

Devis technique

PRÉLIMINAIRE

LUCIA DI LAMMERMOOR, de Donizetti

Alain Gauthier, mise en scène

Le présent devis fait partie intégrante du contrat entre le PRODUCTEUR et l'ACHETEUR. L'ACHETEUR s'engage à fournir tout le matériel décrit dans ce document et à respecter toutes les clauses de ce devis. Dans l'éventualité où l'ACHETEUR ne pourrait fournir le matériel requis par le PRODUCTEUR, il devra en faire part dans les plus brefs délais à Véronique Desjardins, au vdesjardins@jmcanada.ca ou 514-845-4108 p.231.

Description du concert :

Écosse, fin du XVI^e siècle. Alors que les guerres entre catholiques et protestants font rage, Lucia Ashton et Edgardo de Ravenswood, tous deux descendants de familles rivales, s'aiment éperdument. Mais Enrico, le frère de Lucia et premier ennemi d'Edgardo, est bien décidé à détruire leur union. Par un complot machiavélique, Enrico parvient à mener sa sœur dans une sombre folie dont les conséquences seront fatales. Cette tragédie, mise en scène par Alain Gauthier, est l'occasion pour de jeunes espoirs canadien-ne-s d'exprimer leur immense talent.

Durée du concert : 120 minutes (incluant l'entracte)

Durée de l'entracte : 20 minutes

Nombre d'artistes sur scène : 6

Personnel technique JMC en tournée : Régisseur, Directrice Technique, Directeur de tournée

Exemple d'horaire :

Les JMC exigent que la salle soit disponible un minimum de sept (7) heures avant le concert pour le montage et les répétitions.

- 12h00 : déchargement du décor avec l'aide des techniciens sur place et montage
- 14h00 - 17h00 : patch de la console et focus de l'éclairage (environ 4 heures)
- 17h00 - 18h00 : répétitions et générale
- 18h00 : souper
- 19h00 : appel équipe technique
- 19h30 : ouverture des portes
- 20h00 : concert
- 22h15 : démontage

Besoins techniques et scénique :

- Aire de débarquement
- Gradateur, console éclairage et écran
- Machine à fumée style MDG
- Gélamines Lee ou Rosco (l'équipe peut fournir ce qui sera manquant)
- Un (1) piano accordé avant l'arrivée des techniciens au La 440 Hz
- Un (1) banc de piano ajustable

- 25' largeur par 30' profondeur, avec coulisse (cour, jardin et arrière)
- 12' de hauteur minimale des plafonds
- Un (1) rideau de fond de scène noir
- Six (6) pendrillons noir
- Deux (2) frises
- Un (1) cyclorama blanc si disponible.

Besoins en personnel technique :

- Un (1) technicien pour les éclairages
- Un (1) technicien pour la sonorisation
- Un (1) chef électricien

Surtitres : Matériel requis pour la projection des surtitres :

- Un (1) projecteur vidéo
- Un (1) écran pour la projection des surtitres
- Hauteur : de 4 à 6 pieds
- Largeur : cadre de scène
- L'écran doit être installé devant et en haut du cadre de scène
- S'il n'est pas possible de projeter au-dessus de la scène : prévoir un écran ou une surface de projection d'un côté ou de l'autre de la scène

Surtitres : Matériel fourni par les JMC :

- Un (1) projecteur, s'il n'y en a pas dans la salle de concert
- Un (1) ordinateur portable.

Surtitres : Personnel requis pour l'installation des surtitres :

- Un (1) technicien pour l'installation du projecteur, de l'écran et pour le branchement de l'ordinateur et du projecteur.

Surtitres : Personnel fourni par les JMC :

- Une (1) personne pour la manipulation des surtitres lors de la représentation
- *Nos techniciens ne sont pas responsables de l'installation du matériel requis.

Son :

- Notre concert est acoustique

Éclairage :

- Le plan d'éclairage vous sera fourni par l'éclairagiste de tournée
- Pré-montage requis de l'éclairage avant l'arrivée de notre équipe en salle

Livraison et transport :

- Le matériel arrivera avec un camion cube de 12 pieds
- Les artistes arrivent en mini-bus
- L'équipe technique apportera les programmes imprimés à distribuer au public.
- Une bannière autoportante JMC sera installée dans le foyer de la salle.

Accueil :

- Deux (2) places de stationnement près du quai de chargement de la salle;
- Deux (2) loges pour sept (7) personnes;
- Quatorze (14) bouteilles d'eau;
- Fer et planche à repasser;
- Au moins un (1) miroir dans chaque loge
- Au moins une (1) prise électrique dans chaque loge
- Collation pour sept (7) personnes;
- Support à vêtements avec cintres;

Note: Le directeur technique de la tournée communiquera avec le directeur technique de chaque salle au moins deux (2) jours avant le concert pour confirmer tous les détails techniques.