre autres avec Valery Gergiev, Joshua Bell et Midori Gotō. Richard occupe présentement un poste à l'Orchestre Symphonique de Montréal, avec qui il a fait ses débuts à l'hiver 2023. Il était également violoniste à l'Orchestre Symphonique de Québec à l'automne 2022.

Richard détient un baccalauréat en interprétation ainsi qu'un diplôme d'artiste du Conservatoire de musique de Montréal dans la classe d'Anne Robert. Boursier AIDA de la Fondation Jeunesses Musicales Canada pour le développement de carrière à l'étranger, il obtient une maîtrise de l'université Carnegie Mellon à Pittsburgh avec Andrés Cárdenes.

From an early age, Richard Zheng performed as a soloist with the I Musici de Montréal ensemble. During his studies in Canada, he also performed as soloist with the Orchestre symphonique du Conservatoire de musique de Montréal. Involved on the Canadian scene, we have heard him at the finals of the Tremplin du Concours de musique du Canada and at the Festival Orford Musique as soloist and chamber musician. He takes part in various orchestral training courses in Europe, notably with the orchestra of the Schleswig-Holstein Festival in Germany, where he stands out as concertmaster, and with the orchestra of the Verbier Festival in Switzerland. In these courses, he collaborated with Valery Gergiev, Joshua Bell and Midori Gotō, among others. Richard currently holds a position with the Orchestre Symphonique de Montréal, with whom he made his debut in winter 2023. He was also a violinist with the Orchestre Symphonique de Québec in the fall of 2022.

Richard holds a bachelor's degree in performance as well as an Artist Diploma from the Conservatoire de musique de Montréal in Anne Robert's class. A Jeunesses Musicales Canada Foundation AIDA award recipient for career development abroad, he obtained a master's degree from Carnegie Mellon University in Pittsburgh with Andrés Cárdenes.

VIOLONS AMOUREUX

NOTES DE PROGRAMME

de Benjamin Goron

Aux origines du duo instrumental

Dans la tradition musicale occidentale, les origines du duo remontent au IX^e siècle, lorsqu'une deuxième voix s'ajoute aux chants liturgiques pour former la première expression de la polyphonie qui va ensuite évoluer tout au long du moyen âge. Avec le développement de la musique instrumentale pendant la Renaissance, on associe souvent deux instruments sous des noms aussi divers que duos, sonates, suites ou fantaisies; Flûtes, violes et violons sont particulièrement mis à contribution dans ces dialogues musicaux. Au cours de la période baroque (1600-1750), on compte un grand nombre de compositions pour duos, une popularité qui se poursuit aux époques classique et romantique. Ainsi, on note une grande concentration de duos pour violons en France autour de 1800, avec des compositeurs comme Spohr, Kreutzer, Pleyel ou Rode. À partir du XX^e siècle, si la forme est moins fréquente dans le grand répertoire, le duo reste une expression très spontanée et instructive. En effet, cette formation a l'avantage d'être facile à mettre en place : deux amis qui se retrouvent ou un professeur qui joue avec son élève, autant d'occasions d'apprendre en développant l'écoute, la complicité et la personnalité musicale qui sont des éléments essentiels du bagage de tout musicien.

Au cœur des œuvres

Henryk Wienawski (1835-1880), violoniste polonais célèbre en son temps, cumule les prouesses : premier prix de violon du Conservatoire de Paris à seulement 11 ans, il réalise par la suite des tournées internationales, devient violon solo pour le tsar de Russie, enseigne au Conservatoire de Saint-Pétersbourg et a comme partenaire de jeu rien de moins qu'Anton Rubinstein. Ses talents de compositeur et de pédagogue se révèlent dans ses **Études-Caprices pour deux violons, op. 18**, dont les deux présentées lors de ce concert s'opposent autant dans leur tempo que dans leur énergie.

Jean-Marie Leclair (1697-1764) a su combiner deux arts interreliés à l'époque, la danse et la musique, pour les sublimer et jeter les bases d'une nouvelle technique de jeu du violon. Après un début de carrière comme maître de ballet à Turin, il rentre ensuite à Paris où il intègre la cour de Louis XV comme musicien, tout en composant de nombreuses œuvres, essentiellement des sonates et concertos pour son instrument. La **Sonate pour deux violons, op. 3**, combine pureté sonore, élégance et l'on imagine sans peine dans le dernier mouvement les pas de danse qui ont inspiré les accents musicaux. Jean-Marie Leclair jouait sur un Stradivarius qui a traversé les siècles et se retrouve aujourd'hui entre les mains du violoniste et chef d'orchestre italien Guido Rimonda !

Joseph Bologne, Chevalier de Saint-Georges (1745-1799), est l'une des figures les plus intéressantes parmi les violonistes du XVIII^e siècle. Né dans une plantation de la Martinique, fils d'un colon et d'une esclave africaine, ce jeune mulâtre débarque en France à l'adolescence et se forme à l'art de l'escrime et à la musique. À 28 ans, il joue ses propres concertos de violon d'une virtuosité à couper le souffle, puis devient directeur musical de plusieurs ensembles; il a notamment commandé à Haydn ses fameuses « Symphonies parisiennes » ! Comme bien des œuvres de cet éminent musicien, la **Sonate n° 3** extraite des **Six Sonates pour deux violons** est pleine d'esprit, de traits virtuoses qui jouent dans tous les registres de l'instrument et donnent l'illusion d'avoir sur scène plus que deux violons !

Reinhold Glière (1875-1956), ancré dans la grande tradition musicale russe, est un violoniste talentueux doublé d'un compositeur touche-à-tout : musique de chambre, symphonies, poèmes symphoniques et concertos, ballets ou opéras, il a marqué toutes les strates musicales de son temps tout en formant une relève plutôt remarquable (Prokofiev, Khatchaturian). Pleins de fougue et de mystère, les trois **Duos pour violon** présentés ici montrent des écritures variées, tantôt mélodiques, tantôt rythmiques, en homorythmie ou en jeu de question-réponse.

Fritz Kreisler (1875-1962) entre précocement au Conservatoire de Vienne, à sept ans, en ressort médaillé d'or puis obtient son premier prix de celui de Paris à douze ans. Sentant qu'il peut encore parfaire son éducation, il étudie les arts et la médecine puis retourne à son premier amour, le violon ! Il effectue sa première tournée aux États-Unis à 14 ans, un pays où il s'installera définitivement en 1939, après une carrière bien occupée entre l'Autriche, l'Allemagne et la France. Comme compositeur, il laisse surtout des pièces de salon, courtes pièces virtuoses qui restent dans la tête, parmi lesquelles les **Alt-Wiener Tanzweisen**, trois pièces pleines de grâce et d'expressivité sur le thème de l'amour.

Sergueï Prokofiev (1891-1953) est l'une des plus fines plumes musicales du XX^e siècle. Il s'immisce dans tous les genres pour les enrichir de nouveaux chefs-d'œuvre; et même lorsqu'il s'attèle à un duo de violons, il travaille la matière sonore à un point inégalé. Son génie de coloriste et de compositeur se manifeste dans chacun des mouvements de cette **Sonate pour deux violons en do majeur, op. 56**; après un premier mouvement méditatif, mais très expressif, arrive une partie qui porte sa signature, sorte de danse traditionnelle passée dans un moulin plein de tranchant et de vivacité. Comme une transition onirique, le troisième mouvement nous plonge brièvement dans une rêverie parsemée de passages à trois voix d'une sonorité très riche. Le quatrième mouvement, cinglant et grandiose, nous emporte par ses rythmes haletants, ses accents toujours plus insistants, son esprit dansant et son finale éclatant. Un véritable chef-d'œuvre où chaque seconde se déguste.

Chen Gang (né en 1935) et **He Zhanhao** (né en 1933) sont deux compositeurs chinois contemporains qui incorporent à leurs pièces des éléments de la tradition chinoise; Leur **Concerto pour violon «Les Amants Papillons»**, cas peu fréquent de co-composition, en est un exemple particulièrement notable. On y retrouve, dans un cadre tonal et des couleurs majoritairement occidentales, de nombreuses incursions de mélodies traditionnelles ou d'éléments de langage chinois. Duo Vivo s'est donné pour mission d'arranger ce concert pour deux violons, tâche ardue, mais essentielle pour permettre la diffusion et la découverte d'un répertoire qui mérite toute notre attention.

Aleksey Igudesman (né en 1973) est connu du public pour son duo Igudesman & Joo, popularisant le répertoire classique à travers des performances mêlant humour, classique et culture pop et invitant dans leurs numéros les plus grands interprètes de notre temps. Il a également publié de nombreux duos de violons qui proposent une incursion dans les musiques klezmer, celtiques, latines ou encore asiatiques; Son **Tango Sin Nombre**, percutant et incisif, établit un dialogue mordant et complice entre les deux musiciens.

Helmut Lipsky (né en 1953), installé à Montréal depuis 1980, a développé au cours de sa carrière une palette de styles qui va de la tradition classique à l'improvisation jazz en passant par les musiques populaires et traditionnelles de nombreuses cultures. Compositeur polyvalent et pédagogue dévoué, il met son savoir au service de la complicité entre les deux violonistes dans sa pièce **Fiesta!**, dans laquelle la coopération est nécessaire pour bâtir un édifice syncopé à deux voix qui devrait à coup sûr faire se déhancher le public pour terminer cette soirée en beauté !

ENAMORED VIOLINS

PROGRAM NOTES

By Benjamin Goron

The origins of the instrumental duet

In the Western musical tradition, the origins of the duet date back to the 9th century, when a second voice was added to liturgical chant, forming the first expressions of polyphony, which then evolved throughout the Middle Ages. With the development of instrumental music in the Renaissance, two instruments were often combined under names as diverse as duets, sonatas, suites, or fantasias. Flutes, viols, and violins were particularly prominent in these settings. The Baroque period (1600–1750) saw a large number of works for duets, and their popularity continued into the Classical and Romantic eras. There were a great many violin duets composed in France in the early 1800s by the likes of Spohr, Kreutzer, Pleyel, and Rode. Although the duet has become less common in the major repertoire from the 20th century onwards, it has remained a highly spontaneous and instructive form of expression. In fact, this type of ensemble has the advantage of being easy to arrange: two friends performing together or a teacher playing with his or her pupil are all opportunities to learn while developing the listening skills, complicity, and musical personality that are essential elements of any musician's skill set.

A closer look at the works

Henryk Wienawski (1835–1880), a renowned Polish violinist in his day, was a man of many achievements: receiving first prize for violin at the Paris Conservatory at just 11 years of age, he went on to tour the world, became concertmaster to the tsar of Russia, taught at the St. Petersburg Conservatory, and had no less than Anton Rubinstein as a playing partner. His talents as a composer and teacher are revealed in his **Études-Caprices for Two Violins, Op. 18**, of which the two featured in this concert are as much opposed in tempo as in energy.

Jean-Marie Leclair (1697–1764) combined two interrelated arts, dance and music, to create a new technique for playing the violin. After launching his career as a ballet master in Turin, he returned to Paris, where he joined the court of Louis XV as a musician, composing numerous works—mainly sonatas and concertos—for his instrument. His **Sonata for Two Violins, Op. 3** combines purity of sound and elegance, and it's easy to imagine the dance steps that inspired the musical accents in the final movement. Jean-Marie Leclair played a Stradivarius that is now in the hands of Italian violinist and conductor Guido Rimonda!

Joseph Bologne, Chevalier de Saint-Georges (1745–1799) is one of the most interesting 18th-century violinists. Born on a plantation in Martinique, this son of a French colonist and an African slave arrived in France as a teenager and trained as a fencer and musician. At the age of 28, he played his own breathtakingly virtuosic violin concertos, then became musical director of several ensembles; he even commissioned Haydn's famous Paris symphonies! As with many works by this eminent musician, Sonata No. 3, taken from the **Six Sonatas for Two Violins**, is full of wit and virtuosity, spans all the instrument's registers, and gives the illusion of having more than two violins on stage!

Reinhold Glière (1875–1956), firmly rooted in the great Russian musical tradition, was a talented violinist and a versatile composer: chamber music, symphonies, symphonic poems and concertos, ballets, and operas—he influenced all the different musical genres of his time, while also mentoring a remarkable new generation of composers (Prokofiev, Khatchaturian). Full of ardour and mystery, the three **Duos for Two Violins** presented here feature a variety of writing styles, from melodic to rhythmic, from homorhythmic to question and answer.

Fritz Kreisler (1875–1962) entered the Vienna Conservatory at the age of seven, obtained a gold medal, and went on to win first prize at the Paris Conservatory at the age of twelve. Feeling that he could further his education, he studied art and medicine, then returned to his first love, the violin! He toured the United States for the first time at the age of 14, then settled there permanently in 1939 after a busy career in Austria, Germany, and France. As a composer, he left behind mainly salon music—short virtuoso works that linger in the mind—including the **Alt-Wiener Tanzweisen**, three graceful and expressive pieces on the theme of love.

Sergei Prokofiev (1891–1953) was one of the finest musical talents of the 20th century. He delved into all genres to enrich them with new masterpieces; and even when he devoted himself to a violin duet, he transformed the sound material to an unparalleled degree. His genius as a colourist and composer is evident in each of the movements of this **Sonata for Two Violins in C major, Op. 56**. After a meditative but highly expressive first movement emerges a section that bears his signature, a sort of traditional dance transformed into a vivacious, cutting-edge musical romp. As a dreamlike transition, the third movement briefly immerses us in a reverie featuring richly sonorous three-voice passages. The fourth movement, fierce and grandiose, sweeps us away with its breathless rhythms, its ever more insistent accents, its dancing spirit, and its dazzling finale. A true masterpiece where every second is a treat to be savoured.

Chen Gang (b. 1935) and **He Zhanhao** (b. 1933) are two contemporary Chinese composers who incorporate elements of Chinese traditional music into their works; their **Butterfly Lovers' Violin Concerto**, a rare case of co-composition, is a particularly notable example. Incursions of traditional melodies and elements from Chinese idioms abound within a predominantly Western tonal framework and colour palette. Duo Vivo has chosen to arrange this work for two violins, an arduous task, but one that is essential to the promotion and discovery of a repertoire that deserves our full attention.

Aleksey Igudesman (b. 1973) is best known for his duo Igudesman & Joo, which presents classical repertoire in performances combining humour, classical music, and pop culture, inviting the greatest performers of our time to take part in their concerts. He has also published a number of violin duets that offer a foray into Klezmer, Celtic, Latin, and Asian music. His percussive and incisive **Tango Sin Nombre** establishes a lively, complicit dialogue between the two musicians.

Helmut Lipsky (b. 1953), who settled in Montreal in 1980, has developed a range of styles over the course of his career, from the classical tradition to jazz improvisation and the popular and traditional music of many cultures. A versatile composer and dedicated teacher, he puts his knowledge to use in the complicity between the two violins in his piece **Fiesta!**, where cooperation is necessary to build a syncopated structure for two voices that is sure to get the audience moving and end the evening on a high note!

Parce que la musique est une vraie profession



L'École de musique de l'Université de Sherbrooke est un véritable lab créatif innovant qui encourage et forme une relève musicale avant-gardiste et polyvalente.

USherbrooke.ca/musique

UDS

Université de Sherbrooke

DÉBUT ATLANTIQUE



DEBUT ATLANTIC

SAISON

2023/2024

SEASON



LA FIAMMATA

duos de pianos
septembre 2023

DUO CORDELIA

violon et piano
février 2024

NOËL WAN

harpe
octobre 2023

AMIR AMIRI ENSEMBLE


quintette persan
mars 2024

STICK&BOW

violoncelle et marimba
novembre 2023



debutatlantic.ca



RBC Fondation est fière
de soutenir la série des
Concerts relève des
Jeunesses Musicales Canada.

*RBC Foundation is a proud
supporter of JM Canada
Emerging Artist on tour.*



Fondation

CONSEIL D'ADMINISTRATION BOARD OF DIRECTORS

Président · Chair

Luc Perreault
Conseiller stratégique
Strategic Advisor
STINGRAY

Secrétaire · Secretary

M^e Guillaume Lavoie
Avocat · *Attorney*
CABINET TORYS

Vice-président

Vice-Chair

Danilo C. Dantas
Professeur agrégé de marketing
Associate Professor of Marketing
HEC MONTRÉAL

Trésorière · Treasurer

Julie Bourdon-Leblanc
Conseillère · *Advisor*
HUGESSEN CONSULTING

Administrateurs · Board members

L. Philippe Angers
Conseiller stratégique au
développement · *Strategic
Development Advisor*
STANTEC EXPERTS

Luc Gagnon
Président · *President*
JM NOUVEAU-BRUNSWICK

Alain Bisson
Enseignant en musique
Music Teacher
ÉCOLE NOTRE-DAME-DE-GRÂCE
Directeur artistique · *Artistic Director*
HARMONIE AURORA

Florence Junca-Adenot
Présidente · *Chair*
FONDATION JM CANADA
Professeure et directrice du
FORUM Urba 2015,
*Professor and Director of the
FORUM Urba 2015*
UQAM

Philip Chiu
Pianiste · *Pianist*

Danièle LeBlanc
Directrice générale et artistique
Executive and Artistic Director
JM CANADA

Véronique Desjardins
Directrice générale
Executive Director
FONDATION JM CANADA

Michelle Mercier
Consultante indépendante
Freelance Consultant

Mylène Feuiltault
Directrice des communications
Communications Director
THÉÂTRE DU TRIDENT

Monique Frappier
Membre · *Member*
CENTRE JMC BAIE-DES-CHALEURS

ÉQUIPE JM CANADA • TEAM

Direction • Management

Danièle LeBlanc
Directrice générale et artistique
Executive and Artistic Director

Finances et administration • Finance and Administration

Nathalie Allen, CPA
Directrice des services financiers
Financial Services Director

Mélissa Latinier
Adjointe exécutive, chargée des bénévoles Centres JMC et des communications numériques
Executive Assistant, Coordinator of the JMC Chapters Volunteer Network and Digital Communications

André Mercier
Technicien à la comptabilité
Accounting Assistant

Artistique • Artistic

Yogane Lacombe
Responsable des activités grand public
Head of General Audiences Activities

Absente jusqu'au 2 septembre 2024
Absent until September 2, 2024

Ventes et service à la clientèle • Sales and customer service

Anne-Marie Saint-Jacques
Responsable du développement du réseau de diffusion
Head of network development

Alexis Boulanger
Coordonnateur des ateliers — jeune public
Young Audiences Workshop Coordinator

Benoit Bilodeau
Coordonnateur des sorties scolaires et diffuseurs — jeune public
Young Audiences School Outings and Promoters Coordinator

Annabelle Garon
Coordonnatrice des activités — grand public
Coordinator of the General Audiences Activities

Joannie Guimond
Coordonnatrice concerts en écoles — jeune public
Young Audiences in School Concerts Coordinator

Communications

Noémie Vallet
Cheffe des communications
Head of communications

Fondation JM Canada JM Canada Foundation

Véronique Desjardins
Directrice générale
Executive Director



JM Canada

Aux Jeunesses Musicales Canada, nous travaillons depuis plus de 70 ans à l'éveil musical de la jeunesse canadienne afin de favoriser la découverte des musiques classiques. Nous produisons et diffusons des concerts et des activités musicales auprès des jeunes de 0 à 16 ans.

Nous apportons également aux jeunes musiciens de formation classique l'aide nécessaire au développement de leur carrière par le biais, entre autres, de tournées de concerts sur la scène nationale.

Une saison des JM Canada, c'est :

- Plus de 1 200 activités musicales;
- De 4 à 6 productions pour le grand public, dont un opéra;
- Plus d'une quarantaine de productions pour jeune public, y compris des concerts et des ateliers;
- Plus de 135 000 spectateurs au Québec, en Ontario et dans les provinces maritimes.

At Jeunesses Musicales Canada, we worked for more than 70 years to promote the discovery of classical music among Canadian youth. We produce and present concerts and musical activities for young people ages 0 to 16.

We also provide young classically trained musicians with the support they need to develop their careers, including through national concert tours.

EXCELLENCE



ÉPANOUISSEMENT
PERSONAL
GROWTH

ENGAGEMENT
COMMITMENT

ÉDUCATION
EDUCATION

ACCESSIBILITÉ
ACCESSIBILITY

A typical JM Canada season is made up of:

- Over 1,200 musical activities;
- 4 to 6 general audience productions, including an opera;
- Over 40 young audience productions, including concerts and workshops;
- More than 135,000 spectators in Quebec, Ontario and the Maritimes.



Fondation
JM Canada



Contribuez aux
célébrations du

75^e

**ANNIVERSAIRE
DES JM CANADA**



305, avenue du Mont-Royal Est
Montréal (Québec) H2T 1P8
T. : 438 340-6661 · fondation@jmcanada.ca

jmcanada.ca/fondation

N° d'organisme de bienfaisance : 10739 1807 RR0001



WHERE THE MUSIC BEGINS.
Là où la musique commence.

**SHOP ONLINE
WITH US AT
LONG-MCQUADE.COM**

**Magasinez
en ligne au
long-mcquade.com**



Vente · Location · Réparation · Cours · Achats à versements · Partitions et méthodes

Joliette · 450-755-1235

Québec · 418-522-3877

Sorel-Tracy · 450-743-5888

Laval · 450-973-1313

Repentigny · 450-580-3333

Thetford Mines · 418-338-9306

Lévis · 581-534-0050

St-Eustache · 450-491-5544

Trois-Rivières · 819-691-0071

Longueuil · 514-531-6020

St-Georges · 418-227-8098

Vaudreuil · 450-510-1909

Montréal · 514-388-9259

Sherbrooke · 819-969-1999

Victoriaville · 819-604-6061

 **Long & McQuade**
MUSICAL INSTRUMENTS
long-mcquade.com

 INSTRUMENTS DE MUSIQUE
Long & McQuade
long-mcquade.com

NOUS VOUS SOUHAITONS UNE BELLE SAISON

FIERS COLLABORATEURS DES
JEUNESSES MUSICALES CANADA.

 **sequence digitale**
SPÉCIALISTE DE L'INTÉGRATION WEB

The Azrieli Foundation is proud to support the evolution of classical music at JM Canada.

La Fondation Azrieli est fière de soutenir l'évolution de la musique classique à JM Canada.



GROUPE CANIMEX

COMPLICE
DE VOS MOMENTS
ART ET CULTURE



Depuis plus de 50 ans, le Groupe Canimex contribue à l'essor de la musique ainsi qu'à l'émergence de talents qui font rayonner le Québec et le Canada sur tous les continents.

BON CONCERT!

Kerson Leong, jeune virtuose canadien acclamé internationalement, joue sur un violon Guarneri del Gesù 1741 prêté par Canimex.



Fier partenaire des Jeunesses
Musicales Canada



CONCOURS MUSICAL
INTERNATIONAL
DE MONTRÉAL



P i a n o 2024

Découvrez l'atmosphère exceptionnelle de Montréal et son public chaleureux. Donnez un élan à votre carrière.

Du 5 au 16 mai, participez à l'édition Piano 2024

Inscrivez-vous dès maintenant à la compétition de piano sur concoursmontreal.ca.

- Plus de 150 000 CAD \$ en prix
- Transport et hébergement gratuits
- Finale avec l'Orchestre symphonique de Montréal



CONSERVATOIRE

**Conservatoire
de musique
et d'art dramatique
du Québec**

**Le Conservatoire
vous ouvre ses portes
à la grandeur du réseau !
25 NOVEMBRE 2023**

**Gatineau, Montréal, Québec, Rimouski,
Saguenay, Trois-Rivières et Val-d'Or**

**conservatoire.
gouv.qc.ca**