

Rosemarie Duval-Laplante, piano

Originnaire de la région de Québec, Rosemarie Duval-Laplante est titulaire d'un baccalauréat (2014), d'une maîtrise en interprétation (2016) et d'un diplôme de perfectionnement (2017), complétés au Conservatoire de musique de Québec dans la classe de Suzanne Beaubien.

En 2014, elle obtient le deuxième prix au Festival de musique du Royaume à Saguenay et la première place au Concours Pierre-de-Saurel, à Sorel. En 2016, elle est soliste invitée de l'Orchestre du Conservatoire de musique de Québec et interprète le Premier concerto de Prokofiev sous la direction de Gilles Auger. Après avoir obtenu un prix avec distinction à son récital de maîtrise, elle obtient le Premier Prix au Festival de musique du Royaume à Saguenay (2016). En 2017, dans le cadre de l'Académie d'été internationale de Bienne, elle joue le premier mouvement du Concerto n° 26 de Mozart avec l'Orchestre Philharmonique Budweis, sous la direction de David Svec.

Depuis quelques années, Rosemarie se perfectionne auprès des pianistes Jimmy Brière, Jane Coop, Benedetto Lupo, Jean-Philippe Collard, Till Felner, Jean-Paul Sevilla, Michel Béroff et Stephen Kovacevich. Duettiste et chambriste, elle est aussi professeure et accompagnatrice au Conservatoire de Saguenay depuis août 2018.

Rosemarie Duval-Laplante, Pianist

Originally from the Québec City region, Rosemarie Duval-Laplante holds a B.A. (2014), a Master's in performance (2016), and an advanced professional development diploma (2017) completed in the class of Suzanne Beaubien at the Conservatoire de musique de Québec.

In 2014, she won second place at the Festival de musique du Royaume in Saguenay and first place at the Concours Pierre-de-Saurel in Sorel. In 2016, she performed Prokofiev's Piano Concerto No. 1 as guest soloist with the orchestra of the Conservatoire de musique de Québec, directed by Gilles Auger. After obtaining an Award of Distinction at her Master's recital, she won first place at the Festival de musique du Royaume in Saguenay (2016). In 2017, as part of the International Summer Academy in Biel, she played the first movement of Mozart's Concerto No. 26 with the Budweis Philharmonic Orchestra, conducted by David Svec.

In recent years, Rosemarie has been perfecting her art under pianists Jimmy Brière, Jane Coop, Benedetto Lupo, Jean-Philippe Collard, Till Felner, Jean-Paul Sevilla, Michel Béroff, and Stephen Kovacevich. In addition to being a duet and chamber musician, she has also been a teacher and accompanist at the Conservatoire de Saguenay since August 2018.