

Musicienne polyvalente, Michèle Motard est diplômée en chant du Conservatoire de musique de Québec. Elle a fait partie de l'ensemble médiéval Anonymus et de la distribution de la pièce *Les trois sœurs* d'Anton Tchekhov produite par le Théâtre du Trident et mise en scène par Wajdi Mouawad, présentée plus de cent fois au Canada, en France, en Russie et au Brésil. Avec l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM +) elle a participé à la création d'un opéra-bd de André Ristic et interprété des pièces de Ana Sokolović, Michel Gonneville et Gabriel Dharmoo. Elle a aussi participé à la création d'un opéra de Gilles Tremblay avec la compagnie Chants Libres. Depuis 2014, elle chante dans le spectacle *Un monde pour Noël*, produit par l'Ensemble Alkémia et les Jeunesses Musicales Canada. Depuis 2017, elle chante et joue de la scie musicale au sein du duo Les Cousines créé avec Estelle Lavoie, musicienne chevronnée jouant de la kora. Avec cet ensemble, elle participe à la mission de la Société des arts en milieu de santé (SAMS) en offrant des concerts dans des établissements de santé. En novembre 2021, on a pu l'entendre chanter et jouer de la scie musicale dans le concert Musica Ficta produit par Alkémia et La Nef. En octobre dernier, elle a chanté dans la pièce de théâtre *Maurice* de Anne-Marie Olivier, créée au Théâtre Périscope à Québec. En janvier prochain, elle reprendra ce rôle au Théâtre d'Aujourd'hui à Montréal. Parallèlement à ses activités d'interprète, Michèle participe depuis 2005 à la composition de plusieurs bandes sonores pour l'image. En duo avec Alexis Lemay, elle travaille présentement sur la trame sonore du film *Écho à Delta* de Patrick Boivin.