

Charlotte Gagnon

Mezzo-soprano

BIOGRAPHIE

Charlotte Gagnon a fait ses débuts à l'opéra en 2012 dans le rôle titre de l'opéra *Dido & Aeneas* (York University). Depuis, elle a interprété les rôles de Mère Marie de l'Incarnation (Université de Montréal et Opera NUOVA), Stéphano (Opéra Immédiat), Zita (Université de Montréal), Prince Charmant (Opera NUOVA) et Concepcion (Stu&Jess Productions), en plus d'avoir donné des récitals à Toronto et à Montréal. Elle a également pris part à de nombreux stages estivaux au Canada et à l'international, et s'est produite sur scène en tant que soliste dans différentes œuvres sacrées.

Lauréate du prix du public du concours de bourse Kaléidoscope pour la création de *Opéra 101*, un concert didactique humoristique, diffusé notamment par la SAMS, le Quartier des spectacles et la Ville de Montréal, Charlotte Gagnon a également obtenu une bourse de la fondation *Les amis de l'art*, la fondation George-Cédric-Ferguson et du Newmarket Voice Festival Senior Scholarship Competition.

BIOGRAPHY

Miss Gagnon made her opera debut in 2012, performing the title role in Purcell's *Dido and Aeneas* (York University). Since April 2011, she has performed roles such as Mère Marie de l'Incarnation (Université de Montréal and Opera NUOVA), Stéphano (Opéra Immédiat), Prince Charmant (Opera NUOVA), Zita (Université de Montréal) and Concepcion (Stu&Jess Productions), as well as several recitals and sacred music concerts in Toronto, Montreal and the Eastern Townships.

The creation of *Opéra 101*, a comedic operatic concert, has won Gagnon an award from Kaleidoscope foundation, and provided several performance opportunities from Quartier des spectacles, Ville de Montréal and the Société pour les Arts en Milieu de Santé (SAMS).