

20 CONCERTS
21 RELÈVE
EMERGING
ARTISTS
CONCERTS

TOURNÉE
EST · EAST
TOUR



Contact

Yoline Ysebaert
514 845-4108, #222
yysebaert@jmcanada.ca
jmcanada.ca



LE PIANO DES MATHIEU THE MATHIEUS' PIANO

Jean-Michel Dubé & Rosemarie Duval-Laplante, piano

Afin d'honorer héritage artistique du pianiste québécois André Mathieu, Rosemarie Duval-Laplante et Jean-Michel Dubé interprètent des œuvres à deux et à quatre mains composées par André Mathieu, par son père Rodolphe, ou par quelques-uns des compositeurs qui les ont inspiré. De l'enfance à l'âge adulte, traversez en musique les saisons de la vie de ce compositeur majeur du patrimoine musical canadien.

To honour the artistic legacy of pianist André Mathieu, Rosemarie Duval-Laplante and Jean-Michel Dubé will perform works for two and four hands composed by André Mathieu, by his father Rodolphe, and by some of the composers that inspired them. Embark on a musical journey through the life of this composer who holds an important place in Canada's heritage.

Un premier aperçu du répertoire* A first look at the repertoire*

ANDRÉ MATHIEU (1929-1968)
Prélude n° 5, «prélude romantique»
RODOLPHE MATHIEU (1890-1962), Chevauchée
WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
Sonate pour piano quatre mains en ré majeur,
K. 381 (123a) : III. Allegro molto
Sonata for piano four-hands in D major,
K. 381 (123a): III. Allegro molto

* JM Canada se réserve le droit de modifier le répertoire sans préavis.
JM Canada reserve the right to modify the repertoire without prior notice.

20 CONCERTS 21 RELÈVE EMERGING ARTISTS CONCERTS

TOURNÉE
EST - EAST
TOUR



LE PIANO DES MATHIEU THE MATHIEUS' PIANO

Jean-Michel Dubé, piano

Originaire de la région de Portneuf au Québec, Jean-Michel Dubé étudie avec Marc Fortier et Suzanne Beaubien au Conservatoire de musique de Québec, où il obtient en 2014 une maîtrise ainsi qu'un diplôme de perfectionnement en 2015. Au fil des ans, il se perfectionne auprès des maîtres Benedetto Lupo, Stephen Kovacevitch, Michel Béroff, Till Felner, Jean-Philippe Collard, Jean Saulnier, Jacques Rouvier, Jane Coop, Jorge Luis Prats, Philippe Cassard et Jean-Paul Sevilla.

Lauréat du Premier Prix au tremplin du Concours de musique du Canada (2017), il reçoit également le Prix Pierre Mantha et le Prix John Newmark lors du Prix d'Europe en 2016. Depuis 2013, il est successivement récipiendaire du Grand Prix tous instruments confondus au Concours de musique du Canada (2017), au Concours Clermont-Pépin (2013) et au Concours Pierre-de-Saurel (2015), entre autres.

Artiste soliste avec l'Orchestre Appassionata, l'Orchestre du Concours de musique du Canada et l'Orchestre Philharmonia Mundi de Montréal ou encore dans le cadre des Concerts Couperin, Jean-Michel Dubé enregistre en 2016 l'intégrale des œuvres pour piano du compositeur québécois André Mathieu, sous étiquette Espace disque 21 et avec le soutien d'Aramusique.org. En 2018 sort un deuxième album pour piano solo et deux pianos.

Originally from the Portneuf region in Quebec, Jean-Michel Dubé studied with Marc Fortier and Suzanne Beaubien at the Conservatoire de musique de Québec, where he obtained a Master's in 2014 and an advanced professional development diploma in 2015. Over the years, he has honed his skills under such masters as Benedetto Lupo, Stephen Kovacevitch, Michel Béroff, Till Felner, Jean-Philippe Collard, Jean Saulnier, Pierre Sancan, Jane Coop, Jorge Luis Prats, Philippe Cassar, and Jean-Paul Sevilla.

Jean-Michel won First Prize in the Canadian Music Competition's Stepping Stone competition in 2017, and was the recipient of the Prix Pierre Mantha and Prix John Newmark in the Prix d'Europe in 2016. He has also been awarded the Grand Prix for all instruments at the Canadian Music Competition (2017), the Concours Clermont-Pépin (2013), and the Concours Pierre-de-Saurel (2015), among others.

He has performed as a soloist with the Orchestre Appassionata, the Canadian Music Competition Orchestra, the Orchestre Philharmonia Mundi de Montréal, and in the Concerts Couperin. Jean-Michel Dubé recorded the complete works for piano by Quebec composer André Mathieu in 2016, under the Espace 21 label and with the support of Aramusique.org. In 2018, a second album for solo piano and two pianos was released.

Rosemarie Duval-Laplante, piano

Originaire de la région de Québec, Rosemarie Duval-Laplante est titulaire d'un baccalauréat (2014), d'une maîtrise en interprétation (2016) et d'un diplôme de perfectionnement (2017), complétés au Conservatoire de musique de Québec dans la classe de Suzanne Beaubien.

En 2014, elle obtient le deuxième prix au Festival de musique du Royaume à Saguenay et la première place au Concours Pierre-de-Saurel, à Sorel. En 2016, elle est soliste invitée de l'Orchestre du Conservatoire de musique de Québec et interprète le Premier concerto de Prokofiev sous la direction de Gilles Auger. Après avoir obtenu un prix avec distinction à son récital de maîtrise, elle obtient le Premier Prix au Festival de musique du Royaume à Saguenay (2016). En 2017, dans le cadre de l'Académie d'été internationale de Bienne, elle joue le premier mouvement du Concerto n° 26 de Mozart avec l'Orchestre Philharmonique Budweis, sous la direction de David Svec.

Depuis quelques années, Rosemarie se perfectionne auprès des pianistes Jimmy Brière, Jane Coop, Benedetto Lupo, Jean-Philippe Collard, Till Felner, Jean-Paul Sevilla, Michel Béroff et Stephen Kovacevich. Duettiste et chambriste, elle est aussi professeure et accompagnatrice au Conservatoire de Saguenay depuis août 2018.

Originally from the Québec City region, Rosemarie Duval-Laplante holds a B.A. (2014), a Master's in performance (2016), and an advanced professional development diploma (2017) completed in the class of Suzanne Beaubien at the Conservatoire de musique de Québec.

In 2014, she won second place at the Festival de musique du Royaume in Saguenay and first place at the Concours Pierre-de-Saurel in Sorel. In 2016, she performed Prokofiev's Piano Concerto No. 1 as guest soloist with the orchestra of the Conservatoire de musique de Québec, directed by Gilles Auger. After obtaining an Award of Distinction at her Master's recital, she won first place at the Festival de musique du Royaume in Saguenay (2016). In 2017, as part of the International Summer Academy in Biel, she played the first movement of Mozart's Concerto No. 26 with the Budweis Philharmonic Orchestra, conducted by David Svec.

In recent years, Rosemarie has been perfecting her art under pianists Jimmy Brière, Jane Coop, Benedetto Lupo, Jean-Philippe Collard, Till Felner, Jean-Paul Sevilla, Michel Béroff, and Stephen Kovacevich. In addition to being a duet and chamber musician, she has also been a teacher and accompanist at the Conservatoire de Saguenay since August 2018.