

RYTHMO-RIGOLO

CONCERT THÉÂTRAL



GUIDE PÉDAGOGIQUE
À L'USAGE DES JEUNES ET DES ENSEIGNANT·E·S

4 à 6
ans

RYTHMO-RIGOLO

CONCERT THÉÂTRAL



Connaissez-vous le monde fascinant des instruments à percussion ? Même notre corps est un instrument de musique : tout le monde peut jouer ! Saviez-vous qu'il y a cinq façons de produire un son ? Frapper, gratter, secouer, frotter, entrechoquer. Jouer des percussions, c'est vraiment rigolo ! Mais attention : avec Marton et Bruno, il faut garder le tempo !

TABLE DES MATIÈRES

L'ÉQUIPE _	4
PRÉFACE _	5
INTRODUCTION _	6
LE VOYAGE MUSICAL _	7
LES ARTISTES _	10
DES ACTIVITÉS POUR S'AMUSER _	15
PRÉPARONS-NOUS AU CONCERT _	20
CAUSERIE AUTOUR DU CONCERT _	25





L'ÉQUIPE

ARTISTES

Marton Maderspach, percussions
Bruno Roy, percussions

Version en scène

CONCEPTION

Bruno Roy et Janic Gingras

COSTUMES

Catherine Goerner Potvin

RÉDACTION DU GUIDE PÉDAGOGIQUE

Aurélie Négrier et Laïla Breger

RÉVISION

Noémie Vallet

Version adaptée à l'écran

ADAPTATION ET RÉALISATION

Marie-Julie Parent

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

Francis Maheu

PHOTOGRAPHE PRODUCTION

Antoine Saito

PRÉFACE

LES JEUNESSES MUSICALES CANADA

Développer le goût de la musique auprès des jeunes, voilà la mission que se sont fixés les Jeunes Musicales Canada (JM Canada) !

Chaque année plus de 500 concerts, ateliers et expériences numériques sont vécus dans les écoles, les salles de spectacle et les maisons de la culture à travers le pays. Rejoignant tant le jeune public que les adultes et les familles en régions éloignées, les JM Canada sont l'un des principaux diffuseurs et producteurs de musiques classiques au Canada.

LE GUIDE PÉDAGOGIQUE

Ce guide peut être utilisé pour préparer les jeunes au concert, mais aussi après, pour leur permettre de faire un retour sur l'expérience afin de favoriser la compréhension et l'intérêt pour les arts.

Avec Bruno et Marton, les jeunes auront l'occasion de découvrir toute une panoplie d'instruments à percussion provenant de diverses régions du monde et de cultures variées.



Un monde musical riche en timbres, en rythmes et en couleurs attend les spectateurs de ce concert amusant, dynamique, énergisant et instructif !

INTRODUCTION

DÉCOUVREZ LES SONS QUI FONT RIRE ET LES RYTHMES QUI FONT DANSER !

Chers enseignantes et enseignants,
Chère jeunesse,

Depuis des millénaires, l'être humain a su faire preuve d'ingéniosité pour créer et communiquer par la musique, plus précisément grâce aux rythmes et à la percussion.

Il est donc important pour nous de vous fournir toutes nos intentions pédagogiques dans ce document qui vous permettra d'approfondir les connaissances apprises dans le concert Rythmo-Rigolo et de vivre une expérience musicale optimale avec votre classe. Vous y trouverez le contenu nécessaire pour créer, jouer et rythmer la séance, en plus de faire des découvertes, d'apprendre des curiosités et de parfaire vos notions de culture musicale.

Nous vous souhaitons une très belle expérience !

L'équipe des Jeunesses Musicales Canada

Pour toute question, contactez notre responsable de la médiation musicale à jeunepublic@jmcanada.ca.



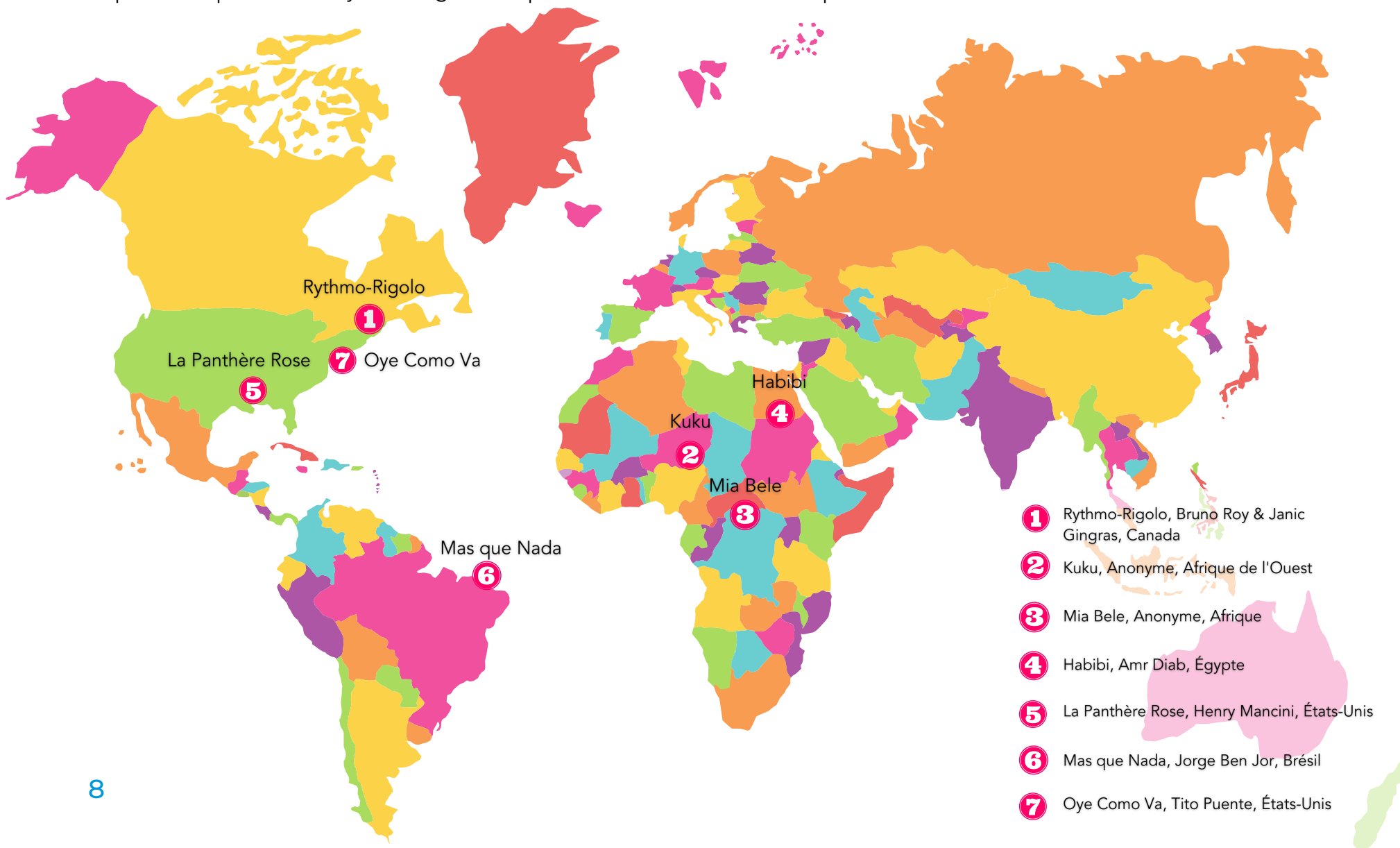
LE VOYAGE MUSICAL



LE VOYAGE MUSICAL

LE RÉPERTOIRE DU CONCERT

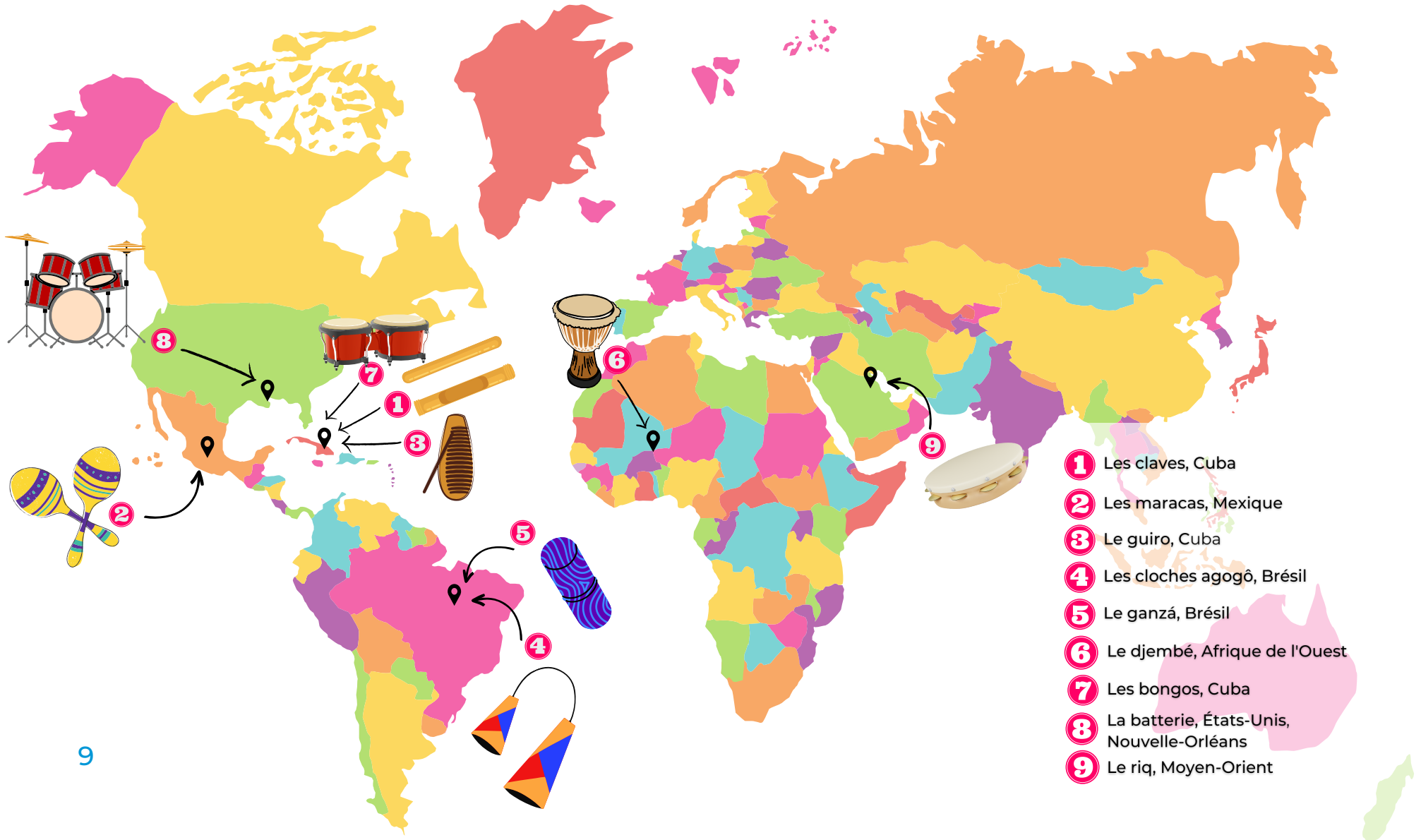
Explore le répertoire de Rythmo-Rigolo. Cliquez sur les chiffres sur la carte pour découvrir des extraits musicaux !



LE VOYAGE MUSICAL

LES INSTRUMENTS DU CONCERT

Clique sur les instruments pour les entendre.



- 1** Les claves, Cuba
- 2** Les maracas, Mexique
- 3** Le guiro, Cuba
- 4** Les cloches agogô, Brésil
- 5** Le ganku, Brésil
- 6** Le djembé, Afrique de l'Ouest
- 7** Les bongos, Cuba
- 8** La batterie, États-Unis, Nouvelle-Orléans
- 9** Le riq, Moyen-Orient

A photograph of two men in a studio setting, surrounded by musical instruments and festive decorations. The man on the left is wearing a blue shirt and pink pants, holding a brown drum. The man on the right is wearing a yellow patterned shirt and light blue pants, holding a blue drum. The background is decorated with colorful bunting and string lights. The floor is covered with a colorful striped rug. The text "LES ARTISTES" is overlaid in the center.

LES ARTISTES

BRUNO ROY

Depuis toujours, Bruno Roy est bercé par la musique et en est passionné; son père est chanteur d'opéra et sa mère joue du piano. Il commence à jouer de la batterie à l'âge de 11 ans. Aujourd'hui, Bruno Roy est un musicien accompli et un pédagogue reconnu.

Il a étudié la batterie auprès de Camille Belisle à l'Université de Montréal, en privé avec Peter Magadini, et avec Michel Dupire pour la caisse claire et les percussions brésiliennes.

Musicien polyvalent, Bruno Roy joue dans des styles musicaux très variés, tant à la batterie qu'aux percussions, et se produit avec de nombreux artistes et groupes de musique tels que Rhythm Club, Power Play, Simcha Orchestra (klezmer), Dawn Tyler Blues Project, Laurence Jalbert, Insolita, Rick L. Blues, Katjar, Marie-Chantal Toupin, Johanne Blouin, Étienne Drapeau, Hugo Lapointe, Le Bloco, Bacchus, pour n'en citer que quelques-uns. Il accompagne d'ailleurs souvent plusieurs de ces artistes dans le cadre du Festival International de Jazz de Montréal et enregistre en studio avec certains.

Son amour pour la musique et l'enseignement l'amène à travailler pour les Jeunesses Musicales Canada avec lesquelles il présente des centaines de concerts, ateliers et « drum circles » par année, dans des écoles et salles de spectacle au Canada. Il donne, de plus, des sessions intensives de « drum circles » au Camp musical de Lanaudière.

Bruno Roy a prêté par ailleurs ses talents de musicien à la compagnie Coca-Cola, au festival Juste pour rire de Montréal, au spectacle de percussion Beat, au Cirque du Soleil et collabore à titre d'acteur et musicien dans plusieurs séries télévisées.



MARTON MADERSPACH

Né à Budapest en 1983, émigré au Canada 4 ans plus tard, sa carrière musicale débute très jeune dans les écoles à vocation musicale. Il étudie le violon jusqu'à l'âge de 16 ans et s'initie aussi comme percussionniste de l'orchestre. Après avoir achevé un diplôme collégial en batterie jazz au Collège Vincent-D'Indy avec Eduardo Pipman, il obtient en 2006 son BAC en musique à l'Université de Montréal où il a étudié la percussion avec Julien Grégoire et Robert Leroux. Sa connaissance diversifiée dans plusieurs classes d'instrument l'a également poussé vers la composition, qu'il a étudiée avec José Evangelista et Simon Bertrand.

Entre 2008 et 2011, il approfondit ses connaissances des percussions du monde, passant de La Havane au Maroc, séjournant à Madrid où il perfectionne le style flamenco avec David Parada, puis à Istanbul où il rencontre Misirli Ahmet, maître de derbuka et grand technicien du « split-hand technique ».

Depuis, il a travaillé comme multi-instrumentiste dans le spectacle NEBBIA du Cirque Éloïze & Teatro Sunil, sous la direction de Daniele Finzi Pasca (Icaro, Corteo, Donka, Rain, Nomade). Il a également travaillé comme assistant à la création du spectacle « La verità » de La Compagnie Finzi Pasca.

En tant que musicien polyvalent, il performe régulièrement sur la scène musicale canadienne et internationale avec des groupes tels que Sagapool (gagnant d'un Félix au gala de L'ADISQ 2012), Misses Satchmo, Ironico Orchestra et BRIGA. Il accompagne aussi des artistes comme Juan Sebastian Larobina l'ensemble Advaar (musique persane). Depuis 2006, il a participé à l'enregistrement de plus d'une dizaine d'albums d'artistes québécois.



QUESTIONS AUX ARTISTES

LES INSTRUMENTS À PERCUSSION VIENNENT DE PARTOUT DANS LE MONDE. POUVEZ-VOUS NOUS PARLER D'UNE CULTURE QUE LA PERCUSSION VOUS A FAIT DÉCOUVRIR ?



« Le djembé m'a initié à la culture africaine, où la musique est liée à tous les moments de la vie. Chaque rythme a une signification, une profondeur. »



« J'adore aller découvrir les rythmes et les instruments là où ils sont nés ! Je suis allé à Cuba pour m'initier aux bongos et au rythme de la clave (prononcer « clavé »), puis au Maroc pour apprendre les rythmes du riq (sorte de tambourin marocain). J'ai même eu la chance d'étudier la darbouka à Istanbul, en Turquie ! »

QUESTIONS AUX ARTISTES

QU'EST-CE QUI VOUS A ATTIRÉ VERS LES PERCUSSIONS ?



« Adolescent, c'est la façon que j'ai trouvé pour devenir populaire auprès des filles ! (rires) Plus sérieusement, mon père était chanteur d'opéra et il possédait beaucoup d'instruments. Un jour, quand j'avais 11 ans, mon frère jouait de la guitare et m'a donné la permission de l'accompagner à la batterie. Dans mon coeur, ça a fait POUF ! C'est comme si tout un monde s'ouvrait devant moi. Je n'ai plus jamais arrêté de jouer depuis ! »



« Enfant, j'ai commencé avec le violon. Plus tard, j'ai joué dans l'orchestre à cordes de l'école, et mon prof a remarqué mon sens du rythme. Un jour, il m'a confié les percussions pour un concert et j'ai adoré ça ! Puis, quand j'avais 11 ou 12 ans, lors d'un voyage dans sa famille, en Hongrie, mon père m'a acheté une batterie qu'il m'a offerte en cadeau à son retour ! C'est l'amour du rythme qui m'a fait choisir les percussions. Mais comme on le voit dans le concert, j'aime bien jouer des instruments à cordes également ! »



DES ACTIVITÉS POUR S'AMUSER

DÉCOUVRONS LA PERCUSSION CORPORELLE !

VOICI QUELQUES ACTIVITÉS LUDIQUES QUI PERMETTRONT À TOUTE TA CLASSE D'EXPLORER LES RYTHMES AVANT OU APRÈS LE CONCERT RYTHMO-RIGOLO.

MISSION EXPLORATION Les sons du corps humain



Clique sur le casque d'écoute pour avoir un indice !

Es-tu capable de nommer quelques sons produits par ton corps ? (voix, rire, pleur, éternuement, rôts, sifflements, claquements de langue, claquement de doigts, craquements d'os, toux, gargouillis d'estomac, grincements de dents, mains frappées).

Il y a un SON qui est commun à tout être vivant. Ce son est un battement qui est produit par notre corps et que tout le monde porte avec soi toute sa vie. As-tu une idée de ce que c'est ?

EXTRAITS MUSICAUX MISSION ÉCOUTE



Clapping Music (1972) / Steve Reich



Body percussion show - Bd Beat



Flamenco : Farruquito, Farru, Juan de Juan y Canelita

MISSION ÉCOUTE Jeu de devinettes sonores

Quelles parties du corps sont utilisées pour faire de la percussion dans les extraits musicaux dans le cercle bleu ?

Premièrement, ferme tes yeux et essaie de les deviner en utilisant seulement tes oreilles et ton écoute. Maintenant, ouvre tes yeux et réécoute les extraits en regardant les images de la vidéo.

Avais-tu deviné correctement ?



DÉCOUVRONS LA PERCUSSION CORPORELLE !

MISSION CRÉATION Jeu de devinettes sonores /

Création de formules rythmiques

Un élève propose une formule rythmique qui utilise au moins deux parties différentes de son corps (commencer avec deux et ensuite augmenter le nombre de parties du corps utilisées). Les autres élèves doivent deviner quelles parties du corps ont été utilisées pour créer le rythme (les enfants ferment les yeux ou l'élève se cache pour produire le son).

TRAIN DE RYTHME Rythme en mouvement

Fais un train avec tes amis. Assoyez-vous par terre, en ligne droite ou en cercle, un derrière l'autre (tu devrais voir le dos de ton ami). Ton éducateur ou ton éducatrice frappe un court motif rythmique dans le dos du premier ami assis au début du train. À son tour, celui-ci frappe le rythme dans le dos de son ami et ainsi de suite. Le dernier ami au bout du train doit frapper le bon rythme dans ses mains.

RYTHME À RÉPONSE Rythme à répétition

Ton éducateur ou ton éducatrice va frapper dans ses mains un motif rythmique. Essaie de le reproduire en frappant dans tes mains. Sois bien attentif au rythme que fait ton éducateur ou ton éducatrice, car la difficulté sera de plus en plus grande !



FABRIQUE TES MARACAS MAISON !

ACTIVITÉ BRICO

Comme la plupart des instruments de musique, les instruments à percussion sont plutôt coûteux.

Mais qu'à cela ne tienne ! Avec des objets récupérés dans le bac de recyclage, dans la cuisine ou dans le garage, tu peux facilement fabriquer toi-même et gratuitement (ou presque) tes propres instruments !

MATÉRIEL

- Deux bouteilles de plastique vides de 300 à 600 ml, rincées et bien asséchées, avec leur bouchon dévissable (bouteille d'eau, de boisson gazeuse, etc.)
- Un entonnoir (si tu n'as pas d'entonnoir, une feuille de papier roulée en forme de cône fera très bien l'affaire)
- Une tasse de riz, d'orge perlé, de lentilles ou de haricots
- De la peinture acrylique et des pinceaux pour la décoration (facultatif)

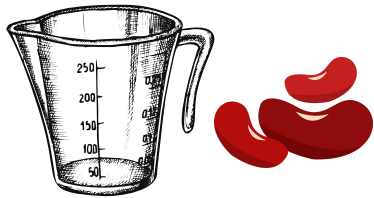


FABRIQUE TES MARACAS MAISON !

ACTIVITÉ BRICO

FABRICATION

1



Verse le riz ou les haricots dans des bouteilles de plastique vides et propres.

2



À l'aide de ton entonnoir, verse une demi-tasse de riz ou d'haricots dans chaque bouteille.

3



Referme les bouteilles en vissant bien leur bouchon.

4



Décore tes maracas à ton goût.



Clique sur l'image pour voir une parade de percussionnistes !

LA PARADE DES PERCUSSIONNISTES

Une parade, c'est lorsque plusieurs personnes défilent et marchent ensemble pour attirer l'attention. Avec tes amis, utilise tes instruments fabriqués durant l'atelier brico pour faire une parade de percussionnistes !

Pendant la parade, essayez de frapper le rythme tous en même temps. Il faut garder le tempo !

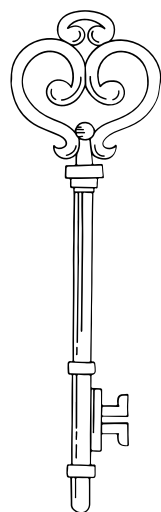
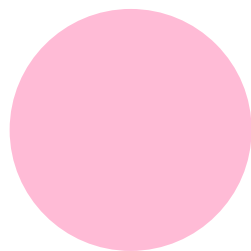
PRÉPARONS-NOUS AU CONCERT



En tant que spectateur ou spectatrice, ton rôle est très important pour le bon déroulement et l'ambiance d'un spectacle. Ton écoute, ton énergie et ta joie sont ce qui nourrissent l'énergie des artistes sur scène. C'est important de comprendre la valeur de ton rôle et de prendre un moment avant le concert pour voir comment tu te sens en te préparant pour cet échange.

Voici trois clés magiques qui t'aideront à être attentif ou attentive durant le concert.

1

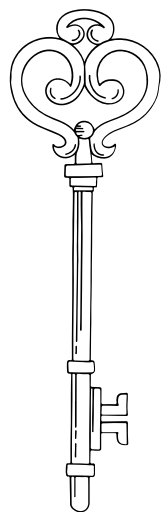
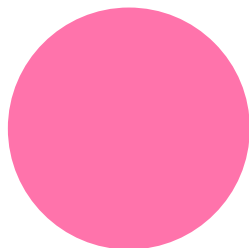


LES OREILLES

Utiliser ses oreilles pour écouter, même s'il n'y a pas de mots, il y a des sons créés avec la voix, mais aussi avec différents objets ou instruments. Je suis attentif aux différents sons que j'entends : les sons sont-ils aigus ou graves ? Doux ou fort ? Certains sons me donnent des indices sur l'endroit, l'action qui se passe, alors je dois tout écouter !



2



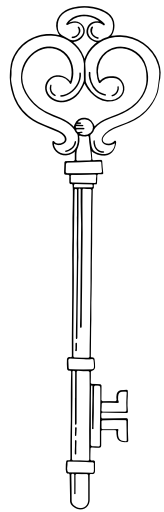
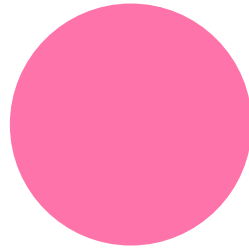
LES YEUX

Utiliser ses yeux pour observer très attentivement toutes les actions.

Je regarde tous les objets, et surtout, je regarde le corps, les gestes et le visage des artistes afin de bien comprendre les émotions des personnages.



3



LE COEUR

Utiliser son cœur pour ressentir les émotions. Certains sons me bercent et me font plaisir, certains sons me taquent ou me dérangent, se sont peut-être des blagues sonores ou des situations qui provoquent de drôles de peurs. Mes pensées, mes émotions et mon imagination s'amuse en équipe à comprendre ce que j'observe et j'entends.



LES APLAUDISSEMENTS

Pour manifester sa joie et son appréciation dans un concert, le public tape des mains.

C'est important de bien sentir les moments pour le faire !

Pendant que la musique joue, afin de faire preuve de respect envers les artistes, tu dois éviter de frapper dans les mains, à moins que tu y sois invité·e, évidemment !

À la fin du concert, prend le temps de remercier les artistes avec des applaudissements chaleureux !

Lorsque les lumières de la salle se rallument, c'est le signal qui t'indique que tu peux mettre ton manteau et quitter tranquillement la salle en suivant les instructions de ton enseignant·e.



CAUSERIE AUTOUR DU CONCERT



PARLONS MUSIQUE

As-tu apprécié la musique du concert ?

Bruno et Marton nous ont présenté des instruments de plusieurs parties du monde. Lequel ou lesquels as-tu préférés ? Pourquoi ?

D'après toi, qu'est-ce que le rythme apporte de spécial à la musique ?

Quel instrument as-tu découvert durant le concert ? As-tu aimé le son qu'il fait ? Pourquoi ?

Rappelez-vous des parties du corps que Bruno et Marton ont utilisées pour faire des percussions corporelles.



PARLONS DE L'HISTOIRE

Quelle partie du concert t'a le plus fait rire ?

Est-ce qu'il y a un ou des rythmes du concert sur lesquels tu as eu envie de danser ?

Combien de façons de produire des sons avons-nous vues avec Marton et Bruno ? Quelles sont-elles ?

Nous avons découvert quelles matières sont utilisées pour construire certains instruments. Vous rappelez-vous des matières énoncées ? Est-ce que c'était surprenant ?

Connaissez-vous un ou plusieurs des pays que Marton et Bruno ont visités pendant le concert ? Si oui, lesquels ?





Jeunesses Musicales Canada

305, avenue du Mont-Royal Est
Montréal (Québec) H1T 1P8

jeunepublic@jmcanada.ca

Téléphone : 514-845-4108

Sans frais : 1-877-377-7951

jmcanada.ca