

Dominic Boulianne, piano

Diplômé du conservatoire de musique de Montréal, Dominic est reconnu pour son jeu polyvalent et distingué. Pianiste éclectique et charismatique doté d'une grande musicalité, il s'est rapidement démarqué sur la scène internationale et travaille notamment avec des artistes tels que Marie-Josée Lord, Nathalie Choquette ou encore Gino Quilico, dont il a signé les arrangements pour ses deux plus récents albums sous étiquette *Analekta*, tous deux nominés à l'ADISQ. Il a été répétiteur pour le chœur symphonique de l'Orchestre Symphonique de Montréal aux côtés de Maestro Kent Nagano. Pendant près de dix ans, Dominic a également travaillé comme pianiste et comédien au sein des JM Canada. Depuis 2017, il est directeur artistique pour la Société d'Art Lyrique du Royaume et membre fondateur du collectif OPUS D2, qui a produit les spectacles : *Astoria*, *Libertango*, *Maria de Buenos Aires* et *La Diva du désert*. Récemment, il s'est produit aux côtés de l'auteur Éric-Emmanuel Schmitt au Théâtre du Nouveau Monde dans le *Mystère Carmen*, avant de partir en tournée dans tout le Québec.

Dominic Boulianne, piano

A graduate of the Conservatoire de musique de Montréal, Dominic is known for his versatile and distinguished playing. As an eclectic and charismatic pianist endowed with great musicality, he quickly made a name for himself on the international scene, working with artists such as Marie-Josée Lord, Nathalie Choquette and Gino Quilico, who performed arrangements on his two most recent albums, both released by Analekta and nominated for ADISQ awards. He was a rehearsal pianist for the Orchestre Symphonique de Montréal choir alongside Maestro Kent Nagano. For almost ten years, Dominic also worked as a pianist and actor with JM Canada. Since 2017, he has been artistic director for the Société d'art lyrique du Royaume and a founding member of the OPUS D2 collective, which produced the shows *Astoria*, *Libertango*, *Maria de Buenos Aires* and *La Diva du désert*. Recently, he performed alongside author Éric-Emmanuel Schmitt at the Théâtre du Nouveau Monde in the *Mystère Carmen*, before going on tour throughout Quebec.