

## **Philippe Prud'homme, piano**

Originaire de Saint-Jérôme, Philippe Prud'homme débute sa formation musicale à l'âge de 12 ans, pour être admis quatre ans plus tard au baccalauréat à titre exceptionnel, sans avoir terminé ses études secondaires. Il complète en 2011 une maîtrise en interprétation à l'Université de Montréal avec la plus haute distinction, ainsi qu'un stage de perfectionnement au Conservatoire de musique de Montréal en 2015. Il remporte sept Premiers Prix au Concours de musique du Canada, dont le Grand Prix toutes catégories d'instruments confondues de 19 à 30 ans en 2016.

Philippe se produit fréquemment en récital et comme soliste avec plusieurs orchestres, en plus d'assurer la première exécution publique de pièces musicales écrites par les compositeurs contemporains François Morel, Alan Belkin et Silvio Palmieri, entre autres.

Lui-même compositeur, Philippe écrit autant pour le concert que pour le théâtre. Il compose notamment des musiques de scène pour *Maintenant, je sais quelque chose que tu ne sais pas* (Théâtre Bluff, 2015-2019), *La vague parfaite – Un opéra surf* (Théâtre du Futur, 2014-2017) et *Le clone est triste* (Théâtre du Futur, 2019).

Philippe est soutenu depuis plusieurs années par Canimex.

## **Philippe Prud'homme, piano**

Originally from Saint-Jérôme, Philippe Prud'homme began his musical training at the age of 12. Four years later, he was admitted to a Bachelor's program on an exceptional basis before completing high school. He obtained his Master's in Performance from the University of Montréal with the highest distinction in 2011 and completed a professional development internship at the Conservatoire de musique de Montréal in 2015. He won seven First Prizes at the Canadian Music Competition, including the Grand Prize for all instruments among contestants aged 19 to 30, in 2016.

Philippe frequently performs in recitals and as a soloist with several orchestras. He is also responsible for premiering music written by contemporary composers François Morel, Alan Belkin, and Silvio Palmieri, among others.

As a composer, Philippe has written for both concert settings and the theatre. His works include theatre music for *Maintenant, je sais quelque chose que tu ne sais pas* (Théâtre Bluff, 2015-2019) *La vague parfaite – Un opéra surf* (Théâtre du Futur, 2014-2017) and *Le Clone est triste* (Théâtre du Futur, 2019).

Philippe has been supported by Canimex for many years.